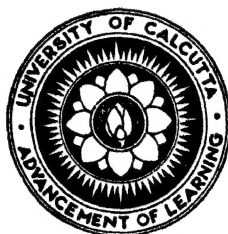


দ্বিজ রামদেব-বিরচিত

অভয়া মঙ্গল

কলিকাতা সুরেন্দ্রনাথ কলেজের বাঙ্গলা-সাহিত্যের অধ্যাপক
শ্রীআশুতোষ দাস, এম-এ, ডি. ফিল্ কর্তৃক
সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৭

Thesis approved by the University of Calcutta for the Degree of D. Phil.

Printed In India

**Published by Sibendranath Kanjilal,
Superintendent, Calcutta University Press,
48, Hazra Road, Calcutta.**

Printed by S

attach

সূচীপত্র

১।	মুখবন্ধ	১৮°
২।	প্রাক্কথন	১১/°
৩।	অভয়ামঙ্গলের রচনাকাল-সম্বলিত-পৃষ্ঠার প্রতিলিপি	১৮°
৪।	ভূমিকা	
	পুথি-পরিচয়	৮/°
	ক—বিবরণ	৮/°
	খ—পুথির বানান ও ভাষা	৮/°
	কবি-পরিচয়	১৮/°
	কাব্য-পরিচয়	১১°
	ক—বাংলা মঙ্গলকাব্যে অভয়ামঙ্গল	১১°
	খ—অভয়ামঙ্গলের কাহিনী	১৮/°
	গ—অভয়ামঙ্গলে প্রবাদ ও প্রহেলিকা	২৮/°
	ঘ—রামদেবের সঙ্গীতসিদ্ধি	৩১°
	ঙ—রামদেবের বৈষ্ণবভাবুকতা	৩৮/°
	চ—দ্বিজ রামদেবের কাব্যকুশলতা	৩৮/°
	মাধবাচার্য ও রামদেব	৪১/°
৫।	অভয়ামঙ্গল	১
৬।	পাঠান্তর	৪১১
৭।	পরিশিষ্ট	৪৩৩
৮।	শব্দটীকা	৪৬১

মুখবন্ধ

বিজ় রামদেবের অভয়ামঙ্গল কাব্যের নাম পর্য্যন্ত জানা ছিল না। সপ্তদশ শতাব্দীর এই রচনাটির আবিষ্কার শ্রীমান আশুতোষ দাসেরই কীর্ত্তি। আশুতোষ দুইখানি পুথি পাইয়াছেন, পরে আরও একটি পুথি পাওয়া গিয়াছে। তিনখানি পুথিই চাটিগাঁ-নোয়াখালি-ত্রিপুরা অঞ্চলের। স্ব-আবিষ্কৃত পুথি সম্পাদন করিয়া প্রকাশের কার্য্যে আশুতোষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়দ্বয়েরই অহুগামী।

আশুতোষ কর্ম্মসূত্রে পূর্ববঙ্গের ও উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে ঘুরিয়াছিলেন। সর্বত্র তিনি খোঁজ করিতেন পুরাণে বাঙ্গালা পুথির। একদা কতকগুলি পুথি লইয়া তিনি আমার কাছে আসেন। তাহার আগে তাঁহার সঙ্গে আমার জানাশোনা ছিল না, যদিও তিনি আমার কাছে ইউনিভার্সিটিতে পড়িয়াছিলেন। রামদেবের পুথি দেখিয়া আমি তাঁহাকে পরামর্শ দিই এটিকে অবলম্বন করিয়া ডি-ফিল্ থিসিস্ লিখিতে। পরামর্শ দেওয়া আমার পক্ষে সহজ ছিল কিন্তু আশুতোষের পক্ষে তাহা নিষ্পন্ন করা মোটেই সহজ ছিল না। তাঁহার চাকরিতে পড়াশুনা করিবার কোন সুযোগ ছিল না এবং থাকিবার কথাও নয়। তবুও আমার কথায় সাহস পাইয়া এবং অন্তরের অনির্বাক্ত উদ্দীপনায় অস্থির হইয়া আশুতোষ বছর দুই তিনের মধ্যে থিসিস্ লিখিলেন এবং যথাসময়ে অভীপ্সিত ডিগ্রী লাভ করিলেন। ব্যাপারটি যত সহজ শুনাইতেছে আসলে তাহা নয়। ডি-ফিল্ ডিগ্রী পাওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ-সাধ্য ব্যাপার কিন্তু সে থিসিস্ ছাপানো তত সহজ নয়। পুরাণে বাঙ্গালা কাব্যের কোন বাজার দর নাই যদি না সে কাব্য পরীক্ষায় পাঠ্যরূপে নির্দ্ধারিত হয়। রামদেবের অভয়ামঙ্গল ছাপাইবার কোনই ভরসা ছিল না। যে বইয়ের নাম জানা নাই তাহা ছাপাইবে কে? আশুতোষ সৌভাগ্যবান। এমন যোগাযোগ ঘটয়া গেল যে তাঁহার আবিষ্কৃত কাব্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্ত্ত্বক প্রকাশিত হইল এবং তাহাও দুই মাসের মধ্যে।

ভূমিকায় আশুতোষ কাব্য ও কাব্যকর্ত্তার সম্বন্ধে যথোপযুক্ত আলোচনা করিয়াছেন। শেষে শব্দসূচীও দিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যের অহুরাগী পাঠক তাহাতে উপকৃত হইবেন। আমার আর কিছু বলিবার নাই।

তবে একটা উপদেশ দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিতেছি না। বান্ধালা সাহিত্য লইয়া অনেকেই “গবেষণা” করিতেছেন। তাঁহাদের দশমাংশও যদি “উচ্চস্তরের সমালোচনা” ছাড়িয়া অপ্রকাশিত পুরাণো বান্ধালা গ্রন্থের সম্পাদনে লাগিয়া যান তবে তাঁহাদের শ্রম সার্থক হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বর্ণও তাঁহারা শোধ করিতে পারিবেন, “জননী বঙ্গভাষা”র কথা নাই বলিলাম।

সামার স্কুল অব্,
লিঙ্গুইস্টিক্‌স্
দেরাহুন
২১ জুন ১৯৫৭

শ্রীমুকুন্দাঝ দেব

প্রাক্কথন

বহু আয়াসে সংগৃহীত এই অজ্ঞাতপূর্ব মূল্যবান গ্রন্থটি সম্পাদন করিয়াছি। অধুনা ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মুদ্রণের সুযোগও লাভ করিল। ইহা আমার পক্ষে কতদূর আনন্দের বিষয় হইয়াছে তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। প্রধানতঃ ঐহাদের আত্মকূল্যে এই গ্রন্থ সম্পাদনা ও প্রকাশ করিতে পারিয়াছি তাঁহাদের কথাই প্রথম ও বারবার স্মৃতিপথে আসিতেছে।

এই গ্রন্থটি ডি-ফিল্, খীসিস্কুপে ১২৫৪ সনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পেশ করিয়াছিলাম। ডক্টর স্মীলকুমার দে, ডক্টর মহম্মদ শহীদুল্লাহ ও ডক্টর স্কুমার সেন কর্তৃক ইহা পরীক্ষিত হইয়া গৃহীত হয়। আমি দীর্ঘকাল (১৭ বছর) শিক্ষাক্ষেত্রে ছিলাম না। সরকারী কৃষি-বিভাগে কায়িক পরিশ্রমযুক্ত কাজে ব্যস্ত মুহূর্ত কাটাইতে কাটাইতে শেষ কয়েক বছর এ সারস্বত প্রয়াস লইয়াছিলাম। আজ সারস্বতী সিদ্ধির দিনে ঐহারা আমার বিলম্বিত প্রয়াসে ও অনধিকার চর্চার দুঃসাহসিক কার্যে পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষভাবে আত্মকূল্য করিয়াছেন তাঁহাদের কথা বিশেষভাবে মনে পড়িতেছে। আচার্য স্কুমার সেন গবেষণা পরিচালনা প্রসঙ্গে শিশুত্বের অধিকার দিয়া স্বভাব-ঔদার্যে হলধরের পাতিত্য মোচন করিয়াছেন। সময়ে অসময়ে তাঁহার মূল্যবান সময়ের উপর হানা দিয়া যে স্তূর্লভ আত্মকূল্য গাঢ় নিষ্ণাত হইয়াছি সে ঋণ অপরিশোধ্য। প্রাচীনকালে গুরুগৃহে শিক্ষা তথা গুরুমুখী বিদ্যালোভের বিরল সুযোগ স্নাতকোত্তর জীবনে আচার্য্যদের সান্নিধ্যঘন গবেষণার মধ্যে যে আছে তাহা তাঁহার স্নেহ-নিবিড় সারস্বত সংস্পর্শে আসিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছি। জীবন-সংগ্রামের তীব্রতা এবং প্রতিকূল অবস্থায় যখন আমার অতন্ত্রিত মনোবল ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল তখন তিনি স্নেহ-কর-স্পর্শে, স্নেহ-মধু-সুভাষে যে উৎসাহ-সঞ্জীবনা সৃজন করিয়াছেন তজ্জগৎ আমি চির-কৃতজ্ঞ। বাংলা-সাহিত্য চর্চায় আমার হাতে থড়ি হয় চট্টগ্রাম কলেজে, আমার পিতৃ-প্রতিম যশস্বী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী মহাশয়ের হাতে। তাঁহার আশিস-সুধা সিঞ্ঝনে তাঁহারই রোপিত বৃক্ষটি দীর্ঘকাল পর পুষ্পিত হইল। তিনি ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্কুদিরাম দাস মহাশয় আমাকে গবেষণায় বিশেষ উৎসাহ

দিয়াছিলেন এবং একান্ত হিতৈষীর স্বভাব-ধৰ্ম্মে গবেষণার কুশল জানিবার বিশেষ আগ্রহ দেখাইয়াছিলেন। তাঁহাদের কাছেও আমার কৃতজ্ঞতা কম নহে। তদানীন্তন রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গবেষণাকালে আমার কাজের খোঁজখবর লইয়াছিলেন এবং কয়েকবার উৎসাহ-লিপি পাঠাইয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় স্বভাব-গুণগ্রাহিতায় আমার গ্রন্থটি ছাপাইবার জন্ত আমাকে একাধিকবার তাগিদ দিয়া বাধিত করিয়াছেন। পরিশেষে তিনি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রন্থটি ছাপাইবার সাহুগ্রহ ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহা আমাব পক্ষে অসামান্য সৌভাগ্য। তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা আমার নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাঙ্গলা গ্রন্থ প্রকাশের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া বঙ্গভাষাহুঁরাগী মাত্রেই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন, ব্যক্তিগতভাবে আমি তাঁহাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আচার্য স্নকুমার সেন মহাশয় আমার গ্রন্থটির ভূমিকা লিখিয়া দেওয়ায় বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বতিমূলক অধ্যায়ের উপকরণ সংগ্রহ প্রসঙ্গে আমার ‘অভয়ামঙ্গল’ অবিস্কার সার্থক হইয়াছে মনে করিতেছি। দ্রুত মুদ্রণ ও প্রকাশনের জন্ত মুদ্রণ-পরীক্ষায় হয়ত কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকিয়া গেল; তজ্জন্ত পাঠকের সহৃদয় মার্জনা যাজ্ঞা করিতেছি।

সুরেন্দ্রনাথ কলেজ

কলিকাতা

২৭-৬-৫৭

শ্রী আশুতোষদাস

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

ভূমিকা ।

১। পুথি-পরিচয় ।

ক—বিবরণ ।

অভয়ামঙ্গল কাব্যের কবি দ্বিজ রামদেব। তিনি বাংলা সাহিত্যের একজন অজ্ঞাতপূর্ব চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি। তাঁহার কাব্যের প্রাচীন পুথি অনাদৃত অবস্থায় দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানে প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। আমার পুথিঃগ্রহ পরিক্রমায় সকাব্য কবির আবিষ্কার যেমন আকস্মিক তেমন চিত্তাকর্ষক। অভয়ামঙ্গলের সর্বপ্রাচীন পুথির লিপিকর—স্বর্গীয় ঘনশ্যাম শীল। ১১২৮ ত্রিপুরাদে (১১২৫ বঙ্গাব্দ) উহা লিখিত হয়। পুথির প্রাচীনত্বের প্রতি প্রকটায়ত্ত এবং অক্ষরাংশটাতার জন্ম পাঠনসমস্তা এতদুভয় কারণে মঙ্গলকাব্য-রস-রসিক ও কবি শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দাস মহাশয় এই গ্রন্থের (‘ক’ পুথি) একখানি অনুলিপি করিয়া রাখেন সন ১৩৩৫ বাংলায়। স্বর্গত ঘনশ্যাম শীলের লিপিকৃত পুথি হস্তান্তরে পুথিকর্তার একান্ত অসম্মতির জন্ম (অবশ্য পাকিস্তান হইতে ভারতীয় রাষ্ট্রে এইরূপ মূল্যবান পুথি আনা তখন বিপ্লবকাল ছিল) প্রাচীন পুথির অনুলিপি লইয়া গবেষণা কার্য্য শুরু করি। পরে যখন মূল পুথি ত্রিপুরার পাহাড়ের রাস্তায় আনাইবার বিকল্প ব্যবস্থা করি তখন জানা গেল পুথিখানা কীটদংশনে একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অনুরূপ ব্যবস্থায় আমার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান মেঘনাদ দাস, বি, এ, (ষষ্ঠ বার্ষিক স্নাতকোত্তর ছাত্র) কর্তৃক সংগৃহীত দ্বিতীয় পুথির লিপিকর স্বর্গীয় রামকান্ত নাগ। লিপিকাল ১২২৮ ত্রিপুরা। পুথি তুলট কাগজে লেখা এবং অখণ্ডিত। ‘শ্রীরামকান্ত নাগ সাকিন পরগণে দক্ষিণসিক মোজে নিজমধুগ্রাম চাকলে রোসনাবাদ জিলা ত্রিপুরী ইতি সন ১২২২ ত্রিপুরা ১৬ আষাঢ় রোজ মঙ্গল বাসরন্ত’—পুথিতে এই লিপিকর পরিচয় ও লিপিকাল আছে। এই দুই গ্রন্থে * স্থানে স্থানে কিছু পাঠান্তর আছে।

নোয়াখালী জেলার প্রত্যন্তদেশে ত্রিপুরা জেলার প্রারম্ভসীমার সন্নিহিত

* পরবর্ত্তীকালে ‘ক’ পুথির অনুরূপ আর একটি পুথি পাইয়াছি। পুথির মালিক কবিরাজ শ্রীআনন্দমোহন রায়, ব্যাকরণভীর্ষ মহাশয়ের নিকট রামদেবের রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের একটি পুথি ছিল। তাহা এখন অপ্রাপ্য।

অঞ্চল হইতে পুথি সংগৃহীত হয়। এই অঞ্চল পূর্বে ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত ছিল। অল্পসন্ধানে জানা গিয়াছে যে আট দশ পুরুষ পূর্বে কিংবা তারও কিছু পূর্বে চট্টগ্রাম হইতে কয়েকঘর লোক এই অঞ্চলে আসিয়া বসতি স্থাপন করে। পুথির মালিকের পূর্বপুরুষেরা যে চট্টগ্রামের লোক ছিলেন তাহা তাঁহাদের কথাবার্তায় চট্টগ্রামী ভাষার অন্তঃসলিল প্রভাবেও সমর্থিত হয়। কবি রামদেব যে চট্টগ্রামের লোক ছিলেন তাঁহার কাব্যে ইহার অভ্রান্ত পরিচয় মিলে।

খ—পুথির বানান ও ভাষা।

পুথির ভাষা গ্রন্থ রচনার সময়কালীন ভাষার যুগলক্ষণ বহন করিতেছে। লিপিকরের হস্তে গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দসম্ভার ও কবির ভাবের স্বকীয়তা তথা যুগলক্ষণমণ্ডিত অপরিবর্তিত থাকিবার নিদর্শন পুথিতে স্পষ্ট। লিপিকর স্বর্গীয় ঘনশ্যাম শীলের পুথিতে অবলম্বিত বানান পদ্ধতি সেই পুথির নকলে সর্বত্র অম্লম্বত হয় নাই, তাহা লিপিকর শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দাস মহাশয় লিখিত-ভাবে তাঁহার অকপট স্বীকৃতিতে জানাইয়াছেন। আমি কিন্তু সাধারণের অসুবিধা সম্পর্কে সম্যক অবহিত হইয়াও তুলট কাগজে লিখিত পুথির—(‘খ’ পুথি) বানান পদ্ধতির অতদ্রুত অম্লসরণ মানিয়া চলিয়াছি। ভাষার আঞ্চলিক স্বকীয়তার ঐতিহাসিক মূল্য ক্ষুণ্ণ হয়, ভাষার যুগপরিচিতি ক্রমবিলীণমানতাকে বরণ করিয়া লয় এবং তৎকালীন বানান-পদ্ধতির স্বভাবশৈথিল্য দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়া যায়—এই ঐতিহাসিক মানস লইয়া অধুনা প্রচলিত বানানরীতি অবলম্বন করি নাই। বানানশৈথিল্য-বহুল তৎসম শব্দ সমূহের সংস্কৃত রূপ দিয়াছি। যে সকল শব্দের পুথিতে অবলম্বিত বানানপদ্ধতি ‘অম্লসরণ করিলে অর্থবিকৃতির পূর্বাভাস থাকে কেবল সেই সকল ক্ষেত্রেই আধুনিক বানানের রীত্যাভুগত্য মানিয়া চলিয়াছি। তদুপ শব্দগুলির বানান যথাদৃষ্ট রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি, কেবল অর্থবোধ সহজ করিবার জন্ত ‘জেন’ স্থলে ‘যেন’, ‘জার’ স্থলে ‘যার’, ‘জেনম’ স্থলে ‘যেমন’ ‘জা’ স্থানে ‘যা’, ‘জত’ স্থানে ‘যত’ এবং কয়েকটি ক্রিয়াপদে যেমন স্থানি স্থলে শুনি, পুসি স্থলে পুধি—এইরূপ অধুনা প্রচলিত বানানের নিয়ম অম্লসরণ করিয়াছি। বহু তৎসম উচ্চারণেও চট্টগ্রামের উপভাষার লক্ষণ বিদ্যমান যেমন—লক্ষণ স্থলে লৈক্ষণ, বন্দ্য স্থলে বৈন্দ্য, কড়ি বা কোড়ি স্থলে কৈড়ি, স্ববর্ণ গোধিকা স্থলে সোবর্ণ গুধিকা। স্তন্দর স্থলে সোন্দর, ভুবন স্থলে ভুবন সাদৃশ্যে ভোবন প্রভৃতি

শব্দগুলি এবং অম্লরূপ আরো কয়েকটি শব্দ শুদ্ধভাবে সন্নিবেশিত করা আবশ্যক মনে করি নাই। ঐ শ্রেণীর কয়েকটি তদ্ভব শব্দও বানান বিকৃতির পরিবর্তন করিতে হইয়াছে, নহিলে অর্থবোধের বিষয় ঘটে, যেমন ‘পোসার’কে পসার, ‘তুরি’কে তুড়ি, ‘পরে’কে পড়ে। ইহা ব্যতীত উপভাষার প্রভাবজাত ‘ড’কে অনেক স্থলে ‘ব’ করিতে হইয়াছে—কী তদ্ভবশব্দে কী তৎসম শব্দে। ভাষার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পুথিতে চন্দ্রবিন্দু-বঙ্কিত বানানগুলি পরিবর্তন করি নাই, আবার আমি অর্থে ‘মুণ্ডি’, যুগপাণি অর্থে ‘যুগপাণ্ডি’ এবং জল বা পানি অর্থে ‘পাণ্ডি’ শব্দগুলি যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। কবি রামদেব সেই যুগের একজন সমর্থ লেখক। তিনি ছিলেন একজন শাস্ত্রিক কবি। তাঁহার নূতন শব্দনির্মিতির অপূর্ণ ক্ষমতা দেখিয়া আমরা বিস্মিত হই। বাংলাভাষার বিশাল সম্ভাবনাকে তিনি মানস-দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং শাস্ত্রিক সম্পদকে বাড়াইবার জন্ত নূতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। কবি আঞ্চলিক তথা দেশজ (চট্টগ্রামী) শব্দকে কাব্যে স্থান দিয়াছেন। ‘উড়ি যায় পক্ষী ধরিতে পারি’, ‘জলৌকার ঠাঁকে হএ অবতরি’ প্রভৃতি বর্ণনায় তাঁহার বিশেষ পদ ও ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদে নিদ্বন্দ্ব-ক্ষমতা-দীপ্ত মৌলিকতায় আমরা বাঙ্গালীর সৃষ্টিপ্রয়াসী মনের পরিচয় পাই।

তথাকথিত মাইকেলী ক্রিয়াপদ যাহা ভাব-প্রকাশনের বাহনরূপে মাইকেলের কাব্যে বৈচিত্র্য স্বজনে সমর্থ হওয়া সত্ত্বেও ছুছন্দরীবধ কাব্যে ‘টেবিলিলা সূত্রধর’—এই বিদ্রূপাতিনন্দনে অভিষিক্ত হইয়াছিল তাহার দুই শতাব্দিক বৎসর পূর্বে রামদেব তাঁহার কাব্যে অম্লরূপ ক্রিয়াপদ সৃষ্টি এবং সূত্রযোগ-ক্ষমতায় ভাষার বিকৃতি ও বৈচিত্র্য দেখাইয়া গিয়াছেন। যথা—স্তবে, উচ্চারে, বর্ণে, প্রশংসিলা, ভেট ইত্যাদি। কবি শ্রীমধুসূদন প্রতিভার স্বকীয়তায় প্রাচীন বাংলার প্রাণস্পন্দনকে অম্লভব করিয়াছিলেন। তাই যুগচিন্তে তাঁহার সহানুভূতি ছিল সূদূরপ্রসারী। বাঙ্গালী মানসের অম্লভূতির গভীরতা, চিন্তা ও ভাববিশালতা এবং কাব্য-প্রজ্ঞাপতিত্বের যুগন্ধর কবি শ্রীমধুসূদন বাংলা কাব্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে ক্ষেত্র তৈরীর যে গোপন এবং সৃষ্টিপ্রয়াসী আয়োজন চলিতেছিল রামদেবের কাব্যে সেই প্রস্তুতি-প্রবহতার নিঃসংশয় পরিচয় মিলে। এতদতিরিক্ত একটি বিষয়ে কবি রামদেবের মনে কবিগুরুর আবির্ভাবের প্রায় সার্দ্ধ দুইশত বৎসর পূর্বে প্রস্রাব্যক ‘কি’ কে ‘কী’, রূপে ব্যবহার করিবার প্রয়োজন-ঋণ যে আঁগিয়াছিল

রামদেবের কাব্যে উহার বহুল অল্পস্থিতির মধ্যে তাহা সূচিত হয়। শাদিক কবি রামদেবের কাব্যে আঞ্চলিক শব্দের স্প্রয়োগে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। ষোড়শ এবং সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট যুগলক্ষণ—সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা। কবিকল্পণের কাব্যে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনার যুগলক্ষণ সুবিধৃত। কিন্তু স্থানে স্থানে, যেমন,

“শয়ন কুৎসিত বীরের ভোজন বিটকাল।

গ্রাসগুলি তোলে যেন তেআটিয়া তাল ॥”

প্রভৃতি বর্ণনায় ভাষার পরিমার্জনা-রাহিত্যও ঘটয়াছে। কিন্তু রামদেবের কাব্য অংশবিশেষে আঞ্চলিক-শব্দ-পুষ্ট হইয়াও এই যুগলক্ষণদীপ্ত।

সৃষ্টিকামী কবিমানস বশে মাঝে মাঝে প্রচলিত শব্দকে পরিবর্তিত করিয়া ভাব-সম্পাদকে প্রকাশ করিবার প্রেরণায় বৈয়াকরণ নির্দেশিত শব্দনির্মিতিকে সুকবিরা অমাত্র করেন—ইহা দেখা যায়। মায়ের মনের আনন্দ-প্রাবনকে প্রকাশ করিবার জন্ত কবি যখন লিখেন,—“খোকা এল নায়ে, লাল জুতুয়া পায়ে”—‘জুতুয়া’ মাতৃমনের স্নেহ-নিবিড়তাকে উৎসারিত করে। তাহার শাদিক অনন্তিত্বের অপেক্ষা রাখে না। কবি রামদেবের মধ্যে ব্যাকরণাত্ম-গত্যকে অস্বীকার করিয়া ভাবঋদ্ধিকে রূপ দেওয়ার অবাধ পদক্ষেপ লক্ষ্য করা যায়। যেমন,— ঢোলের বাজনি কাপাএ মেদিনী

সঘন দেহি জয়ধ্বনি।

পোড়য়ে পরাগী, চন্দনের রেখি, কিসের ভাবনী, বপের সাজনি, যাদবের আঙনি, তোমার ভরসে, যাদুয়া প্রভৃতি। শাদিক কবি রামদেবের কাব্যে ভাষা ভাবের দাসত্ব বরণ করিয়াছে। ইহাতে মনে হয় রামদেব ছিলেন ‘জাত কবি। বস্তুতঃ কেবল ‘কবিনাম্ কবিতমঃ’-দের কাব্যেই ভাষার ঈদৃশ ভাবাহুগমন বা ভাবাহুগত্য দেখা যায়। এইরূপ একজন শক্তিশ্বর কবি যে কি করিয়া বাংলা সাহিত্যে হারাইয়া গিয়াছিলেন তাহা—বিস্ময়ের বিষয়। প্রতিভাধর কবি রামদেবের পরিচয় যদি বাংলা সাহিত্যে বহু বিলম্বিত না হইত তবে মনে হয় বাংলা ভাষার মণ্ডনশ্রী বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ এবং শরৎচন্দ্রের পরিণত রূপ পাইতে যে সময় লাগিয়াছে তাহা অধিক পূর্বে লাভ করিতে পারিত। রামদেবের ভাষার প্রধান বিশেষত্ব আঞ্চলিক শব্দের ব্যবহার। যেমন, এহাথু (<এখন <এখন), থোথরা থুর, কৈতর, তুরিত, তান যশ জগত উল্লাস, পাণিএ পানি কচালি, তানে, ভালা চাহ, খাঁরুয়া, কুকুরা, ধোড়া কাউয়া,

গেয়ান, হাজিলে, পালের কোরে, **কি বলি** হাটিমু পথে, বেলি (তু: অধুনা চট্ট: বেইল), বেহান, থিরি, কুলের খাঁকার (তু:—অধুনা চট্ট: খাঁআর), পাটা বুক, মেদিনী যায় ফার, খোরাবাটা, দৈব্ব, **কিনা** ভাব ডর, অখন, তেনী (তুলনীয় অধুনা চট্টগ্রামে ব্যবহৃত তাঁই, জ্বীলিঙ্গে তুচ্ছার্থে তাই বা হিতাই), পদভরে **দড়মড়ি**, লাগ পাস, খাপে থাকি, **ভোজা** বিড়াল (বিড়াল শব্দটি অধুনা চট্ট: ব্যবহার—মিউর, কুকুর > কুঁউর), বুরি বুরিমরে, কামলা আনগী, বাহি, লজ্জা দিলাত, বইন, আউগবাড়ি, এবি নি, বিহা কৈলা, খাবাইছি (ইহার প্রকৃত চট্টগ্রামীরূপ কিন্তু খাবআই—অধুনা ব্যবহারও খাবআই। নোয়াখালি ত্রিপুরা অঞ্চলে খাবাইছি ব্যবহৃত হয়)। স্মৃত পাগে, টাক টাক (টাকাও টাঙ্গাও এর উচ্চারণ-ব্রহ্ম রূপ), হেমখোরা, পেলাঅ, ঝাপ দিমু, টিটমিট, আছুক পুড়িব তলু, রূপ নাহি দিলে, দিষ্টি, পাজি পোখা, কান্দনে, গাবর (অধুনা চট্ট: গঅর, যেমন চাকর > চঅর); উঝটি, লৈক্ষণ, থাং জাং (পার্বত্য ত্রিপুরা পার্বত্য চট্টগ্রামী শব্দ), পোলা (চট্টগ্রামের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের ভাষার প্রভাবজাত বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ কবি যে স্থানে বসিয়া কাব্য রচনা করেন সেই অঞ্চলে ছেলেকে ‘পোলা’ বলে। সমগ্র পূর্ববঙ্গেই ছেলে বুঝাইতে পোলা শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু চট্টগ্রামে বলা হয় পোআ, ছেলেপেলে—পোআছোআ), টেটন (অধুনা চট্ট: টেডন), পাজাল, ঠাঠা (অধুনা ঠাডা—চট্টগ্রামী একটি প্রবাদ উক্তিতে ঠাডা শব্দের ব্যবহার—ঠাডা পরি বগা মরে ফইরে কয় আর কেয়ামত ফলে), কালিদহের পাণ্ডিও, সাউধাইন (তুলনীয় চট্টলে ব্যবহৃত ঠাউরাইন [শ্বাণ্ডী]), দামে আছাদিয়া রইল, কেনে (চট্টগ্রামী ভাষায় উচ্চারণ কিন্তু কেঁ এঁনে, অর্থ হইল—কি প্রকারে।) পেলাঅ হাতের বাড়ি (বারি), জারুয়া, (জারুগা > জাউরগা [জারজ]), জীয়তে আছি (তু: অধুনা ব্যবহার জেঁঅতা আছি), তুলিল **কাকমাছি**, অদিষ্ট বিশেষ পত্রধান, পিতার নাম **খায়া**, হানিয়া **ছেল**, ভেরুআ (অধুনা চট্ট: ভেউরগা—যেমন কলার ভেউরগা, বাশর ভেউরগা), **আবাল ছিরাই**, ছিয়মন্ত, বাতাসী, বিষ্টি, বাজায় **কর্ণাল**, ফাফর, **নাওরা**, ভাটার **সমে** (ভাটার সময়ে), ফালায় (লাফায়), বন্দেয়, মোচড়এ কান ইত্যাদি। তুলনীয়—বর্ণপরিচয়-প্রসঙ্গতঃ শতাধিক বৎসর পূর্বেও নাকি অক্ষরাঙ্কতির সঙ্গে সঙ্গতি (picture method এর বিকল্প ?) রাখিয়া পড়ান হইত—কানমোচরা ‘ক’,—উড়নমুখ্যা ‘খ’, আতুভাঙ্গা ‘দ’, কাঁধত পোঝা ‘ধ’ ইত্যাদি।

কবি-পরিচয় ।

কবি আত্মপরিচয়ে শুধু পিতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পিতার নাম কবিচন্দ্র। ভণিতায় কবিবিধুস্বতে ভণে এই পিতৃপরিচয় পাওয়া যায়। মাতার নাম, নিবাস বা অগ্র কোন প্রসঙ্গোক্তে কবি পরিহার করিয়াছেন। কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ভণিতায় মাঝে মাঝে দ্বিজ রামদেব এই পরিচয় দিয়াছেন। কোন ঐতিহাসিক ঘটনা কিংবা রাজার নাম উল্লেখে তিনি বিরত ছিলেন। কালকেতুর নগরপত্তন বর্ণনা প্রসঙ্গে ফিরিকী উপনিবেশের কথা আছে।

ফেরাকি বাক্সিল টঙ্কি গুলস্তাজ তার সঙ্গী

মগতেলঙ্গ ত্রিপুরার ঠাঠ।

দ্বিজ রামদেবে ভণে সারদা ভাবিয়া মনে

নগরপত্তন গুজরাট ॥

পুথির উপসংহারে এক স্থলে কাব্য রচনার সন উল্লেখ আছে :—

ইন্দু বাণ ঋষি বাণ বেদ সন জিত।

রচিলেক রামদেবে সারদা চরিত ॥

এস্থলে কোন বিশেষ সনের উল্লেখ না থাকায় শকাব্দ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইন্দু অর্থে ১, বাণ ৫, ঋষি ৭ এবং পুনশ্চ বাণ ৫। বেদ সন জিতের অর্থ এই যে উক্ত অঙ্কে চার সংখ্যা বেশী রহিয়াছে। অর্থাৎ ১৫৭১ শকাব্দ। গ্রন্থকার প্রথমে ‘ইন্দু’ শব্দ ব্যবহার করায় পরের লেখ্য ‘ইন্দু’ অঙ্কটি এভাবে চতুরতার সঙ্গে জ্ঞাপন করিয়াছেন, পুনরুক্তি করেন নাই। ১৫৭১ শকাব্দে ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দ হয় এবং মুকুন্দরামের ৫০।৬০ বৎসর পর কবির গ্রন্থরচনাকাল পড়ে। আলাওলের মতই রামদেবের কাব্যে সংস্কৃতানুসারী আলাংকারিক রাগভঙ্গির নিদর্শন সর্বত্র।

গ্রন্থ-রচনাকালের সঙ্গে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের প্রভাববিমুক্তির বেশ সঙ্গতি রহিয়াছে। কাব্যে কবির পিতৃ নামোল্লেখ ছাড়া বংশানুক্রম কিংবা অগ্র পরিচয়ের নিদর্শনবিরলতা সত্ত্বেও রামদেব যে চট্টগ্রামের কবি তাহা তাঁহার শাস্ত্রিক প্রয়োগে ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের উপভাষার লক্ষণগুলিতে বিদ্যমান রহিয়াছে। কোন রাজা বা সামন্তশাহের অহঙ্কে মনে হয় তিনি কাহারও প্রসাদপুষ্টির অপেক্ষা রাখিতেন না, নিজে ভূসম্পত্তিসম্পন্ন ছিলেন। দুঃখদারিদ্র্যের অভিধাতু ‘শিশু

কান্দে ওদনের তরে' অবস্থায় হয়ত তাঁহাকে বিব্রত হইতে হয় নাই। তিনি ছিলেন সহজ কবি। নাম যশের লিপ্সাবিমুখ হইয়া নীরবে সাহিত্যসাধনা করিয়াছেন। অভয়ামঙ্গল কাব্য রচনায় তাঁহার রসসিদ্ধিও হইয়াছে প্রচুর। নীরব কাব্যসাধনার ধ্রুবেচ্ছাই যেন জয়যুক্ত হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘকাল বিশ্বস্তি-লোকে রাখিয়াছিল। তিনি ছিলেন রসিক, ভাবুক ও ভক্ত কবি। রামদেবের উপাশ্রু দেবতা ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। দীক্ষায় বৈষ্ণব না হইয়াও বৈষ্ণবপ্রাণতায় তাঁহার মন ছিল সঞ্জীবিত। কত সাহিত্য সাধকের তপশ্চর্য্যায় কত কাব্যভাগীরথী সারস্বত জগতে বিভিন্ন সময়ে নামিয়া আসিয়াছেন। আমার সৌভাগ্য যে বিনা তপশ্রাতেই অভয়ামঙ্গলকে অজ্ঞাতলোক হইতে বিদগ্ধলোকে পরিচিত করিতে পারিয়াছি। ইহার সমস্ত কৃতিত্ব তাঁহাদের যাহাদের সারস্বতীসিদ্ধির অদৃশ্য প্রভাব বা ইচ্ছাশক্তি ইহা সম্ভব করিয়াছে। আমি এই কাব্যভাগীরথীর অবতারণান্তর তাঁহাকে প্রণতি জানাইবার, জানিবার, 'হৃদা মনসা মনীষা' গ্রহণ করিবার অক্ষম প্রয়াস করিয়াছি। পরিচিত অপরিচিত সারস্বত ঋষিদের অকুণ্ঠিত আশীর্বাদই আমার সারস্বত পরিক্রমার সম্বল। রামদেব জীবন-রস-রসিক এবং শক্তিদ্রব মঙ্গলকবি। তিনি মুকুন্দরামের সূযোগ্য উত্তরাধিকারী মঙ্গলকবি। তাঁহার কবিপ্রতিভা বর্ণনার নিপুণতায়, অভিনব সরসত্বে এবং বাস্তব বর্ণনায় স্থানে স্থানে মুকুন্দরামের প্রতিভাকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। এইরূপ বিদগ্ধ, ভাবুক, ভক্ত এবং কাব্যরসসিদ্ধ কবির আত্মপরিচয়ের উপকরণ অপ্রতুলতা সতাই দুঃখদ। তবে লোকমুখে শুনিয়াছি* রামদেবের রচিত গীত বা পদ কিছুকাল পূর্বেও খুলনা হইতে ত্রিপুরা পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

মঙ্গলকাব্য রচনায় স্বপ্নপ্রত্যাদেশ একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। রামদেব দেবীর স্বপ্নাদেশ পাইয়াই কাব্য রচনা করিয়াছেন ভণিতায় ইহার উল্লেখ আছে—

রামাদেবে ভণে দেবীর স্বপ্ন অহুমতি।

কালিকা সঙ্গীতামতে রচাএ ভারতী ॥

তিনি কোন পূর্বসূরী মঙ্গলকবির উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার কাব্যের প্রধান গুণ এই যে উহা প্রক্ষিপ্ততামুক্ত। অল্প কোন লোকপ্রিয় মঙ্গলকবির রচনা তাঁহার রচনার সহিত সংমিশ্রিত হয় নাই। অবশ্য কবি রামদেবের প্রতিভার দীপ্তিই এই সম্ভাবনাকে অনেকাংশে তিরোহিত করিয়াছে।

* পরমশ্রদ্ধাভিযুক্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী প্রমুখে শুনিয়াছি।

কাব্য-পরিচয় ।

ক—বাংলা মঙ্গলকাব্যে অভয়ামঙ্গল ।

বাংলা মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব সম্পর্কে একটি মত বহু বিজ্ঞিত হইয়া পরিবেষিত হইয়া আসিতেছে যে বাংলাদেশে রাজনৈতিক ভূমিকম্পের ফলে বাংলা মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। কিন্তু এই মত কাব্যজিজ্ঞাসার আলোকে বিচার করিলে সংশয়িত সত্যে দাঁড়ায়। অধিকন্তু এইমত দ্বারা মানব-মনের শাখত অধ্যাত্ম বিশ্বাসকে রুঢ় আঘাত করা হইয়াছে। আর্ধ্য ও আর্ধ্যোত্তর ধর্ম ও সংস্কৃতির মিলনে যে নবভাবুকতার জন্ম হইয়াছিল, বাংলাদেশের প্রাচীন সাহিত্যে তাহার স্পষ্ট চিহ্ন রহিয়াছে। সেই নব ভাববুদ্ধি রূপকল্পে ধরা পড়িয়া বাংলাকাব্যে রসঘন বাণীময় রূপ লাভ করিয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বঙ্গানুবাদ কাব্যরূপ লাভ করিয়া সহস্রদয়ের হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। লৌকিক বা আর্ধ্যোত্তর ধর্মভাব তন্ত্র এবং পুরাণের মধ্যে পুষ্টি লাভ করিয়াই কাব্যরূপে ধরা দিয়াছে। ধর্মগত সংস্কার যখন আখ্যানকাব্যের রূপ লইয়া আত্মপ্রকাশ করিল তখন তাহার সহিত তুর্কী-বিজয়ের আপেক্ষিক বহিঃসংযোগ ঘটিয়াছে বলিয়া উহাকে রাজনৈতিক মহালোড়নের অবস্থান্তর বলিলে মঙ্গলকাব্যের মূলস্রব সম্পর্কে কতটা ভুল ধারণার প্রশ্রয় দেওয়া হয়।

স্বর্গত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব আলোচনায় বাংলা দেশের রাজনৈতিক অনিশ্চয়তার সঙ্গে আর একটি বিষয়েরও উল্লেখ করিয়াছেন, উহা হইল তৎকালীন ধর্মকলহ। বলাবাহুল্য, মঙ্গলকাব্যগুলি যেক্রমে আমাদের নিকট আসিয়াছে তাহাতে ধর্মের কলহ বা উগ্র সাম্প্রদায়িকতার বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায় না। মঙ্গলকাব্য রচনার পূর্বে যখন কেবল ধর্মসংস্কার-রূপে ঐগুলি বর্তমান ছিল তখন সাম্প্রদায়িকতা এবং কলহ বিद्यমান থাকিতে পারে। মনসামঙ্গলে পদ্মার সহিত চণ্ডীর এবং চণ্ডীমঙ্গলে চণ্ডীর সহিত গঙ্গার কলহ, অত্র চণ্ডী কতৃক হুশ্চরিত্র শিবের লাঞ্ছনার মধ্যে এইরূপ পূর্বকালের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে। অপরপক্ষে এই মঙ্গলকাব্যগুলিতে কাব্যরসের সহিত উদার ধর্মবোধের অপূর্ব মিশ্রণ ঘটিয়াছে। সাম্প্রদায়িকতা-

মুক্ত মানবীয় ও ধর্মীয় মনোভাবের জন্মই মঙ্গলকাব্যগুলি শ্রেণী নিবিশেষে সকল বাদ্ধালীর আদরণীয় হইয়াছিল। রাজনৈতিক যুগলক্ষণের কথা ধরিলে বস্তুতঃ বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলিকে বরঞ্চ ধর্মকোলাহলেরই ইতিহাস বলিতে হয়। এই কোলাহল বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কোলাহল। বাংলা মঙ্গলকাব্যের প্রাণস্পন্দন হইল—অবিশ্বাসের উপর বিশ্বাসের জয়।

মঙ্গলকাব্যের মূলস্রব অবিশ্বাসের উপর বিশ্বাসের জয় এবং জীবনবোধ বা মানবতাবোধ। এই দুইটি পরস্পর অসম্পৃক্ত নহে। ভেদবুদ্ধির বিমর্দনই মানবতাবোধকে বলিষ্ঠ এবং দৃঢ়ভিত্তি করে। তাই একথা বলা যায় যে সংশয় দৃষ্টির নিরসনে এবং জীবনবোধের দ্রুতিষ্ঠতায় মঙ্গলকাব্যের মূলস্রব ধ্রুপদ হইয়াছে। মনসামঙ্গল কাব্যের নায়ক চাঁদসদাগর কিছুতেই মনসার পূজা করিবেন না। তাঁহার দৃষ্ট পৌরুষ শিব ছাড়া অন্য কোন দেবতার পূজা-প্রসঙ্গে সংশয়দৃষ্টি সমন্বিত। তিনি অকপটে বলিলেন—

“যেই হাতে পূজিয়াছি দেব শূলপাণি।

সেই হাতে না, পূজিব চেঙমুড়ি কাণি ॥”

কিন্তু তথাপি এই মূর্ত্তিমান পুরুষকার বামহস্তে দেবীর পূজা করিলেন। ইহা যেন কোলাহল স্তব্ধ হইবার প্রথম ধ্রুপদ পাদক্ষেপ। এই অবিশ্বাস বিশ্বাসের দ্বারা বিজিত হউক, কোলাহল তথা সংশয়দৃষ্টি অন্তহিত হউক—মঙ্গল-কবিমানসের এই অভিলাষব্রত কবি ভারতচন্দ্রের কাব্যে পরবর্ত্তী কালে স্ব-প্রকাশিত হইয়াছে—

“অভেদে ভজে যেই

পরম জ্ঞানী সেই,

ভারতে নাহিক ক্লেদ ॥”

ইহা বিশেষ লক্ষণীয় যে চণ্ডীমঙ্গলে ধর্ম কোলাহলের প্রকটতা অপেক্ষাকৃত কম। মুকুন্দরামের কাব্যে এবং মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গলে এই সংশয়—সংগ্রাম তথা ধর্মকোলাহল অনেকটা স্তিমিত। যুগবিবর্তনে এই সংশয়দৃষ্টি ক্রমাবলুপ্তিকে বরণ করিয়াছে। রামদেবের কাব্যে এই সংশয়দৃষ্টি বা অবিশ্বাস ক্ষীণভাবেও দেখা দেয় নাই। সিংহলযাত্রা কালে খুলনাকে কাছে না দেখিয়া প্রেমপ্রমত্ত অভিমানী ধনপতি যখন খুলনাকে ঘটপূজারত অবস্থায় দেখিলেন তখন সেই ঘট পায়ে ঠেলিয়া ফেলিলেন। ইহাতে শিব বড়, চণ্ডী ছোট—এই বিশ্বাসা-বিশ্বাসের দ্বন্দ্বিত মনের প্রকাশ নাই। পরন্তু দূরদেশযাত্রী স্বামী নিজ বস্ত্রভাকে স্বীয় পার্শ্বে না দেখিয়া ক্ষণিক অদর্শনের কারণকে লাক্ষিত করিয়া আত্মতৃপ্ত

হওয়ার স্বাভাবিকত্ব কবি রামদেব বেশ নাটকীয় ভাবে দর্শাইয়াছেন। চণ্ডীর প্রতি কোন অবিশ্বাসভূয়িষ্ঠ অশ্রদ্ধা থাকিলে তিনি সিংহল যাত্রাকালে খুলনাকে উপদেশ দান প্রসঙ্গতঃ কহা জন্মিলে মহামায়া নাম রাখার কথা বলিতে বিরত থাকিতেন। মঙ্গলকাব্যের মূলস্বর যে অবিশ্বাসের উপর বিশ্বাসের জয় প্রতিষ্ঠা তাহা রামদেবের কাব্যে অমূরূপ বর্ণনার সঙ্গে স্তম্ভসমূহ এবং স্ত-উপস্থাপিত।

মঙ্গলকাব্যে দেবদেবীর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু মঙ্গলকাব্যে প্রাণতন্ত্রী দেবদেবীর মহিমা কীর্তনের মধ্যে বিধৃত নয়। মঙ্গলকবির ছিলেন জীবন-রস-রসিক। জীবন-রস পরিবেষণের মধ্যেই তাঁহাদের কাব্যের চমৎকারিত্ব। মঙ্গলকাব্যে যেন একটি বিশাল বটবৃক্ষ। কিন্তু এই বটবৃক্ষ উজ্জ্বল-গামী না হইয়া স্বীয় বিবৃদ্ধিপথে শাখাপ্রশাখা প্রসারণে ধরণীর প্রতি মায়ায় তাহাকে আকর্ষণ করিতে চায়। তাহার উজ্জ্বলগমন ধরণীর মায়ায় স্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছে। তেমনি দেবদেবীর মহিমা অবলম্বন করিয়া মঙ্গলকাব্য রচিত হইলেও জীবন-রস পরিবেষণই মঙ্গলকাব্যে প্রাধান্য পাইয়াছে। মঙ্গলকাব্যে দেবতার চাইতে মানুষ বড় হইয়া উঠিয়াছে। মঙ্গলকাব্যে মানুষেরই কাব্য। চাঁদসদাগরের দীপ্ত পুরুষকার, বেহলার সত্যিক ও তেজস্বিতা মানুষেরই জীবনের প্রকাশ। কালকেতু ফুলরার চরম দারিদ্র্য হইতে ঐশ্বর্যশালী অবস্থার জীবনবৈচিত্র্য, ধনপতির রাজ্যভোগতা, পত্নীপ্রেম এবং শ্রীপতির সত্যসঙ্গতা ও মাতৃভক্তি সমন্বিত কাহিনী মানবজীবনের সুখদুঃখেরই জীবনোতিহাস। মানবজীবনের সুখদুঃখ লইয়াই মঙ্গল-কবিদের কাব্য পরিক্রমা। বস্তুত এমনও বলা যাইতে পারে যে বৃহৎ ধর্মভাবুকতাই মানবীয়তা। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ত্রিচৈতন্য সম্পর্কে বলিয়াছেন—

“বাঙালীর হিয়া অমিয় মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া।”

বস্তুতঃ চৈতন্য স্ববৃহৎ মানবত্বই। মহাপ্রভু মানবত্বের শ্রেষ্ঠ প্রতীক। মানুষকে বড় ভাবিয়াই তিনি সেই যুগের কচিচর্যা বহির্ভূত সুদুঃসাহসিক উক্তি করিয়া বলিয়াছিলেন—“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ।” মানবত্বের মূর্তি বিগ্রহ শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুকে অবলম্বন করিয়া কাব্য রচনাতে পূর্বেকার মানবীয়তা অভিনব দীপ্তিতে প্রকাশিত হইল। এই চৈতন্যোত্তর মানব-মহিমার অকুণ্ঠ স্বীকৃতি এবং তৎসম্বলিত রূপরচনার আয়োজন বহু পূর্ব হইতেই চলিতেছিল। জীবনরসাপ্রিত মঙ্গলকাব্যগুলি সেই আয়োজনের কাব্যোতিহাস। বস্তুতঃ মানবত্বের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন তথা মানবত্বই দেবত্ব—

এই প্রতীতিদূত মানস বাঙ্গালীমনেরই বহিঃপ্রভাবনিরপেক্ষ আত্মপ্রকাশ। ভাগবতের প্রাধান্য গোপী বাঙ্গালী কবি জয়দেবের কাব্যে রাধারূপে, প্রেমময়ী মানবীরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। পরবর্তী কবি চণ্ডীদাসের সমর্থ লেখনীতে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে—সবার উপরে মাছুষ সত্য। ইংরাজী কাব্যে চসারেই প্রথম জীবনরস ও মানবীয়তার স্ফূর্তি প্রকাশ ঘটিয়াছিল। কিন্তু দেখা যায় চসারের আবির্ভবকালের পূর্বেই বাংলা সাহিত্যে মানবীয়তার স্ফূরণ ও বিকাশ হইয়াছে। আর দৈব প্রাধান্যকে অতিক্রম করিয়া মানবীয়তাকে স্বীয় আসন প্রতিষ্ঠিত করিতে হইয়াছে বলিয়া বাংলা কাব্যের সমধিক গৌরব। বাঙ্গালী কবি জয়দেবের রাধা বিশ্বকাব্যকুঞ্জে মানবীয়তার তথা নিখিল মানবমনের রাধনশীলতার প্রথম কাকলী। বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলি—মাছুষই বড় এই সত্যের প্রত্যক্ষিত সামগ্রিক কাব্যরূপ। ইহাদেরই সৌধচত্বরে নিম্নিত হইয়াছে মানববিগ্রহ শ্রীচৈতন্য। রামদেব ছিলেন জীবন-রস-রসিক কবি। তাই তাঁহার কাব্যে জীবনরস সুপরিবেষিত হইয়া তাঁহার কাব্যকে প্রথম শ্রেণীর কাব্য করিয়া তুলিয়াছে।

খ—অভয়ামঙ্গলের কাহিনী।

দ্বিজ রামদেব তাঁহার কাব্যারম্ভে মঙ্গলচণ্ডীর অষ্টাহব্যাপী পূজার এবং চণ্ডীর অষ্টমঙ্গলা নামের কারণ সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন। (১) মঙ্গলাসুর নিধনে দেবগণের পূজা; (২) ইন্দ্রকর্ডুক পূজা; (৩) কলিঙ্গরাজের পূজা; (৪) গুজরাটে কালকেতুর পূজা; (৫) কাননে খুলনার পূজা; (৬) মশানে শ্রীমন্তের পূজা; (৭) সিংহলরাজের পূজা; (৮) ধনপতিকর্ডুক পূজা; অভয়ামঙ্গল আখ্যানকাব্যে কবি চারিটি উপাখ্যান সংযোজন করিয়াছেন। (১) মঙ্গলদৈত্য বধ; (২) চণ্ডীর মর্ত্যে পূজা প্রচারারভিলাষ ও কালকেতু উপাখ্যান; (৩) ধনপতি ও (৪) শ্রীপতি উপাখ্যান।

১। মঙ্গলদৈত্য বধ।

মঙ্গল নামে এক দৈত্য ছিল। কঠোর তপস্রাশ্রয় শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দিলেন যে কেবল একজন রমণী ছাড়া সে সকলকে জয় করিতে পারিবে—

‘তাহারে কর জএ অবলা একজন বিনে’। মঙ্গলদৈত্য কিন্তু একজন অবলাকে জয় করিতে পারিবে না—এই কথাকে পরিহাসবিপুল তাম্বুল্যের সঙ্গে গ্রহণ করিল এবং শিবের বরে ক্ষীতগর্ব হইয়া সে ত্রিভুবন বিজয়ে বাহির হইল। ভুলোক এবং ভুজঙ্গলোক জয় করিয়া সে স্বর্গলোকাভিযানে দেবতাদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া স্বর্গরাজ্যে অধিকার করে। পরাজিত ইন্দ্রদেব গুরু বৃহস্পতির সহিত সাক্ষাৎ করেন। সুরগুরুর মন্ত্রণানুযায়ী তিনি ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রহ্মা ইন্দ্রের কাতরতায় সদেবগণ ইন্দ্রকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন এবং মঙ্গলদৈত্যের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মার অনুরোধে শিব ইন্দ্রকে বিদ্যাচলে যাইয়া অভয়ার স্তব করিতে পরামর্শ দিলেন। ইন্দ্রের তপস্যায় দেবী তুষ্ট হইলেন এবং সসৈন্ত অভিযানান্তর মঙ্গলদৈত্যকে বধ করিলেন। মঙ্গলদৈত্যকে বধ করার জন্ত দেবীর নাম হইল মঙ্গলচণ্ডী। ইন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীকে পূজা করিলেন এবং স্বর্গরাজ্য পুনঃপ্রাপ্তিতে হুঁষ্ট হইলেন। স্বর্গরাজ্য পুনর্লাভ করিয়া ইন্দ্র ত্রিভুবন ভ্রমণে বাহির হইলেন। পথে গুরুকে মনে পড়াতে গুরু প্রণামার্থ মহর্ষি গৌতমের আশ্রমে গেলেন। মহর্ষি তখন আশ্রমে ছিলেন না। গুরুপত্নী অহল্যাকে একাকী দেখিয়া প্রবল রূপাসক্তি-কুমতিতে গুরুদারাভিগমন করিলেন। আশ্রম প্রত্যাগত মহর্ষি ইন্দ্রের অপরাধ অবহিত হইয়া ইন্দ্রকে অভিশাপ দিলেন। গুরুর শাপে ইন্দ্র ভগ্ন হইলেন। আর অহল্যা হইলেন পাষণময়ী। ভগ্নাঙ্গকুৎসিত ইন্দ্র করুণ বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং ব্রহ্মার নিকট স্নলজিত হইয়া ইন্দ্র তাঁহার দুঃখ-দুঃখ নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে মঙ্গলনাশিনী (মঙ্গলদৈত্য-নাশিনী) দেবীকে অমঙ্গল নাশনার্থ পূজা করিতে পরামর্শ দিলেন। ইন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিলেন এবং দেবীর কৃপায় তাঁহার শাপমুক্তি ঘটিল। ইন্দ্র দেবীকে পঞ্চকণ্ঠ্য দান করিলেন।

২। চণ্ডীর মর্ত্যে পূজা প্রচারান্তিলাষ ও কালকেতু উপাখ্যান।

দেবী চণ্ডিকার মনে মর্ত্যে পূজা প্রচারের প্রবাস্তিলাষ হইল এবং তিনি পদ্মার সহিত পরামর্শ করিলেন। পদ্মার মন্ত্রণানুযায়ী দেবী বিশ্বকর্ষকে কংস সরোবরতটে গিয়া মঠগৃহ নির্মাণের আদেশ দিলেন। বিশ্বকর্ষা মর্ত্যে গিয়া কংসসরোবরের তীরে মঠ নির্মাণ করিয়া মন্দিরগাত্রে সুন্দর কারুকার্য

বিমণ্ডিত আলেখ্য রচনা করিলেন। সম্মুখী দেবী মর্ত্যে আগমন করিলেন। বিশ্বকর্মা মঠগৃহে দেবীর পূজা করিলেন। ইহা দেবীর দ্বিতীয় পূজা। মর্ত্যে দেবী চণ্ডিকার প্রথম ভক্ত কলিঙ্গরাজ। অপুত্রক কলিঙ্গরাজ মনের দুঃখে দিন যাপন করিতেছিলেন। পুত্রহীন হওয়ার দুঃসহ অন্তর্বেদনায় তিনি শেষে রাজনীতি পর্যান্ত ছাড়িয়া দিলেন। এই মানসিক দুর্ঘ্যোগে রাজা হঠাৎ দেবী চণ্ডিকার স্বপ্নাদেশ লাভ করিলেন। তিনি যদি দেবীর পূজা করেন তবে পুত্রবান হইবেন। অঙ্গশুচি হইয়া রাজা দেবীর অর্চনা আরম্ভ করিলেন। সপরিবারে দেবীর পূজা অস্ত্রে গজগণ্ডা বলি দিয়া কলিঙ্গরাজ চণ্ডিকা প্রণাম করিলেন। পূজায় সমুপস্থিত হইয়া দেবী রাজাকে পুত্রবর দান করিলেন এবং কৈলাসে চলিয়া গেলেন।

দেবীর মর্ত্যে পূজা প্রকাশ ও প্রসারের এক অল্পকাল কারণ ও স্বর্গে হঠাৎ ঘটিল। মৃত্যুঞ্জয় শিক্ষাভিলাষী ইন্দ্রপুত্র নীলাশ্বর অমরসিদ্ধি শিক্ষার অঙ্গীকার পাইয়া কুহুম চয়নে ব্রতী হইয়া শিবের নিকট রহিলেন। একদিন দৈববশে পুষ্প আহরণে গিয়া ব্যাধের মৃগশিকারে কোতূহল হেতু স্বীয় কার্য তুলিয়া গেলেন। অধিক বেলাতিক্রান্তে যখন পূজার পুষ্পচয়নের কথা মনে পড়িল তখন তাড়াতাড়ি কীটদষ্ট পুষ্প ও সন্টক বিষপত্র তুলিয়া শিবের নিকট গেলেন। শিব নীলাশ্বরকে দেখা মাত্রই রাগিয়া আগুন। শিব তাঁহার কার্যে অবহেলা করিয়া মৃগবধখেলা দেখার স্পর্ধিত কোতূহলের জ্ঞান নীলাশ্বরকে তিরস্কার করিলেন। তর্জ্জন করিতে করিতে হাতে পুষ্প লইয়া দেখিলেন ঐগুলি কীটবিদ্ধ। বিষপত্র সাজাইতে হাতে কণ্টক বিদ্ধ হওয়ায় শিব ভীষণ রাগিয়া গেলেন। নীলাশ্বর ভয়ে থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন। পার্বতী শিবের পায়ে ধরিয়া তাঁহাকে মদননিধনাগ্নি নিবারণ করিতে বলিলেন। পার্বতীর বিনতিসমাকুল নিবেদনে ক্রুদ্ধ শিব নীলাশ্বরকে ব্যাধের মৃগশিকারে আকৃষ্ট হওয়ার জ্ঞান ব্যাধকুলে জন্মবার জ্ঞান অভিশাপ দেন। শাপবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ইন্দ্র ছুটিতে ছুটিতে শিবের নিকট উপনীত হইয়া কাতর ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। নীলাশ্বর ব্যাধরূপে কৈলাসে বাস করিয়া শিবের চরণ সান্নিধ্যাভিলাষ নিবেদন করিল। শিব তাহাতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু নীলাশ্বরের ক্রন্দনে ভোলানাথের দয়া হইল। তিনি দ্বাদশ বৎসর অস্ত্রে শাপমুক্তির আশ্বাস দিলেন। সপুত্র ইন্দ্র নিজ পুরে গমন করিলেন। অভিশাপ-বৃত্তান্ত জানিয়া শচী করুণ বিলাপ আরম্ভ করিলেন। বজ্রধর শচীকে সাহসনা

দিলেন। মাতাপিতাকে কান্দাইয়া সজ্জীক নীলাশ্বর দেহ ত্যাগ করিলেন। মর্ত্যে তাঁহারা ব্যাধের ঘরে জন্মগ্রহণ করিলেন। নীলাশ্বরের জন্ম হইল ধর্ম্মকেতুর ঘরে আর নীলাশ্বর পত্নীর জন্ম হইল পুষ্পকেতুর ঘরে। ধর্ম্মকেতুর পুত্রের নাম কালকেতু ও পুষ্পকেতুর কন্যার ফুলরা রাখা হইয়াছিল। কালকেতু শৈশবেই শক্তিমান হইয়া উঠিল। পিতার সহিত বনে গিয়া পশুবধে খুবই নৈপুণ্য দর্শাইল। ধর্ম্মকেতু পুত্রের বিবাহ প্রস্তাব লইয়া মানাই পুরোহিতকে ব্যাধ পুষ্পকেতুর নিকট প্রেরণ করিল। পুষ্পকেতুর সানন্দ সম্মতিতে কালকেতুর সঙ্গে ফুলরার বিবাহ হইল। পিতাপুত্রে মৃগশিকার করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছিল। একদিন পিতাপুত্রে পশুশিকারে বনে গিয়াছিল। হঠাৎ এক সিংহের আক্রমণে ধর্ম্মকেতুর মৃত্যু হয়। মৃত পিতাকে কাঁধে করিয়া কালকেতু গৃহে ফিরিল। তাহার মাতাও তাহার পিতার সঙ্গে সহমৃত্যু হইল।

কালকেতু মৃগবধার্থ যথারীতি বনে যাইত। তাহার আক্রোশবিপুল পশু-নির্যাতন এবং নিধনাভিযানে বনের পশুরা ত্রস্ত ও আকুল হইয়া উঠিল। তাহারা দেবী চণ্ডিকার নিকট তাহাদের গোহারি জানাইল। দেবী তাহাদিগকে কালকেতুর হাত রক্ষা করিবার আশ্বাস দিলেন। দেবী সোনার বর্ণ গোধিকার মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কালকেতুর আগমন প্রতীক্ষায় রহিলেন। এদিকে কালকেতু জ্যোতিষ ডাকিয়া সেই দিনের মৃগয়ার লভ্য সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করিল। জ্যোতিষ কালকেতুকে অতিসৌভাগ্যযোগ ভবিষ্যৎ-বাণী করিলেন। অন্নচিন্তায় আকুল কালকেতু সকালে সামান্য কয়েক গ্রাম অতিজল পাস্তা ভাত খাইয়া পশুশিকারে বাহির হইল। পথে কালকেতু নানা শুভ চিহ্ন দেখিল। বনে প্রবেশকালে হঠাৎ এক স্বর্ণগোধা দেখিল। গোধিকাকে প্রণাম করিয়া বনে গমন করিল। দেবী মৃগরূপ ধারণ করিয়া তাহাকে ছলনা করিলেন এবং সমস্ত পশু লুকাইয়া রাখিলেন। বনে কোনও শিকার না পাইয়া কালকেতু কাতর ক্রন্দন করিতে লাগিল। শিকারে বিফলমনোরথ হইয়া যখন গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছিল তখন পথে স্বর্ণগোধা দেখিয়া উহাকে কোদণ্ড চাপিয়া ধরিল এবং উলু দড়ি দিয়া বান্ধিয়া কাঁধে ফেলিয়া গৃহে চলিল। গোধা ঘরে রাখিয়া স্ত্রী ফুলরাকে বাজারে সংবাদ দিতে চলিল। বাজারে গিয়া ব্যাধিনীকে শিকারের সংবাদ দিলে ফুলরা তাড়াতাড়ি বাড়ী রওনা হইল, আর কালকেতু চাউল ক্রয় করিতে গেল। গৃহে ফিরিবার পথে ফুলরা গোধিকা কাটিবার জন্ত এক

প্রতিবেশিনীর নিকট হইতে বহু বিনতি করিয়া বটি ধার আনিল। এ দিকে কুটীরস্থিত অবস্থায় দেবী বিশ্বঙ্করকে ডাকিয়া কাঞ্চলী নির্মাণ করাইলেন এবং সেই কাঞ্চলী পরিধান করিয়া অখিলমঙ্গলা রূপ ধারণ করিলেন। বটি হস্তে গৃহপ্রত্যাগতা ফুলরা মোহিনীকে সেখানে তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল এবং দেবীকে দোষারূপ করিল। ফুলরা দেবীকে সপত্নী মনে করিয়া তাহাকে নিরাশ করিবার জ্ঞাত দ্বাদশ মাসের দারিদ্র্যবিস্তার নিজদুঃখের কথা বলিল। দেবী ফুলরাকে পরিহাসকুশলতার সহিত সপত্ন্যের কপটাভিনয় করিলেন। রোষাফীতা ফুলরা বাজারে ছুটিল। পথে কালকেতুর দেখা পাইয়া তাহাকে গঞ্জনা করিয়া কহিল—

তোমার দিনাস্তে না মিলে ভাত এত নাগরালী ঠাঠ
পরনারী আনিয়াছ ঘরে।

কালকেতু ফুলরার কথার সঙ্গে তাহার কাণ্ডে সঙ্গতি খুঁজিয়া না পাইয়া কম্পিত কলেবর হইল এবং স্ত্রীর উপর রাগিয়া গেল। পরনারী দেখাইতে না পারিলে কঠোর শাস্তি দিবে এরূপ আশ্বালন করিয়া উভয়ে ঘরে গিয়া ভুবনমোহিনী চণ্ডীকে দেখিল। কালকেতু মাতৃসম্বোধনে দেবীকে তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। দেবীকে নিরুত্তর দেখিয়া কালকেতু রাগিয়া গেল এবং গণ্ডিশর ধারণ করিল। দেবী আত্মপরিচয় দান করিলেন এবং কালকেতুর সাগ্রহাহুরোধে দশভুজামূর্তি ধারণ করিলেন। ফুলরা অতিদ্রাস্তে কালকেতুকে জড়াইয়া ধরিল। কালকেতু দেবীর চরণে স্তব করিল। দেবী কেতুকে ধনবর দিলেন এবং গুজরাট নগরপত্তনের আদেশ দিলেন। দেবী নিজ হাতের কঙ্কণ দিয়া কেতুকে সুশীল বানিয়ার কাছে কঙ্কণের বিনিময়ে ছয় অযুত ধনের জ্ঞাত যাইতে উপদেশ দিলে সে দেবীকে ধন লইয়া যদি কোন বিপদ বা বিবাদ হয় তবে কে তাহাকে রক্ষা করিবে—ইহা জিজ্ঞাসা করিল। দেবী তাহাকে অভয় দিলেন এবং অস্তর্ধান করিলেন।

দেবী বিশ্বঙ্করকে গুজরাটে পুরী নির্মাণের আদেশ দিলেন। দেবীর আদেশে বিশ্বঙ্কর দিব্য ঘর নির্মাণ করিলেন। সুশীল বানিয়ার নিকট হইতে বস্ত্রায় করিয়া ছয় অযুত ধন আনিয়া কেতুবীর গুজরাট গেল। সেইখানে নগর-পত্তনার্থ বন ছাটিবার পর সে দেবীর আদেশানুযায়ী তাঁহার পূজা করিল। দেবী কালকেতুর উপর প্রসন্ন হইলেন এবং প্রত্যক্ষ হইয়া তাহাকে রাজপাটের আশ্বাস দিলেন। দেবীর স্বপ্নাদেশ পাইয়া বুলান মণ্ডলকালকেতুর

সহিত সাক্ষাৎ করিল। সে মণ্ডলকে তাহার মন্ত্রী করিল। নগরপত্তন তথা রাজপাট আরম্ভ হইল। ভাঁড়ুদত্ত নামে একজন ধূর্ত স্বার্থসন্ধ নির্লজ্জ ও প্রবঞ্চক ব্যক্তি ছয় বাড়ী দান ভিক্ষা চাহিল। তাহার পীড়াপীড়িতে অতিষ্ঠ হইরা কালকেতু বিরক্তির সহিত তাহাকে বিনা খাজনায় ছয় বাড়ী দান দিল। কেতুর নগরে নানা জাতি এবং নানা বৃত্তির লোক বসতি স্থাপন করিতে আসিল। কালকেতু দুর্গ নির্মাণ করাইয়া সৈন্তবলের সাহায্যে নগর-রক্ষার সুব্যবস্থা করিয়াছিল। ভাঁড়ুদত্ত বীরের নাম ভান্ধাইয়া ব্যবসায়ীদের ঠকাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল। একদিন সে কালকেতুর সভায় মণ্ডলের সম্বন্ধনা দেখিয়া ঈর্ষাদগ্ধ হইল এবং বীরের প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করায় লাঞ্চিত ও বিতাড়িত হইল। ইহাতে কালকেতুর উপর ভাঁড়ুদত্তের প্রবল আক্রোশ হইল এবং প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার মানসক্রমে সে কলিঙ্গ-রাজ্যের নিকট গেল। ব্যাধবীরের সৌভাগ্য-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়া সে রাজার ঈর্ষ্যার উৎসারণ করিল। রাজা মন্ত্রীর পরামর্শানুযায়ী ভাঁড়ুদত্তের সংবাদের ষাণ্মার্থ্য নিরূপণ করিবার জ্ঞাত গুজরাটে দূরধর এবং দূরমুখ্য নামক দূতদ্বয়কে প্রেরণ করিলেন। গুজরাট প্রত্যাগত দূতের নিকট ভাঁড়ুর বর্ণনানুরূপ সমস্ত বৃত্তান্ত আগত হইয়া রাজা অস্থির হইলেন এবং কালকেতুর বিরুদ্ধে সৈন্ত-বাহিনী প্রেরণ করিলেন। রাজা তাহার ভাগিনা মধুসিংহ, দেবাই ও দুবাইর উপর সৈন্ত পরিচালনার ভার দিলেন। দুই দলে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কলিঙ্গরাজার সেনাপতিগণ অকস্মাৎ দূত পাঠাইয়া কেতুবীরের নিকট দ্বাদশ বৎসরের কর অন্তথা রণের শর্ত জানাইয়া দূত প্রেরণ করিল। কালকেতু করদানে অস্বীকৃত হইল এবং যুদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। ফুলরা বীরকে যুদ্ধে যাইতে বারণ করিল; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। রাজ-সৈন্তের সঙ্গে কালকেতুর সৈন্তেরা কিছুতেই আঁটিয়া উঠিতে পারিল না। তাহার পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কালকেতু দেবী সারদাকে স্মরণ করিয়া স্বয়ং যুদ্ধে অবতীর্ণ হইল এবং যুদ্ধে রাজ সৈন্তদের পরাজয় ঘটিল। যুদ্ধবিজয় অন্তে কালকেতু গৃহে ফিরিয়া উল্লাসবিপুল উক্তিভিত্তে ফুলরাকে বলিল যে সতীনারীর পতির বিনাশ নাই। জগজ্জননী মহামায়া ইহাতে ক্লষ্ট হইলেন। এদিকে ভাঁড়ুর পরামর্শে রাজকোটাল কালুদণ্ড যুদ্ধবিজয়ী নিরস্ত্র কালকেতুকে অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিল এবং নিপীড়ন আরম্ভ করিল। ফুলরা কোটালের চরণে স্বামীর মুক্তিভিক্ষার সকাহতর

আবেদন করিয়া নিরাশ হইল। সসৈন্য কোর্টয়াল বন্দী কালকেতুকে লইয়া রাজসমীপে উপনীত হইল। কলিঙ্গরাজ কালকেতুকে কারাগারে প্রেরণের আদেশ দিলেন। কারাগারে দেবীকে স্মরণ করিয়া কেতু বিলাপ করিল এবং স্বরচতুর্দশ স্ততিতে দেবীর স্তব করিল। দেবী কারাগারে আসিয়া ভক্তকে দর্শন দিলেন এবং কেতুকে অচিরে দুঃখমুক্তির আশ্বাস দিলেন। দেবী রাজাকে ভয়ঙ্করী মূর্তিতে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। হঠাৎ এইরূপ ভয়াবহ স্বপ্নদর্শনে রাজা ভীতিচঞ্চল হইলেন। প্রভাতে বিপ্র ডাকিয়া স্বপ্ন-তাৎপর্য জ্ঞাত হইয়া কালকেতুকে অবিলম্বে মুক্তি দিবেন স্থির করিলেন এবং কালুদণ্ডকে পাঠাইয়া কালকেতুকে সভায় আনাইলেন। রাজা কালকেতুকে তাহার অবিনয় ও রাজসম্মান প্রদর্শনে শৈথিল্যের জ্ঞাত খুবই দোষারোপ করিলেন। কিন্তু কালকেতুর শিরে যে চণ্ডিকা অবস্থান করেন এবং সে যাহাকে প্রণাম করে সেই গতায়ু হয় ইহা জানিতে পারিয়া অনন্তর অনুষ্ঠিত পরীক্ষাসত্যায় বিমুগ্ধ হইলেন এবং ব্যাধবীরকে অশেষ সম্বন্ধনায় অভিষিক্ত করিলেন। রাজার সহিত চোখের ইশারায় ভাঁড়ুকে লইয়া কালকেতু গুজরাট প্রত্যাবর্তন করিল। কয়েকদিন পর কালকেতু ভাঁড়ুকে ডাকাইয়া লাঞ্ছনা করাইলেন। নাপিত ডাকিয়া তাহার মাথা মুড়াইয়া প্রকাশ্য রাজপথে মাথায় ঘোল ঢালা হইল। কালকেতু সাড়ম্বরে দেবীর পূজা করিল। বীর পূজা অস্ত্রে দেবীকে প্রণাম করিল। দেবী তাহাকে হরের সংবাদ এবং তাহার শাপমুক্তিবার্তা জানাইলেন। কালকেতু মণ্ডলকে দেবীর নিকট জ্ঞাত শাপমুক্তি-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়া মেলানী যাজ্ঞা করিল। প্রজাগণ দুঃখে কাঁদিতে লাগিল। গুজরাট নগরবাসীকে অশ্রুজলে ভাসাইয়া সস্ত্রীক কালকেতু অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করিল এবং কৈলাসে গিয়া শিবের নিকট উপনীত হইল। শিব নীলাশ্বরকে মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান দিলেন।

৩। ধনপতি উপাখ্যান।

একদিন কৈলাসে বসিয়া হরগৌরী পাশা খেলিতেছিলেন। পাশার দান লইয়া উভয়ের মধ্যে বাক্বিভণ্ডা চলিতেছিল। শিবের অনুচর মণিকর্ণকে সাক্ষী মানা হইল। মণিকর্ণ শিবের পক্ষে মিথ্যা সাক্ষ্য দিল। ইহাতে দেবী মণিকর্ণকে অভিশাপ দিলেন। শাপব্রত মণিকর্ণ স্বর্গে থাকিতে পারিল

না। মণিকর্ণ রঘুপতির ঘরে জন্ম নিল এবং তাহার স্ত্রী জন্ম নিল নিধিপতির ঘরে। রঘুপতির পুত্রের নাম ধনপতি এবং নিধিপতির কন্যার নাম লহনা রাখা হইল। ধনপতি যৌবনে উপনীত হইলে পর নিধিপতি সদাগরের কন্যা লহনার সহিত তাহার বিবাহ হইল। সেই সময়ে ইন্দ্রের অভিষাগে এক অঙ্গরী লক্ষপতি সদাগরের ঘরে আসিয়া জন্ম নিল। সেই কন্যা দেখিতে উর্বরীয়ায় অল্পময় সুন্দর। লহনা এবং ধনপতির কিছুকাল সুখদাম্পত্যজীবন যাপনের পর হঠাৎ ধনপতির পারাবত ক্রীড়ার ফল হিসাবে লহনার এক সপত্নী জুটিল। তখনকার দিনে বণিকসমাজে পারাবত উড়ান প্রতিযোগিতার বহু প্রচলন ছিল। রাঘবদত্ত এবং ধনপতির মধ্যে একদিন পারাবত-ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হইয়াছিল। খেলাতে পণ রাখা হইয়াছিল যে, খেলায় যে হারিবে তাহাকে তিন অযুত ধন বিজয়ীকে দিতে হইবে। পারাবত প্রতিযোগিতায় রাঘবদত্ত হারিয়া গেল এবং ধনপতিকে তিন অযুত ধন গণিয়া দিল। ধনপতির পারাবত উড়িতে উড়িতে কোথায় গেল তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া গেল না। অবশেষে ধনপতির লোক ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিল যে পারাবত লক্ষপতি সদাগরের ঘরের চালে বসিয়াছে। ধনপতি চতুর্দোলে করিয়া পারাবত অন্বেষণে লক্ষপতির গৃহে গেল। লক্ষপতি পরম সমাদরে তাহাকে গ্রহণ করিল। সেই স্থানে অবস্থিতিকালে লক্ষপতির কন্যা খলনাকে দেখিয়া ধনপতির রূপাসক্তি জন্মিল এবং সে বিগ্রের মাধ্যমে বিবাহ প্রস্তাব করিল। লক্ষপতি সদাগর ইহা শুনিয়া খুবই খুসী হইল। ধনপতি খলনার সহিত বিবাহের আশ্বাস পাইয়া গৃহে ফিরিল।

গৃহে ফিরিয়া ধনপতি লহনার নিকট খলনাকে বিবাহ করার দুর্জয় অভিলাষ জ্ঞাপন করিল। ইহা শুনিয়া লহনা বিলাপ আরম্ভ করিল। ধনপতি পূরণপ্রসঙ্গ উল্লেখে স্ত্রীর সমর্থন লাভ করিল। জোটকসম্ভার লইয়া লোকজনসহ বিগ্র জনার্দন লক্ষপতির গৃহে গমন করিল। সদাগরপত্নী রম্ভা কিন্তু সপত্নী বিত্তমানে কন্যার বিবাহ দিতে প্রবল আপত্তি করিল। বিগ্র জনার্দন বিনতি সমাকুল শাস্ত্রালোচনায় রম্ভার সম্মতি লাভ করিল। লক্ষপতির গৃহে খলনার বিবাহের প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান—অধিবাস, রমণী-উৎসব নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, জলভরণোৎসব এবং বিবাহ-আসর নির্মাণ সুসম্পন্ন হইল। ধনপতির গৃহেও বিবাহের পূর্ণ আয়োজন চলিল। যথারীতি ধনপতির অধিবাস সমাপন হইল। বরষাভ্রমুগামী বাতুলভাণ্ড সহযোগে বরসজ্জায় সুসজ্জিত ধনপতি দোলায়

চড়িয়া বরযাত্রা করিল। পথে এক বাটোয়ার বরযাত্রীদের পথ অবরোধ করিল নানা বাদ্যযন্ত্রবাদের পর ইঙ্গিত গুয়াপান বুঝিয়া পাইয়া বাটোয়ার পথ ছাড়িয়া দিল। তখনকার দিনে বরযাত্রীদের অথবা ধনী পথিকদের প্রায়ই এইরূপ সঙ্কটে পড়িতে হইত। ধনপতি লক্ষপতির গৃহে পৌঁছিলে লক্ষপতি সাদরে জামাতাবরণ করিল। জামাতার শিবসুন্দর রূপ দর্শন করিয়া নারীগণ সঙ্গীত প্রদর্শন করিতে লাগিল। খুলনা সপ্ত প্রদক্ষিণান্তে পতির গলে মাল্যদান করিল। লক্ষপতি যথাশাস্ত্র কন্যাদান করিল। বিবাহের পরক্ষণেই বিবাহ বাসর হইতে বরবধূকে অগ্রত লইয়া যাওয়া হইল। রমণীসমাজ পরিবেষ্টিত হইয়া থেলা সমাপনান্তে অথওদীপ গৃহে বরবধূর শুভমিলন হইল। রাত্রিতে বর-যাত্রীরা ‘দীয়তাম্ ভোজ্যতাম্’-বিপুলতায় অভ্যর্থিত হইল। রজনী প্রভাতে ধনপতি শ্বশুরশাস্ত্রীর নিকট মেলানী প্রার্থনা করিল। খুলনা মায়ের স্নেহ-নীড়-ত্যাগবিধুরতায় বিলাপ করিতে লাগিল। বিরহের কারুণ্যঘন ছায়ার মধ্যে ধনপতি সঙ্গীক ইছানী ত্যাগ করিল।

নব পুনবিবাহিত সাধুর কিন্তু কয়েকদিন পরই হঠাৎ গোড়পাটনে দেশান্তরে যাওয়ার এক কারণ উপস্থিত হইল। ধর্ম্মাঙ্গদ নামে এক রাজা গ্রহবৈগুণ্য বশতঃ মতিচ্ছন্ন হইয়া তাঁহার পালিত শুকসারীযুগলকে ত্যাগ করিল। দৈববশে শুকসারী এক ব্যাধের জালে বন্দী হইয়া প্রাণভয়ে আকুল উত্তরোল ক্রন্দন করিতে লাগিল। তাহারা ব্যাধকে পুরস্কারপ্রলুপ্ততায় উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে রাজসমীপে লইয়া যাইবার বিশেষ বিনতি জানাইল। অর্থসঙ্ক ব্যাধও তদুচ্ছয়ায়ী পক্ষিযুগলকে লইয়া রাজসমীপে উপনীত হইল। শুকসারী রাজার নিকট অঙ্গুরিচয় দানান্তে নিজেদের ভারত পুরাণাদি শাস্ত্র বিষয়ক প্রজ্ঞাপারমিতা-বিস্তর স্বপ্রশস্তি কীর্তন করিল। রাজা খুসী হইয়া ব্যাধের নিকট হইতে তাহাদের কিনিয়া লইলেন। রাজা যখন রজতপিঞ্জরে শুকসারীকে রাখিতে গেলেন তখন তাহারা কাঁদিয়া উঠিয়া জানাইল যে একান্ত দুর্ভাগ্যের জন্ত ঈদৃশ নুপতির হাতে পড়িয়াই স্বর্ণপিঞ্জরে বাসের চিরাভ্যন্ততার অনীপ্সিত বিলুপ্তি ঘটিল। ভূপতি নিজে আত্মগর্ভ অক্ষুণ্ণ রাখার প্রয়াসে তখনই ধনপতি সদাগরকে ডাকিয়া পাইলেন এবং স্বর্ণপিঞ্জরের জন্ত গোড়পাটনে পাঠাইলেন। ধনপতির গৃহে তাহার গোড়পাটন যাওয়ার সংবাদ পৌঁছিল।

ধনপতি গোড়পাটনে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তাহার নবপরিণীতা খুলনার

প্রতি সপত্নীনির্যাতন আরম্ভ হইল। লহনার এক ব্রাহ্মণীসখী একদিন বেড়াইতে আসিয়া কথায় কথায় তাহার বশীকরণ-পারদর্শিতা উল্লেখ করিয়া পতিবশ এবং সপত্নী লাঞ্ছনায় আত্মপ্রশস্তিনিষ্ঠাত এক কাহিনীর অবতারণা করিল। একখানা জাল পত্র লিখনার্থ লহনার বিনতিসমাকুল অনুরোধ ও অর্থ-প্রলোভনে দ্বিজপত্নী এক মায়াপত্র লিখিল। লহনা তাহা খুলনার হাতে দিয়া পড়িয়া দেখিতে অনুরোধ করিল। পত্রে লিখা ছিল খুলনাকে লহনা ছেলি চরান কার্যে নিয়োজিত রাখিবে। খুলনা কিন্তু কিছুতেই ইহাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিল না। সে লহনার নিকট এই অগৌরবের কার্য হইতে মুক্তি মানসে চরণে পড়িয়া সাশ্রয়ানুকূল্য প্রার্থনা করিল। লহনা বলপ্রয়োগ ও লাঞ্ছনায় খুলনাকে নিপীড়ন করিয়া ছেলিচরান কার্যে নিয়োগ করিল। খুলনার স্ব-আভরণ ও আবরণ বক্ষিতাবস্থায় থৈয়া পরিধান করিয়া ছেলি চরাইত, টেকিশালা ঘরে শয়ন করিত, সপত্নীপ্রদত্ত তাচ্ছিল্য-নন্দিত পোড়া অন্ন খাইয়া উদর পূর্ত্তি করিত। শ্রমকাতরতায় ঘুম হইতে উঠিতে বিলম্ব হইলে সপত্নী গায়ে জল ঢালিয়া দিয়া বৃকের উপর চাপিয়া বসিয়া নির্যাতন করিত। এইরূপ দুর্গতি ও অর্দ্ধাশন দুর্দ্দিনের মধ্যে খুলনা ছেলি চরাইতে লাগিল।

একদিন হঠাৎ বনে তাহার মায়ের স্বগ্রামবাসী ব্রাহ্মণী-সখীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। মাতৃসখী খুলনার এই বেশ দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। খুলনা দ্বিজপত্নীর কাছে স্বদুর্গতি বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তাহার মায়ের নিকট এ দুঃখের কাহিনী জানাইতে বলিল। খুলনাকে প্রবোধিত করিয়া দ্বিজপত্নী নিজগ্রামাভিমুখে যাত্রা করিল এবং লক্ষপতির জায়ার নিকট কন্যার ছাগচরান-দুর্ভাগ্যের কাহিনী বর্ণনা করিল। মেয়ের দুঃখের কারণগণভীরতার কথা শুনিয়া রম্ভা বিলাপ করিতে লাগিল। মাকে এই ভাবে বিলাপ করিতে দেখিয়া পুত্র কামদেব ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। মায়ের নিকট বোনের সপত্নীহন্তে লাঞ্ছনার কথা শুনিয়া কামদেব খুবই রাগিয়া গেল এবং প্রতিকারের জন্ত উজানী নগরে যাওয়ার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিল। কামদেব উজানী রওনা হইল। যাত্রাকালে মা রম্ভা পুত্রকে ক্রোধবশে অত্যাচার কিছু করিতে বারণ করিয়া দিল। কামদেব ধনপতির গৃহে পৌঁছিলে লহনা তাহাকে অসম্বৰ্দ্ধনায় অভিষিক্ত করিল। কামদেব খুলনাকে লাঞ্ছনা ও ছাগ চরানে নিয়োজনের জন্ত লহনার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইল। ছলনাময়ী লহনা কামদেবের রোষবহি দেখিয়া তাড়াতাড়ি সাধুর কপট পত্র আনিয়া তাহার হস্তে দিল এবং নান

ছলনা-শায়কে তাহার ক্রোধ প্রশমিত করিয়া তাহাকে স্থলজ্জিত করিল। কামদেব নিজের আচরণে অতুতপ্ত হইয়া লহনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং খুলনার প্রতি সান্ন্যকম্প মনোভাব রাখার জন্ত বিশেষভাবে বলিয়া গেল। লহনাও তাহাকে প্রতরণাপুষ্ট মিথ্যা আশ্বাসে বিদায় দিল। কামদেব কিন্তু মনের দুঃখে খুলনার সহিত একবারও দেখা করিল না।

কামদেব চলিয়া গেলে পর লহনা খুলনার উপর অন্তরের রুদ্ধ ক্রোধ উদগীরণ করিল এবং তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া তখনই খুলনাকে ছাগ চড়ানার্থ বনে প্রেরণ করিল। ছাগচরান শ্রমকাতরতায় খুলনা এক দিন ঘুমাইয়া পড়িল। সসখী দুর্গা সেই পথে তখন আকাশ-সঞ্চরণ কালে ঘুমন্ত-খুলনাকে দেখিয়া পদ্মাকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পদ্মা চণ্ডীকে খুলনা তাহারই দাসী এই পরিচয় দিয়া তাহার সপত্নী-লাঞ্ছনার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। দেবী খুলনার ঘুমের স্রোমে তাহার ছেলি হরণ করিলেন। ঘুম হইতে উঠিয়া ছাগ অদর্শনে খুলনা কাঁদিয়া উঠিল। কোথাও ছাগপদচিহ্ন না দেখিয়া এই দিক ঐদিক ছাগান্বেষণবিফলতায় খুলনা কাতর ক্রন্দন করিতে লাগিল। ছাগ খুঁজিতে খুঁজিতে পূজারতা পঞ্চ কন্টার সহিত খুলনার দেখা হইল। পূজা সমাপনান্তে পদ্মা খুলনাকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। খুলনা পরিচয় দিয়া স্বীয় দুর্দশা বর্ণনা করিল। পদ্মা খুলনাকে চণ্ডীকার পূজায় তাহার সকল দুঃখ দুর্দশার খণ্ডন হইবে এই পরামর্শ দিল। চণ্ডিকা কখন কাহার দুঃখকষ্ট নিরসন করিয়াছেন তাহা জানিবার কোঁতুহলে খুলনা প্রকাশ করিলে পদ্মা তাহাকে দেবীর মাহাত্ম্য ও গুণগ্রাম প্রসঙ্গতঃ চৈত্রভূত স্মরত রাজার পুত্র দারা এবং সচিব-বৈরিতায় প্রাণরক্ষার্থ রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে পলায়ন, সমদুঃখী বৈশ্ণব সহিত মিলন এবং মেঘসের আশ্রমে বসিয়া মহা-মায়ার উৎপত্তি, মধুকৈটভ দৈত্যনাশ, শুভ নিশুভ বধ কাহিনী শ্রবণ এবং নদীতীরে স্বর্ণনির্মিত দশভুজামূর্তিপূজনে রাজা স্মরথের দুঃখদুর্দশার মেঘমুক্তি অন্তে পুনঃরাজ্য প্রাপ্তি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিল। খুলনা পদ্মাকে পূজাসম্ভার অভাবে স্বীয় অক্ষমতা ও দৈন্ত জানাইলে পদ্মা তাহাকে পূজার সম্ভার জোগাইবার আশ্বাস দিল। খুলনা নিকটবর্তী সরোবরে স্নান করিয়া পদ্মার উপদেশানুযায়ী সিন্ধু বস্ত্রে দেবীর পূজা করিল। দেবী প্রসন্না হইয়া বর দিলেন যে তাহার ছেলিচরান দুর্ভাগ্য অচিরে ঘুচিবে এবং সে পতিবল্লভা হইয়া স্ত্রীজীবন যাপন করিবে। খুলনা তাহার হারাণ ছেলি ফিরিয়া পাইল।

দেবী ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা মূর্তিতে লহনাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া খুলনাকে ছেলি চরান হইতে দ্রুত অব্যাহতি দিতে আদেশ দিলেন, অন্তথা করিলে তাহাকে বিনাশ করিবেন এই ভয় প্রদর্শন করিলেন। লহনা দেবীর ভয়ঙ্করী কয়ালী মূর্তি দেখিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল এবং আকুল হইয়া বনে খুলনার নিকট ছুটিল। ছবলার উপর ছেলির ভার অর্পণ করিয়া খুলনাকে গৃহে ফিরিবার মমতাস্বাক্ষর সন্তোষ জানাইল। অভিমানক্ষীতা খুলনা তাহার অনিচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু লহনার মিনতিসমাকুল অনুরোধে তাহার মন গলিয়া গেল এবং খুলনাকে সঙ্গে করিয়া লহনা গৃহে ফিরিল। লহনা সমস্ত রন্ধনে ও সাদর পরিবেষণে খুলনা ভোজনতৃপ্তি সম্পাদন করিল। এত আদরবত্তের মধ্যেও কেন যে খুলনার মনে গোপন অজানা বেদনা অনুভব করিল তাহা বুঝিতে পারিল না। খুলনার তখন অন্তরে ব্যথা।

লহনাকে স্বপ্নাদেশ দিয়া দেবী গোড়নগরে সাধু ধনপতিকে তাহার বিলম্বজনিত রাজরোষ ও খুলনার দুঃখোন্মেখে গোড় ত্যাগ করিবার আদেশ দিলেন। সাধু খুলনার প্রসঙ্গ শুনিয়া খুবই ভাবিত হইল এবং দ্রুত স্বর্ণপিঞ্জর গড়াইয়া সপাটন দ্রব্যসম্ভারে অগোণে গোড় প্রয়াণ করিল। ধনপতি রাজ-সমীপে পিঞ্জর সমর্পণ করিয়া স্বগ্রাম প্রত্যাবর্তন করিতেছেন সংবাদ পাইয়া লহনা স্বামিসন্তোষার্থ খুলনাকে ভ্রমরার ঘাটে প্রেরণ করিল। ধনপতি খুলনাকে চিনিতে না পারিয়া বারান্দা বলিয়া ভিরঙ্কার করিল। খুলনা খুবই অপ্রস্তুত হইল এবং অপমানিত ও লজ্জিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া লহনাকে জানাইল। লহনা হেমঝারি কক্ষে লইয়া পতিসন্তোষে গমন করিল এবং ধনপতি সন্তোষার্থ পরনারী প্রেরণাপরাদে স্বামীর নিকট লাক্ষিত হইল। কিন্তু লহনার নিকট খুলনার পরিচয় জানিয়া সাধু খুবই লজ্জাজনক পরিস্থিতিতে পড়িল। শেষে সাধু অঞ্জলি ভরিয়া বহুমূল্য রত্ন দিয়া পত্নীর পরিতোষ সম্পাদন করিল এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। লহনা খুলনাকে রন্ধনের ভার দিল। নিজে অন্থস্থতার ভান করিয়া শুইয়া পড়িল। খুলনার রন্ধনে অপটুতা জানিয়াও লহনা কপট পীড়ার ভান করিল খুলনাকে সাধুর কাছে লজ্জিত ও অপমানিত করিবার নিমিত্ত। কিন্তু দুর্গা যাহার সহায় তাহার কোন দুর্গতির ভয় থাকে না। দুর্গাকে স্মরণ করিয়া খুলনা রন্ধন আরম্ভ করিল। দেবীর কৃপায় রন্ধনকরা দ্রব্য পীযুষ সমান হইল। সাধু খুলনার রন্ধনে ও পরিবেষণে খুবই পরিতুষ্ট হইল। লহনা পরিতুষ্ট সাধুর নিকট স্বীয় রন্ধন-শিক্ষণকৃতিত্ব জাহির করিল।

ভোজনাশ্তে সাধু শয্যাগৃহে প্রবেশ করিল এবং খুলনার সঙ্গে মিলন ঘটাইবার জন্ত দুবলার আশুকূল্য যাক্সা করিল। দুবলা দ্রুত খুলনার নিকট গিয়া তাহার সঙ্গে বাসরে সাধুর নিশিষাপনাভিলাষ জ্ঞাপন করিল। মানিনী খুলনা বাসরে যাইবার প্রবল অনিচ্ছা জানাইল। পরে দুবলার অহুরোধ-উপরোধ-বিপুল পরামর্শে বাসরে যাইতে সম্মত হইল। লহনা খুলনার সাজ-সজ্জার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাকে বাসরে যাইতে বারণ করিল। খুলনা দুবলাকে লহনার অভিলাষ জানাইল। দুবলা তাহাকে সপত্নীর বাক্য না শুনিতে দ্রব ইঙ্গিত দিল। দুবলা খুলনাকে বাসরে তাহার করণীয় বলিয়া দিল, শুধু তাহাই নয় কামকলা সম্পর্কীয় জ্ঞানও তাহাকে দিল। খুলনা বাসরে গিয়া দেখিল সাধুকে নিদ্রিত। আশা-নিরাশার অন্তর্দ্বন্দ্বে আশঙ্কা-পীড়িত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া দুবলার পুনরুপদেশাশুকূল্য প্রার্থনা করিল। ধনপতির নিদ্রাভঙ্গ করিয়া খুলনা সাধুকে অনঙ্গ মোহিত করিল। ধনপতি খুলনার রূপাসক্তি প্রাবল্যে কামশায়কবিদ্ধ হইল। কিন্তু খুলনা হৃৎকম্প অভিমানে মানিনী হইয়া রহিল। কামময় সাধুর স্মৃতি 'অভিলাষ পরিহাস-কুশল তীক্ষ্ণ বাক্যবাণের সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করিল। ধনপতি আত্মদোষ-স্বালন প্রয়াসে শেষে শপথ পর্য্যন্ত করিল। খুলনা তখন তাহার দ্বাদশ মাসের স্মৃতিসহ দুঃখ নিবেদন করিল। খুলনার গগনস্পর্শী মান ভঞ্জনপ্রয়াসে সাধু রামায়ণ ভারত প্রসঙ্গ উপস্থাপন করিল এবং 'দেহি পদপল্লবমুদারম্' হইল। লহনার মনে কিন্তু সন্দেহ ছিল খুলনা ধনপতিকে তাহার বিরুদ্ধে নানা কথা বলিবে। তাই সে দরজায় কান পাতিয়া কথোপকথন শুনিতেছিল। আপন বাক্‌চাতুরী দর্শাইয়া মিথ্যাভাষণ ও ধনপতিকে বিব্রত করার জন্ত খুলনাকে দোষ দিল। ক্রুদ্ধ সাধু লহনাকে তাড়া করিল। খুলনা সাধুর বাহুপ্রাণে ধরা দিল। সাধু খুলনাকে বারংবার সাঙ্ঘনা দিয়া তাহার মনের ক্রোধ ঘুচাইতে সমর্থ হইল। প্রেমঘন আনন্দে স্মৃতিস্বথী সাধু সঙ্গীক নিদ্রায় মগ্ন হইল।

নানা হান্তপরিহাসে দুবলা খুলনার নিদ্রা ভঙ্গ করিল। খুলনার বসনে উৎসব লক্ষণ দেখিয়া দুবা লহনার নিকট খুলনা প্রথম ঋতুবতী হওয়ার সংবাদ দিল। জ্যোতির্বিদ্য ডাকাইয়া গণনা করাইয়া দেখা গেল পিতৃমাতৃকুল কুশল। ধনপতিকে লহনা খুলনার সংবাদ দিয়া প্রীতিঘন আবেষ্টন সৃজনের প্রয়াস নিল। সসখী লহনার লোকাচার উৎসব, দুবলার সহাস্ত সানন্দ নৃত্য, বাগ্‌যন্ত্র সহযোগে দুবলার সুরতালি নৃত্য, পঙ্কোৎসব, স্ত্রী-আচার ও সসখী লহনার জলক্রীড়া

উৎসব অস্ত্রে একদিন জ্যোতিষ ডাকাইয়া পুনর্বিবাহের (পূর্ববঙ্গে পুষ্পবিবাহ, দ্বিতীয় বিবাহ নামে আখ্যাত) দিন ধার্য্য হইল।

ধনপতি বিপ্রেস মাধ্যমে জ্ঞাতিনিমন্ত্রণ স্বব্যবস্থায় নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইল। সম্মানিত ব্যক্তিবর্গ এবং জ্ঞাতিসমাজ ছোট বড় সকলের নিমন্ত্রণ হইল। সদলবলে সাড়ম্বরে বিচিত্রসাজে বণিকসামাজ্য ধনপতির নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ উজানী অভিমুখে যাওয়ার পথে কুটিল সামাজিক রাঘবদত্তের বাড়ী গেল। রাঘব দত্ত যেন কিছুই জানে না এইরূপ ভাব দেখাইয়া তাহাদের সদলে গন্তব্য সংবাদ জিজ্ঞাসা করিল। পরাশর রাঘবদত্তের ধনপতির নিমন্ত্রণ প্রসঙ্গ না জানার কাপট্য বুঝিতে পারিয়া তাহাকে সঙ্গে লইবার অভিলাষ জানাইল। রাঘব জ্ঞাতি-সভার কার্যের প্রতি শানিত, তীক্ষ্ণ, পরিহাস-দীপ্ত উক্তি করিল। ধনপতি রাঘবের পূর্ব বৈরী। পারাবত খেলায় তিন অযুত ধন হারাইয়া ধনপতির প্রতি শত্রুতাকে দীর্ঘকাল পোষণে জিয়াইয়া রাখিয়াছিল। এইবার অল্পকূল স্বযোগ পাইয়া শত্রুতা সাধনের জন্ত ঈর্ষ্যা তথা প্রতিহিংসাচঞ্চল কৌশলকে গতিদান করিবার জন্ত স্ফীতধী হইল। সাধুপত্নীর ছাগ চরান, তাহার পত্নীর সতীত্বের প্রতি সংশয়-দৃষ্টি সকলের মনে জাগাইয়া দিল। রাঘব দত্তের বাক্যের অনিবার্য্য প্রতিক্রিয়ায় সকলের সন্দেহদোহুল মনঃসজ্জাত শিথিল পদক্ষেপ দেখা দিল। পরাশরাদির সিদ্ধান্তানুযায়ী সাধুপত্নীর সতীত্ব পরীক্ষা করাইবার জন্ত সরাঘবদত্ত সকলের উজানী যাওয়া স্থির হইল। নিমন্ত্রিতেরা পৌছিলে পর ধনপতি তাহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিল। কিন্তু তাঙ্গুল গ্রহণে অভ্যাগতদিগের বীতশ্রুহা দেখিয়া ধনপতি বিস্মিত হইল। গৃঢ় গোপন কিছু থাকিলে ধনপতি তাহা প্রকাশার্থ সকলকে অহুরোধ করিল। রাঘবদত্তের মুখে খুলনার ছেলিচরান উপলক্ষ্য করিয়া ইতর ইঙ্গিত-ভূয়িষ্ঠ নিন্দায় সাধু ব্যথিত ও মৰ্ম্মাহত হইল। জ্ঞাতিসভার পক্ষে পরাশর প্রকাশ সভায় খুলনার সতীত্ব পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায় জানাইল। চিস্তিত ও বিষন্ন সাধু খুলনার নিকট রাঘবদত্তের চক্রান্ত ও সতীত্ব পরীক্ষা প্রসঙ্গ জ্ঞাপন করিল। তেজস্বিনী খুলনা সতীত্ব পরীক্ষায় তাহার সানন্দ সম্মতি জানাইল এবং ধনপতিকে দুশ্চিন্তা ত্যাগের জন্ত অহুরোধ করিল। জ্ঞাতিসভার নিকট স্ত্রীর সতীত্ব পরীক্ষায় সাধু সম্মতি জানাইল। রাঘবদত্ত ধর্ম-পরীক্ষার অভিলাষ জানাইল। কিন্তু পরীক্ষা গ্রহণে এক আকস্মিক বিষ আসিয়া উপস্থিত হইল। কোর্টয়াল বিনা রাজাদেশে এই অহুষ্ঠানে প্রবল আপত্তি করিয়া দণ্ডভয় দেখাইল। সজ্জাতি

ধনপতি রাজদর্শনান্তর এই বিষয়ে রাজাহুমতির প্রয়োজন ছিলনা জানিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। যথারীতি ধর্মঘট পরীক্ষায় খুলনা উত্তীর্ণ হইল। কিন্তু রাঘবদত্ত উহাতে খুঁত বাহির করিয়া সর্পঘট পরীক্ষাভিলাষ জানাইল। রাঘবদত্তের প্রতিহিংসাপ্রয়াসী মন এই পরীক্ষার ক্রটি দর্শাইয়া খড়্গ-পরীক্ষাভিলাষ জানাইল। এই পরীক্ষাতেও খুলনা উত্তীর্ণ হইল। জ্ঞাতিগণ সকলেই প্রতি পরীক্ষায় লহনার উত্তরণাশ্বে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। কিন্তু রাঘবদত্তের আক্রোশসঞ্চারী মন বিনা অগ্নিপরীক্ষায় সন্তুষ্ট হইল না। এক জতুগৃহ নির্মিত হইল। চারিদিকে গভীর বেদনার ছায়া বিরাজ করিতেছিল। কাতর-ক্রন্দন—বিপুল পরিবেশের মধ্যে খুলনার সতীত্ব পরীক্ষা আরম্ভ হইল। স্ত্রীবধের পাতক অগ্রাহ করিয়া রাঘব বিকট উল্লাসে জতুগৃহে অগ্নিসংযোগ করিল। দেবী মহামায়া যাহার স্বহায় তাহার আর ভয় কি? দেবীর কৃপায় সতী খুলনা বিভিন্ন পরীক্ষায় যেমন উত্তীর্ণ হইল অগ্নিপরীক্ষায়ও তেমন উত্তীর্ণ হইল। চতুর্দিকে জয় জয় ধ্বনি পড়িয়া গেল। হঠাৎ জতুগৃহের উচ্চ (উদ্ধারুপী ধর্ম) আসিয়া রাঘবের মুখে পড়াতে তাহার দাড়ি পুড়িয়া গেল। বণিক্যসমাজের নিকট রাঘব খুবই লজ্জিত হইল। সাধুর পুনবিবাহ কার্য্য চৌদিকে নৃত্য-গীত-বাজের মধ্যে যথাশাস্ত্র স্তম্ভিত হইল। ধনপতি জ্ঞাতিগণের ভোজন অন্তে যথাযোগ্য সম্ভাষণে তাহাদের প্রীতি সম্পাদন করিল। খুলনা রাঘবকে কেমন সম্ভাষণ করা হইল জানার কৌতূহল প্রকাশ করিল। রাঘবের কারণে খুলনার এই দিগদেশপ্রচারী স্তম্ভ সমুদ্রি ঘটিল বলিয়া ধনপতির নিকট তাহার প্রশংসা সঙ্কতজ্ঞ উল্লেখ করিল।

৪। ত্রীপতি উপাখ্যান

কৈলাস পর্বতে শিবদুর্গা বসিয়া আছেন। দেবগণ নানা উপকরণ লইয়া তাঁহাদের সেবা করিতেছিলেন। স্বদর্শন মালাধর নাচিতেছিল। চিত্রা বিচিত্রা দুই সহচরী গান করিতেছিল। শিবের কণ্ঠে শত নাগ ও ফণা দেখিয়া মালাধর আত্মভোলা হইয়া তালভঙ্গ অপরাধে অপরাধী হইল। দেবীর সমুখ নৃত্যাবহেলায় দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ধনপতির ঘরে ও তাহার স্ত্রীকে সিংহলে মনুষ্যজন্ম পরিগ্রহ করিবার অভিসম্পাত দিলেন। সস্ত্রীক মালাধর দেবীর চরণে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। দেবীর মনে করুণা

জাগিল এবং অবিলম্বে তাহাদিগকে কৈলাসে ফিরিবার বর দিলেন। সজ্জীক মালাধর দেবদেহ ত্যাগ করিল। মাতা চণ্ডিকা মৰ্ত্যে গমন করিয়া ঋতুমতী খুলনার জঠরে এক দ্রব্য রাখিলেন এবং ঋতুমতী সিংহলরাজ্যের জায়ার উদরে আর এক দ্রব্য রাখিয়া গেলেন। উজানীতে রাজমহিষী ঋতুমানী ছিলেন। দেবী তাঁহার জঠরে কিছু স্থাপন করিয়া কৈলাসে ফিরিয়া গেলেন।

নৃপতি কেশরীসিংহ শুকসারীকে সন্নিকটে আনিয়া জ্যোতির্বেদ বিচার করাইলেন। তাহারা নৃপতির গ্রহ গণনা করিয়া দেখিল যে তাঁহার স্ত্রীদশা আছে। তবে মূলে কোন হানি নাই। কেবল গোচরে গ্রহগণ বিরুদ্ধভাবে সূচনা করিতেছে। পাখী রাজাকে চামর চন্দনাদি বিবিধ উপচারে গ্রহপূজা করিতে বলিল। শুকসারীর বাক্য শুনিয়া রাজা খুবই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। গ্রহযোগের সম্ভার রাজার ভাণ্ডারে আছে কিনা ভাণ্ডারীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে যাগপ্রয়োজনানুরূপ সম্ভার নাই। ভাণ্ডারীর বচনে চিন্তান্বিত রাজা ধনপতিকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত কোটালকে প্রেরণ করিলেন। রাজার আদেশে কোটাল অশ্বরোহণে ধনপতির গৃহে গমন করিল এবং তাহাকে রাজাদেশ জ্ঞাত করাইল। চিন্তিত-অন্তর সাধু নানা উপায়ন লইয়া স্তম্ভপালে চড়িয়া রাজদর্শনার্থ গমন করিল। শুভ সময় দেখিয়া ধনপতি রাজদর্শন করিল। রাজা তাহাকে কর্পূর তাড়ুল প্রসাদ করিলে সাধুর চিন্তা বহলাংশে খণ্ডিত হইল। রাজা সাধুকে সিংহল যাইবার আদেশ দিলেন। সিংহল-পার্টনের কারণ বর্ণনাস্ত্রে পিতার যোগ্য পুত্র হিসাবে সেই একমাত্র উপযুক্ত সদাগর—রাজা এইরূপ মন্তব্য করিলেন। সাধু প্রথমে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে রাজা তাহাকে ভীতিজড়িত হইতে নিষেধ করিলেন। রাজার নিকট হইতে অঙ্গুরী প্রসাদ পাইয়া সাধু রাজাদেশ শিরোধার্য করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। ধনপতি লহনার নিকট রাজাদেশ জানাইয়া আক্ষেপাত্মকভাবে অবতারণা করিল। খুলনা কিন্তু প্রথমে ইহা বিশ্বাস করে নাই। পরে ধনপতির নিকট প্রকৃত তথ্য জানিয়া বিলাপ সুরু করিল। অতীত বিরহ ও ছেলিচরান প্রসঙ্গোন্মেষে পুনর্বিবাহ বরণে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া আত্মঘাতী হওয়ার ইঙ্গিত করিল। লহনা ও খুলনার মনে আশু পতিবিরহের ছায়া দেখা দিল। উভয়ে বিলাপ করিতে লাগিল। সিংহলগামী সকলেরই ঘরে পতি-বিদায়-বিরহ দুঃখের করুণ ছায়া দেখা গেল। বুঢ়ন কাণ্ডার ধনপতির প্রেমের উত্তরে বাণিজ্যলাভের দ্রব্যাদি সম্পর্কে তাহাকে অবহিত করাইল। ধনপতি

দৈবজ্ঞ সনাতনকে ডাকিয়া সিংহল গমনের দিন স্থির করিতে বলিল। ভূমি অন্ধে অনিষ্টাশঙ্কা দেখিয়া দৈবজ্ঞ সাধুকে সিংহলগমনে নিষেধ করিল। প্রতিকূল গ্রহসন্নিবেশে জাতকের সিংহলে অপযশ-প্রাপ্তি ও প্রাণত্যাগাশঙ্কা জানাইবার জন্ত দৈবজ্ঞ লাক্ষিত ও বিতাড়িত হইল। ধনপতি পাইক কাণ্ডারদিগকে অবিলম্বে সপ্তডিঙ্গা বাণিজ্যসম্ভারে বোঝাই করিবার নির্দেশ দিল। প্রস্তুতি অস্ত্রে সাধু সিংহল যাত্রা করিল। সাধু পুরী ত্যাগ করিবার সময় পথে নানা অশুভ ও অযাত্রা-সূচক চিহ্ন দেখিল। যাত্রাকালে ধনপতি খুলনাকে কাছে না দেখিয়া পুরী-অভ্যন্তরে গেল। তাহাকে ঘটপূজারত দেখিয়া বামপদে সেই ঘট লজ্জন করিল। চণ্ডিকার রোমে ধনপতির বাম পায়ে স্থূল ও চক্ষু মলিনদৃষ্টি হওয়ার ইঙ্গিত-পূর্ণ উক্তির পর খুলনা দেবীর স্তবন করিল। খুলনাকে সাধু পরিহাস করিয়া পায়ে স্থূলত্ব ও দৃষ্টিক্ষীণতার আপেক্ষিক কারণ দর্শাইল। পতির আশু সঙ্কটশঙ্কায় পাতাঘ্যদানান্তে খুলনা ধনপতিকে গর্ভের সন্দর্ভ কথা জ্ঞাপন করিল। খুলনার নিকট তাহার পঞ্চমাস গর্ভ—সংবাদ শুনিয়া সাধুর খুব পরিতোষ হইল। কন্যাসন্তান জন্মিলে মহামায়া আর পুত্র জন্মিলে শ্রীপতি নাম রাখিতে সাধু খুলনাকে নির্দেশ দিল এবং সিংহল হইতে প্রত্যাবর্তন দীর্ঘবিলম্বিত হইলে পুত্রকে পিতার অন্বেষণে পাঠাইবার নির্দেশ-সম্বলিত আজ্ঞাপত্র ও হোমাসুরী দান করিল। যাওয়ার সময় খুলনাকে কোন কষ্ট না দিবার জন্ত লহনাকে সাবধান করিয়া গেল। সপ্তডিঙ্গা সহ ধনপতি সিংহল যাত্রা করিল।

ভ্রমরার বাঁক ও সাগর সঙ্কমের বাঁক উত্তরণ করিয়া সপ্তডিঙ্গা মগরার জলে অবতরণ করিল। দেবীর ঘট লজ্জনাপরাধের জন্ত দেবী ধনপতির উপর খুবই রাগিয়া গিয়াছিলেন। দুর্গা সম্মুখী সাগরতীরে অবতরণ করিয়া মেঘসৈন্তকে স্মরণ করিলেন। দেবীর ইচ্ছামাত্র সসৈন্ত জলদরাজ উপনীত হইল। দেবীর প্রতি অসম্মান প্রদর্শনাপরাধে তিনি মগরার জলে সপ্তডিঙ্গা সংহারের অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। দেবীর প্রতি ধনপতির অশ্রদ্ধার কথা শুনিয়া মেঘরায় রোষফীত বচনে সপ্তডিঙ্গাসহ সওদাগরকে অতলজলে ডুবাইবার ঐবেচ্ছা জানাইল। কিন্তু দেবী খুলনার ভক্তিডোরে বাঁধা। তাই ধনপতির প্রাণমাত্র রাখিয়া সিংহল গমনার্থ একডিঙ্গা ছাড়া ষষ্ঠডিঙ্গা মগরায় ডুবাইয়া দিবার নির্দেশ দিলেন। তখন ঘোর মেঘগর্জনে প্রচণ্ড ঝড় উঠিল। বিপন্ন সাধু পরিত্রাহি পরিত্রাহি ডাকিল। ষষ্ঠ ডিঙ্গা মুহূর্ত্তে মগরার জলে নিমজ্জিত হইল। মধুকরের দোলন ও মাঙ্গল্য

ভাকিয়া গেল। মধুকর তীরে নিমজ্জিত হইল। ডিঙ্গার লোক জলে ভাসিতে লাগিল। ভাসিতে ভাসিতে তাহারা সাধুকে গালি পাড়িতে লাগিল। সাধু বহু কষ্টে কূলে উত্তরণ করিল। বাড়বৃষ্টি অবসানান্তে সাধু মধুকরে করিয়া সিংহলাভিমুখে গমন করিল। সর্পমোড়ার সপ্তবাক, জলৌকার বাক, কঁকড়ার বাক, দামঘাটার বাক, কড়িধজলধি বাক এবং শঙ্খজলধির বিপদসঙ্কুল বাক বুঢ়ন কাণ্ডারের বুদ্ধি কৌশল উত্তরণ করিয়া সাধু কালীদহে উপনীত হইল। সেখানে কমলে-কুমারী-করী দেখিয়া কাণ্ডারকে ভাকিয়া অবহিত করাইল। কাণ্ডার কিন্তু কমলে-কুমারী-করী দেখিতে পাইল না। সাধু নয়নাভিরাম অপূর্ব কমলে-কুমারী-করী রূপ দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইল। চকিঘাটার বাক উত্তরণান্তে ধনপতি সিংহলে গমন করিয়া রাজদর্শন করিল। সিংহলাগমন অভিজ্ঞতাবর্ণন প্রসঙ্গতঃ সাধু কমলে-কুমারী-করী-দর্শন-দৃশ্য বর্ণনা করিল। রাজা পরিহাস-বিপুল মনোভাবের সঙ্গে ইহাকে নির্জলা মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান করিল। ক্ষুব্ধ সাধু কাণ্ডারকে সাক্ষী মানিল। বুঢ়নকাণ্ডার কমলে-কুমারী-করী দর্শন করে নাই—ইহা জ্ঞাপন করিল। রাজা ধনপতির সপ্তডিঙ্গার ধন বাজেয়াপ্ত করিয়া তাহাকে কারাগারে প্রেরণের আদেশ দিলেন। কোর্টালের লাঞ্ছনায় অভিনন্দিত হইয়া সাধু কারাগৃহ বরণ করিল।

ধনপতির সাবধানবাণী স্মরণ রাখিয়া লহনা খুলনাকে খুবই আদর যত্ন করিতে লাগিল। অন্তঃসত্ত্বা খুলনার কোন্ দ্রব্য ভক্ষণে বাঞ্ছা জিজ্ঞাসনে শাকই তাহার স্বঅভিলষিত জানিয়া লহনা দুবলাকে শাকচয়নে প্রেরণ করিল। লহনা দুবলাচয়িত নানা জাতীয় শাক রন্ধন করিল। মৎস্য পয়সাদি রন্ধন করিয়া খুলনাকে পঞ্চামৃত ভোজন করাইল। দশমমাসে খুলনার এক শিশু জন্মিল। শিশু দেখিতে খুবই সুশোভন, আজাহুলদ্বিত্বাহ এবং শ্রীকণ্ঠকপাল। ভূমিষ্ঠ হওয়ার ষষ্ঠ দিনে যথারীতি ষষ্ঠী পূজা করান হইল। ষষ্ঠমাসে অন্নপ্রাশন করাইয়া শ্রীপতি নামকরণ করিল। জ্যোতিষী ডাকাইয়া শিশুর ভাগ্য গণাইয়া জানিল যে শিশুর স্ত্রগ্রহযোগ আছে এবং সে ইন্দ্রতুলা হইবে। পাঁচ বছর বয়সে শ্রীপতি সঙ্গীদের লইয়া সোলার ডিঙ্গা বানাইয়া ডিঙ্গা খেলিতে লাগিল। বালক শ্রীপতি খুবই দুরন্ত হইয়া উঠিল। তাহার দৌরাণ্ডো খুলনাকে প্রায়ই প্রতিবেশী জননীদেব অভিযোগবিস্তার গঞ্জন শুনিতে হইত এবং তাহাদের নিকট করজোড় হইতে হইত। পুত্রাঘেষণে বাহির হইয়া পুত্রকে ধরিয়া লইয়া আসিত। তাহাকে ধমকাইলে সে অভিমান-দীপ্ত জবাবে আত্মপক্ষ সমর্থন

করিত। তাহাতে মাতৃস্নেহোদ্ভিক্ত মন আনন্দে পূর্ণিত হইত। শ্রীপতিকে পাঠে নিয়োজিত করাইবার জন্ত সন্মুখ সন্তাষণোপদেশে পণ্ডিত জনাঙ্গনের হাতে সমর্পণ করা হইল। শ্রীপতি লেখাপড়ায় বেশ কৃতিত্ব দেখাইল। একদিন অকস্মাৎ শ্রীপতির ঔদ্ধত্যক্ষীত বচনে গুরু জনাঙ্গনের খুবই রোষ হইল। সে শ্রীপতিকে প্রাকৃত জনোচিত ভৎসনায় মম্মান্তিক দুঃখ দিল। নিজের পিতৃ-পরিচয় সম্পর্কীয় সংশয়দৃষ্টি ও নিন্দামুখরতায় কাতর হইয়া ভৎসিত ও অপমানিত শিশু গৃহ প্রত্যাবর্তনানন্তর রুদ্ধ দ্বারে ঘরে শুইয়া পড়িল। এদিকে শ্রীপতির ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া মায়ের মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। ছবলাকে ছেলে অশেষপার্থ প্রেরণ করিল। ছাত্রশালায় পণ্ডিত জনাঙ্গনের গৃহে কোন সন্ধান না পাইয়া ছবলা ফিরিয়া আসিল। পুত্রগত-প্রাণা খুলনা শ্রীপতির অশেষণে পুরীর বাহির হইল। ছবলা লহনাকে জানাইল যে শ্রীপতির কোন খোঁজ পাওয়া যাইতেছে না। এমন সময় শ্রীপতি দুয়ার খুলিয়া ঘর হইতে বাহির হইল। লহনা খুলনাকে এইরূপ উতলা হইয়া পুরীর বাহিরে যাওয়ার জন্ত ভৎসনা করিল। খুলনা লহনার নিকট ক্ষমা চাহিল। লহনা শ্রীপতির অদর্শনে কিরূপ ব্যাকুল হইয়া খুঁজিতেছিল তাহা বর্ণনা করিয়া সতিনীর পুত্রের প্রতি তাহার অতিস্নেহের পরিচয় দিল। খুলনা পুত্রকে তাহার মনঃকষ্টের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীপতি বিপ্র জনাঙ্গন কর্তৃক পিতৃপরিচয়-সংশয়-পুষ্ট ভৎসনা-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিল। খুলনা শ্রীপতিকে তাহার গৌরববিপুল পিতৃপরিচয় সম্পর্কে অবহিত করাইয়া ধনপতির লিখনপত্র এবং হোমাদুরী দেখাইল। শ্রীপতি মায়ের নিকট পিতার অশেষণে সিংহল গমনাভিলাষ জ্ঞাপন করিল। পুত্রবিরহ-সহনাক্ষমা খুলনা তাহাতে আপত্তি করিল। শ্রীপতি কিছুতেই মায়ের নিষেধ শুনিল না। সে সিংহলগমনে স্থিরনিশ্চয় হইল। দেবী চণ্ডিকা শ্রীপতির সিংহল গমনোপযোগী তরণীসম্ভার প্রস্তুত করার জন্ত বিধ্বংসকে আদেশ দিলেন। বিধ্বংস সপ্তভিঙ্গা নিশ্চারণ করিল। নানা চিত্রাঙ্কনে স্তম্ভোভিত করিল। হুম্মান লাসুলে বেড়িয়া সপ্তভিঙ্গা জলে নামাইল। সকালে ঘুম হইতে উঠিয়া ভ্রমরার ঘাটে সপ্তভিঙ্গা দেখিয়া শ্রীপতি ও খুলনা অবাক বিস্ময়ে অভিভূত হইল। এমন সময়ে দেবী আকাশে দৈববাণী করিলেন। দৈববাণী শ্রবণে শ্রীমন্ত খুবই হরষিত হইল এবং সিংহল গমনে অনুমতির জন্ত ভূপতির সহিত সাক্ষাৎ করিল। ভূপতি সমীপে সিংহলগমনাভিলাষ জ্ঞাপন করিল। রাজা কিন্তু অলজ্ঞ্য সমুদ্রের ভয়সঙ্কলতা উল্লেখ করিয়া তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত

করিবার প্রয়াস লইলেন। পিতৃদর্শনোন্মুখ শ্রীপতি দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসর ধরিয়া পিতৃদর্শন রাহিত্যের কারুণ্য বর্ণনা করিয়া রাজার সান্নিধ্য সনাতনভূতি লাভ করিল। সজলনয়ন রাজা শ্রীপতিকে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে আদেশ দিলেন এবং রাজাভরণ প্রসাদিত করিলেন। গৃহপ্রত্যাগত শ্রীপতি সিংহল যাত্রার উদ্যোগ জ্যোতিষ গণনা অন্তে দিন স্থির করাইল। দৈবজ্ঞ অমৃতযোগে যাত্রা করিবার বিধান দিল এবং ঐযোগে যাত্রা করিয়া সিংহল গমন করিলে অবহেলে রাজ্যলাভ ঘটিবে অথবা রাজকন্ঠার সহিত পরিণয় হইবে—দৈবজ্ঞের এই ভবিষ্যৎ-বাণী শুনিয়া শ্রীপতি অপার আনন্দ লাভ করিল। নানা পাটন-সম্ভারে সপ্তভিক্ষা সাজান হইল।

শ্রীপতির মঙ্গল কামনায় খুলনা চণ্ডিকার পূজা অন্তে দেবীর স্তব করিল। দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া তাহাকে প্রবোধ দিলেন এবং শ্রীপতির জন্ত অষ্ট দূর্বা দানান্তে উপদেশ দিয়া অন্তর্দান করিলেন। শ্রীপতিকে বিদায়ের প্রাক্কালে পথসাবধানতা, সসচিব সিংহলরাজার নিকট সসভ্রম আহুগত্যে ও বিনতি এবং পিতৃ-পরিচয় নির্দ্বার প্রসঙ্গে করণীয় সম্পর্কে খুলনা সম্যক অবহিত করিলেন। মায়ের আদেশে শ্রীপতি শিরে অষ্ট দূর্বা বান্ধিল এবং যাত্রা করিয়া পুরীর বাহির হইল। পথে নানা শুভ চিহ্ন দেখিয়া সে পুলকিত হইল। শ্রীপতিকে মেলানী দিতে গিয়া খুলনা পুত্র কোলে লইয়া কাঁদিতে লাগিল। খুলনার কান্নায় সকলেরই চোখে জল আসিল। কাণ্ডার করজোড়ে খুলনাকে সাহুনা দিতে লাগিল। খুলনা পুত্রবিরহজনিত খেদোক্তিতে কারুণ্যের পরিবেশ সৃজন করিল। কাণ্ডারের হস্তে পুত্র সমর্পণ করিয়া পুত্রবিরহ-বিধুরতায় খুলনা আকুল হইল। সকাণ্ডার শ্রীপতি মধুকরে আরোহণ করিল। পুত্র-বিরহ কাতরা খুলনা উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল। শ্রীপতি সপ্তভিক্ষা লইয়া সিংহল যাত্রা করিল।

ত্রিবেণী পৌছিবার পর শ্রীপতি স্নানান্তে গঙ্গার পূজা করিল। সাগরসঙ্গমে উত্তরণ করিয়া শ্রীপতি যথোপচারে সাগরের পূজা করিল। সাগরসঙ্গম ছাড়িয়া সপ্তভিক্ষা মগরায় পৌছিল। লীলাময়ী চণ্ডিকা জলদরাজকে ঝড়বৃষ্টি সৃষ্টি করিবার আদেশ দিলেন। অকস্মাৎ মগরায় প্রবল ঝড়বৃষ্টি উঠিল। শ্রীপতি বিশেষ আশঙ্কিত হইল। খুলনাকাণ্ডার তৎপরতার সহিত নৌকা সামলাইতে লাগিল। কিন্তু ঝড়ের তীব্রতার মধ্যে ভিক্ষা রক্ষার সমস্ত কৌশল-প্রয়াস ব্যর্থ হইল। শ্রীপতি এই ঘোর বিপদে দেবীকে স্মরণ করিয়া কাঁদিতে

লাগিল। শ্রীপতির আকুল ক্রন্দনে দেবী মুহূর্তে প্রবল ঝড়বৃষ্টি ধামাইয়া দিলেন। খুলনকাণ্ডারের বুদ্ধিকৌশলে বিভিন্ন ঝাঁক অতিক্রমণান্তে কালীদহে আসিয়া শ্রীপতি কমলেকুমারী-করী দেখিল। কমলেকুমারীর অদৃশ্যপূর্ব নয়্যাভিরাম দিব্যমূর্তি দেখিয়া শ্রীপতি কাণ্ডারকে তাহা দেখিতে বলিল। কিন্তু সেই মূর্তি দর্শন সকলের ভাগ্যে ঘটনা বলিয়া ঐ রূপ খুলনের দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়া গেল। খুলন তাহা কিছুই দেখিতে পাইল না। চোঁকিঘাটা ঝাঁকে সপ্তভিঙ্গা আসিয়া পৌছিলে চোঁকি শ্রীপতিকে ভিঙ্গার কেতন নামাইয়া ঘাটি (ঘটি) বাজাইয়া সিংহলরাজনীতির প্রতি শ্রদ্ধা ও আনুগত্য দর্শাইবার আদেশ দিল। শ্রীপতি তাহা যথাযথভাবে পালন করিয়া অবোধে সিংহলাবতরণ করিল। তখনই কোর্টালের সহিত দেখা হইল। কোর্টাল শ্রীপতিকে সভেট সম্ভারে রাজদর্শনের পরামর্শ দিল। রাজদর্শনাভিলাষী শ্রীপতি সুশোভন সাজে সজ্জিত হইয়া রাজা দর্শনে গেল। সিংহলপদ্মিনীরা তাহার মনোমোহন রূপ দেখিয়া বিমোহিত হইল। সাধু জননীর উপদেশানুসৃত্তিতে তাহাদিগকে সসম্মম জননী সম্ভাষণ জানাইয়া চলিল এবং রাজদর্শন করিল। নৃপতি শ্রীপতিকে সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং সিংহলাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজপ্রশস্তি অন্তে শ্রীপতি সিংহলাগমনের কারণ বর্ণনা করিল। রাজা শ্রীপতির অনিন্দ্য রূপ দেখিয়া মোহিত হইলেন। রাজা শ্রীপতিকে সাগরপার অভিজ্ঞতার কাহিনী বর্ণনা করিতে আদেশ দিলেন। প্রতি ঝাঁকে বুদ্ধিকৌশলে সঙ্কট উত্তরণের কাহিনী আনুপূর্বিক বিবৃত করিয়া কালিদহে কমলে-কুমারী-করীদৃশ্য উল্লেখ করিল। রাজসভা তাহাকে তীব্র পরিহাসে অভিনন্দিত করিয়া প্রলাপবচনের অভিযোগে অভিযুক্ত করিল। অভিযোগ-উপহাসিত শ্রীপতি পণ রাখিয়া কমলে-কুমারী-করী-দর্শন-প্রবৃত্তি প্রতিপাদন-তৎপরতা দেখাইল। শ্রীপতি যদি কমলে-কুমারী-করী রাজাকে দেখাইতে না পারে তবে সপ্তভিঙ্গার ধন রাজার লভ্য হইবে এবং শ্রীমন্তকে মশানে রাজা হত্যা করিবেন এই পণদ্বয় শর্তে শ্রীপতি সচিব রাজাকে কালীদহ লইয়া গেল। কিন্তু লীলাময়ী মায়ের এমনি লীলা যে শ্রীপতি কমলে-কুমারী-করী দেখাইতে পারিল না। রাজা ইহাতে খুবই কুপিত হইলেন। শ্রীপতি ভাটা পর্য্যন্ত দুই দণ্ড কাল অপেক্ষা করিবার বিনতিবিশ্বল আবেদন জানাইল। কিন্তু ভাটার সময়ও সেই মূর্তি দেখাইতে না পারায় রাজা ভীষণ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ছলনা-অপরাধে শ্রীপতির সপ্তভিঙ্গার ধন লুণ্ঠন এবং তাহাকে দক্ষিণ মশানে হত্যা করিবার জ্ঞ

কোটালকে আদেশ দিলেন। কালান্তক মূর্তি কোটাল গলফাস দিয়া শ্রীপতির লালুনা করিল, তাহাকে প্রহার-জর্জর করিল। সভাভাগ তাহাকে হত-আভরণ ও লালিত করিল। বন্ধন-পীড়িত সাধুর নন্দন দণ্ডধরকে তাহার উক্তির যাথার্থ্য নিরূপণান্তে হত্যার অত্মরোধ করিয়া খুলনকাণ্ডারকে সাক্ষী মানিল। রাজা কাণ্ডারকে তলব করিল। কাণ্ডার ক্রন্দনবিপুলতায় তাহার অস্বীকৃতি জ্ঞাপন করিল। প্রভুর পক্ষসমর্থনে সে বলিল যে কর্ণপ্রবৃত্ততাহেতু স্বরা না দেখার জন্ত সে সেই রূপ দেখে নাই। সে প্রভুর প্রাণবিনিময়ে নিজের প্রাণ বলি দিয়া রাজরোষ থণ্ডন করিবার নিবেদন জানাইল। রাজাদেশে কোটাল বহু অর্দ্ধচন্দ্রাভিনন্দনে শ্রীপতিকে মশানে বলিদানার্থ লইয়া চলিল। সাধুর নন্দন ধরণী লোটাইয়া কাঁদিতে লাগিল। কখনও বা সচিবপ্রধানকে কখনও বা ভূপতিকে সত্রাস সম্ভাষণে কাঁদিয়া উঠিল। রাজার মনে ইহাতে একটু দয়ার উদ্রেক হইল। রাজাকে সে মিথ্যা বচনে ভাঁড়াইয়াছে সে—ইহা সন্সমক্ষে স্বীকার করিয়া ধনপ্রাণ বাঁচাইবার আদেশ দিলেন। কমলে-কুমারী-করী দর্শন মিথ্যা এই স্বীকৃতিতে রাজপ্রসাদ পুষ্ট হইতে শ্রীপতি অসম্মতি জ্ঞাপন করিল। রাজা শিশুকে মশানে বধ করিবার জন্ত নগরের বাহিবে লইয়া যাইবার আদেশ দিলেন।

সিংহলবাসী বৃদ্ধ, যুবা, শিশু ও নারীগণ শ্রীপতির জন্ত কাঁদিয়া আকুল হইল। এক করুণ চিত্তদ্রাবী দৃশ্যের মধ্যে বন্ধনাবস্থায় শ্রীপতি মশানে চলিল। মশানে শৃগালীগৃধিনী-সঞ্চারিত ভয়াবহ দৃশ্য দেখিয়া শ্রীপতি সাতর্ক বিলাপ করিয়া উঠিল। সে খুলনাকে সোধোদন করিয়া বন্ধুজন, মাতৃদ্বয় ও নৃপতির উদ্দেশে শেষ ইচ্ছা ব্যক্তি করিল। প্রভুভক্ত খুলন কিন্তু মশানেও শ্রীপতির সঙ্গ ছাড়িল না। মশানে তাহাকে কোলে করিয়া কাঁদিতে লাগিল। কোটাল গলফাসে টান দিয়া শ্রীপতিকে পীড়ন করিতে লাগিল। মরণভয়ে ভীত শ্রীপতিকে খুলন সাহস দিয়া বলিল যে সেও তাহার সঙ্গে এক সঙ্গে মরিবে। ইহা শুনিয়া কোটাল খুলন কাণ্ডারকে প্রহার করিতে লাগিল। তথাপি খুলন শ্রীপতির সঙ্গ ছাড়িল না। শ্রীমন্ত মশানে মৃত্যুবরণের পূর্বে স্নানতর্পণাভিলাষ কোটালকে জানাইল। কোটাল পরিহাস-বিপুল অবজ্ঞায় তাহাকে সম্মতি দিল। স্নান অস্ত্রে মাথার পাগড়ী পরিবর্তিত করিয়া পড়িবার সময়ে শ্রীমন্ত দেবীর অষ্ট দূর্কা পাইল। শ্রীমন্ত তর্পণান্তে দেবীকে চোতিশা স্তোত্রে স্তব করিল এবং বিপদে ত্রাণ করিবার জন্ত কাতর নিবেদন জানাইল। শ্রীমন্তের

চোখের জল দেবীর চরণে গিয়া পড়িল। ভক্তের সঙ্কট জানিয়া দেবীর মন উচাটন হইল। সিংহরথারোহণ করিয়া দেবী সসৈন্তে সিংহল গমন করিলেন। দেবী রণসজ্জায় সজ্জিত হইলেন এবং সৈন্তসজ্জায় দক্ষিণ মশানে অবতরণ করিলেন। দেবী জরতীবশে কোটাল সমীপে উপস্থিত হইয়া শ্রীপতির জীবনভিক্ষা চাহিলেন। কোটাল দেবীকে ইহার জন্ত প্রহারে লাঞ্চিত করিল। দেবী প্রকাশে কোটালকে সর্বনাশের ইঙ্গিত দিলেন এবং শ্রীপতিকে দেখা দিয়া অভয় দান করিলেন। শিশুকে লক্ষ্য করিয়া কোটাল খড়্গ হানিল, কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। কোটাল ভীষণ কুপিত হইল এবং নানা অস্ত্রসহ শিশুকে আবার আক্রমণ করিল। পুনঃ খড়্গাঘাতে বালককে হত্যার সহিংস প্রয়াস দেখিয়া দেবীর ভয়ঙ্কর ক্রোধ হইল। দেবী সমরে অবতীর্ণ হইয়া সিংহল-সৈন্ত নিধন করিতে লাগিলেন। এক ভগ্ন পাইক রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া এক বুড়ীর আকস্মিক আগমনোল্লেখে রাজসৈন্ত ধ্বংসের বিবরণ জানাইল। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া সসৈন্তে যুদ্ধ যাত্রা করিল। যুদ্ধগমন সময়ে রাজা অযাত্রাসূচক নানা অশুভ চিহ্ন দেখিলেন। রাজসৈন্ত ও দানবসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজসৈন্তের ব্যাপক নিধন লক্ষ্য করিয়া পদ্মা দেবীকে সিংহলরাজ যে তাহার ভক্ত এবং দেবীর আগমন বার্তা না জানিয়াই যে সে অজ্ঞানে ধ্বংসের পথে চলিয়াছে তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন। পদ্মার পরামর্শে দেবী যুদ্ধবিরতির আদেশ দিলেন। দেবী কালীরূপ ধারণ করিলেন। পাইক শীঘ্র রাজাকে এই সংবাদ দিল। রাজা ভয়ে শিহরিয়া উঠিলেন এবং দেবীর চরণে আনত হইয়া পূজা করিলেন। দেবী প্রসন্ন হইয়া রাজার মৃত সৈন্তদের বাঁচাইয়া দিলেন। দেবী রাজাকে অর্দ্ধ রাজ্য ও কণ্ঠা দান করিয়া শ্রীপতিকে সম্বর্দ্ধনা করিতে ও উজানী প্রেরণ করিতে আদেশ দিলেন। দেবী রাজাকে কমলেকুমারী-করী রূপ দেখাইলেন। দেবীর নিকট শ্রীপতি কাতরভাবে পিতার সংবাদ জানিতে চাহিলেন। ধনপতি সিংহলে রাজার বন্দীশালা ঘরে আছে— দেবী এই সংবাদ দিয়া অন্তহিত হইলেন।

শ্রীপতি রাজার নিকট বন্দীদের সহিত সাক্ষাৎ এবং তাহাদের মুক্তি প্রার্থনা করিল। অনেক বন্দীর সঙ্গে দেখা হইল, কিন্তু বিশিষ্ট লক্ষণবাহী ধনপতিকে না দেখিয়া খুবই হতাশ হইল। কোটাল হঠাৎ নিগড়িত চরণ এক বামপদ স্থূল এবং নয়ন-মলিন বন্দীকে হাজির করিল। শ্রীপতি তদীয় মাতৃ-বর্ণিত পিতৃদেহবৈলক্ষণ্যের সহিত বন্দীর দেহের স্তম্ভতি রহিয়াছে

দেখিয়া তাহার কুলশীল গোত্র জিজ্ঞাসা করিল। ধনপতি সবিস্তার আত্ম-পরিচয় দিতে লাগিল। তাহার দুই চোখ দিয়া অবিভ্রান্ত জলধারা নামিয়া আসিল। শ্লথবাক্, রুদ্ধকণ্ঠ ধনপতির হাতে শ্রীপতি তাহার আদেশপত্র ও হেমাস্থরীয় দান করিল। পত্র পাঠ করিয়া সাধু উতরোলে কাঁদিয়া উঠিল। ক্রন্দন-বন্তার মাঝখানে দাঁড়াইয়া পিতাপুত্রের পরিচয় হইল। রাজা ধন-পতিকে স্নানস্বর্দ্ধনায় আপ্যায়িত করিলেন এবং মহাসমারোহে কন্যা স্বশীলার সহিত শ্রীপতির বিবাহ দিলেন। শ্রীপতি স্বখভোলে সিংহলে বাস করিতে লাগিল। দেবী চণ্ডিকা পুত্র-বিরহ-কাতরা খুলনার দুঃখ নিরসনার্থ দীর্ঘ পুত্রবিরহে খুলনার আত্মবধ সঙ্কল্প এবং রাজরোষ প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শ্রীপতিকে উজানী প্রত্যাবর্তনের জগ্ন স্বপ্নপ্রত্যাশে করিলেন। শ্রীপতি রাণীর নিকট মেলানী মাগিল। রাণী তাহাকে সিংহল ছাড়িয়া যাইতে বারণ করিল এবং ধনপতিকে কুপরামর্শদানের অত্যাচার দিল। স্বশীলা দেশান্তরী হওয়ার ভাবী দুঃখে মায়ের চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। যে মাসে যে দুঃখে পড়িবে তাহার সঙ্কল্প অভিযুক্তিতে দ্বাদশ মাসের সম্ভাব্য দুঃখ বর্ণনায় ক্রন্দনাকুল হইল। স্বশীলা পিতার নিকট আবেদন জানাইল। কিন্তু ভবানীর ইচ্ছায় স্বশীলা দেশান্তরী হইবে, ইহার অত্যাচার হইবার নয় ভাবিয়া সহ্যহিতা রাজা কাঁদিতে লাগিলেন। শ্রীপতি স্বশীলার সহিত কথোপকথনে তাহাকে প্রবোধ দিয়া তাহার ইপ্সিত দ্রব্যাদি সঙ্গে লইল। যৌতুকসম্ভারে ও বাণিজ্যসম্ভারে সপ্তডিক্কা ও ধনপতির ডিক্কা সাজানান্তর সপিতা শ্রীপতি স্বদেশে যাত্রা করিল।

সিংহলচৌকি বাঁক এবং নানা বাঁক উত্তরণান্তর মগরা আসিলে ধনপতির ছয় ডিক্কা জলে ভাসিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া শ্রীপতি উল্লসিত হইল এবং দেবীর স্তব করিল। দেবীর মায়ায় ডিক্কা কোথাও বিন্দুমাত্রও টুটে নাই। চৌদ্দ ডিক্কা লইয়া ধনপতি শ্রীপতি সাগরে উপনীত হইল। নানা বাঁক উত্তরণান্তে ইছানীর বাঁক ও পরে উজানীর বাঁকে আসিয়া সাধু উপনীত হইল। পিতা-পুত্র নৃপতি বিক্রমকেশরীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। শ্রীপতির সিংহল পথ-পরিক্রমা ও অত্যাচার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। রাজা শ্রীপতির নিকট অর্দ্ধ-রাজ্যসহ কন্যা দান করিলেন। সপুত্রপুত্রবধূদয় সাধু উজানী যাত্রা করিল। দূতমুখে খুলনা পতি-পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া হারানিধি প্রাণ্ডয়ার আনন্দে তাহাকে হেমাস্থরী প্রসাদ করিল। মঙ্গলঘটসহ লহনা খুলনা সম্মুখী

সাধু-সম্বন্ধনার জন্ত ভ্রমরার ঘাটে উপনীত হইল। সপুত্রপুত্রবধুগণ ধনপতি গৃহ প্রত্যাবর্তন করিল। শ্রীপতি খুলনার নিকট সিংহল-বৃত্তান্ত বলিল। দেবীর অহেতুকী ক্রুপায় অপার দুঃখসাগরে ঘোর বিপদে উদ্ধারলাভ-প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া তাঁহার পূজন-ঋণ ইঙ্গিত করিল। কিছুকাল পরে হঠাৎ একদিন ধনপতি ব্যাধিপীড়িত হইল। খুলনা স্বামীর ব্যাধি বিমোচন মানসে দুর্গার পূজা করিল। দেবীর ক্রুপায় ধনপতি ব্যাধিমুক্ত হইল, তাহার বামপদস্থূলত্ব এবং নয়নমলিনত্ব দূর হইল। দেবী খুলনাকে সাধুর সদারাপত্যে কৈলাসে যাওয়ার সময় সমাগত বলিয়া জানাইলেন। দেবীর আদেশে সমস্ত ধন বিলাইয়া দিয়া ধনপতি সদারাপত্যে দেবীর সঙ্গে কৈলাস গমন করিল। যমদূত আসিয়া দেবীর রথ অবরোধ করিল। যমদূত মর্ত্যের মানবকে সশরীরে কৈলাস যাইতে কিছুতেই দিবে না। দেবীর আদেশে দানবসৈন্য যমদূতকে খেদাইয়া দিল। যমদূত যমের নিকট গিয়া দেবীর নিকট একবিধ লাঞ্ছনা এবং যমের অবিকারে হস্তক্ষেপ-প্রসঙ্গ বলিল। যম ত ইহা শুনিয়া রাগিয়া আগুন। যম চণ্ডিকাকে অবরোধ করিবার জন্ত সসৈন্যে যাত্রা করিল। যমসৈন্য ও দানবসৈন্যের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ চলিল। সদারাপত্য ধনপতি ত্রাসে কাঁপিতে লাগিল। দেবী দশভুজামূর্তিতে গগন আবরিয়া রহিলেন। পরাজিত যম দেবীর চরণে পতিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। দেবী ইহাতে প্রসন্ন হইলেন। দেবীর আদেশে যম নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। আপনার গুণ প্রকাশ করিয়া ধনপতি সবাঙ্কবে কৈলাসে গেল।

গ—অভয়ামঙ্গলে প্রবাদ ও প্রহেলিকা।

প্রবচন বা প্রবাদ বচন প্রাচীন বাংলাসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। চর্যাপদে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রবাদ উক্তির যে রসনিশ্চন্দী ধারা প্রবাহিত রামদেবের উত্তরসাধক কবি ভারতচন্দ্রে তাহা কল্লোলিত দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হই। কবি এই প্রবাদ-উক্তি সম্পর্কেও সচেতন ছিলেন। তাঁহার অভয়ামঙ্গলে কয়েকটি প্রবচন আছে। আমি দুইটির উল্লেখ করিলাম যথা—
‘পাড়ুয়ায় পাইছে কথা অমূল্য ভাণ্ডার,’ ‘গিরির পোলা ভাতে মরে ঢেঁকে লুটি খায়’। কাব্যস্থিত এই দুইটি প্রবাদবচন হইতেই বুঝা যায় যে কবি

রামদেব লোক ব্যবহারের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কাব্যে বেশ সুন্দর আটটি উল্লেখযোগ্য প্রহেলিকা। শ্রেণীর রচনা আছে। এই গুলির সাহিত্যিক মূল্য সম্পর্কে অবহিত হইয়াই বোধ করি তাঁহার কাব্যে ইহাদের স্থান দিয়াছেন। নতুবা অলঙ্কার শাস্ত্রের নিয়মে “রসস্তু পরিপস্থিত্বাং নালঙ্কারঃ প্রহেলিকা”—এই অভিমত দ্বিজ রামদেবের গ্রাম সংস্কৃতে অভিজ্ঞ ব্যক্তির অজ্ঞাত ছিল না। আমাদের কৈশোরে বিবাহের নিমন্ত্রণে বরপক্ষ কন্যাপক্ষের মধ্যে শ্লোক-প্রশ্ন-বাণ-বৃষ্টি ও প্রতিবাণবৃষ্টি দেখিয়াছি। প্রবীণদের এই বুদ্ধির খেলা দেখিয়া তখন বিমোহিত হইয়াছি। যখন পরীক্ষোত্তীর্ণ জীবনে এই গুলির লোক-শিক্ষামূলক উপযোগিতা বুঝিয়াছি তখন বিলম্বিত প্রয়াস বলিয়া আমার সোৎসাহ সংগ্রহ-প্রচেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নাই। অভয়ামঙ্গলে রচিত অষ্টাধিক প্রহেলিকা ছাড়া দ্বিজ রামদেবের আরও বহু প্রহেলিকা লোকমুখে দীর্ঘকাল স্বীয় অস্তিত্ব রাখিয়া ক্ষীয়মাণতার পথে হারাইয়া গিয়াছে—ইহা অনুসন্ধানে জানিতে পারিয়া মনে খুবই কষ্ট হইয়াছে। একজন মাত্র অশীতিপরবর্ষ অন্ধ ভদ্রলোক ১০৮টি বুঢ়নের শ্লোক জানেন খোজ পাইয়া লোক পাঠাইয়াছিলাম। সেইগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া আনয়নের নিমিত্ত, কিন্তু আমার প্রেরিত ভদ্রলোক যেইদিন কলিকাতা হইতে প্রায় তিন শত মাইল দূরে অন্ধ ভদ্রলোকের বাড়ী পৌঁছিলেন সেইদিন সকালেই বৃদ্ধের বাকরোধ হইয়াছে। তাহার তখন গঙ্গালাভের সময় উপস্থিত।* সেইগুলি দ্বিজ রামদেবের রচিত বলিয়াজ্ঞনশ্রুতি আছে। পরে বহুঅনুসন্ধানে বুঢ়নের যে দশটি শ্লোক (প্রহেলিকা) সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের একটিতে রামদেবের ভণিতা দেখিয়া বহু প্রচলিত জনশ্রুতির সত্যতা সম্পর্কে অসংশয়িত হইয়াছি। অভয়ামঙ্গলে রচিত প্রহেলিকার আটটি উদ্ধৃতি অন্তে আমার

* আমার আর একটি অনুরূপ সংগ্রহ-প্রয়াস বার্থ হইয়াছে। ১৯৫০ সনে আমার সরকারী কর্মস্থল ইটাহারের (জেলা পশ্চিম দিনাজপুর) পার্শ্ববর্তী খামরুয়া গ্রামের স্বর্গত বৈষ্ণব ভাগবত উপেক্ষনাথ মিত্র মহাশয়ের কাছে শুনিয়াছিলাম মালদহ জেলার রামকেলী গ্রামে একজন বৈরাগী এক লক্ষ ফুলের নাম জানিতেন। তিনি নাকি কলিকাতা হাইকোর্টের জজ ৬চন্দ্রমাধব ঘোষ মহাশয়ের আমন্ত্রণে কলিকাতা গিয়া লক্ষ বাংলা ফুলের নাম আবৃত্তি করিয়া শুনাইয়াছিলেন। শুনিয়া খুবই কৌতূহল বোধ করিলাম এবং বুদ্ধ মিত্র মহাশয়কে লইয়া রামকেলী উক্ত বৈরাগীর দৌহিত্রের কাছে অনেক খোঁজ করিয়াছিলাম। কিন্তু কাগজপত্রে কিছুই পাওয়া গেল না। কীটদংশনে ও অবস্থে নাকি সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

তবে প্রাণ রএ নহেত সংশয়

রাখহ প্রাণ এই নিদানে ॥

৭। পক্ষ্মারি ভবস্থলি সপত্নী যাহারে বলি

, তছু স্তত উদ্ভিত গগনে ।

প্রভুদানবারি নারী ভুবনকুংসিতকারী

সো হো ভেল কিরণে মলিন ।

৮। আর বেদ ঋতু রত্রি নাশএ যাহাতি

তাহাতি দেখি লক্ষ্য ভরিআরে ॥

জনশ্রুতি-প্রবহতা হইতে সংগৃহীত প্রাহেলিকা :

সখি হে একি মোর হইল জঙ্গাল ।

ময়ূরে অঙ্গগরে বন্ধে দোহে একঘরে

কিরূপে বঞ্চিমু চিরকাল ॥

গজ্ঞে সিংহে করে খেলা মুষিকে মার্জ্জারে মেলা

ছাগে বাঘ দে খেদাইয়া ।

দেখিয়া ছাগার কোপ ভয় হইল তিন লোক

ভেকে সর্প গিলে পশ্বে রইয়া ॥

বসিয়া কূপের পারে অন্ধে আসি দীপ জালে ।

আতুরে সর্বস্ব নই যায় ।

দ্বিজ রামদেবে ভণে হরি না ভজিলে কেনে

চোর আসি সাধুরে জাগাএ ॥

২। সারঙ্গ অরির হিত তার বন্ধুর মিত

তার স্তত প্রচণ্ড প্রতাপ ।

তাহার তনয়াপতি মূনির যে সন্ততি

তার রিপু মোরে দিল তাপ ॥

সখি হে ভুবন দ্বিগুণ করি তাহাতে তপন পুরি

তার আশা করিমু যে পান ॥

নতু বায়ু স্ততের স্তত করিমু যে কণ্ঠযুত

জীবনে জীবন দিমু দান ॥

৩। হে সখি নাগরী কহত স্মরী করি

বনমধ্যে পুছিহু তোকে ।

আজু নিশি অপরূপ দেখিহু প্রিয়াকে ॥

তারাপতি বিনাশিল যেই মহাজন ।

তাহার সেবক পিতা যে করে ভক্ষণ ॥

তার অরি পতি স্ত তুনি তার নাম ।

হৃদয়ে হানিল মোর দারুণ সন্তাপ ॥

মুনি করি তিন গুণ বেদ মিশাইয়া পুন

চাহ সখী একত্র করিয়া ।

আমি অভাগিনী রামা না চাহিব ডাইন বামা

গ্রাসিমু বাণ ঘুচাইয়া ।

৪। রজনী প্রভাত হইল দুঃস্বত অরি আইল

তাম্রচূড়া ঘন করে নাদ ।

৫। হে সখি বিরাট তনয় দাও দান ।

নতু রাম সাগর পুরি নিশাপতি দূর করি

হেন মুই করিমু ভক্ষণ ॥

৬। প্রশ্ন—সহস্র ভুজার দুহিতার পতি স্থিতি লাড়য়ে কিসে ?

উত্তর—শাদ্দুল সমতুল্য যাহাকে লিখিয়ে হরস্বত বাহন

রিপু হেন দেখিয়ে ॥

৭। প্রশ্ন—হরির চক্রে যেই বীর উত্তরিল শুকাইল কর্ণের

বাপের তাপে ।

হতাশন মুখে যেই বীর উত্তরিল, সেই বীর পড়িল কোন যুদ্ধে ?

৮। উত্তর—অলিবাহন বাহন হাঁ করি ভরিয়ে

শশিবাহন বাহন ছকরি চলিয়ে—

পবন স্তরের স্ত ত পড়ে গেল বাগ্‌ গা ।

যদুকুল নন্দন কক্ষেতে লাগ্‌ গা ॥

২। বায়স অজ্ঞারবে তহু মোর বর বর কি ফল পাপ পরাণে ?

মুনি করি তিন গুণ

বেদ মিশাইয়া পুন

চাহ সখী একত্র করিয়া ।

মুই অভাগিনী রামা

না চাহিব ডাইনা বামা

গ্রাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥

ঘ—রামদেবের সঙ্গীতসিদ্ধি ।

রামদেব যে এক শক্তিদর কবিই ছিলেন তাহা নহে ; তিনি যে একজন সঙ্গীতরসজ্ঞ এবং স্বগায়ক ছিলেন তাঁহার কাব্যে ইহার অবিসংবাদী প্রমাণ রহিয়াছে । তিনি তালমানলয় সম্পর্কে সম্যক অবহিত থাকিয়া দেবীর চরণে কাব্যের প্রারম্ভেই তালভঙ্গ দোষাপরাধ ও গানে সজ্ঞান অন্তর্যাতার জগু ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

কাব্যে কয়েক স্থলে—গাইন বাইন যত মোর

অশুদ্ধ গাইমু যত

ক্ষেম দোষ শতে শত

তালভঙ্গ ক্ষেম অররাধ ।

বন্দিলুম মুই তালে দিয়া ঘা,যার দ্বারে তাল ধরি তুয়া গুণ গাই
ইত্যাদিতে নিজের গায়কপরিচয়বাহী আবেগ-উক্তি রহিয়াছে । প্রত্যেক প্রসঙ্গের বাণী-রূপ দেওয়ার পূর্বে রাগরাগিণীর উল্লেখ করিয়াছেন । চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ষোলপালা গীতরূপে গায়নের মুখে উচ্চারিত হইত । স্মরণ্য এই কাব্যের ক্ষুদ্র অংশগুলি কাব্যাকারে সংগীত ইহা বলা যাইতে পারে । কিন্তু দেখা যায়, কবিকল্প মুকুন্দরাম তাঁহার কাব্যের পালা বিভাগও করেন নাই, রাগরাগিণীর নির্দেশও দেন নাই । অথচ পরবর্তী দ্বিজ মাধব ও দ্বিজ রামদেব বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । একপক্ষেই অহুমান হয় মুকুন্দরাম ইহাদের মত সঙ্গীত নিপুণ ছিলেন না । মুকুন্দরামের পূর্বে গ্রন্থমধ্যে রাগরাগিণীর নির্দেশ দেওয়া প্রথা ছিল না এমন নহে । কারণ বড়ু চণ্ডীদাস বিরচিত ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে, চর্যাপদে ও জয়দেবের গীতগোবিন্দে রাগ অথবা রাগ ও তালের নির্দেশ রহিয়াছে । দেখা যায়, রামদেবের রাগ-রাগিণীগুলি কাব্য বা গীতের মূলভাবের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে । যেমন, বিষাদ ও

বিরহ ব্যঞ্জনাস্থলে মল্লার অথবা ভাটিয়াল প্রভৃতি রাগ, ক্রোধ ও উৎসাহ ব্যঞ্জনার স্থলে তুড়ি ও ভূপালী প্রভৃতি রাগ, মিলন ও আনন্দের স্থলে শ্রী অথবা বসন্ত রাগ, দেবমহিমা ব্যাখ্যানে সারঙ্গ, গান্ধার প্রভৃতি রাগ। ইহাতে বুঝা যায় রামদেব সংগীত কলায় নিপুণ ছিলেন। আদি কাব্য রামায়ণ নাকি লবকুশের মুখে গীত হইয়াছিল অযোধ্যার রাজসভায়। রামায়ণকে রামায়ণগান বলিয়া অভিহিত করা হয়। জয়দেবের গীতগোবিন্দও সঙ্গীত। কাব্যের চিত্রধর্মিতা ও সঙ্গীতধর্মিতা সম্পর্কীয় আলোচনায় কেহ কেহ শ্লেষোক্তি করেন যে জয়দেবের কাব্যে গীত আছে, গোবিন্দ নাই। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল চিত্রধর্মী এইরূপ সমালোচনা হইয়া গিয়াছে। ভামহ হইতে আরম্ভ করিয়া আচার্য্য অভিনবগুপ্ত পর্য্যন্ত আলঙ্কারিকগণের আলোচনায় শাস্ত্র কাব্যের লক্ষণ রস না ধনি— এই সাহিত্য-মীমাংসা-প্রয়াসী বিভিন্নমুখী আলোচনা কাব্য-জিজ্ঞাসার দিগ্‌দর্শন রূপে অবস্থান করিতেছে। বস্তুতঃ চিত্রধর্মিতা কাব্যের রস এবং সঙ্গীত-ধর্মিতা কাব্যের ধনি। কিন্তু সাহিত্য-রস-রসিক চিত্রধর্মী কাব্যে জীবন-রস পরিবেষণের মধ্যেই কাব্যরসাস্বাদন করিয়া পরিতুষ্ট হন, ধনিতন্ময়তায় অনপেক্ষ থাকেন। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল তার প্রোজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। কবি রামদেব তাঁহার বাস্তবনিপুণতা ও লৌকিক বর্ণনার চমৎকারিত্বে কাব্যে জীবনরস সুপরিবেষণ করিয়াছেন। কিন্তু বিদগ্ধ, রসিক ও সঙ্গীতসিদ্ধ কবি রামদেব তাহার কাব্যে চিত্র-ধর্মিতা ও সঙ্গীত-ধর্মিতার সুসমাবেশ করিয়া রস এবং রূপ বৈচিত্রী সম্পাদন করিয়াছেন। কবিগুরু সঙ্গীতজ্ঞ ও সুগায়ক ছিলেন। তাঁহার সঙ্গীত জ্ঞান-গভীরতাই তাঁহার কাব্যের রসমণ্ডিতি ও রূপমণ্ডিতির হরগৌরী রূপ সৃষ্টি করিয়াই সহৃদয়ের চিত্তচমৎকৃতি জাগাইয়াছে। কবি রামদেবের সঙ্গীতসিদ্ধিই মনে হয় তাঁহাকে সঙ্গীত-তন্ময়তা সম্পর্কে স্বতঃ সজাগ রাখিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের গ্রায় রসসিদ্ধ কবির ধ্রুবসম্ভাবন যে আকস্মিক নয়, সেই ধারা-প্রবহতা যে তাঁহার আবির্ভাবের সাক্ষী ছুই শতাধিক বৎসর পূর্বেও অশীর্ণ-শ্রোতে কবি রামদেবে তথা বাংলা-সাহিত্য-ভাগীরথীতে চলিয়া আসিতেছিল অভয়ামঙ্গল তার অসংশয়িত প্রমাণ। অভয়ামঙ্গলে উল্লেখিত রাগ সমূহ :— রাগ সিন্ধুড়া, আসোয়ারী রাগ, কালিন্দী রাগ, মল্লার রাগ, সুহি সিন্ধুড়া রাগ, সারঙ্গ রাগ, তুড়ি (অধুনা টোড়ি) বসন্ত রাগ, কেদার রাগ, বড়াড়ী রাগ,

তুড়ি (টোড়ি) ভূপালী রাগ, পাহিড়া (পাহাড়িয়া) রাগ, তুড়ি (টোড়ি) সিন্ধুড়া রাগ, ভাটিয়াল রাগ, সুহি মল্লার রাগ, মালহাটীরাগ করুণ ভাটিয়াল রাগ, কামোদ রাগ, শ্রী রাগ, তুড়ি (টোড়ি) আসোয়ারী রাগ, তুড়ি (টোড়ি) রাগ, শ্রীগঙ্কার রাগ, বসন্ত রাগ, গৌরী রাগ, ধানসী রাগ ; বেলোয়ার রাগ, কেদার বসন্ত রাগ, ভূপালী রাগ, ভৈরব রাগ, শ্রীবসন্ত রাগ, রাগ মল্লার ভাটিয়াল, শ্রী পাহিড়া (পাহাড়িয়া) রাগ, রাগ ভৈরবধৃষ্টি, সুহি ভৈরবরাগ, কাতরিতরঙ্গী রাগ, গাঙ্কার রাগ, নটরাগ, শ্রী মানসী রাগ, তুড়ি ভাটিয়ালরাগ, কহ ভাটিয়াল রাগ, মালসিক রাগ, সিন্ধুড়া রাগ ভাটিয়াল, আহি রাগ সুহি ভাটিয়াল রাগ, সিন্ধুড়া মল্লার রাগ, সুহি পাহিড়া (পাহাড়িয়া) রাগ, মালসী রাগ, রাগ উদেয়াগী, কামোদ বড়াড়ী রাগ এবং সারঙ্গ ভাটিয়াল রাগ ।

ঙ—রামদেবের বৈষ্ণবভাবুকতা ।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবে বৈষ্ণব ধর্মের দিগ্দেশ-প্রসারী প্রাণকল্লোল সারস্বত জগৎ ও অধ্যাত্ম জগতে এক যুগান্তর আনিয়াছে। শ্রীমন্নহাপ্রভুর চরিত্র ও জীবন এবং নবদ্বীপের সারস্বত ঋষির দিগন্তবিস্তারী প্রভাব যে ভাব-মন্দাকিনী বহাইয়াছে তাহার কলধ্বনি চৈতন্যোত্তর যুগের মহাকাব্যে আমরা শুনিতে পাই। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের গ্রন্থ জীবন-রসরসিক কবিও ইতস্ততঃ বৈষ্ণবভাবুকতার চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন। ক্রমে বৈষ্ণবভাবুকতাই জীবনবোধ ও মানবের শাস্ত ভাবাকুলতাকে দৃঢ় করিয়া জীবন এবং জীবনেতর এই দুইএর সুসমঞ্জস গ্রন্থন একই সূত্রে করিয়াছে। রামদেবের কাব্য পাঠে এই ধারণা দৃঢ়ীভূত হয়। রামদেবের স্বরচিত ও উদ্ধৃত পদাবলী মানব জীবনের সুখদুঃখময় ঘটনার সঙ্গে মিশ্রিত অধ্যাত্ম ভাবুকতার সমন্বয় প্রকাশ। যেখানে যে ভাব ও রসবস্ত্ত নায়ক-নায়িকার পদক্ষেপে ও আচরণে প্রকাশ পাইয়াছে কবি সেইখানে সেই ভাব ও অহরূপ বৈষ্ণব পদাবলী রচনা বা উদ্ধৃত করিয়াছেন। রামদেবের কবিমানসে বৈষ্ণব-ভাবতন্ময়তা এবং জীবনতন্ময়তা মূলতঃ অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। রামদেবের জীবনরস বৈষ্ণব ভাবুকতার দ্বারা এবং বৈষ্ণব-ভাবুকতা জীবনরসের দ্বারা পারস্পরিকভাবে পরিপুষ্ট হইয়াছে। স্মরণ্য রামদেব গীতিভাবুক হইয়াও বাস্তবানুগ (realistic) একথা স্বীকার করিতেই সক্ষম ।

এই বাস্তবজীবনবোধ এবং বৈষ্ণবভাবুকতার মধ্যে বিরোধদৃষ্টির অবসান হইয়া জীবনবোধ রসঘনতায় দীপ্ত হউক—এবং বিধ রসিক-স্থলভ ধারণার-বশেই বোধ হয় রামদেব বৈষ্ণব-পদাবলীর অবতারণা তাঁহার কাব্যে করিয়াছেন। এই দৃষ্টি বাংলা মঙ্গলকাব্যে সম্পূর্ণ অভিনয়। বৈষ্ণবপদগুলির কতগুলি তাঁহার স্বরচিত কয়েকটি মহাপ্রভুর সমসাময়িক পদকর্তা গোবিন্দদ্বিজের, একটি মনোহরদ্বিজের, একটি সম্ভবতঃ পরবর্তী পালাগায়ক উমাকান্ত দাসের আর একটি পালাগায়ক জয়দেব রচিত। রচিত পদমূহের মাত্র কয়েকটিতে তাঁহার ভণিতা আছে। অবশ্য সব পদই সম্পূর্ণ নহে। এই পদগুলি এত সুন্দর যে বৈষ্ণবসাহিত্যের অমূল্য হারামণি বলা যাইতে পারে।

- ১। বল মোরে কি বুদ্ধি করিমু।
 কালা গুণনিধি বঞ্চিলেক বিধি
 ভাবিতে ভাবিতে মরিলুম ॥
 পাপ গৃহ কাজে মরি মুই সকলি বিস্মরি
 গুরুর গঙ্গনা শুনি।
 নব জলধর দেখি মনোহর
 ধরাইতে না পারোম পরাণি ॥
 বারিলে বারণ না যাএ জীবন
 মি মোরে করিল হরি।
 জয়দেববাণী শুন রাধা ঠাকুরাণী
 গুণ গাঅ মুখ ভরি ॥

- ২। ভাইরে মধুবনে আর ভয় নাই।
 আনন্দে বিহরে তথা রামকানাই ॥
 আজু আপনি মাঠেতে আইলে নন্দের ছালাল।
 না ধাইও ধাইও বোলে রজিয়া রাখোআল ॥
 দেখ না কদম্বতলে ও দীনয়াল।
 আনন্দে বিহরে রঞ্জে নন্দের ছালাল ॥
 রামদেবে বোলে আজু ধন্য ধন্য ক্ষিতি।
 গোধন রাখিতে আইল গোলোকের পতি ॥

৩। কে যাইবা কালিন্দী কূলে দেখিতে মোহন শ্রাম।
 শ্রাম বিনোদিয়া ওরূপ হেরিয়া
 ধরাইতে না পারি প্রাণ ॥
 মধুর বাশি মধুর হাসি
 মধুর মধুর গান।
 মধুর আখির মধুর ঠমকে
 হরিয়া নিল প্রাণ ॥
 যাইব যাইব ওরূপ হেরিব
 দৈবে বাচে রাধার প্রাণ।
 দেখিতে দেখিতে প্রাণি হরি নিব
 না গেলে বুঝে না মন ॥
 শুনি বাশির তান আকুল হইল প্রাণ
 মরণ জিয়ন কান্ন পানে।
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সেই বাশির সনে
 না গেলে বাচে না প্রাণ ॥

৪ । মানিনী তব্ব শুনিলুম তোর ।
 কাহ্ন কমলএ সকলি গুণালএ
 হেরি না হেরসি তোরা ॥
 কিএ মুখ চন্দ্র মন্দ কি মোর শিখিছন্দ
 নাই আবরণ সাজ ।
 রঞ্জিত রঙ্গিম ভুঙ্গুর ভঙ্গিম
 কিএ লোচন সাজ ॥
 কিএ নাহি দেবরাজ ধনু হৃদয় মিন্দুর
 চিকুর পরকাশ ।
 কিএ নহি হাস ভাব মধুর স্কল
 কিএ নহি দুক্ল বিনাশ ॥
 ছলি তুহ মান আন ভেল দুঃখ মইল
 জীবন অভিমাম ।

চিরদিন চান্দ অঙ্গে ভয় আছিল
আজু পরকাণ আন ॥

৫ । কি আর কুললাজে সৈ কি আর কুললাজে
শ্রবণ নয়ান সম জীবন যৌবন ধন
সকলি হরল ব্রজরাজে ॥
শ্রবণ নিরোধ রাখি কতবার মুদি আখি
কত শত কাজে মন বাঙ্কি ।
বন্ধুর নিরস বাশী এমন সরস ভাষী
শুনি প্রাণ ধাএ কান্দি কান্দি ॥
বারিলে বারণ না হএ কত আর পরাণে সহএ
নিবারিলে ধাএ শত গুণে ।
দিল না দিল দেখা না ছিল ললাট লিখা
জগত ভরল চান্দ মুখের টানে ।
গোবিন্দদ্বিজে কহে দেখি পছ শ্রামরাএ
কেমনে তেজিয়া আইলা ঘরে ।
সেই পছ গুণনিধি হেলায় মিলাইছে যদি
কুললাজ কি করব তোরে ॥

৬ । দেখ পছ আঁওত নন্দ কিশোর ।
গুরুপ হেরি হেরি অভিনব নাগরী
কুলের ধরম দেহ তোর ॥
শ্রামতহু চুমি অংস অবলম্বিত
দোলএ মণিমন্ডল হার ।
যখনে বারি বারি হেরিয়া রঙ্গিণী
খেলত সুরধনি ধার ॥
ভাল ভাল চোহত চন্দন করিয়া সাজন
তিল বিন্দু সম বারি ।
ও মুখ চান্দ অলি কুহুম বয়ান ধরি
কো বিধি করিল বিচারি ॥

করে ধরিয়া কেলে কমল পূলাতে ভেলে
 পুরত বেগু বিশাল ।
 রামদেবে কহে এহি অগিল হএ
 ভেটত নন্দচুলাল ॥

এতদতিবিক্ত বামায়ণেব ভাবকল্প তিনটি রামোদিষ্ট পদ আছে তন্মধ্যে
 নিম্নোক্ত পদটি খুবই চমৎকাব ।

বাঘবহে কে তোজারে বোলে দয়ামএ ।
 জানকী জীবনধন দহন করল পণ
 অব কি ভবম দূর নএ ॥
 কুপা কব বধুমণি পতিত তবাইবে জানি
 অবোধে বুঝএ তুয়া আশে ।
 তুয়া বিনে আব মনে নাহি ভাবি রাত্রি দিনে
 কুপা কর পড়িআছি ত্রাসে ॥
 হইয়া করুণামতি তুঙ্গি নিদাকণ অতি
 রথুপদে রহুক মোর সেবা ।
 ত্রিগুণ ধরিছ তুঙ্গি চরণে ধরিপুম আঙ্গি
 কিনা হবে দ্বিজ রামদেবা ॥

শ্রীপতির প্রয়াগে গঙ্গাস্নান ও গঙ্গাগুণ প্রসঙ্গতঃ ভাবাত্মরূপতঃ ব্যঙ্গক
 গঙ্গাপদটিতে কবীবের নাম আছে । ইহা কৌতূহলোদ্দীপক, কবীবের
 দোহার অনুবাদ হইতে পারে ।

পতিতপাবনী জাহ্নবী গঙ্গে ।
 আর পুনরপি না যামু বঙ্গে ॥
 গঙ্গার স্নানে লোক যায় যুতে যুতে ।
 ভগীরথে আনে গঙ্গা পাতকী তরাইতে ॥
 স্থানে স্থানে গঙ্গাদেবী গহেন গভীর ।
 গলাএ পাথর বান্ধি ভাসএ কবীর ॥

কবি রামদেবের স্বরচিত এবং উদ্ধৃত বৈষ্ণব পদগুলি পৃথকভাবে পরিশিষ্টে
 দেওয়া হইল ।

চ—দ্বিজ রামদেবের কাব্যকুশলতা ।

দ্বিজ রামদেব মধ্যযুগের নবাবিস্কৃত হারাণ মঙ্গলকবি । তাঁহার আবির্ভাব কাল ১৬৪২ খ্রিঃ । তাঁহার কাব্যের নাম অভয়ামঙ্গল । যতদূর জানা যায় চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি মাণিক দত্ত । কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলে ইহার উল্লেখ আছে—“মাণিক দত্তেব দাণ্ডা কবিয়ে প্রকাশ” ইত্যাদি । অত্যাধি তাঁহার রচিত কাব্যের নির্ভরযোগ্য পুথি অনাবিস্কৃত । চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিতীয় কবি সম্ভবতঃ বিখ্যাত কবি মুকুন্দরাম । কবিকঙ্কণ যে শুধু শ্রেষ্ঠ আখ্যান কাব্যকার তাহা নহে । তাঁহার কাব্য মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের দিগ্‌দর্শন । কি বাস্তবনিপুণতায়, কি লৌকিক বর্ণনায়, কি কাব্যিক উৎকর্ষে, কি নাটকীয় চমৎকৃতি সৃজনে, কি বচনাগ্রাঞ্জলতায় তাঁহার সমসাময়িক মাধবাচার্য্য অপেক্ষা মুকুন্দরামের রসসিদ্ধি অনেক বেশী । এই যুগন্ধর কবির কাব্যেব নিকট অপব কবিগণের মঙ্গলচণ্ডীর গীত প্রতিমিতপ্রভ । মুকুন্দরাম প্রবর্তিত বাস্তবতানিপুণ লৌকিক বর্ণনার কাব্যধারা ক্ষীণতোয়া হইয়া ক্রমশীর্ণশ্রোতে বহিতে বহিতে হারাইয়া গিয়াছে—ইহাই আমাদের বন্ধমূল ধাবণা ছিল । কিন্তু রামদেবের আবিষ্কার আমাদের এই দীর্ঘপোষিত উপলব্ধি ও সিদ্ধান্তকে নূতন আলোকে উদ্ভাসিত করিয়াছে । মুকুন্দরাম বাস্তবধারার প্রতিনিধি কবি । তাঁহার কাব্যিক প্রভাব আকাশে বাতাসে পরিব্যাপ্ত থাকিয়া সেই ধাবাপ্রবহতাকে বিচিত্র রাখিয়াছিল । রামদেবের অভয়ামঙ্গল ইহাব নিঃশংশয় প্রমাণ । কবি রামদেব কবিকঙ্কণের প্রভাবমুক্ত হইয়াও তাঁহার স্রবোণা উত্তরাধিকারী । তাঁহার কাব্যের স্থানে স্থানে কাব্যিক গবিমায় ও রসসিদ্ধিতে পুন্সস্বরীকে ছাড়াইয়া যাওয়ার নিশ্চিত প্রমাণ রহিয়াছে ।

কবি রামদেবের কাব্যে মুকুন্দরামের কাব্যাত্মরূপ রূপগত স্ফুটাদৃশ্য রহিয়াছে । অভয়ামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের ত্রায় অষ্টাহ পূর্বাঙ্ক অপরাঙ্ক গীত একটি অষ্টমঙ্গলা জাগরণ । ইহা পরম্পরাগত সাহিত্যিক রূপলক্ষণের প্রতি মঙ্গলকবিদের অনুষ্ঠিত আনুগত্যের গ্রন পরিচয় বহন করিতেছে । ভাব এবং রূপকল্পে মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল এবং রামদেবের অভয়ামঙ্গল মঙ্গলসাহিত্যের সুদীর্ঘ পথের উপর দুই বিশাল মনোরম কাব্যাহম্ব্য । কিন্তু উভয়ের কাহিনীগত কাঠামো অনেক অংশে ভিন্ন । মুকুন্দরাম পশ্চিমবঙ্গে এবং রামদেব পূর্ববঙ্গে স্বপরম্পরাগত আখ্যানের সরস, অপূর্ব বাঙ নিষ্মিত সম্পাদন করিয়াছেন নিজ

নিজ প্রতিভার ত্রিকালজয়ী স্বকীয়তায়। দ্বিজ রামদেব মঙ্গলকবির সাণ্ডে তথা স্বাধর্ম্যে তালমান এবং তানলয়-বিশুদ্ধির প্রতি অবহিত। ছন্দের বৈচিত্র্য রক্ষণের, শব্দসম্পদের গৌরবে এবং কাব্যরস পরিবেষণে তিনি কবিকঙ্কণের স্বেচ্ছা উত্তরাধিকারী। তিনি তত্ত্ববিদ ও পুরাণবেত্তা কবি। মৃত্যুঞ্জয়শিখা-প্রসঙ্গ ও বন্দনায় বহু পৌরাণিক কাহিনীর অবতারণায় কবির তত্ত্বপুরাণ ও যোগশাস্ত্রে বৈদগ্ধ্য সূচিত হয়। দেবীর স্বপ্নাত্মমতিতে ‘কালিকা সঙ্গিতা-মতে রচাএ ভারতী’ রামদেবের এই স্বীকারোক্তিতে তাঁহার কাব্যে পৌরাণিক প্রভাব প্রমাণিত হয়। তিনি পৌরাণিক ভঙ্গীতে সর্গবর্ণন বা সৃষ্টিপ্রকরণ- (cosmogony) বর্ণনা করিয়াছেন। কবি কালিদাসের স্থান বিশেষের তর্জমায় কবির অসাধারণ নৈপুণ্য প্রকাশমান

(১) ‘না জানিয়া বিষবৃক্ষ করিছি বপন।

আপনে রোপিয়া কেহ না করে ছেদন’ ॥

(২) ‘মহা অস্ত্র হইল চুর ভাঙ্গিল দেবের ভূর

শিলাচয়ে মূচ্ছিত পবন’।

সুন্দর গীতিনমস্কার বর্ণনাভঙ্গীতে কবির বেশ দক্ষতা আছে। ঘটনা ও চরিত্র বর্ণনার ফাঁকে ফাঁকে কবি যেখানে গীতিনমস্কারে দেবীর প্রতি নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করিয়াছেন, সেই স্থানগুলি অধ্যাত্মভাবুকতার দিক হইতে আধুনিক গীতিকাব্যের সহিত তুলিত হইতে পারে। মঙ্গলকাব্য-ধারায় ইহা একটি অভিনব বস্তু।

নম নম নম বন্দম নম নারায়ণী।

ভএতে অভয়ারূপা দীন উদ্ধারিণী ॥

নম নম নম বন্দম শঙ্করের জায়া।

সঙ্কটনাশিনী দেবী তুমি মহামায়া ॥

ইত্যাদির ভাব রবীন্দ্রনাথের ‘একটি নমস্কার’এর গীতিভাবের সঙ্গে তুলনা করিতে পারে। প্রাণের একটি উৎসার এ বন্দনার মধ্যে রহিয়াছে। ‘গীতাঞ্জলি’র (অসাম্প্রদায়িক) ভাব স্থূলরূপে এখানে রহিয়াছে। দেবীর মর্ত্যে পূজার আদর্শ প্রচার প্রাসঙ্গিক বিশ্বকর্মার মন্দির নির্মাণ, মন্দির গাত্রে আলেখ্য রচনা বর্ণনার উৎকর্ষে কবিকঙ্কণের কাঞ্চলীনির্ম্মাণের সঙ্গে তুলনীয়। কবি রামদেব যে দশকর্মাধিত ব্রাহ্মণ এবং পূজা অর্চনা পদ্ধতি-বেত্তা ছিলেন তাহা তাঁহার বর্ণনাবিশদত্ব হইতেই বুঝা যায়। প্রচলিত

উপাখ্যানধারায় তথ্য সংযোজন কবি রামদেবের গরিষ্ঠ কবিকল্পনা ও গভীর তত্ত্বদর্শিতার পরিচায়ক। ইন্দ্রসুত নীলাধরের পুষ্পচয়নে তৃতী হটবার উপলক্ষ্য কবিকঙ্কণে নাই। এই কাব্যে তাহা একান্ত অভিনব। ইহা তত্ত্ব কবির অধ্যাত্মিকতা নয়। পরন্তু কাহিনীর স্বাভাবিকত্ব রক্ষণে কবিমানসের বাস্তবতার প্রকাশ। গানের ধূয়াগুলি তাঁহার বৈষ্ণবভাবতন্ময়তার অংশ গঠিত প্রমাণ। জীবন এবং জীবনেতর রসোপলব্ধির তথা কবির স্বদূরাবগাহনের পরিচায়ক খণ্ড ক্ষুদ্র রূপসৃষ্টি। ধর্মকেতুর পত্নীর রাজপথে সন্তান প্রসবের বর্ণনা স্বাভাবিকতা-সম্মিত। ইহাতে কবি কাহিনীতে বাস্তবরসের সঞ্চার করিয়াছেন। ধর্মকেতুর শিংহের আক্রমণে মৃত্যুপ্রসঙ্গ মুকুন্দরামে নাই। মুকুন্দরামে ধর্মকেতু ব্যাধের অন্তিম জীবনে কাশীবাসের কথা রহিয়াছে। রামদেব অত্যন্ত বাস্তবাত্মক সহকারে ধর্মকেতুর মৃত্যু, নিদ্রার সহমরণ ও কালকেতুর শোক প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি যে বাস্তবনিপুণতায় মুকুন্দরামের সমপ্রতিভাধব ছিলেন তাহাই নয়, বাস্তববর্ণনায় এবং ঘটনার স্বস্বাভাবিকত্ব সৃজনে রামদেব স্থানে স্থানে তাঁহার পূর্বসূরী কবিকঙ্কণকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন। বন্ধু শব্দকে স্মৃতিশাস্ত্রসম্মত অর্থে ব্যবহার করিয়া রামদেব বাস্তবতার চত্বরে আপন বৈদম্ব্যের পরিচয় দেওয়ার প্রয়াস পাইয়াছেন। অন্নচিন্তায় বিরত সন্ধার সঘল সংগ্রহব্যাকুল কালকেতুকে ফুলরার সান্ত্বনাদানের মধ্যে কবি বেশ নাটকীয়ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। ‘সুবে’ সান্ত্বাইতে, প্রবোধিতে, প্রশংসিতা প্রভৃতি অসংখ্য নাম ক্রিয়াপদ ব্যবহারে মাইকেলের বঙ্গসাহিত্যে আগমনের বহুপূর্বে বাংলা ভাষাকে দ্রুতি ও দীপ্তি দান করিয়া রামদেব শাদিক এবং কাব্যিক গরিমার অধিকারী হইয়াছেন। ‘বৃদ্ধা জরতী শূকরী, প্রভৃতি বর্ণনায় ‘শূকরী’ চণ্ডীপ্রোক্ত বারাহীশক্তি – ‘বরাহরূপিণী শিবে নারায়ণী নমস্তুতে’ (মাং পৃঃ ২১ তম অধ্যায়)। রামদেবের কাব্যে জ্যোতিষ আলোচনার অপরিহার্যতায় মঙ্গলকবির যে তৎকালে অনুশীলিত পাণ্ডিত্যের ধারাবাহক ছিলেন তাহা সূচিত হয়। ‘পাড়ুয়াএ পাইছে কথাএ অমূল্যভাণ্ডার’—এই জাতীয় প্রবাদ বাক্যে প্রাচীন বাংলাসাহিত্যের সম্পদের প্রতি কবির যে পরিচয়ঘনতা এবং প্রীতিসম্পৃক্ত অনুরাগ রহিয়াছে তাহাই প্রকাশ করিতেছে। দেশে দারিদ্র্যপূর্ণ অবস্থার সঙ্কল্প বাস্তব বর্ণনা তাহার কাব্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘প্রচণ্ড নিদাঘে যেন’ ইত্যাদি একটি সুন্দর লৌকিক উপমা। মধ্যযুগের দারিদ্র্যের ছবি মুকুন্দরামের কাব্যে যেমন তাঁহার কাব্যেও তেমন বাস্তব-

লাবণ্য স্খা সিদ্ধ বদনে নিন্দিত ইন্দু
সিন্দুরে ভাল বিরাজিত ।
হেন কি প্রেমভোলে ললাটে চান্দ দোলে
অরুণ হইছে উদ্গিত ॥

ইত্যাদিতে বিদগ্ধ কবিত্ব ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভক্তি-ভাবুকতার পক্ষে এই রীতি স্বাভাবিক। ভাষার মণ্ডনশ্রী সম্পাদনে পর্যায়ক্রমে লৌকিক বর্ণনা ও আলঙ্কারিক ভাষা স্ত-উপযোগী হইয়াছে। মুকুন্দরামের বর্ণনার সঙ্গে ইহার অনুরূপ স্ফুটন বিশেষভাবে লক্ষণীয়। মন্দির গাত্রের আলেখ্যগুলির মূলভাব বিশ্বরূপ কল্পনা। ইহার মধ্যমূলে রহিয়াছে mystic কল্পনা।

“ফুলরাএ বোলে সখী হওরে সদএ।

বান্ধা থুই দেঅ বটি লোহার বলএ ॥”—

বর্ণনা যেমন করুণ তেমন স্বাভাবিক। কালকেতুর গৃহের ‘সোনার দ্বার’ কথাটি কবির নূতন সংযোজন। ইহা কালকেতুর অতিদারিদ্র্য এবং আঞ্চলিক সোলাপ্রতুলতার সঙ্গে সঙ্গত হইয়াছে।

‘কহরে সোন্দরি

সোহাগে আগলি

কি দৈবে মজ্জিলি তুই।’

ফুলরার এই বাক্যে ‘সোহাগে আগলী’ শব্দটি বৈষ্ণব পদের অন্তরঙ্গ অংশে সার্থকভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘বাসি অন্ন প্রভুরে দিয়া পাঠাম কানন’ ইত্যাদি বর্ণনা করুণ। কারুণ্যঘন বারমাসী বর্ণনাতে কবির তুলিকায় ফুলরার সতী-মূর্তির এক বাস্তবতাচলিত রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘এ পাপ ললাটে বহম মাংসের ঝোলানি’ বর্ণনায় ফুলরার বাস্তব চিত্রটি কবি আমাদের সম্মুখে ধরিয়া তুলিয়াছেন। ‘ফুলরাএ বোলে সতী · দিমু মাংসের পসার’—দেবীর প্রতি খলনার এই উক্তি মুকুন্দরামে নাই। ইহা কালোচিত এবং পাত্রোচিত স্বাভাবিকত্বে অতিশয় প্রশংসাত। ‘মুই জানম মোর বীর’ ইত্যাদি অংশে ফুলরার—তেজস্বিতা সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে। এই উক্তির মধ্যে সতী নারীর পতিপ্রেম ও তেজস্বিতা একই সঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘ভগ্ন গৃহমারে অখিলমঙ্গলা’ অংশে অখিলমঙ্গলা শব্দের সঙ্গে ‘সর্বমঙ্গলে শিবে’ ইত্যাদির ভাবসঙ্গতি রহিয়াছে। বারমাসীর বর্ণনায় রামদেব স্বকীয় ভাবে অগ্রসর হইয়াছেন। তিনি করুণ পরিবেশ ও শব্দচিত্রের সাহায্যে ফুলরার নিদারুণ দুঃখের দিকটি চমৎকার উপস্থাপিত করিয়াছেন। ‘এহাণ্ অধিক দুঃখ তুঙ্গি হইবা সতিনী’ প্রভৃতি উক্তির মধ্য দিয়া ফুলরার মুখে নিখিল নারীসমাজের কারুণ্যের ও কোমলতার দিকটি প্রকাশিত হইয়াছে। নারীর শাস্ত অধিকার সম্পর্কে প্রত্যয়-বিপুল বলিষ্ঠ উক্তি ফুলরার কথায় প্রকাশ পাইয়াছে। ফুলরা এখানে শুধু ব্যাধনারী নয়। নিখিল নারীমনের সপত্নীজনিত অন্তর্বেদনা তাহার উক্তিতে ব্যঞ্জিত

হইয়াছে। ইহা খুবই চিত্তাকর্ষক যে কবি ভারতচন্দ্রেরও শতাধিক বছর আগে এমন একজন কবি পাইতেছি যাহার রচনায় *blending of romanticism and classicism* রহিয়াছে। ‘অকরণে বধে’ ইত্যাদি উক্তিই ইষ্টদেবের মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে চণ্ডী পাছে সাত কলস ধনের এক কলস অলক্ষ্যে সরাইয়া ফেলেন—এই সন্দ্বিধতায় কালকেতুর পিছনে তাকান উল্লেখ আছে, কিন্তু দ্বিজ রামদেবের কাব্যে অমুরূপ সংশয়-প্রবণতা নাই। ‘দুর্গার কঙ্কন ভিড়ি বান্ধে’ ইত্যাদিতে নৃতনত্বের সঞ্চার আছে। বর্ণনায় কবির স্বাভাব্য রহিয়াছে। বর্ণনা বাহুল্য-বর্জিত দৃষ্টিটা বহুলাংশে ভিতরের দিকে। এই অন্তর্দৃষ্টি কবির অন্তর্লীনতার অবিসংবাদী প্রমাণ।

ফেরাঙ্গি বান্ধিল টঙ্কি

গুলস্তাজ তার সঙ্গী

মগ তেলঙ্গ ত্রিপুরার ঠাঠ।’

এই বর্ণনা মুকুন্দরাম হইতে পৃথক। ‘প্রেম মেহ রতন প্রসার’ বাক্যাংশটি বেশ সুন্দর। ভাঁড়ুদত্তের ভণ্ডনেছাদীপ্ত বাজারসওদার বর্ণনা স্বাভাবিক। উপমায় ‘কিল মারা শিল পড়া’ ইত্যাদিতে চরিত্রাঙ্কন ভাল হইয়াছে। অল্প কথায় নির্লঙ্ঘ লোকের চরিত্র-চিত্রণ বেশ ভাল হইয়াছে। যুদ্ধবর্ণনাংশে কতগুলি শব্দের প্রয়োগচমৎকারিত্বে তাহার বর্ণনা কুন্তিবাস কাশীরামদাসের যুদ্ধবর্ণনার চাইতে অধিক স্বাভাবিকত্বমণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। ‘মাথায় পাগড়ী’ সৈন্যদের শিরস্ত্রাণ রূপে ব্যবহৃত হওয়ার তথ্য-সম্বলিত বর্ণনা সেই যুগের রণসজ্জার ইঙ্গিত দিতেছে। ‘আনলে পতঙ্গ যেন পড়ে’ ইত্যাদি বর্ণনা গীতার একাদশ অধ্যায়ের—‘যথা প্রদীপ্তং...’এর ভাবানুবাদ। সেকালের কবিদের যে *classical learning* ছিল তাহার পরিচয়গ্রন্থ কবি রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে।

“রাজসৈন্য খেদাইল ব্যাধের নন্দন।

বরাহে লড়াএ যেন মুগেন্দ্র সঘন ॥”

অংশে উপমা সুপ্রয়োগে রামদেব সিদ্ধহস্ততার পরিচয় দিয়াছেন। যুদ্ধ বর্ণনায় কবি রামদেব নৃতনত্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। মুকুন্দরামের কাব্যে কালকেতুর যুদ্ধভীরুতা, আত্মগোপন এবং ভাঁড়ুর শঠতায় ধরা পড়িয়া লাক্ষিত হওয়ার বর্ণনা রামদেবের কাব্যে কালকেতুর বীরোচিত যুদ্ধের তথ্য সংযোজন-অভিনবতায় যুদ্ধ বর্ণনার পার্থক্য সূচনা করিতেছে। ইহা তৎকালীন আঞ্চলিক লোকদের দুর্ধর্ষতা, সুসাহসিকতা এবং ভুজবীর্যের অসংশয় সম্পর্কে

কবিমনের মন্তব্য বলিয়া মনে হয়। যুদ্ধজয়ী কেতুবীরের গৃহ প্রত্যাবর্তনান্তর ‘সতী নারীর পতির বিনাশ নাই’—এবংবিধ দস্তোজ্বিতে দেবী চণ্ডিকাকে বিশ্বরণ এবং অশ্রদ্ধার ইঙ্গিতভূয়িতা আছে। এই ঘটনাও মুকুন্দরামের কাব্যে নাই। রুপা চণ্ডিকার শাস্তিবিধানে কালকেতু যুদ্ধবিজয়ানন্দের উল্লাস-কল্লোলতার মধ্যে একান্ত আকস্মিকভাবে শৃঙ্খলিত হওয়া বেশ স্বাভাবিক ও নাটকীয় হইয়াছে। কোটালের নিকট কেতুর প্রসাদপুষ্ট নানা বৃত্তিধারীদের প্রাণরক্ষার্থে ভীতিবিপুল উক্তির মধ্যে তৎকালীন অক্ষত্রিয় জাতিকে যুদ্ধবৃত্তি হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত ইহার প্রমাণ রহিয়াছে।

মধ্যযুগের বাংলাকাব্যে সংস্কৃত ক্রিয়াপদের ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। ইহা কথকদের কথকতার দুর্বীর প্রভাবের সাক্ষ্য দেয়। কবি রামপ্রসাদে ‘এবমুচিতমধুনা’, ‘জননী জাগৃহি জাগৃহি’ প্রভৃতি রহিয়াছে। কবি ভারত-চন্দ্রেও সংস্কৃত ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু এ বিষয়ে রামদেব যে শব্দচাতুর্য ও সাহসিকতা সহকারে বঙ্গভাষায় অভিনবত্ব আনয়নের প্রয়াস দেখাইয়াছেন তাহার তুলনা নাই। কবি জয়দেবের অন্তঃসরণে স্থানে স্থানে অভ্রপ্রাসাদি অলংকারে তাহার বাণীরূপকে সজ্জিত করিয়াছেন। একটি পদে জয়দেবের বিরহের “বিলপতি বিষদতি রোদিতি চঞ্চতি ……” প্রভৃতি অংশের অন্তঃসরণে রামদেব বাংলাভাষায় সংস্কৃত ক্রিয়াপদ প্রবেশ করাইয়া অপূর্ণ ভাষাচাতুর্যের নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা পদটি উদ্ধৃত করিতেছি। ইহার কতক অংশ লিপিকর প্রমাদহেতু দুঃখোধ্য হইয়াছে, কিন্তু মোটামুটিভাবে কবির অভিপ্রায় ও চাতুর্যের রূপ উপলব্ধি করিতে বিলম্ব হয় না।

বিপদ পয়োধি

পার নহে রথী

স্থিসিতি দহন সমসর।

যেন যদ্বী ফণিপতি

বিফল বিহগগতি

ফুকরতি অবনী বিদার ॥

যামিনী বিবসন্তি

বিফল পরগ অতি

নিকটে নিধন কর জাপ।

অচকিত পশ্চতি

সিদতি বিশোচতি

রচে অতি করুণা বিলাপ ॥

চৌতিশাস্তোত্র বর্ণনায় মঙ্গল কবিদের বৈদগ্ধ্য সুপ্রকাশমান। কবি রামদেব প্রচলিত ব্যঞ্জন অক্ষর প্রয়োগের ধারায় স্বরচতুর্দশ স্ততি রচনা করিয়া এক অভিনবত্ব আনয়ন করিয়াছেন। রামদেবের সমর্থ লেখনীতে এই মৌলিকত্বের সঙ্গে নৈপুণ্যের সুহৃদমিলন ঘটিয়াছে। “মাতা ধরিয়া চামুণ্ডাবেশ...মেঘে যেন বলাকা উড়এ” ইত্যাদি বর্ণনা বেশ ভাল হইয়াছে। দেবীর স্নেহ-পদ্মকর-স্পর্শ লাভের পর তাঁহার উদ্দেশ্যে কালকেতুর প্রাণোদ্বল আকৃতির বর্ণনা বেশ করুণ। ভক্তের অভিমান দেবতাকে স্পর্শ করিয়াছে। উপধা স্বরের মিলের প্রতি কবির ওদাসীগ্র ভাষার অপেক্ষাকৃত প্রাচীনস্বত্বোতক যতি মিলের স্থানে স্থানে বৈষম্য ১৭শ শতাব্দীর ভাষার লক্ষণ বহন করে। নাপিতের সমার্থক হিসাবে ধূর্ত শব্দের ব্যবহার কবির রসিক মনের পরিচয় দেয়। সঙ্কলন > সঙ্কলিয়া (সমাপ্ত করিয়া) শব্দটি শাব্দিক কবি রামদেবের নূতন প্রয়োগ। কাব্যে তলপ (তলব), জিগর প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ ফারসী প্রভাবের চিহ্ন বহন করে। ইহাতে মুসলমান আধিপত্য ও পূর্বাঞ্চল সূচিত হয়। যোগের দ্বারা মৃত্যুঞ্জয়ত্ব শিক্ষা প্রসঙ্গে অদ্বৈত ভাবের কথা, জীবের মধ্যে ব্রহ্মসত্তা কবি অল্প কথায় সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে যোগ ও তত্ত্ব শাস্ত্রবেত্তা কবির প্রভাব পরিচয় উদ্ঘাটিত হইয়াছে। মুকুন্দরামও শাস্ত্রবিদ কবি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার উপর যে প্রভাব লক্ষিত হয় তাহা একান্তভাবে পৌরাণিক। মুকুন্দরাম অপেক্ষা ছোট করিয়া রসাত্মকভাবে কালকেতুর কাহিনী রচনায় কবির কাব্যসিদ্ধি প্রকাশিত হইয়াছে।

অভয়ামঙ্গলে ধনপতি—উপাখ্যান মুকুন্দরামের কাব্যে কাহিনীর তুলনায় নূতনত্বে উদ্ভাসিত। পারাবত প্রতিযোগিতার বর্ণনা অতি চমৎকার। লহনার উক্তির মধ্যে

‘ভগিনী সতার তাপ

নিশি দিশি হইল জাপ

বাম্প দিমু জলধি মাঝারে ॥’

ইত্যাদি অংশের বর্ণনা স্বাভাবিক। ‘পুরুষ কঠিনজাতি হীরার কাটারী’ ইত্যাদি ধূয়ার পদটি বেশ সুন্দর ভাব ও রসের সঙ্গে সুসঙ্গতি-স্বচ্ছ।

‘নানা বর্ণের পত্রাবলী করিয়া বিনাশ।

ছুকুল ছাড়িয়া রামা পৈরে পীতবাস ॥’

ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনায় অভিমানিনী লহনার একটি প্রত্যক্ষ চিত্র আমাদের সম্মুখে ফুটিয়া উঠে।

‘প্রবল আনল সমীপে কথা দীপের প্রকাশ।

ভালুকাস্তি কাছে কথা কুমুদ উল্লাস ॥’

অংশে দৃষ্টান্ত অলংকারের ব্যবহার সুন্দর। ‘বিজলী বাজার’ - প্রভৃতি নারীদের বর্ণনা চমৎকার। ‘গ্রাম-অঙ্গ’ - প্রভৃতিতে কবির বৈষ্ণবপ্রাণতা সুপ্রকাশিত। **Faith in divinity** বর্ণনার লক্ষ্যভূত। এসকল হইতে বুঝা যায় যে মধ্যযুগেও আমরা সাহিত্যের উচ্চগ্রামে ছিলাম। খলনার রূপসজ্জা প্রসঙ্গে বর্ণনা ভাল, বেশ কবিত্বপূর্ণ। ধূয়া সর্বত্র ভাবের সঙ্গে মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। বিষয় বস্তুর সঙ্গে রসের নিবিড় যোগ আছে। ইহাতে মনে হয় তখনকার দিনে কাব্যে বিষয়বস্তুর বর্ণনার সহিত রসসঙ্গতি থাকিত। মঙ্গলকবিদের **conventional poets** বলিলে তাঁহাদের প্রতি অবিচার করা হইবে। কবিতা যে জীবনের গভীর উৎসমূল হইতে উৎসারিত (‘**Poetry is the criticism of life**’), তাহা মঙ্গলকাব্য পাঠে প্রত্যক্ষ অনুভব করা যায়। রামদেবের কাব্যে মাঝে মাঝে **romantic** মনোভাবেরও পরিচয় পাওয়া যায়। কবি রামদেবের বর্ণনা স্থানে স্থানে একান্তভাবে গীতিকবি জনোচিত হইয়াছে ও কবির কল্পনাবিলাসের পরিচয় দিয়াছে। ‘ব্রহ্মপদ মনে করি’ প্রভৃতি বর্ণনায় রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব—পরতত্ত্ব বোধের প্রভাব দেখা যায়। “যাহা যাহা নেত্র পড়ে, তাহা তাহা কৃষ্ণ ফুরে”—এই দৃষ্টিতে দেখার অনিবার্যতা ঘোড়শ ও মগুদশ শতাব্দীর সাহিত্যিক যুগলক্ষণ। ইহা অভয়ামঙ্গল কাব্যে বিশেষভাবে দেখা যায়। নিঃসংশয় শব্দটি বেশ ভাবগরিমাছোতক।

“কৈরা লইয়া মণী আইসে শোয়াএ সাধুর পাশে

অথগু রাখিল দীপশিখা ॥”

ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনা সরল ও জীবন্ত। ‘ক্ষণদা বহিয়া গেল.....’ ইত্যাদি বর্ণনা খুব কবিত্বময়। আল মা আগ মা প্রভৃতি বর্ণনায় নূতনত্ব রহিয়াছে, **unconventional**। আল মা প্রভৃতি কয়েক পংক্তিতে কবি মনস্তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা রবীন্দ্রনাথের বহু কবিতার কারুণ্যের সম্ভাবনাবিধৃত। বিষয়বস্তু **conventional**, কিন্তু ইহা মঙ্গল কাব্যের গতানুগতিকতা হইতে মুক্ত কবিমনের সহানুভূতিময় প্রকাশ। সুকবি রামদেব ইহাতে নূতনত্বের সঞ্চারণ করিতে পারিয়াছেন। ‘দেহ সঙ্গে ছায়া’ প্রভৃতি

উপমা বেশ সুন্দর। কবিকঙ্কণ এবং কাশীরাম দাসের classical রীতিনিষ্ঠাও রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে। প্রকাশভঙ্গিতে মিলের স্থান বিশেষে অসঙ্গতি কবির প্রাচীনত্বোত্তক। রামদেব আমাদের একটি নূতন শব্দ উপহার দিয়াছেন। উহা হইল ‘মায়াপত্র’, জাল লিপি অর্থে ব্যবহৃত। মনে হয় জালিয়াতি শব্দের ব্যবহার তখনও আরম্ভ হয় নাই। ধর্ম্মাঙ্গদ রাজার কাহিনী নূতন। কবির জ্যোতিষ জ্ঞানের অসংশয়িত প্রমাণ ইহাতে আছে। শুক পক্ষীর উন্নত কৃতজ্ঞতাবুদ্ধি কবি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্যাধের প্রত্যুত্তরও তেমনি কবিত্বময়। ‘পুরাণ ভারত যথ’ ইত্যাদি বর্ণনায় তখনকার বিভিন্ন সাংস্কৃতিক (cultural) দিক প্রকাশ পাইতেছে। রাজার সহৃদয়তার কল্পনা প্রচলিত ধারণার চমৎকাবজনক ব্যত্যয়। ‘বাড়ে শতা যেন শশধর’ বর্ণনা খুবই বাস্তবনিপুণ। “কান্দে পায়ে ধরি……অনুদিন জানম” বর্ণনা বেশ করুণ। ফিকাকিকি শব্দটির প্রয়োগে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা সূক্ষ্ম হয় নাই। ছাগ পালনের ঈদৃশ প্রসঙ্গ অবতারণায় তখনকার দিনে Goats Breeding Farming (পশুজ-উৎপাদন) জাতীয় প্রতিষ্ঠান ছিল কিনা এ প্রশ্ন স্বতঃ মনে জাগে। ‘হরি হরি পাচনী লইয়া হাতে’ ইত্যাদি আক্ষেপসূচক পদে বিজ্ঞাপিত ‘হরি হরি কোইহ দৈব ছুবাশা’ ইত্যাদি পদের ধ্বনি রহিয়াছে।

‘যেন ভরে ছেলির ভঠর।

তেন তোঙ্গার তুঘিবা উদর।’

অংশের দুঃখের বর্ণনা কবি সংক্ষেপে সারেন নাই। ‘পাতিয়া মানের পাত’ ইত্যাদি পংক্তি কতিপয়ের বর্ণনা অতি করুণ। গুলনার গভীর দুঃখের বর্ণনার সঙ্গে ভাবনঙ্গতি রাখিয়া ‘জানিলুম নৈ’ ইত্যাদি মাথরের পদ সংযোজনায় কবি রামদেব যে বিদগ্ধ কবি ও রসিক ছিলেন তাহা প্রতিপন্ন হয়। নিদ্রালী শব্দের প্রয়োগ কবিমনের ভাব প্রকাশের সুবাহন হইয়াছে।

‘আন্ধি অভাগিনী

না পুছ জননী

ও দুঃখ কহিমু কারে।’

ইত্যাদিতে কবির বাল্যবধূর মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান ও কারুণ্য বর্ণনার ক্ষমতা প্রকাশিত। কত্থার কথা বর্ণনায় শ্লেষতীক্ষ্ণ ব্যঙ্গনা রহিয়াছে। এক পক্ষে রামদেবকে মুকুন্দরামের চাইতেও অধিক বাস্তবনিপুণ কবি বলা চলে। বহু-বিজ্ঞপ্তিত কাহিনীর মধ্যে কারুণ্যের অবতারণার বর্ণনার রূপ দক্ষতা কবি রামদেবের রহিয়াছে। ‘লহনাএ বোলে ভাই আইলা’ ইত্যাদি কয়েক

পংক্তিতে নারীমূলভ মনোভাবের বর্ণনায় কবির যে বেশ দক্ষতা আছে তা বুঝা যায়। আবার যেখানে কবি মৌলিক ঘটনা ও ভাবের বর্ণনা দিতেছেন সেইখানেই তাঁহার লেখনী সমধিক চমৎকারিত্ব প্রদর্শন করিয়াছে। খুলনার বারমাস মুকুন্দরামের বর্ণনা হইতেও করুণ এবং সুন্দর।

‘একি কি কমলমুখী বুঝি তুয়া মুখ দেখি

বনজ্বতে করে বনবাস।’

ইত্যাদি বর্ণনায় কবির ভাষানৈপুণ্য প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মৌজানি সৈই কহিলুম তোন্ধাবে’ বুয়াপ পদে কবির যে পদাবলী রচনায় হাত ছিল তা বুঝা যায়। তিনি ভাব এবং রসের সঙ্গে সঙ্গতি রাখিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। আন্তর্যাত্মিক বৈষ্ণব না হইয়াও তিনি বৈষ্ণব প্রভাবিত—তাঁহার কাব্যে ইহার প্রমাণ-প্রাচুর্য্য রহিয়াছে। চণ্ডীব মাহাত্ম্য বর্ণনায় কবি নূতন কাহিনী সংযোগ করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীব কাহিনীই খুব সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। ভাজা মাছের লোভে বিড়াল প্রসঙ্গ বর্ণনায় রামদেবের স্বাভাবিক কবিত্ব সুপরিষ্কৃত, বর্ণনা গত্যন্তগতিকতায় বর্ণিত নয়। প্রসঙ্গকে রসাল করা ব্যাপ্যাবে সহজ স্বাভাবিক কবিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। কবি রামদেব লহনার চরিত্রে এই মৌলিকত্বের চরম পরিচয় দিয়াছেন। ফাঁকে একটু প্রাণের স্মৃতি পোষা বিড়ালের প্রতি দবদ লহনা চরিত্রের অপব এক দিক উদ্ঘাটিত করিয়াছে। ‘আমার ঘরের মঙ্গল মঙ্গল নিল হরি’ ইত্যাদি বর্ণনা জীবজীবনের প্রতি মমত্বপূর্ণ। ‘আখি মেলি চাহিতে নারোম হুদে ফুটে শূল’ ইত্যাদি বেশ কবিত্বপূর্ণ। বিদায়প্রসঙ্গ বর্ণনায় কবি সর্কত্র মেলানী শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। খলনা ধনপতির দ্বারা ভৎসিত হওয়ার বর্ণনা (চিনিতে না পারার জ্ঞা) মুকুন্দরামের কাব্যের সহিত তুলনায় অভয়ামঙ্গলে নূতনত্ব সৃষ্টি করিয়াছে। কাহিনীর অভিনবত্ব ছাড়া ইহার নাটকীয় তাৎপর্য্যও রহিয়াছে। এই ঘটনাকে উপলক্ষ্য কবিতা লহনা সাধুকে শূলজ্বিত করিয়াছে, রক্তোপহার লাভে পতিসোহাগিনী হইয়া খুলনাকে রক্ষন-সঙ্কটে ফেলিয়া সোহাগযমুনায় চিরসন্তরণের ধ্রুব প্রয়াস লইয়াছে এবং দেবী চণ্ডিকার খলনা ত্রাণেচ্ছায় তাহার সপত্নীবঞ্চনাভিযান ব্যর্থ হইয়াছে। ‘দশনে রসনা দিয়া...’, ‘হেলা দিয়া ঠেলা মাঝে ডিঙ্গা তোলে তীরে’ ইত্যাদি বর্ণনা স্বাভাবিক। নদী-মাতৃকদেশের কবি রামদেবের কাব্যে নৌকা কি করিয়া তোলে তাহার সহিত পরিচয়ঘনত। রহিয়াছে। রক্ষনে অপটু খুলনাকে রক্ষনকাণ্ডে নিয়োজনে

ছোট সঙ্কট সৃষ্টি করিয়া কবি বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কবি খুলনার ভক্ত-স্বরূপ প্রকটিত করিয়াছেন। খুলনা রন্ধনে অপটু হইয়াও ভক্তির বলে ত্রাণ পাইল। ভক্তের ছবি আঁকিতে এই কবির কবিত্ব সার্থকভাবে নিয়োজিত হইয়াছে। ইহাতে কবির অন্তলীনতার পরিচয় পাওয়া যায়। ‘কি কহিমু সখি’ ইত্যাদিতে বিছাপতির পদের ধ্বনি রহিয়াছে। ‘ভিড়িয়া ছুকল’ ইত্যাদি বর্ণনা বেশ কবিত্বপূর্ণ। সত্যিকারের কবিত্বে এবং মৌলিকতায় কবি রামদেব সমৃদ্ধ। ‘ধিক ধিক সেবক জাতি’—ইত্যাদি বর্ণনা বেশ চাতুৰ্য্যপূর্ণ। প্রসঙ্গের ভাবগোতনায় ‘যুগপাণি সাধুস্থানে জানাএ কারণ’ ইত্যাদি অংশে ‘যুগপাণি’ শব্দটির প্রয়োগ-সুন্দরতা লক্ষণীয়। ধনপতির খুলনাকে বাসরে পাইবার অভিলাষে ছবলার মধ্যস্থতায় সূক্ষ্ম মানবীয়তা স্ফূর্ত। **From earnest to jest and jest to earnest** - ভাবপরিক্রমায় কবির সামর্থ্য তথা অভিনবত্ব খুবই চমৎকার হইয়াছে। অল্প কথায় বর্ণনা-সামর্থ্য কবি রামদেবের বিশেষত্ব। ধূয়া বেশ ভাল। ‘রাঙ্গা পিতল বলি...’ ইত্যাদিতে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার চমৎকার। রামদেবের ছবলাও সজীব প্রাণের প্রতিমূর্তি। ইহার মধ্যে বৃদ্ধা দাসীর স্ববিধা অনুসারে আশ্রয় লওয়ার চিত্রও রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার মমতাবোধও কম পরিস্ফুট হয় নাই। ছবলাব চরিত্র মালিগুমুক্ত না হইলেও তাহার উক্তিতে প্রাণের স্পন্দনের অভিনবত্বে কবি ঐ চরিত্রের সমুন্নতি ঘটাইয়াছেন। খুলনার বাসরে অভিসার সজ্জায় বেলনৈব পাট দিয়া কবরী বন্ধনের তথ্য পাওয়া যাইতেছে। ‘ললাটে সিন্দুর দিল চন্দনের রেখি’ ইত্যাদি অংশে চন্দন শব্দে ‘চন্দ্র’ (বালার্ক) এবং সিন্দুর শব্দে ‘সুব্য’কে কবি বুঝাইতেছেন। ‘চঞ্চল নয়ানে’ ইত্যাদি উপমা চমৎকার। ‘লহনাএ বোলে বেটি’ ইত্যাদির বর্ণনা স্বাভাবিক। ঈর্ষ্যার মনস্তত্ত্ব এইখানে ইঙ্গিতে বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। ঈর্ষ্যার ভাবকে বেশ করুণ করিয়া দেখান হইয়াছে, যেহেতু লহনা নিজে বিগতযৌবন। শেষ কয় পংক্তির বর্ণনা চমৎকার। কোন মঙ্গলকবি এমন অভিনবভাবে সপত্নীর মনের বর্ণনা দেন নাই। বাসরে স্বামী-সন্তুষ্টতার জগা ছবলাকে শিখাইয়া দিবার বিনতি-সমাকুল অনুরোধ খুলনা জানাইয়াছে। ‘বচন কহিয়া করি-যদি’ ইত্যাদিতে **will silent be more eloquent than sweet words spoken**—সুব্যঞ্জিত হইয়াছে। বর্ণনায় একালের গীতিভাব ও দৃষ্টির সূক্ষ্মতা আছে। ছবলার খুলনাকে কামকলা সম্পর্কে অবহিত করান বর্ণনায় কবির যে কামশাস্ত্র অধ্যয়ন ছিল তা প্রমাণিত হয়। ‘পতি

রহিছে নিদ্রাভোলে' ইত্যাদিতে খুলনাকে করুণ করিয়া দেখান হইয়াছে। শাস্ত্রীদের ইহা আয়ত্ত করিতে হইবে এইরূপ ইঙ্গিত কবি রামদেব দিয়াছেন। 'শুনরে অবোধ নারী' ইত্যাদি কয়েক পংক্তিতে বর্ণনায় অশ্লীলতা থাকিতেও মঙ্গলকবিদের নিকট ইহা ছিল প্রয়োজনীয়। 'সরস বসন্ত সুধা' ইত্যাদি ধূয়া চমৎকার। 'প্রদীপ নিন্দিত' ইত্যাদির আধুনিক কবিজ্ঞানোচিত গীতিভাব খুবই চিত্তাকর্ষক। 'কবাটেতে কর্ণ দিয়া লহনাএ শুনে' ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনা সেকালের মপত্নীদের চরিত্র উদ্ঘাটিত করিয়াছে। দাম্পত্য কলহেরও খুব বাস্তব চিত্র কবি রামদেব আঁকিয়াছেন। 'পবনারি ভবস্থলী' ইত্যাদি হৈয়ালী-আশ্রয়ী বর্ণনা চমৎকার। 'বাসরে আসিতে ভএ পাইলা কামিনী' ইত্যাদিতে বর্ণনার অশ্লীলতায় আমরা মঙ্গলকবিদের সরল বর্ণনাশক্তির পরিচয় ও প্রথানুগত্য পাইতেছি। দেখা যায় মিলন সম্ভোগাদির বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের পূর্ব হইতেই এই রীতি চলিয়া আসিতেছে। মদালসা পৌরাণিক ও প্রাচীন সাহিত্যের সখার নামটি কবি তাঁহার কাব্যে গ্রহণ করিয়াছেন। ছবলার সানন্দ নৃত্য বর্ণনা দ্বারাও ছবলা চরিত্রকে কবি উন্নত করিয়াছেন। লৌকিক কামক্ৰীড়া বর্ণনার মানিটুকু দূর করার জন্ত কবি বাধাক্ষুণ্ণ প্রসঙ্গ আনিয়াছেন। একটানা নির্গঞ্জ বা উদ্দাম কামক্ৰীড়া বর্ণনা কবির অভিপ্রেত নয়। এইখানেই রামদেবের কবিকৃতিত্ব। খুলনার বয়সও যে লহনার ঈশ্বার কারণ-এই মনস্তাত্ত্বিক দিক কবির দৃষ্টি এডায় নাই।

ধনপতি মদাগর জ্ঞাতি নিমন্ত্রণে ব্রাহ্মণ সঙ্গে পাঠাইয়াছে। ইহাতে তখনকার নিমন্ত্রণ প্রথার প্রাণবন্ততার পরিচয় পাওয়া যায়। অভিজাত সম্প্রদায়ের চলাফেরা বেশভূষা বর্ণনায় বেশ নূতনত্ব আছে। 'জলধির জল' ইত্যাদি বর্ণনায় রামদেব সমুদ্রের কাছাকাছি কোন স্থানের কবি—এই ধারণা হয়। ধনপতির নিমন্ত্রিতদের অত্যর্থনা প্রসঙ্গতঃ বর্ণনা চমৎকার ॥ 'ঘাড়াঘাড়ি ঠারাঠারি' বর্ণনা বেশ সুন্দর। 'একি বন্ধু তোম্বারে বোলে কালা' ইত্যাদি ধূয়াও সুন্দর। কবি নিজে বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়া দিয়াছেন। সতীত্ব পরীক্ষার অবতারণা বোধ হয় রামায়ণের কাহিনীর অনুসরণ করিয়াই করা হইয়াছে। 'যেমনি সুরভি ধেনু' ইত্যাদি উপমা বেশ সুন্দর। কবিত্বের দিক দিয়া রামদেব অনতিক্রম্য।

‘ভরে কাল কুট জাতি যেন দেখি কাল রাত্রি
জলে জিহ্বা আনল সমান।’

ইত্যাদির বর্ণনা খুব সুন্দর। খুলনার সতীত্ব-ধ্রুবতা প্রসঙ্গতঃ এত পরীক্ষা নাটকীয় ভাবে কেহ বর্ণনা করেন নাই। মুকুন্দরামের কাব্যে সতীত্ব পরীক্ষার কথা নাই। রাঘবদত্তের ছবি কুটিল ও গোঁড়া সমাজপ্রতিনিধির ছবি। রাঘবদত্ত ভাঁড়দত্তকেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। ‘কহে মনোহর দ্বিজে প্রভু’ ইত্যাদি হইতে নিখিল বঙ্গে যাহারা প্রসিদ্ধ নন এমন পদকর্তাদের উদ্ধার করিয়াছেন। পদগুলি ভাল। বৈষ্ণবভাব-প্রাবনে যে সাহিত্য-নিম্নিতি বঙ্গে এবং বৃহত্তর বাংলায় হইয়াছিল পদাবলী সাহিত্য তাহার এক খণ্ড ক্ষুদ্র অংশ—এই সিদ্ধান্তে আসিবার উপকরণ রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে। উত্তর-বঙ্গে পশ্চিম দিনাজপুর জেলায় রামার্চনচন্দ্রিকা, তত্ত্ববিভূতি এবং জগজীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল পুথি—সংগ্রহ-পরিক্রমায় খুবই আকর্ষকভাবে এক বৈষ্ণব ভাগবতের গৃহে নিম্নগণ রক্ষা করিতে গিয়া আমি গোবিন্দদাসের ৫৭টি এবং লোচনদাসের ৪টি ও বাস্তবদেব ঘোষের ১টি অপ্রকাশিত পদ পাইয়াছি। রামদেবের কাব্যপাঠে যে সিদ্ধান্ত হইয়াছিল দুইজন প্রসিদ্ধ পদকর্তার অপ্রকাশিত পদ পাইয়া তাহা দৃঢ়ভিত্তি হইয়াছে।) ‘রাঘব হে কে তোম্বারে বোলে দয়ামএ’ ইত্যাদি ধ্রুবার পদটি বেশ সুন্দর। ‘তত্ত্বমাত্র দুই খান’ বেশ সুন্দর ভাষণ। পত্নীব্রত পুরুষের মনোভাব ইহাতে সুন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘দুবলা কান্দে’ বর্ণনায় কবি দুবলা চরিত্রের উন্নতি দেখাইয়াছেন। ‘গরজে মুরজ ঝাকে’ ইত্যাদি হইতে সাধুর পুনবিবাহ প্রাসঙ্গিক বিশদ বর্ণনায় কোন জিনিষ কবির যে দৃষ্টি হইতে বাদ পড়ে নাই তাহা দেখা যায়। ধর্মবুদ্ধি দিয়া সংস্কার করিয়া লইবার অভিলাষ কবি দর্শাইয়াছেন। পরিশেষে খুলনা কর্তৃক রাঘবের প্রশস্তির মধ্যে খুলনাকে সীতাতুল্য আদর্শ নারীরূপে উন্নত করিয়াছে।

মালাধর কাহিনী প্রসঙ্গতঃ ‘শ্রাম বন্ধ না বোল আন্ধারে’ ইত্যাদিতে বৈষ্ণব কাব্যের বিরহের আন্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে। অধ্যাত্ম বিরহের পরিকল্পনার পশ্চাতে বাস্তব বিরহের ভূমিকা রহিয়াছে। ‘ভুঙ্গি গুণবতী সতী’ ইত্যাদি বাস্তব বর্ণনা। এখানে নায়কের মনের আশঙ্কা কবি ব্যক্ত করিয়াছেন। যাহারা সিংহল যাইবে তাহাদের সকলেই ঘরে কান্না—ইহা তৎকালীন বাস্তব অবস্থার চিত্র।

‘চান্দ মুখ হেরি হেরি

সোহাগে আগলী

কেহ কান্দে ভূমি দিয়া গড়ি’

ইত্যাদি স্বরচিত ধূয়াপদটি হইতে কবি পদরচনায় সিদ্ধ-হস্ততার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ‘কাজল সিন্দূর না করিঅ হীন’ ইত্যাদি বর্ণনা করণ। ‘যাইবা যাইবা কাল কেবা দিব বাধা’ ইত্যাদিতে বিষয়বস্তুর সঙ্গে মিল রাখিয়া পদ রচনার অভিনব স্বপ্রকাশিত। বাধাক্ষয়বিষয়ক ঐ রসেব কোন পদ রচনা কবিকল্পে নাই। নক্ষত্র দেখিয়া দিক নির্ণয় Compass এর কাজ কবে। অল্প কোন মঙ্গলকবির কল্পনায় তাহা আসে নাই। বাগদেবের কাব্যে রহিয়াছে কবির নিজ সমৃদ্ধভ্রমণ বিষয়ক অভিজ্ঞতা। অল্প কবির বচনায় ইহা দেখা যায় না। ভয়াবহ ঝড় বর্ণনার নিপুণত্রে মনে হয় পান্দত্য অঞ্চলের ঝড়ের সঙ্গে কবির চাক্ষুষ পরিচয় বহিয়াছে। ‘কি আব বলিমু মুই কেবা নিব তারি’ ইত্যাদি ধূয়া চমৎকার ভাবসম্মিত। কথাকে বাত্ বলা উঃ শব্দ-প্রভাবিত চট্টগ্রাম অঞ্চলের ভাসাব সাক্ষ্য দেয়। শাব্দিক কবি রামদেব বাংলাভাষার শব্দ-সম্পদকে বাড়াইবার জন্য শুধু নতন নতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া বাঙ্গালীর সৃষ্টি-প্রয়াসী মননধারার পরিচয় দিয়াছেন তাহাই নহে, অনেক প্রাদেশিক ও বৈদেশিক শব্দকে বাংলা ভাষায় স্বাক্ষর করিয়া ভাষার শক্তি বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। যৈসা, বৈচ, গুছ, জিগীব, গুজারে, জগাত, খাং জাং, রেজা প্রভৃতি বহু শব্দের সুপ্রয়োগ হইতে মনে হয় বাংলাভাষার ঐশ্বর্য্য এবং বিপুল সম্ভাবনাকে কবি তাহার মানস-দৃষ্টিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন। ‘যেমন ছুদ্দিন করি’ ইত্যাদি অংশে রামদেবের উপমা-প্রয়োগমৌলিকত্ব এবং স্বভাবকবিত্বের গঙ্গা যমুনাসঙ্গম বটিয়াছে। একমাত্র সিদ্ধ কবিদের রচনাতেই এই সুবিপুল সমাবেশ দেখা যায়।

মাধবচার্য্য ও রামদেব।

পরম্পরাগত পূর্ববঙ্গীয় আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া মাধবচার্য্য ও রামদেব তাহাদের কাব্য রচনা করিয়াছেন বলিয়া উভয় আখ্যান-কাব্যের কাঠামো এক। কিন্তু তথ্যসংযোজনা, বাস্তবনিপুণতা, লৌকিক বর্ণনা, নাটকীয়ভাব সজ্জন প্রসঙ্গতঃ রামদেবের কবিকুশলতায় মাধবচার্য্যের কাব্যের সহিত স্বতঃ বিভিন্নতা আসিয়া পড়িয়াছে। কাব্যগত বিভিন্নতা ছাড়া একটি বিশিষ্ট বিভিন্নতা কাব্যের প্রারম্ভে প্রতীয়মান হয়। মঙ্গলকাব্যে

স্বপ্ন-প্রত্যাদেশে কবির লেখনী ধারণ একটি অবশুজ্ঞাবী অঙ্গ। রামদেবের ত্রায় মাধবাচার্য্যও স্বপ্নাদেশে কাব্য রচনা করিয়াছেন ইহার কোনও উল্লেখ তাঁহার কাব্যে নাই। উভয়ের কাব্যে বিস্তর রূপগত সাদৃশ্যের মধ্যে ইহা একটি সামান্য এবং লক্ষণীয় রসগত পার্থক্য। তত্ত্বাহুস্মতিতে উভয়ের কাব্য স্বর্ঘ্য-বন্দনায় আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু দেবদেবীর বন্দনায় রামদেব কিছুটা অভিনবত্ব আনিয়াছেন। সৃষ্টি-প্রকরণ বর্ণনা প্রসঙ্গে মঙ্গলদৈত্যের উদ্ভব-কাহিনী দ্বিজ মাধবে নাই। একজন নারী ব্যতীত সকলের অবধ্য—শিবের এবং বিধ বর মাধবাচার্য্যের কাব্যে নাই, যদিও ইহার একটি নাটকীয় তাৎপর্য্য রহিয়াছে। মঙ্গলদৈত্যের ভুলোক ভুজঙ্গলাক অভিযান ও বিজয়ের কাহিনীও চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সসৈন্ত দেবরাজের মঙ্গলদৈত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা মাধবাচার্য্যের কাব্যে নাই। দেবচরিত্রে ভীকৃতলাঞ্ছন রামাদেবের কাব্যে ভুজবীর্ঘ্যে প্রতীতিধ্রুব প্রতিরোধ দ্বারা অপসৃত হইয়াছে। ইন্দ্রের অপ্রতিরোধ-ইঙ্গিত পলায়ন অস্বাভাবিক মনে হয়। মাধবাচার্য্যের কাব্যে ইন্দ্রের সদেবগণ দেবীসকাশে গমনপ্রসঙ্গ আছে, কিন্তু রামদেবের কাব্যানুরূপ স্তব নাই। দেবীর সঙ্গে যুদ্ধার্থ মঙ্গলের আগমন এবং কথোপকথন মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গলে নাই। রামদেব অভয়ামঙ্গলে ইহার সংযোজনা করিয়া বেশ নাটকীয়তা সৃজন করিয়াছেন। দেবীহস্তে মঙ্গলের নিধনান্তে ইন্দ্র চণ্ডীর পূজা করিয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু দেবগণের চণ্ডীকে পূজার কথা আছে। স্বর্গরাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির পর অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত ইন্দ্রের ত্রিভুবন ভ্রমণতথ্য চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ইন্দ্রের গৌতমের আশ্রমে গমন এবং গুরুদারাভিগমন প্রসঙ্গতঃ উভয়কাব্যে আশ্রমাগমনের কারণ-বিভিন্নতা রহিয়াছে। অভয়ামঙ্গলে ভ্রমণপথে গুরুপ্রণামার্থ আর চণ্ডীমঙ্গলে গুরুপত্নীকে দূর হইতে দেখিয়া রূপাসক্তি-মত্ততা হেতু। অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত ব্রহ্মার ইন্দ্রকে চণ্ডীপূজার পরামর্শ দানের তথ্য চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সসখী দেবীর মর্ত্যে আগমন ও প্রকৃতিপরিবেশ-প্রসঙ্গ বর্ণনায় অতিসংক্ষিপ্ততার জন্ত চণ্ডীমঙ্গলে রামদেবের অনুরূপ স্বভাব-কবিত্বের একান্ত অভাব ঘটিয়াছে। প্রভাতে অপুত্রক কলিঙ্গ রাজের মুখদর্শনে মন্ত্রিগণের শৈথিল্য এবং রাজসমীপে শাস্ত্রোদ্ধৃত প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পক্ষান্তরে অভয়ামঙ্গলে এই তথ্যসংযোজনা বেশ নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। অপুত্রক কলিঙ্গরাজের বিলাপ এবং মনের দুঃখাতিশয্যে রাজনীতিত্যাগ-প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ইহাতে ঘটনার দ্রুতি তথা নাটকীয়তা ব্যাহত হইয়াছে। রামাদেবের অনুরূপ দেবী

চণ্ডিকার ভয়ঙ্কর মূর্তি ধরিয়া স্বপ্নাদেশ এবং রাজাকে পুত্রবরের আত্মমুগ্ধিক ধনবর দান অস্বাভাবিক হইয়াছে। রাজাকে ধনবর দান বাহুল্য-প্রযুক্ততার অবকাশ রাখে বলিয়া মনে হয়। পূজাসাধে গজগণ্ডা বলিদান অন্তে রাজার চণ্ডিকাপ্রণাম-প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই।

রাজার পুত্রবর প্রার্থনার বর্ণনাও সেই কাব্যে নাই। ইহাতে বর্ণনায় স্বাভাবিকত্ব কিছুটা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। সপ্তক নীলাম্বরের মেঘসের আশ্রমে উপস্থিতি চণ্ডীমঙ্গলে ভ্রমণ প্রসঙ্গতঃ, কিন্তু অভয়ামঙ্গলে গুরুপুত্রের সহিত নীলাম্বরের বিবাদতথ্য বেশ নাটকীয়তা সৃজন করিয়াছে। এতদতিরিক্ত মাধবাচার্যের উদ্ধৃত বিষ্ণুপদটি প্রয়োগদৈত্রে দুর্বল। চণ্ডীমঙ্গলে ২০টি বিষ্ণুপদ আছে। এগুলি অভয়ামঙ্গলে কবির স্বরচিত শতাধিক বিষ্ণুপদের তুলনায় অনেক নিকৃষ্ট। পদাবলীরচনাও যে রামদেব সিদ্ধহস্ত ছিলেন অভয়ামঙ্গলের গদগুলি ইহার অত্রান্ত প্রমাণ। কয়েকটি পদে তিনি গোখিন্দদাসের সমকক্ষতা অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার স্বরচিত ও উদ্ধৃত পদসমূহের যথাযোগ্য প্রয়োগ লক্ষণীয়। স্বরগুরুর নিকট নীলাম্বরের মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞানভিলাষ এবং শিবের নিকট গমনার্থ বৃহস্পতির নির্দেশ তাহার কাব্যে না থাকায় নাটকীয় গতি বল্লিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। বিলম্বে ফুল লইয়া উপনীত হওয়ামাত্রই নীলাম্বরকে শিবের অভি-শাপেচ্ছা, ভবানীর হস্তক্ষেপে ক্রোধ-প্রশমন এবং পূজাকালে বিষ্ণুপত্রের কটকে বিদ্ধ হওয়ার জন্য শিবের অভিশাপ এবং ভবানীকে ভীতি প্রদর্শন প্রাসঙ্গিক মাধবাচার্যের বর্ণনার সহিত রামদেবের বর্ণনার পাংখ্য রহিয়াছে। বিলম্বে আগত নীলাম্বরকে দেখামাত্রই ক্রুদ্ধ শিবের অভিশাপেচ্ছা অভয়ামঙ্গলে নাই। ভবানীকে রুখিয়া উঠা অস্বাভাবিক মনে হয়। অভয়ামঙ্গলে শাপবৃত্তান্ত শুনিয়া ইন্দ্রের শিবের সহিত সাক্ষাৎ ও কাতর ক্রন্দন চণ্ডীমঙ্গলে সস্ত্রীক ইন্দ্রের সাক্ষাৎ ও ক্রন্দনবিধুরতা এই সামান্যমাত্র বিভিন্নতা রহিয়াছে। শিবের নিকট নীলাম্বরের ব্যাধরূপে কৈলাসে থাকার ক্রবাভিলাষ বর্ণন ও শিবের অসম্মতি রামদেবের কাব্যে বেশ কারুণ্য এবং নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচার্যের কাব্যে এ প্রসঙ্গের রাহিত্য ঘটনার নাটকীয় সমুন্নতিকে কবি কল্পনার সসীমতায় নিগড়িত করিয়াছে। বজ্রধরের শোকাতুরা শচীকে প্রবোধদান প্রসঙ্গ খুবই স্বাভাবিক হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহা নাই। কাল কেতুর পত্নীর রাজপথে সন্তানপ্রসব বর্ণনায় রামদেব তাঁহার কাব্যে যে

কাহিনীর অভিনব স্বজন করিয়াছেন, বাস্তবনিপুণতা দেখাইয়াছেন মাধবাচার্যের কাব্য বর্ণনা সেই অভিনব এবং স্বাভাবিকতাবিজিত। অভয়ামঙ্গলে মানাই পুরোহিতের মাধ্যমে ধম্মকেতু পুষ্পকেতুর নিকট কালকেতুর বিবাহ প্রস্তাব পাঠাইয়াছে। ইহাতে প্রথালুগত্য বা দেশাচার সূচিত হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু ধম্মকেতু স্বয়ং পুত্রের বিবাহ-প্রস্তাব লইয়া যাওয়ার তথ্য বর্ণিত হইয়াছে। তখনকার দিনে পৌরোহিত্যবাদের যেই প্রবল প্রতাপ তাহাতে রামদেবের বর্ণনাই অধিকতর স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। অভয়ামঙ্গলের কবি দেবীর নিকট চণ্ডীমঙ্গলের কবির ত্রায় শুধু পশুদের গোহারি বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। পশুদের দ্বারা দেবীর স্তব করাইয়াছেন। ইহা ভক্তকবি রামদেবের পক্ষে স্বাভাবিকই হইয়াছে। জ্যোতিষগণনা কবাট্টিয়া কালকেতুর শিকারে গমন ও জ্যোতিষ কড়ক কালকেতুর পরম সৌভাগ্য বর্ণনা—

“কিংবা তুঙ্গি হইবা রাজা আর পাইবা ধন।

নতুবা পরম ব্রহ্ম দেখিবা নয়ান ॥”

মাধবাচার্যের কাব্যে নাই। এই তথ্য সংযোজনে মঙ্গলকবিসম্ভব বৈদধ্য-প্রকাশ-প্রয়াসী মনের জ্যোতিষালোচনা মুখ্য না হইয়া ব্যাধের জীবনের কারুণ্যঘন, জীবনসংগ্রামতরঙ্গিত ছববদ্য তথা নাটকীয় চমৎকৃতি স্বজনই কাহিনীকে গতিশীলতা দিয়াছে। অগ্নিচিন্তায় বিব্রত কালকেতুকে ফুলরার প্রবোধ দান প্রসঙ্গ রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। মাধবাচার্যের কাব্যে তাহা নাই। মৃগশিকারার্থ কালকেতুর গোধিকা প্রণামাস্তুর বনে প্রবেশবর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে গোধিকা বামে রাখিয়া কালকেতুর পশু শিকার অভিলাষে বনে প্রবেশ এই সামান্য বিভিন্নতায় বর্ণিত হইলেও গোধিকা দর্শন যে শুভ এই কুসংস্কার-পুণ্ড্র প্রতীতি-দৃঢ়তায় উহা ঐক্যসম্বন্ধিত। ফুলরার বাজারপসার-বর্ণনা মাধবাচার্যের কাব্যে দেবীর বিশ্বকন্ধ্যাকে কাঞ্চলী নিখানার্থ আদেশের পর সংযোজিত হইয়াছে। কুটীরে ব্যাধদম্পতির অখিল-মঙ্গলাদর্শনে যে ভাবসঞ্চার চলিয়াছে তাহাতে রামদেবে অননুরূপ ফুলরার বাজার-পসার প্রসঙ্গের অবতারণায় সেই ভাব-সমুদ্ভূতি চণ্ডীমঙ্গলে ব্যাহত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। ফুলরার একাকী গৃহে গোধিকা কাটিয়া রন্ধনার্থ গমন, কালকেতুর তণ্ডুল সংগ্রহার্থ জ্বরী সহগামী না হওয়া, গোধিকা কাটিতে গিয়া কুটিরে আকস্মিকতা-ভূয়িষ্ঠ ভুবনমোহিনী সন্দর্শন, সপত্নীর আগমন-সঙ্গাত

অসাহায্য-নিবসন-ব্যাকুলা ফুলরার কালকেতুর উদ্দেশে বাজারে পূনর্গমন এবং ফুলরার রোযদীপ্ত তেজস্বিতা রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়ত্বের সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচাণ্যের কাব্যে এই প্রসঙ্গ নাই। ফুলরার ক্রোধাভিব্যক্তির জন্য কালকেতুব তর্জ্জন অভয়ামঙ্গলে চণ্ডীমঙ্গলের বর্ণনারূপ expressive নয়, suggestive। খলনার বচনে কেতুর শরীর কস্পিত—এই ইন্দ্রিতে কালকেতুর মনের অবস্থা সুপ্রকাশিত। ইহা রামদেবের একটি বিশেষ রূপদক্ষতা। দেবীকে দেখিয়াই কালকেতুর মাতৃ-সম্বোধন রামদেবের ভক্তি-ভাবুকতা ছোটক। অভয়ামঙ্গলে দেবীর কালকেতুকে পশুহিংসা ত্যাগ করিবার কথা মাধবাচাণ্যের কাব্যে নাই। সংশয়দৃষ্টি কালকেতুর অন্তরোধে দেবীর দশভুজা রূপ ধারণ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পশুহিংসা পরিহারানন্তর কি উপায়ে জীবন নির্বাহ হইবে প্রণে কালকেতুর চরিত্রের যে অন্তর্দ্বন্দ্ব রামদেব দেখাইয়াছেন মাধবাচাণ্যের কাব্যে তাহা নাই। ধনলাভে কোন অনর্থ, কোন বিবাদ হইলে কে কালকেতুকে ত্রাণ করিবে—দেবীকে এবং বিধ প্রণের কেতুর অন্তর্দ্বন্দ্বিত মানস নাটকীয় ভাবের সঙ্গে অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচাণ্যের কাব্যে ইহার স্বতঃ অभाव পরিলক্ষিত হয়। অভয়ামঙ্গলে দেবী কেতুকে দিয়াছেন হাতের বলয় আর চণ্ডীমঙ্গলে অঙ্গুরীয়। রামদেবের কাব্যে দেবীর উদ্ভিষ্ট বণিকেশ নাম স্থলীল। ঠাডুদন্তেব একলা ছয় বাড়ী দান যাজ্ঞা, নির্লজ্জতা, ভণ্ডামী, প্রবঞ্চনা, স্বার্থপরতা, শঠতা প্রভৃতির সমবায় ঠাডুদন্তের চরিত্র অভয়ামঙ্গলে যাদৃশ সুপরিষ্কৃত হইয়াছে চণ্ডীমঙ্গলে তাদৃশ হয় নাই। গুজরাট প্রত্যাগত রাজদূতের সংবাদ শুনিয়া কলিঙ্গরাজের অস্থিরচিত্ততা ও দ্রুত সমরাভিযান প্রেরণ বেশ স্বাভাবিক। মাধবাচাণ্যের কাব্যে রাজার অস্থিরচিত্ততার কথা নাই। চণ্ডীমঙ্গলে সৈন্যচালক রাজভ্রাতা শুভঙ্কর। অভয়ামঙ্গলে রাজার ভাগিনা অরিদম, দেবাই, ছবাই এবং মধুসিংহ। কেতুবীরের রণসজ্জা ও ফুলরার বারণ, কেতুর সৈন্যের চতুর্থাধারে পরাজয় শুনিয়া ভবানী-স্মরণে কেতুর স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা এবং ফুলরার কালকেতুকে সন্ধিহাপনোপদেশ রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচাণ্যের কাব্যে এই নাটকীয়তার অভাব তাহার রসসিদ্ধির পরিপন্থী হইয়াছে। যুদ্ধ জয় করিয়া কালকেতুর পুরী প্রবেশ এবং সতীনারীর পতির বিনাশ নাই এই মধ্যে স্ত্রীর নিকট উল্লাস-বিপুল উক্তি এবং ইহাতে জগজ্জননী চণ্ডিকার রোষ বর্ণনাংশে একটি নাটকীয় গুরুত্ব রহিয়াছে। এই অংশ মাধবাচাণ্যের কাব্যে

না থাকার ক্রটিবশত নাট্যসূত্র ছিঁড়িয়া গিয়াছে মনে হয়। ভাঁড়ুদত্তের পরামর্শে সশৈল কালুদণ্ড কর্তৃক কেতু স্বর্গহে অতর্কিতে নিরস্ত্রাবস্থায় বন্দী— এই তথ্যের সংযোজনাও চণ্ডীমঙ্গলে নাই বলিয়া অনুরূপ নাটকীয় গতিশীলতা মাধবাচার্যের কবিকল্পনার উল্লেখ ছিল বলিয়া স্প্রতীত হয়। কারাগারে কালকেতুর অভয়াশ্রমে বিলাপকাতরতায় চৌতিশাস্তবন রামাদেবের কাব্যে স্বরচতুর্দশ স্ততির স্বাতন্ত্র্যবিমণ্ডিতে এক অভিনবত্বের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহা যে শুধু মাধবাচার্যের সহিত রামদেবের বর্ণনাবিভিন্নতা তাহাই নয়, মঙ্গলকাব্যাত্মক প্রাচীন ধারার নূতন খাতে প্রবাহন—রামদেবের মৌলিকতা-সম্বলিত অভিনব সৃষ্টি। স্বপ্নবিভীষিকা-ত্রস্ত কলিঙ্গরাজ যখন বিপ্রেস পরামর্শে কেতুকে কারামুক্তি দিবেন হির করিলেন তখন রাজ-আচরণকে ভীতিবিহীন কুসংস্কারপুষ্ট মনোবিকার বলিয়া ভাঁড়ুদত্তের বিপরীত বচনাঘাত ও রাজার মনে দুঃখ সংসৃষ্টি প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণিত হয় নাই। ইহাতে যে শুধু ভাঁড়ুচরিত্রের কুটিলতা প্রকাশ করিতেছে তাহাই নহে। পরন্তু ভাঁড়ুর নাটকীয় পরিণতির ইঙ্গিত-ভূয়িষ্ঠতাও ইহাতে বিদ্যত। রাজার সহিত আখির ঠারে কালকেতুর ভাঁড়ুদত্তকে সঙ্গে করিয়া কলিঙ্গত্যাগ বর্ণনায় রামদেব এক অভিনব নাটকীয় চমৎকৃতি দর্শাইয়াছেন। মাধবাচার্যের কাব্যে ইহার অকল্পনা নাটকীয়তার একটি প্রবাব।

স্বামীর পুনশ্চ দারপরিগ্রহণেচ্ছা-সংবাদ-পীড়িতা লহনাকে ধনপতির পুরাণপ্রসঙ্গেল্লেখ পত্নীত্বের একছত্রাধিপত্য সংহরণান্তর খুলনার সহিত বিবাহে সম্মত করান বেশ স্বাভাবিক হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে এই প্রসঙ্গ নাই। জোটকসম্ভার লইয়া লোকজন সহ বিপ্র জনান্দের লক্ষপতির গৃহে বিবাহের পাকা দেখার দেশাচার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সাপত্যসঙ্কল পরিবেশে কঙ্কার বিবাহদানে রম্ভার অসম্মতি এবং বিপ্র জনান্দের বিনতি-সমাকুল শাস্ত্রালোচনা রামদেবের কাব্যে বেশ স্বাভাবিকতাপ্রদ হইয়াছে। বিবাহের উদ্যোগে ধনপতির অধিবাস, ইছানীতে খুলনার অধিবাস, রমণী-উৎসব, লক্ষপতির নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ এবং বিচিত্র বিবাহবাসর নিৰ্ম্মাণ প্রভৃতি লৌকিক বর্ণনা-বৈচিত্র্য চণ্ডীমঙ্গলে না থাকায় অভয়ামঙ্গলের তুলনায় বিবাহ-বর্ণনা খুবই নীরস হইয়াছে। উভয় কাব্যে বরযাত্রীদের সহিত কথোপকথনের বিভিন্নতা রহিয়াছে। রামদেবের কাব্যে দেশের সামাজিক তথা রাজনৈতিক শাসনশৈথিল্যের ইঙ্গিত-পূর্ণ বিবরণ চণ্ডীমঙ্গলের বর্ণনার তুলনায় অভিনবত্ব

মণ্ডিত। খুলনার সপ্ত প্রদক্ষিণ অন্তে পতিকে মাল্যদান, বিবাহান্তে কণাসহ বরের বাসরগৃহে গমন, রমণী-সমাজ বেষ্টিত হইয়া সানন্দ খেলার দেশাচার-সম্মিত বিবাহের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা মাধবাচার্যের কাব্যে নাই। রামদেবের কাব্যে উহা বেশ রসনিশ্চন্দ্রী হইয়াছে। বিবাহসঙ্গে বরষাত্রীদের 'দীয়তাম্ ভোজ্যতাম্' এ আপ্যায়ন এবং রজনী প্রভাতে সাধু কর্তৃক মেলানী প্রার্থনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। শুকসারী উপাখ্যানে উভয় কাব্যে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। রামদেবের কাব্যে উহা বাহুল্য-বর্জিত। মাধবাচার্যের কাব্যে এই বাহুল্য লোক-কচিপরিচর্যার অভিলাষ-ধ্বন্য বলিয়াই মনে হয়। শুকশারীর রজত-পিঞ্জরে বাস করিবার অনিচ্ছাজ্ঞাপক বর্ণনা এবং স্বর্ণ-পিঞ্জর আনয়নার্থে রাজার ধনপতিকে গোড়পাটনে প্রেরণ রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে রজত-পিঞ্জর দর্শনে শুকশারীর খেদ প্রসঙ্গ নাই। লহনার সখী ব্রাহ্মণীর সহিত পবামর্শ প্রসঙ্গেও বিভিন্নতা রহিয়াছে। মাধবাচার্যের কাব্যে লহনা ব্রাহ্মণীকে ডাকাইয়া আনিয়া সপত্নী লাঞ্ছনার আয়োজন করিয়াছেন, রামদেবের কাব্যে ব্রাহ্মণীর বশীকরণপারদর্শিতা, সপত্নী লাঞ্ছনা প্রাসঙ্গিক আশ্রয়প্রাপ্তি শুনিয়া লহনার মনে ক্রোধ জাগিয়াছে, সাপত্তোর ভদ্মাচ্ছাদিত ঈর্ষান্বিত কাব্যকারণ-সূত্রে জলিয়া উঠিয়াছে। এই বর্ণনা অধিকতর স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। ছেলিচরান-পক্ষ আরম্ভ হইবার পূর্বে কৈশালায় শয়না-বস্থায় নিজ অসহায়ত্বের কথা চিন্তনে খুলনার ক্রন্দন বেশ কারুণ্যের সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এই কারুণ্যঘন বাস্তব বর্ণনাটি নাই।

লঙ্কায় ছাগ চড়াইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনের পর খুলনাকে গভীর তর্জ্জন করিয়া ছেলি গণিয়া লহনার লওয়ার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ছেলিচরান প্রসঙ্গতঃ খুলনার দোষদর্শন এবং “যেমতি ভরে ছেলির উদর। তেমতি তুঙ্গি পুষিবা উদর ॥”---লহনার এই শাসনগর্ভক্ষীতির নাটকীয় ভাব সমন্বিত বর্ণনাও মাধবাচার্যের কাব্যে নাই। বিলাপিতচিত্ত রম্ভার সহিত পুত্র কামদেবের কথোপকথন, ক্ষীতগর্ক কামদেবের উজানী গমনাভিলাষ এবং রম্ভার উপদেশ অভয়ামঙ্গলে বেশ নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে তাহা নাই। লহনা কর্তৃক কামদেবকে প্রতারণার মধ্যে ছলনাময়ী লহনার ধেরূপ নাটকীয়ভাবে রামদেবের সমর্থ তুলিকায় ফুটিয়া উঠিয়াছে মাধবাচার্যের কাব্যে তাহা হয় নাই। লজ্জিত কামদেবের লহনার নিকট ক্ষমাভিক্ষা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। লহনার নিকট কামদেবের মেলানী যাচঞা প্রসঙ্গ রামদেবের

কাব্যে বেশ নাটকীয় হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে এই নাটকীয়তার বিজ্ঞতিজ্ঞানিত চিত্তচমৎকারিত্বের অভাব পরিলক্ষিত হয়। দেবীকর্তৃক খুলনার ছেলি-হরণ প্রসঙ্গেও উভয় কাব্যে বর্ণনা-বিভিন্নতা রহিয়াছে। মাধবাচার্য্যের কাব্যে দেবীর মায়ায় খুলনা নিদ্রামগ্ন হইলে দেবী ছেলি হরণ করেন। রামদেবের কাব্যে ছেলিচরান-শ্রান্তিহেতু নিদ্রিতা খুলনার ছেলি দেবী হরণ করিয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলে খুলনাকে অভিভূত করিবার বর্ণনার তুলনায় অভয়া-মঙ্গলের বর্ণনা অধিক বাস্তব হইয়াছে। পূজাসম্ভার অভাবে চণ্ডীপূজন-সম্ভাবনা সম্পর্কে পদ্মার নিকট খুলনার সংশয় প্রকাশের মধ্যে চণ্ডীর প্রসাদে দুঃখনির-সনাভিলাষিণী খুলনার মনের অন্তর্দ্বন্দ্ব প্রকাশ পাইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে এই নাটকীয় দিক উপেক্ষিত হইয়াছে। লহনার সম্বন্ধে রন্ধনে ভাজা মাছ খাওয়ার জন্য ছবলার হস্তে বিড়ালের লাঞ্ছনা এবং পশুর প্রতি লহনার মমতা, লহনার প্রাণস্পন্দনের মধ্যে তাহার চবিত্তের যে গোপন অন্তঃসলিল মমত্ব রামদেব তাহার কাব্যে দেখাইছেন চণ্ডীমঙ্গলে তাহা নাই। খুলনার অন্তরে ব্যথাব্যঞ্জক বর্ণনা মাধবাচার্য্যের কাব্যে *expressive*, আর রামদেবের কাব্যে *suggestive*—এইখানেই রামদেবের কবিকৌলীজ্ঞ। বারাদনা বলিয়া ভংগিতা খুলনার পরিচয় পাইয়া স্বলজ্জিত শাবু লাঞ্চিত লহনাকে রক্তোপধানে পরি-তোষের বর্ণনা রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে তাহা নাই।

খুলনার প্রতি রন্ধনাদেশ-বর্ণনায় একটু বিভিন্নতা আছে। চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি খুলনার রন্ধনাদেশ দেওয়ার জন্য লহনা মনঃক্ষুণ্ণ হইয়াছে, অশ্রলোচনা লহনার নিকট পতীর আদেশ শুনিয়া সপত্নীকে প্রবোধিত করিবার পর খুলনা রন্ধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু অভয়ামঙ্গলের খুলনার রন্ধন অপটুত্বের স্বেচ্ছা লইয়া তাহাকে সাধুর নিকট অপ্রস্তুত করিয়া সাধুর বিরক্তি উৎপাদনের সপত্নীস্থূলত আচরণের বর্ণনা অধিক স্বাভাবিক হইয়াছে। লহনার পীড়ার ভান করিয়া খুলনাকে রন্ধনান্তকূল্য করার অনিচ্ছার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ছবলার মুখে বাসরমিলনে পতির অভিলাষ জানিয়া খুলনার অভিমানদৃপ্ততা, বাসরে গমনে অনিচ্ছা প্রকাশ এবং ছবলার অনুরোধ-বহুল পরামর্শে বাসর-গমনে সম্মতি বেশ নাটকীয় ভাব-সমন্বয়ের সহিত রামদেবের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচার্য্যের কাব্যের বর্ণনা-বিভিন্নতার মধ্যে সেই নাটকীয়-ভাব ও সঙ্গন্ধি নাই। খুলনার বাসরগমনে লহনার নিষেধের কথা ছবলাকে

জ্ঞাপন, সপত্নীর বচন না শুনিবার জগ্ন খুলনার প্রতি ছবলার ধ্রুব-ইঙ্গিত এবং বাসরে গমনকালে পথে ছবলাকে বাসরে করণীয় জিজ্ঞাসন অভয়ামঙ্গল-কাব্যে শুধু যে কবির বাস্তব-নিপুণ বর্ণনার ক্ষমতাই বুঝাইতেছে তাহা নহে। ইহাতে রামদেব বেশ নাটকীয় ভাবের অবতারণা করিয়াছেন। বাংলা নাটকোদ্ভবের যে ধ্রুব আয়োজন মঙ্গলকাব্যের মধ্যে অলক্ষ্যে চলিতেছিল রামদেবের কাব্যে তাহার স্পষ্টনিদর্শন রহিয়াছে। বস্তুতঃ অভয়ামঙ্গল কাব্যাত্মীয় নাটক। তাই তাঁহার কাব্য ‘ত্রিলোকশাস্ত্র ভাবানুকীৰ্ত্তনম্’-পরিচয়বাহী। বাসর-গৃহে পতিকে নিদ্রিত দেখিয়া খুলনার নিরাশা-খিন্ন মনের অন্তর্দ্বন্দ্ব উপদেশান্ত-কুলোর জগ্ন ছবলার সহিত আবার সাক্ষাৎ এবং বাসরে নিদ্রিত পতির নিদ্রাভঙ্গ সম্প্রাপ্ত কথোপকথন ও ছবলাপ্রদত্ত কামকলাজ্ঞানের বাসরে অতুপস্থিতিতে খুলনার বাসর-গমনের বৈচিত্রী প্রসঙ্গে বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। এই নাট্যকীয়তারাহিত্য চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের একটি বিশেষ ক্রটি। খুলনার বারমাসী বর্ণনায় রামদেব মাধবাচাৰ্য্য অপেক্ষা অধিক কারুণ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। খুলনার দুঃস্বয় মান ভঞ্জে ধনপতির রামায়ণ ও ভারতকথার উল্লেখ মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। খুলনার মানভঞ্জনব্যর্থ ধনপতি ‘দেহিপদপল্লবমুদারম্’-শায়কে মানিনীকে জয় করার নাটকীয় সমুন্নতিও চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ক্রুদ্ধ ধনপতির লহনাতাড়ন-বর্ণনাদীর্ঘত্বের জগ্ন মাধবাচাৰ্য্যের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের আট ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। নিদ্রাবিভোর। খুলনাকে প্রভাতে জাগরণের চেষ্টা, ছবলা কড়ক খুলনার নিদ্রাভঙ্গ ও হান্তপরিহাসের বর্ণনা বাসরগমনের অন্তকল্প হান্তোচ্ছ্বাসবিপুল আনন্দঘনতায় বেশ নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণনা সংক্ষিপ্ত বলিয়া এই দিক উপেক্ষিত হইয়াছে। ধনপতিকে খুলনা প্রথম ঋতুমতী সংবাদদান, পঙ্কোৎসব ও জী-আচার, নারীসভামধ্যে ছবলা বিবসনিত, পঙ্কজলে ধনপতিকে বিড়ম্বিত না করিতে সাধুর লহনাকে অনুরোধ, লহনার সসখী জলক্রীড়া এবং পুনবিবাহের দিন ধাৰ্য্য বর্ণনাবৈচিত্রী ও অঞ্চল বিশেষে (চট্টগ্রামেও) আচরিত দ্বিতীয় বিবাহের কোতুকোদীপক আনুঘঙ্গিক মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই।

বণিক্‌সমাজের সদলবলে আড়ম্বরে নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ উজানী অভিমুখে গমন-পথে রাঘবদত্তের সহিত তাহারই গৃহে সকলের সাক্ষাতের পর জ্ঞাতি-বর্গের কাব্যের প্রতি রাঘবের তীক্ষ্ণ, শাণিত, শ্লেষাতুলিপ্ত ইঙ্গিত রামদেবের কাব্যে অধিক সুপরিষ্কৃত। খুলনার সতীত্ব পরীক্ষার বর্ণনায় কিঞ্চিদ্ বিভিন্নতা

উভয় কবির কাব্যে পরিদৃষ্ট হয়। মাধবাচার্য্যের কাব্যে খঙ্গাপরীক্ষা, জল-পরীক্ষা, সর্পঘট, ঘৃতকাঞ্চন এবং জতুগৃহ-পরীক্ষা রামদেবের কাব্যে, ধর্ম্মঘট, সর্পঘট-পরীক্ষা, খঙ্গাপরীক্ষা এবং অগ্নি-পরীক্ষা এই ক্রম এবং নামবিভিন্নতায় বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যেক পরীক্ষার দোষদর্শনান্তর পুনরায় পরীক্ষা করার জন্ত রাঘবের যেই আক্রোশপুষ্ট উল্লাস নগ্নভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, রাঘবদত্তের জতুগৃহে অগ্নিসংযোগের যে নাটকীয় বর্ণনা কবি রামদেব করিয়াছেন তাহা মাধবাচার্য্যের কবিকল্পনার অলক্ষ্যে ছিল বলিয়া মনে হয়। জতুগৃহের আশুনের একটি বড় ফুলিঙ্গ আসিয়া রাঘবের মুখে পড়াতে তাহার দাড়ি পুড়িয়া যাওয়া খুবই নাটকীয় হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহার অভাব একটি বিশেষ ত্রুটি। অগ্নিপরীক্ষা প্রাসঙ্গিক লহনা লোকভয়ে কান্দিয়াছে—মাধবাচার্য্যের এবংবিধ বর্ণনাপেক্ষা অভয়ামঙ্গলে লহনা ‘সাবহিতে গড়াগড়ি যায়’—এই বর্ণনা অধিকতর নাটকীয় ইঙ্গিত-বিশিষ্ট হইয়াছে।

মালাধরের তালভঙ্গদোষ এবং দেবীর অভিষাপ-বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা অভয়ামঙ্গলে অধিকতর স্বাভাবিক হইয়াছে। অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত শুকসারী কর্তৃক নৃপতি কেশরীসিংহকে গ্রহতুষ্টির জন্ত পূজা করিতে উপদেশদান এবং শঙ্খচামর প্রভৃতি পূজোপকরণের অভাব ঘটয়াছে বলিয়া রাজা ধনপতিকে ডাকিয়া পাঠাইবার তথ্য চণ্ডীমঙ্গলে অন্তরূপ। ভাণ্ডারে চন্দনকাষ্ঠাভাবের জন্ত রাজা কেশরীসিংহ ধনপতিকে ডাকাইয়াছেন, এই তথ্যগত বিভিন্নতা রহিয়াছে। অভয়ামঙ্গলের নানা উপকরণ দ্বারা সাধুর নৃপতি বন্দনা, সাধুকে রাজার সত্যমূল্য অভ্যর্থনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সিংহলপাটনের কারণ বর্ণনায় পিতার যোগ্যপুত্র হিসাবে সিংহলগমনে ধনপতিই উপযুক্ত ব্যক্তি ভূপতির এবংবিধ বর্ণনায় মাধবাচার্য্যের কাব্যে ভাষায় সাংস্কৃতিক পরিমার্জনার অভাব লক্ষিত হয়। উভয় কবিই মাঝে মাঝে তাহাদের কাব্যে চট্টগ্রামী শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ; কিন্তু একমাত্র প্রতিভার তারতম্য এবং মাধবাচার্য্যের প্রয়াসসৃষ্টি কবিত্বের রূপভিত্তিতে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এ প্রসঙ্গে একটি কথা বলা প্রয়োজন বোধ করিতেছি। মাধবাচার্য্যের কাব্যে ঘটনাবর্ণনের উপক্রমে স্থলবিশেষে রামদেবের ব্যবহৃত অনেক শব্দ এবং একাধিক বাক্যগত একরূপতা রহিয়াছে। উভয়ের কাব্যের কাহিনী, গীতের পালাবিভাগ এবং ঘটনার সাদৃশ্যও লক্ষণীয়। ইহাতে মাধবাচার্য্যের আত্মবিবরণীতে প্রদত্ত পুস্পিকার উপর নির্ভর করা প্রাচীনত্ব সম্পর্কে স্বতঃ সংশয় জাগে। আমাদের

মতে তিনি রামদেবের সমসাময়িক। কাব্যগত উৎকর্ষের বিচারেও মাধবা-চাৰ্য্যকে রামদেবের অক্ষম অন্তকারী বলিয়া মনে হয়।

সিংহল গমনে অনিচ্ছুক সাধুকে ভীত হইতে রাজার নিষেধ ও নিজ হেমাঙ্গুরী প্রসাদ প্রভৃতি তথ্য চণ্ডীমঙ্গলে নাই। রামদেবের কাব্যে এই বর্ণনা বেশ নাটকীয়তামণ্ডিত। রাজভবন হইতে গৃহপ্রত্যাগত সাধুর খুলনার নিকট আক্ষেপাল্লুরাগব্যঞ্জক উক্তি এবং খুলনার অবিশ্বাস রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহার স্বতঃ অभाव ঘটয়াছে। ধনপতি কতৃক লহনাকে পতির পরদেশে অন্তপস্থিতির স্বযোগে খুলনাকে পুনরায় দুঃখ না দেওয়ার কঠোর নির্দেশ, লহনা ও খুলনার মনে পতিবিরহকাতরতার ছায়া, উভয়ের বিলাপ সিংহলগামী সকলের গৃহে পতিবিদায়-বিরহ দুঃখের করুণছায়া এবং বুঢ়নকাণ্ডারের ধনপতিকে লাভের দ্রব্যাদি সম্পর্কে অবহিত করান রামদেবের কাব্যে বাস্তবনিপুণতার সঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ইহা নাই। প্রতিকূল গ্রহসন্নিবেশে জাতকের সিংহলে অপযশ এবং পথে জলভয়-যোগ আছে—এই মর্মে ভবিষ্যৎবাণী করার জন্য দৈবজ্ঞ লাঞ্চিত এবং বিতাড়িত হওয়ার প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পাইক কাণ্ডারকে অবিলম্বে সপ্তডিঙ্গায় বাণিজ্যসস্তার ভর্তি করিবার নির্দেশ মাধবাচার্য্যের কাব্যে জ্যোতিষ-গণনার পূর্বেই ধনপতি দিয়াছে। রামদেবের কাব্যে জ্যোতিষ গণনায় দুর্ভাগ্য-সূচক উক্তির পরে বাণিজ্যসস্তারে সপ্তডিঙ্গা ভর্তি করিবার আদেশ অধিক স্বাভাবিকতা-সম্মত। ইহাতে ধনপতির বলিষ্ঠ মানস এবং দ্রুতিষ্ঠ সংকল্প প্রকাশ পাইয়াছে। খুলনাকে যাত্রাকালে পার্শ্বে না দেখিয়া সাধুর পুনঃ পুরী অভ্যন্তরে গমন রামদেবের অন্তরূপভাবে লহনা কতৃক কুমন্ত্রণায় সাধুর রোষ জন্মান এবং সাধুর পুরী প্রত্যাগমন বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে স্বাভাবিকতার তিরোধান ঘটাইয়াছে। মাধবাচার্য্যের কাব্যে খুলনার গর্ভ-সন্দর্ভ ধনপতি পূর্বেই জানিত এবং সিংহলযাত্রাকালে স্ত্রীকে পঞ্চামৃত ভক্ষণ করাইয়াছে। রামদেবের কাব্যে চণ্ডীর প্রতি অবজ্ঞাপরাধে স্বামীর অমঙ্গলাশঙ্কায় খুলনার আপন গর্ভসন্দর্ভ জানান বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচার্য্যের অন্তরূপ নাটকীয়তা সৃজনের অক্ষমতা উপেক্ষণীয় নহে। ধনপতি সিংহলযাত্রার প্রাক্কালে খুলনাকে আজ্ঞাপত্র ও হেমাঙ্গুরী দিয়া পুত্রের নাম শ্রীমন্ত, আর কন্যার নাম সত্যভামা রাখার নির্দেশ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত আছে। রামদেবের কাব্যে কিন্তু পুত্রের নাম শ্রীপতি এবং কন্যার নাম মহামায়া রাখার আদেশ

সম্ভাব্য দুঃখ নিবেদন করিয়াছে, আর রামদেবের কাব্যে স্থলীলা মায়ের নিকট দ্বাদশ মাসের সম্ভাব্য দুঃখ বর্ণনা করিয়াছে। বাস্তবতার নিরিখে রামদেবের বর্ণনা অধিকতর স্বাভাবিকতা-নিষ্ফাত। অভয়ামঙ্গলে স্থলীলা এবং শ্রীমন্তের কথোপকথন বেশ suggestive। মাধবাচার্যের এই রূপদক্ষতা ছিলনা বলিয়া মনে হয়। মঙ্গলঘটসহ লহনা খলনার সসখী ভ্রমরার ঘাটে উপনীত, দুই বধু সঙ্গে পিতাপুত্রের গৃহাগমন মাধবাচার্যের কাব্যে ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ব্যাধিপীড়িত ধনপতির ব্যাধিমুক্তির নিমিত্ত খলনার দেবীপূজা এবং দেবীর রূপায় ধনপতির ব্যাধিমুক্তি প্রসঙ্গ অভয়ামঙ্গলের তথ্যবিভিন্নতায় মাধবাচার্যের কাব্যে ধনপতির শিবপূজা বর্ণিত হইয়াছে। সদাৰাপত্য ধনপতির কৈলাসযাত্রা, যমদূত কৰ্ত্তক পথাবরোধ এবং দেবীর আদেশে দানব-সৈন্তদের যমদতকে বিতাড়ন রামদেবের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচার্যের কাব্যে বর্ণনা-বিভিন্নতায় দেবীর মায়াযম সৃষ্টির কথা আছে। দূত কৰ্ত্তক যমকে সংবাদ দান, সসৈন্ত যমের চণ্ডীকাবরোধার্থ যুদ্ধযাত্রা যমসৈন্ত ও দানবসৈন্তের যুদ্ধ, সস্ত্রীক সপুত্র পুত্রবধু ধনপতির ত্রাস ও দশভূজা-মুদ্রিতে দেবীর গগন অবরণ রামদেব বেশ বাস্তবনিপুণতার সঙ্গে বর্ণনা করিয়া নাটকীয়তাসঞ্জন-সিদ্ধিতে চিত্র-চমৎকৃতি জাগাইয়াছেন। কাব্যে বর্ণনা-সংক্ষেপ, কবিকল্পনার দৈন্ত ও নাটকীয়ভাব সজনের অক্ষমতায় মাধবাচার্য যে চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনায় তাদৃশ রসসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই কাব্য-বিচারদর্পণে তাহা স্থবিদিত।

ସଞ୍ଜଲଦୈତ୍ୟ-ବଧ ଓ କାଳକେତୁ-ଉପାଧ୍ୟାନ

অভয়ামঙ্গল

সূর্য্যবন্দনা ।

রাগ সিন্ধুড়া ।

দুর্গানাম যুগাক্ষর চারিবেদে সার ।
রক্ষ দুর্গা বিপদেতে বন্ধু নাই আর ॥
রামদেবে দুর্গা পদে করি যে মিনতি ।
পদগ্রন্থ উদ্ধারিতে দেঅ অনুমতি ॥
প্রণমহ্ দিকাকর প্রভু দয়াময় ।
যাহার প্রকাশ বিনে ভুবনে প্রলয় ॥
প্রচণ্ড ময়ূখ প্রভু কণ্ঠপনন্দন ।
সবার অভীষ্টদাতা জগতলোচন ॥
উদয় প্রদ্বারে প্রভু প্রথমে প্রচার ।
শিখরে শোভিত যেন পুষ্পিত মন্দার ॥
তিমিরবারণবারি আবরে ভুবন ।
লীলাএ সহস্রকর^২ করিল ছেদন
অরুণ সারথিরথ বায়ুভরে চলে^১ ।
বায়ুভরে চলে অশ্ব চরণ অচলে^৩ ॥
অখিল পালন হেতু ভ্রমএ আপনি ।
পতিত তারিআ নাম ধর দিনমণি ॥
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ ভবানী ।
নায়কেরে কল্যাণ করিবা দিনমণি ॥

ইতি সূর্য্যবন্দনা সমাপ্ত ।

আদৌ গণেশবন্দনা ।

সিন্ধুড়া রাগ ।

প্রণমহ্ গণাধীপ গৌরীর নন্দন ।
স্মরণে আপদ খণ্ডে বিঘ্নবিনাশন ॥

মৃষিকবাহনে দেব ভূষণে ভূষিত ।
 বৈরিরন্তে সিন্ধু দেহ সিন্দূরে রঞ্জিত ॥
 দেবদুষ্ট দর্পচূর কর অতি খর্ব চারু ।
 চারি ভুজে শোভে জিনি চারি কল্লতরু ॥
 সেবকসদয় হইআ দেবগজানন ।
 অভীষ্ট দিবারে আইস লইআ নিজগণ ॥
 ইন্দ্রনিন্দিত এক দন্তের প্রকাশ ।
 গাইমু গৌরীর গীত' বিঘ্ন কর নাশ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে ভাবি মহামাএ ।
 নায়কেরে কল্যাণ কবিবা গণরাএ ॥

আসোয়ারি রাগ ।

জয় চণ্ডী গ মা প্রণমহ করম পরিহার' ।
 নায়কেরে কৃপা কর ঘটে আমি অবতর
 সঙ্গে লৈআ নিজ পরিবার ॥

অ এ রগো মহেশ্বরী কৈলাস শিখর ছাড়ি
 সিংহরথে কর আরোহণ ।
 চরণসরোজ ঝাটে আরোপিআ এই ঘটে
 সেবকেরে দেঅরে শরণ ॥

অশুদ্ধ গাইমু যত ক্ষেম দোশ শতে শত
 তালভঙ্গ ক্ষেম অপরাধ ।
 কহোম করি করজোড় গাইন বাইন যত মোর
 তিলেক না নেঅ অপরাধ ॥

দেবীপদসরোজ বিরাজে অতি সুন্দর
 নিন্দিআ অরুণারবিন্দে ।
 দ্বিজ রামদেবের মন অলি হইয়া অহুক্ষণ
 আকুল তছু মকরন্দে ॥

অথ পর পাঞ্চালী ।

কালিন্দী রাগ ।

জয় হরি গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
নমো নমো নমো বন্দম নমো নারায়ণী ।
ভয়েতে অভয়ারূপা দীনউদ্ধারিণী ॥
জয় জয় জননী জয়ন্তী সর্বজয়া ।
সর্বসিদ্ধি হএ যারে দেঅ পদছায়া ॥
শুন শুন সাধু লোক সমাহিত মনে ।
যেৰূপে চণ্ডিকা পূজা হএ ত্রিভুবনে ॥
মঙ্গল নামে দৈত্য ছিল অতি ঘোরতর ।
লইলেক ইন্দ্রস্পদ জিনি বজ্রধর ॥
দুর্গর দুর্জয় দৈত্য দেবপুরী লড়ি ।
ভয় পাইআ স্বররাজ স্তবে মহেশ্বরী ॥
নন্দনে বিহরে দৈত্য লৈয়া দেবনারী ।
মঙ্গলে করিল নষ্ট ইন্দ্রের নগরী ॥
ভয়াকুল দেব দেখি দেবী দশভুজা ।
মঙ্গলে বধিয়া লৈলা দেবগণের পূজা ॥
বধিলা মঙ্গলদৈত্য দেবের উল্লাস ।
মঙ্গলচণ্ডিকা নাম ভুবনে প্রকাশ ॥
গুরুদারা হরি ইন্দ্র ভগ হৈল গাএ ।
লজ্জা পাইয়া মহামায়া সেবে স্বররাএ ॥
খণ্ডাইতে না পারে ধাতা বিষ্ণু শূলপাণি ।
প্রসন্ন হইলা তানে জগতজননী ॥
বিবিধ প্রকারে দুর্গা পূজে মঘবান ।
ভগ ঘুচাইআ কৈলা সহস্রলোচন ॥
কংসসরোবর তটে মঠ আরোপণ ।
সখীসঙ্গে সিংহরথে নামিলা ভুবন ॥

পুত্রবর পাইয়া পূজে কলিঙ্গের রাজা ।
 বর দিয়া মঠস্থানে লৈলা তান পূজা ॥
 ধনবর দিলা পশুপালনের হেতু ।
 গুজরাটে চতুর্থ পূজা দিল কালকেতু ॥
 হারাইয়া ছেলিপাল গেল দুঃখভার ।
 কাননে পঞ্চম পূজা লৈলা খুলনার ॥
 দক্ষিণ মোসানে ছিরা প্রাণে পাইআ ভএ ;
 ষষ্ঠমে পূজিলা দুর্গা কৈলা সৈন্য ক্ষএ ॥
 রুধিরে সজিয়া কমল করী সংহারিয়া ॥
 সপ্তম পূজা লৈলা রাজার সৈন্য জীয়াইয়া ॥
 পিতা উদ্ধারিয়া ছিরা আইলা নিজালএ ।
 মহানন্দে রাজহত্যা করে পরিণএ ॥
 অষ্টম পূজা লৈআ সাধুর ব্যাধি কৈলা নাশ ।
 নপুত্রে সদারে দুর্গা নিলেন কৈলাস ॥
 এইরূপে অষ্টম পূজা ভুবনে প্রচার ।
 সংক্ষেপে কহিব কিছু এহার বিস্তার ॥
 দুর্গার মহিমা এই° যেনা শুনে ভণে ।
 সর্কসিকি হয় তার বিজয়ী° ভবনে ॥
 শ্রবণে আপদ খণ্ডে দূরিত বিনাশ ।
 অন্তকালে° হয়ে গৌরীপুরেতে নিবাস ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ ভাবিআ দুর্গার চরণ কমল° ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম ।
 এইখানে চণ্ডিকাগীত করিল বিশ্রাম ॥
 রাম রাম রাম প্রভু রাম অনাথের গতি ।
 এইখানে চণ্ডিকা পুন করিল প্রণতি ॥
 ইতি মঙ্গলবার পূর্কাহ গীত সমাপ্ত ॥

অথ মঙ্গলবারস্ত রাত্রি গীতং লিখ্যতে ।

প্রথম গণেশবন্দনা ।

মল্লার রাগ ।

বন্দহ লম্বোদর সিন্দুরে সোন্দর
 ঘটেতে কর অধিষ্ঠান ।
 সজ্জিয়া মধুবিষ্টি নায়কেরে কর দিষ্টি
 গায়নেরে কর অবধান ॥
 মণ্ডিত গ ওস্তল আবরে মণ্ডল
 আকুল সৌরভভরে ।
 হইয়া ভাগে ভাগে মধুচোরে ঝাকে ঝাকে
 ঝঙ্কাবিয়া উড়ি ঘুরি' পরে ।
 ধরিয়া এক দম্ব করী অতি মৃত্তিমন্ত'
 দুই পদে ধরি যোগাসন ।
 দ্বিপিচন্দ্র পরিধান অনন্ত যে বলবান'
 যোগেতে পরাজিয়া মন ॥
 অসীম তুয়া গুণ কি কহিত পুনঃপুন
 তুলনা দিতে' এক নাই ।
 তিলেক রূপামএ বিঘ্ন করহ ক্ষএ
 ভবানী'ব গুণ কিছু গাই ॥
 চারি কর ধর হেরষ লম্বোদর
 মূষিক পৃষ্ঠে গণরাএ ।
 পদারবিন্দে তান মনেতে করিয়া ধ্যান
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাঁএ ॥

রাগ সিন্ধুড়া ।

উপবিশ আসনে শারদা বরদাননে'
 ঘটে আসি কর অধিষ্ঠান ।
 যুগপাণি হইয়া দাসে তোমার চরণে ভাষে
 গুনএ আপনা গুণজ্ঞান ॥

অভয়ামঙ্গল

ধরণী লোটিয়া বন্দম ধর্ম নিরঞ্জন ।
রজ সত্ত্ব তম তিন গুণের কারণ ॥
থগেন্দ্রবাহনে বন্দম সত্যযুগে হরি ।
চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদাপদ্মধারী ॥
রজগুণে ধাতা চলে চড়ি হংস রথে ।
অক্ষসূত্র কমণ্ডলু ধরে দুই হাতে ॥
তমগুণে রুদ্রদেব বন্দম অদ্ভুত ।
ত্রিশূল ডমরু করে সঙ্গে ভূত যুত ॥
প্রলয় কালেতে প্রভু নাচে কৃতূহল^১ ।
ভাণ্ডারে ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড গেল রসাতল^২ ॥
দণ্ডবত হইয়া বন্দম দশ অবতার ।
মচ্ছরূপে চারিবেদ করিলা উদ্ধার ॥
ধরণী ধরিলা পৃষ্ঠে কৃষ্ণ অবতার ।
বরাহে তুলিলা মহী দশন শিখর ॥
নখে বিদারিলা দৈত্য নরসিংহ রূপে^৩ ।
বামনে পাঠাইলা বলি রসাতলপুরে ॥
ক্ষত্রিয় নিধন জামদগ্ন অবতার ।
দাশরথি দশগ্রীব করিলা সংহার ॥
উক্রমীচ কৈলা মহী হৈয়া হলধর ।
বৌদ্ধ রূপে বন্দম হরি দয়ার সাগর ॥
ককৌরূপে বন্দম হরি প্রণমিয়া পদে ।
সর্পবর্ণে এক বর্ণ কৈলা যুগভেদে ॥
প্রচণ্ড মযুখ আদি বন্দম গ্রহগণ ।
বার তিথি যোগ বন্দম নক্ষত্র কারণ ॥
কমলা বন্দিলুম যার কমলে নিবাস ।
মন্তক ধইয়া বন্দম প্রচণ্ড হুতাশ^৪ ॥
একাদশ রুদ্র বন্দম নম করি গাএ ।
উল্লিশিরসমাজ বন্দম প্রণমিয়া পাএ
কুরঙ্গবাহনে বন্দম মায়াদি মরুত ।
মহিষের পৃষ্ঠে বন্দম তিমিরারিস্ত^৫ ॥

সিদ্ধ গন্ধর্ব বন্দম কর্ণবুর চরণ ।
 দানব কুশ্মাণ্ড বন্দম ভূত যক্ষগণ ॥
 চৌষটি যোগিনী বন্দম দ্বাদশ ডাকিনী
 সর্ব দেবদেবী বন্দম লোটাইয়া ধরণী ॥
 নদীর প্রধান বন্দম দেবী সুরধনী ।
 নদনদী বন্দম যত হইয়া যুগপাণি ॥
 সাগরাদি মর্তে বন্দম যত তীর্থধাম^১ ।
 যাহার পরশমাত্র খণ্ডে যমের^২ দায়^৩ ॥
 বসুমতী মাতা বন্দম করি জোড়হাত ।
 সেবকের পদঘাত ক্ষেম অপরাধ ॥
 জনক জননী বন্দম যথ গুরুজন ।
 যাহার প্রসাদে পাই জ্ঞান হেনধন ॥
 প্রণতি করিয়া বন্দম চণ্ডিকার পাএ ।
 নায়কেরে কল্যাণ করিবা সর্বদাএ ॥
 পরিহার করোম মুহি করি যোড়হাত ।
 নৃত্যগীত তালভঙ্গ ক্ষেম অপরাধ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

সৃষ্টিপতন ।

গোড়ীগাঙ্কার রাগ^৩ ।

পাঞ্চালী ছন্দ ।

নম নম নম বন্দম নম নারায়ণী ।
 সর্বরূপা সর্বশক্তি শর্কের মোহিনী ॥
 চণ্ডিকাচরণযুগ করিয়া প্রণাম^৪ ।
 মঙ্গল উদ্ভব গাইমু সৃষ্টির বাখান^৫ ॥
 ত্রিভুবন আদি যত মঞ্জাইলা জলে ।
 প্রধান প্রলয়করী মুনিগণে বোলে ॥

নায়াছিল রবি শশী সুরাস্বরগণ ।
 জীবজন্তু নায়াছিল জলন্ত পবন ॥
 দিগ্‌বিদিগ ভেদ নায়াছিল সংসার ।
 জলে মজ্জাইলা সৃষ্টি ঘোর অন্ধকার' ॥
 কালরূপী ব্রহ্মপ্রভু ত্রিভুবনবাসী ।
 চেষ্টাহীন যুগশত গোয়াইলা বসি ॥
 পুনি সৃষ্টি করিবারে প্রভুর হইল মনে ।
 শক্তিভূতা আত্মাদেবী জানে' ত্রিভুবনে ॥
 নিরঞ্জন সেই প্রভু আকাশ স্বরূপ ।
 অকস্মাৎ জন্মে এক বিরাট পুরুষ ॥
 সহস্র চরণ চক্ষু যে সহস্র শিখর° ।
 রক্ত কৃষ্ণ শ্বেত বর্ণ এ তিন শরীর ॥
 তান মুখ চরণ হৃদয় করি ভর ।
 সেই ক্রমে জন্মে তিন ধাতা হরি হর ॥
 জন্মিলেক তিন বহু ব্রহ্মার সমান° ।
 চৈতন্য করাইতে চাহে প্রভু ভগবান ॥
 পঞ্চদেহে কৈলা প্রভু শক্তি নিয়োজিত ।
 শক্তিয়ুক্ত' হইয়া চিনি উঠে আচম্বিত ॥
 তিন রূপে কৈলা প্রভু সৃষ্টির প্রকাশ ।
 তখনে বিরাট তিন বসাইলা আকাশ ॥
 তবে ধাতা খগেন্দ্র বাহনে পঞ্চানন ।
 পুনরপি করে যথা সৃষ্টির পত্তন ॥
 রবি শশী কৈলা সৃষ্টি প্রকাশ গগন ।
 স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল করিলা সৃজন° ॥
 দিবারাত্রি করে প্রভু রবি শশী দিয়া° ।
 দণ্ডক্ষণ তিথি আদি নিমিত্ত জানিয়া° ॥
 জলস্থল পৰ্ব্বত'আকার নিরাকার° ।
 মহিষ কুম্ভ আদি সৃজে জলাকার°° ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃজে দ্বাদশ তপন°° ।
 জীবজন্তু সৃজে প্রভু জলন্ত পবন ॥

সৃষ্টি কৈলা নরলোক নরের রাজন ।
 চরাচর আদি যত স্থল সৃষ্টিগণ ॥
 সুরলোক সৃষ্টি করি কৈলা সুররাজা ।
 অসুর করিলা সৃষ্টি নাহি করে পূজা ॥
 মঙ্গল নামে এক দৈত্য জন্মিল তখন ।
 দেখি সুরাসুর হইল ভয়াকুল মন ॥
 মহাবলবন্ত দৈত্য দিতির' নন্দন ।
 ময়ূষণা ভাবিয়া দৈত্য উঠিল গগন' ॥
 জপ তপ যোগসিদ্ধি জানিল প্রচুর ।
 দ্বিজরূপে দ্বিজ আগে মঙ্গল অসুর ॥
 পাইয়া যোগের সন্ধি দৈত্যের তনএ ।
 হর আরাধিতে বীর চলে হিমালএ ॥
 অভয়ার চরণ যুগে মাগে শক্তি নব' ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে মঙ্গল উদ্ভব' ॥

মল্লার রাগ ।

কৈলাস শিখর চলিল দৈত্যবর
 যথাতে আছে শূলপাণি ।
 স্থথ রম্যস্থল বৈকুণ্ঠ সমতুল
 শিখরে রহে সুরধনী ॥
 প্রবল বিজয়তরু সূচাক দেবদারু
 শোভিছে সুরনদী তীর ।
 শীতল সমীরণ দেবিত সিদ্ধাগণ
 দেখিয়া হুণ্ট মহাবীর ॥
 জনতা পরিহরি অমরকুল বৈরা' ১
 অন্তরে ভাবএ শূলপাণি ।
 এড়িয়া পূর্ণ আশ ভ্রমএ চারি পাশ
 ডাকিয়া ঢাকে দিনমণি ॥

দৈত্য ছাড়িয়া সর্বরতি হইয়া মহাযতি
ষোগেতে পরাজিয়া মন ।

হইয়া অধোমুখ গগনে পদযুগ
পাইল হর দরশন ॥

দৈত্য দেখি গজাধর মাংএ এহি বর
‘ভুবনবিজয়ী মৃত্যুহীন’ ।

পড়িয়া রূপাভোলে পিনাকপাণিএ বোলে
‘হৈলা সে ত্রিভুবন জিন’ ॥

শুন শুন দৈত্যরাজ কর গিয়া নিজ কাজ
আর না ভাবিয় মনে ।

ভুবনে যেন হএ তাহারে কর জএ
অবলা একজন বিনে ॥

জানিয়া উপহাস বন্দিয়া কীৰ্ত্তিবাস
মন্দিরে চলে দৈত্যবর ।

মঙ্গলে পাইলাঃ বর সেবিয়া শূলধর
কম্পিত শূনি বজ্রধর ॥

দেবীপদদ্বন্দ্ব নিন্দিয়া অরবিন্দ
আনন্দকন্দ মনোহর ।

কবিবিধুসূত ভাবিয়া অবিরত
রোপিত মনোমরোবর ॥

আসোয়ারি রাগ ।

গৌরীনাথ তোর লীলা বুঝন না যাএ ।
সারদ অমল ইন্দ্র মুখ সোন্দরারবিন্দ
বিভূতিভষণ কোন পাএ ॥ ধু ॥

প্রসাদ পাইয়া দৈত্য হরের চরণ ।
একরথে জিনিবারে লাগিল ত্রিভুবন ॥
দশ দিশ চাপি রহে অসংখ্য বাহিনীঃ ।
বায়ু বরণ জিনে লই রাজধানী ॥

জিনিল সমস্ত মহী মঙ্গল প্রচণ্ড ।
 সর্বভোম হইয়া ধরে ছত্র নবদণ্ড ॥
 দেশে দেশে ডাকোয়াএ ডাকিয়া ফিরাএ ।
 যজ্ঞভাগ লইয়া দেবের নাহি দাএ ॥
 তপোবলে রথ তান চলে অভয়াতি ।
 হেলাএ জিনিল দৈত্য ভুজঙ্গবসতি ॥
 নাগলোক জিনি লৈল রশাতলপুর ।
 স্বর্গ জিনিবারে চলে মঙ্গল অসুর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

মল্লার রাগ ।

সাজিল মঙ্গল অসুর নাশিতে অমরাপুর
 সঙ্গে লইয়া চতুরঙ্গবল ।
 চলে দৈত্য এক চাপে ভুধর ধরণী কাপে
 পদভারে মহী টলমল ॥
 পদাতি সারথি রথী সৈন্য সাজে সেনাপতি°
 ধ্বজছত্রে ঢাকে দিবাকর ।
 রথে চড়ে দৈত্যমণি জলদ নিনাদ শুনি
 ঝড়বেগে উঠিল অশ্বর ॥
 দ্বিজ রামদেবের মন অলি হইয়া অচক্ষণ
 ঘুরিঘুরি রাঙ্গা পদে মজি ॥
 ভাল বীর রাম নারে° হএ ॥ পু ॥
 গগনে উঠিয়া দৈত্য আবারে নন্দন ।
 তরাএ অসীম যুদ্ধ দিল° রক্ষিণ ॥
 রণে পরাভব রথী পলাইল পুরে ।
 পাইল নন্দনবন ছরন্ত অশ্বরে ॥
 ইন্দ্রের নন্দনবন বৈকুণ্ঠসমান ।
 শচীসঙ্গে যথাতে বিহরে মথবান ॥

সেইবনে দৈত্য সৈন্য করিল প্রবেশ ।
 ভাঙ্গিল নিকুঞ্জবন মূল রাখি লেশ^১ ॥
 করে খড়্গ করি কেহ কাটে কল্লতরু ।
 মূল সমে উপাড়িয়া পেলাএ দেবদারু ॥
 বাহুবলে ধরি কেহ উপাড়ে মন্দার ।
 পাতালেতে নিয়া কেহ করিল সঞ্চার ॥
 ভাঙ্গিল নিকুঞ্জ কুণ্ড দেখে রৈয়া দূরে^২ ।
 দ্বরাএ জানায় গিয়া বজ্রধরের তরে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ ভাবিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

পুরুন্দর বজ্রধর ঝাটে চলে যুদ্ধ করিবার ।
 নন্দন ভাঙ্গিয়া দৈত্য কৈল ছারখার ॥
 ধরাইতে না পারি রণ শুন মধবান ।
 কল্লতরু দেবদারুর না থুইল সন্তান^৩ ॥
 নমুঠি আম ভাণ্ডির তরু করিছে নিধন^৪ ।
 কেহ নাহি করে এখ স্বর্গের লাঞ্জন ॥
 পারিজাত তরুবার লই যাএ অবনী ।
 স্বর্গ ভাসাইবার তরে বান্ধে মন্দাকিনী^৫ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল^৬ ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

স্বর্গে দৈত্য রাশি রাশি স্বর্গ ছাড়ে স্বর্গবাসী
 ভয়ে ভয়ে চকিত নয়ান ।
 ভয়ে বোলে আইল আইল সকলি গ্রাসিয়া লইল
 যত দারিক^৭ হএ কারণ ॥

দুতমুখে শুনি বাত জলিলেক বজ্রনাথ
আক্ষালিয়া ভিরএ দশন ।
আন আন করিরাজ বলে শীঘ্র সাজ সাজ
হেন আছে ভাঙ্গএ নন্দন^১ ॥
করিরাজ সাজাইয়া সারথি আনিল গিয়া
দুন্দুভি বাজাএ ঘন ঘন ।
রণে সাজে দেবরাএ সঙ্কে যুতগণ ধাএ
টলমল হইল ত্রিভুবন ॥
যার যে বাহনে চড়ে করে খড়া শক্তি ধরে
চলি গেল যথাতে অস্থর ।
ইন্দ্র দেগি দৈত্যপতি করে বিদ্রপ আঁত
তোক্ষানি বোলএ দেববর^২ ॥
যত জন্ম জীব অরি নমুঠি সংহার করি
তোক্ষানি বোলএ বজ্রধর ॥
এই মাত্র বোলাবলি অঙ্গে অঙ্গে ঠেলাঠেলি
হুই বলে বাজিল তুমুল ।
খজা চক্ষ লইয়া পানি অস্ত্রে অস্ত্রে হানাহানি
লএ^৩ পরশু চক্র শূল ॥
মহে বজ্র এড়ে রোষে দেবে জয় জয় ঘোষে
দৈত্য দেহে হইল অকারণ ।
মহাঅস্ত্র হইল চূর ভাঙ্গিল দেবের ভূর
শিলাচয়ে মুচ্ছিত পবন ॥
ক্রোধে কাপে দৈত্যবর বোলএ ধর ধর
ভয়ভরে না পুরে সন্ধান ।
ভাল হইল ভাল হইল গায়ের কণ্ঠতি মৈল
কথাএ পাইল হেন বাণ ॥
হররে ভচ্ছিয়া শত্রু যুদ্ধমুখে হইয়া বক্র
করী ছাড়ি অশ্ব^৪ দেবরাএ ।
ছাড়িয়া অমরাবতী ভয়েতে নামিল ক্ষিতি
নররূপে ভ্রমিয়া বেড়াএ ॥

ত্রাহ্ন মুনিসব

কোটি কমলভব

করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইয়া ভাষে

কবিরিধুস্ত রামদেবা ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

মুই বড় কাতর হইলুম ।

অপার ভবপাশে রইলুম শমনতাপে

তিল আধ তোলা না ভজিলুম ॥

কাতরে ডাকম শমনের ভএ' । ধুয়া ॥

রাজা পলাইল রণে সৈন্তে দিল ভঙ্গ' ।

রোয়িল মঙ্গল দৈত্য কোপেতে তরঙ্গ ॥

করিবর' বন্দী কৈল ইন্দ্রের বাহন ।

কুবের' লড়াই লএ পুষ্পক কশপনন্দন ॥

শমরাজ লড়াইয়া লৈল কালদণ্ড ।

পলাএ দেবের সৈন্ত হইয়া লণ্ডভণ্ড ।

বরুণ লড়াই লএ ছত্র' নাগপাশ ।

ব্রহ্মঅস্ত্র কাহ্নি লৈল বান্ধিয়া হতাশ ॥

ছায়া না দেখিয়া ছায়া ধরে দেবগণ' ।

তবে ছায়া ধরিল ত্রিদশ দেবগণ ॥

জনপদ ছাড়ি ইন্দ্র বেড়াএ কানন ।

স্বর্গবাস ছাড়িলেক দৈত্যের কারণ ॥

স্বরগুরু সঙ্গে ইন্দ্র করিয়া মন্ত্রণা ।

ব্রহ্মার শাক্ষাং গিয়া নিবেদে স্বস্থগা ॥

ধ্যানে জানিলা ধাতা সমস্ত কারণ ।

তরাএ কৈলাসে গেল লইয়া দেবগণ ॥

মঙ্গলের ভএ রাজা সচকিত মন

কৈলাসে পাইল গিয়া হরদরশন ॥

দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

পাহিড়া রাগ ।

শুন প্রভু শূলধর কহে পাপী পুরন্দর
কোন পাপ কৈলুম সুরপতি ।
বহু অপরাধ জানি নাম থুইলা বজ্রপাণি
মোর হইতে এসব দুর্গতি^১ ॥
কালাগুরু দেবদারু লাগাইলুম কল্লতরু
দিতিস্বতে কৈল ভঙ্গসাং ।
শুন শুন বৃষকেতু অখিল নাশের হেতু
কি উপাএ বল ভোলানাথ ॥
সে মোর অমরাবতী লীলাএ পাইল দৈতাপতি
রৈতে নারি পলাই নিজ্জনে ।
বর দিলা মঙ্গলেরে জানি নাশিবার তরে
কি দোষে সংহার দেবগণে^২ ॥
স্বরাস্ত্র মুনিগণ কোটি কমলভব
করিতে না পারে যছু সেবা ।
সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
কবিসিদ্ধস্বত রামদেবা ॥

সাড়ঙ্গরাগ ।

তোর লীলা কে জানে ও ব্রজরাএ^২ ।
যোগী পরম সমাধি ভাবই অন্ত না পাএ ॥ ধু ॥

চতুর্মুখে কহে ধাতা জানাই চাতুরি ।
কি আর বলিব সর্ব জান শূলধারী ॥

যথার্থ জানিয়া হব দেবের উৎপাত ।
 তুলিয়া করুণা কর বোলে ভোলানাথ^১ ॥
 পিনাকী বোলেন শুন দেব বজ্রধর ।
 হিত বাক্য শুন তুষ্টি দেব পুরন্দর ॥
 অবজ্ঞা করিয়া বর দিলাম কুতূহলে ।
 বরদি নাশিতে নারি অম্বর মঙ্গলে^২ ॥
 না জানিয়া বিষবৃক্ষ করিছি বপন ।
 আপনে রোপিয়া কেহো না করে ছেদন ॥
 অভয়া স্তবন কর বিক্ষ্যাচলে গি ।
 সেই মাত্র নাশিব দৈত্য হেমন্তের বি ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ হইয়া যুগপাণি ।
 বিক্ষ্যাচলে স্তবে ব্রহ্মা লোটাঁইয়া ধরণী ॥
 দেবীপদসরোজ সৌরভ অতিশয় ।
 দ্বিজ রামদেব কহে রবিস্তরের ভণ্ড^৩ ॥

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ধু ॥
 নম নম নম দেবী নম নারায়ণী ॥
 ভএতে অভয়াক্রপ দীনউদ্ধারিণী ॥
 নম নম নম বন্দম শঙ্করের জায়া ।
 সঙ্কটনাশিনী দেবী তুমি মহামায়া^৪ ।
 তুষ্টি জল তুষ্টি স্থল পবন আকাশ ।
 স্থাবর জঙ্গম তুষ্টি তুষ্টি সে হতাশ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি আদি করি তোমার সজ্ঞান ।
 জননী হইয়া দেখ দেবের লাক্ষ্মন ॥
 কি আর বলি মুখা চরণকমলে ।
 সঙ্কট তরাইয়া রাখ তুয়া পদতলে ॥
 ব্রহ্মাদি স্তবিল্য যদি যথ দেবগণ ।
 অভয়া বরদা সে যে দিলা দরশন ॥
 অভয়াএ বোলে তোরা না ভাবিঅ ডর ।
 সংহারিতে যাই আমি মঙ্গল অম্বর ॥

যার যেই স্থানে চলে দেব কুতূহলে ।
 ব্রহ্মা আদি দেবে বোলে নাশিব মঙ্গলে ॥
 ব্রহ্মাদি আশ্বাসে তবে যথ দেবগণ ।
 সিংহরথে আরোহিয়া চলিলা তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

সাজিল নারায়ণী সিংহরথ আরোহিণী
 মঞ্চট তারিতে সুরকুল ।
 সঘন ধুমধুমি বাজে নবদুর্গা রণসাজে
 সংহারিতে মঙ্গল অশ্বর ॥
 সঞ্জে সব ভূতযুত জিনি তিমিরারিস্ত
 মারি দানব চলিল লাখে লাখে ।
 ডাকিনী ঘোগিনী লড়ে মহী কাপে পদতরে
 শিবানী সাজিয়া চলে আগে ।
 রথে চড়ে নারায়ণী জলদ নিনাদ শুনি
 বায়ুবেগে উঠিল অশ্বর ॥
 শিবদূতী রণে সাজে অট্ট অট্ট হাস্তনাদে
 চামুণ্ডা সাজিল খরতর ॥
 বধিতে দানবদলে নারসিংহী ঘনরোলে
 চণ্ডমুণ্ডা কালিকা কাতায়নী ।
 মহেশ্বরী রণে সাজে কৈলাসে ছন্দুভি বাজে
 কুমারী সাজে নারায়ণী ॥
 দ্বিজ রামদেব গাএ চলিলেক মহামাএ
 বধিবারে মঙ্গল অশ্বর ॥
 ভাল বীর রাম রাজা ওরে হএ ॥ ধু ॥
 সিংহনাদ শুনি দৈত্য ধমুক টঙ্কার ।
 আসিল মঙ্গল দৈত্য লইয়া পরিবার ॥

মল্লযুদ্ধে বিশারদ শমন হুঁকার ।
 ঘাড়মোড়া দিয়া মাঝে দৈত্যপরিবার ॥
 চামুণ্ডা বিহরে রণে রোষে অভয়াতি ।
 পদাতি সারথি রথ গিলে মত্ত হাতি ॥
 এহা দেখি মঙ্গলের মনে নাই ভএ ।
 সিংহরথ দেখিয়া ক্রয়িল অতিশএ ॥
 মঙ্গলে ডাকিয়া বোলে তুই বেটি কে ।
 রামা হইয়া রণ মাগ পরিচয় দে ॥
 ভৃত্যুত সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ চাহস তুই ।
 অবলা বধিমু রণে ঘৃণা বাসম মুই ।
 অভয়াএ' বোলে ছুঁই শুনহ তত্ত্ববাণী ।
 তোর কালরাত্রি আমি দৈত্যসংহারিণী ॥
 মোর শরাঘাতে তোরে করিমু সংহার ।
 কুবন্ধি লাগিল তোর লুড় সুরপুর ॥
 ছাড়িয়া অমরাবতী যাওগী পাতাল ।
 প্রাণ রাখি যাও তুন্ধি পুররসাতল ॥
 এই মাত্র বোলাবুলি যুবো মহাস্বর ।
 জয় জয় জয় দুর্গা নাদে সুরপুর ॥
 পরশু পট্টিশ শূল নারাচ প্রথর ।
 এক চাপে বরিষএ মুষল মুদগর ॥
 সিংহরথ ধরিয়া ভ্রমএ দৈত্যমণি ।
 আবর্তে পাইয়া যেন ভ্রমএ তরণী ॥
 মোহ সঙ্কলিয়া উঠে মঙ্গল হুঁকার ।
 অভয়ার পৃষ্ঠে করে প্রবল প্রহারঃ ॥
 সেই ঘাতে জলিয়া উঠিল নারায়ণী ।
 চক্রাঘাতে কাটি শির পারে দৈত্যমণি ॥
 কাটা গেল কবন্ধ যে হইল নিজ্জীব ।
 কাটা মুণ্ডে উঠিয়া বোলএ শিব শিব ॥
 দ্বিজ রামদেব গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ভুড়ি বসন্ত রাগ ।

পড়িল মঙ্গল অম্বর নাচে পুরন্দর ।
 পুষ্পবৃষ্টি করে দেবদেবীর উপর ॥
 অনেক দুন্দুভি বাজে ইন্দ্রের উয়ারি
 গন্ধর্ব্ব গাহএ গীত নাচে বিত্যাধরী^১ ॥
 ইন্দ্রের ইঙ্গিত পাইয়া দেবপরিবার
 তরাতরি আনে দুর্গার পূজার সম্ভার ॥
 অঙ্গশুচি হইয়া ইন্দ্র বৈসে হেমাঙ্গনে ।
 পাতনিকা সজ্জা যত করে দেবগণে ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য ঘোড়ণ উপচারে ।
 পূজয়ে মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলবাসরে ॥
 যে কারণে কৈলা দৈত্য মঙ্গল নিধন ।
 মঙ্গলচণ্ডিকা নাম খোয় দেবগণ ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা নাম করিয়া প্রকাশ ।
 স্বমৈত্র সহিতে মাতা^২ গেলেন কৈলাস
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম ।
 এইখানে চণ্ডিকাগীত করিল বিশ্রাম ॥
 এহি ঘটে রহ মাতা হইয়া সমাহিত ।
 সেবকের অভীষ্ট যথ পুরাঅ তুরিত^৩ ॥
 যার দ্বারে তাল ধরি তুয়া গুণ গাই ।
 তাহারে প্রসন্ন হইবা জগতের আই ॥
 তালভঙ্গ অপরাধ ক্ষেম নারায়ণী ।
 কিঙ্করের অপরাধ না লইবা ভবানী ॥
 নিজ সেবকের তরে চণ্ডিকা দিবা বর ।
 দিগ্‌বিজয়ী কর অরোগ অমর ॥
 সগোত্রে বান্ধবে তারে করিবা কুশল^৪ ।
 তার শত্রুবর্গ যত কর রসাতল ॥
 তুয়া গুণ নিত্য শুনে বা শুনাএ ।
 পদতলে ছায়া দিয়া রাখহ সদাএ ॥

এই সব দেশের ' তরে করিবা কল্যাণ ।
 তুয়া গুণ গাইতে মোর সম্মান ॥
 এহি প্রস্তাব যেবা লিখিয়া রাখএ ।
 আয়ু যশ বাড়ে তার শত্রু হয় ক্ষএ ॥
 ইতি মঙ্গলদৈত্য বধ ॥
 অথ বধবারস্ত রাত্রি গীতং ॥

কেদার রাগঃ ।

ফিরত মোহনীয় বেশে ।
 এ কি এ কি পুর বেণু জলদ তুলিত তনু
 আকুল করল প্রাণ শেষে । ধু ॥
 ইন্দ্রস্পদ পাইল ইন্দ্র মঙ্গল নিধন ।
 স্বর্গ ভ্রমিতে ইন্দ্র করিল গমন ॥
 মাতলী দস্তোলি ইন্দ্রের পাইয়া ইঙ্গিত ।
 করিবর সাজাইয়া আনিল তুরিত ॥
 প্রণতি করিয়া যদি চড়ে দস্তাবলে ।
 মজ্জাইতে নামাইল মন্দাকিনী জলে ॥
 দশদিগ মুখ মজ্জিত গণ্ডভাগ ।
 ঝঙ্কারিয়া পড়ে উড়ে অলি লাখে লাখ ॥
 মজ্জি উঠে দন্তনাথ অতি বলবন্ত ।
 তালতরু বিন্দিবারে ভাজে চারিদন্ত ॥
 মৃগমদ চন্দনে লেপিয়া দিল ধারা ।
 দুই পাশে দোলনী মুকুতা ছাড়া ছাড়া ॥
 করিরাজপৃষ্ঠে তোলে রথের বৈঘর ।
 চালাএ গন্তীরভেদী গম বম স্বর ॥
 দিকে দিকে চলে যেন কৈলাস ভূধর ।
 চারি দন্তে কভু দোলে দেখিতে সোন্দর ॥
 মাহুতে চালাএ করী করি ছলস্থল ।
 চলিতে সঘন মধু বহে গণ্ডস্থল ॥

চারিবেদ কণ্ঠে যার জ্ঞানে নাই অস্ত ।
 তাহান আশ্রমে ছিল চারি মতিমস্ত ॥
 নানান অপূর্ব দেখি শক্রমন ভোলে ।
 কুরঙ্গিনী নিদ্রা যাএ শার্দূলের কোলে ॥
 সেই কালে মনোরঞ্জে ফিরে দেবরাএ ।
 ললিত লবঙ্গলতা পবনে নাচাএ ॥
 আনন্দে কুহরে পিক রসালে মিশাইয়া ।
 ভ্রমরী ঝঙ্কারে মত্ত মধুকর পাইয়া ॥
 তিল মাত্র ভয় তান আশ্রমেতে নাই ।
 শিখিরাজ অঙ্গে ভোগী খেলে এক ঠাই ॥
 এহা দেখি দেবরাজ স্থির নহে মন ।
 স্নানহেতু তীর্থরাজে গেছে তপোধন ॥
 অহল্যা আশ্রমে আছে দেখে একস্থরে ।
 গুরু দারা বৈসে ছিল পর্ণশালা ঘরে ॥
 সেইকালে দৈবযোগে ভেদে কামশরে ।
 পারিজাতমালা দিল গুরুদারা শিরে ॥
 গুরুদারা হরি ইন্দ্র হইল সুলজ্জিত ।
 আপনা সদনে ইন্দ্র গেলেন তুরিত ॥
 আপনা ভুবনে যদি গেল সুরপতি ।
 সেই কালে তপোধনে হইল উপনিতি ॥
 রতিচিহ্নে ছিন্নভিন্ন দেখেন অবলা ।
 যেন রাহু মর্দি গেছে পূর্ণ ষোলকলা ॥
 ইন্দ্রস্পদ পাই এখ মদে মত্তমতি^১ ।
 গুরুদারা লজ্জিল যে পাপ সুরপতি^২ ॥
 ভগ হেতু যে ভুলিছ তুমি দেবরাএ^৩ ।
 অবিলম্বে শাপ দিলুম ভগ হউক গাএ ॥
 শক্রের শাপিয়া মুনি শাপে নিজ জায়া ।
 জ্বলিলেন তপকাস্ত তিল নাই দয়া ॥
 বামা জাতি বাম পথে ধায় সর্বথাএ ।
 শিলাময়ী হৈয়া থাক মোর নাহি দাএ ॥

প্রণতি করিয়া প্রভুচরণযুগলে ।
 শিলামহী হইয়া রামা রহে নদী তীরে ॥
 তিন যুগে' ব্রহ্মশাপ খণ্ডন না যাএ ।
 সেই হেতু ভগ হইল শক্রের যে গাএ ॥
 গুরুশাপে বিডম্বিত হইয়া দেবরাএ ।
 করুণা বিলাপ করি অবনী গড়াএ
 ছাড়িয়া অমরাবতী প্রবেশে কানন ।
 বিপদ দেখিয়া তানে ছাড়ে দেবগণ ॥
 নিশি দিশি কান্দে ইন্দ্র হইআ হতাশ ।
 বিরূপ দেখিয়া শচী ছাড়ে তান পাশ ॥
 কি ওরে দারুণ গুরু কি বলবো তোরে ।
 ব্রহ্মশাপে ভস্ম কেনে না করিলা মোরে ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

বরাড়ী রাগ ।

দয়াল মোরে এমনি করিলা ।
 বান্ধিয়া কুমতিপাশে জলধি ডুবাইলা ॥
 ভগাঙ্গ হইয়া ইন্দ্র কান্দে সর্বক্ষণ ।
 ইন্দ্রের ক্রন্দনে কান্দে পশুপক্ষিগণ ॥
 ইন্দ্রস্পদ ছাড়ে যদি দেব সুররাএ ।
 দেবের সমাজে পুনি হইল অগ্নাএ ।
 সুরপুরে তখনি হইল অবিচার ।
 অসুর সমান হইল সুরপরিবার ॥
 রাজনীতি ছাড়িলেক নাইক নির্ণয় ।
 আত্মবল পরবল নাই পরিচয়^২ ॥
 এ সব বৃত্তান্ত ধাতা জানি ধ্যানপথে^৩ ।
 শক্র সান্তাইতে ধাতা আসিল তুরিতে^৪ ॥

বিধিরে দেখিয়া শত্রু দ্বিগুণ^১ লজ্জিত ।
 সন্ত্রম করিয়া ইন্দ্র উঠিল তুরিত^২ ॥
 কান্দিয়া নিবেদে দুঃখ বিধাতার পাএ ।
 চরণকমল ধরি অবনী গড়াএ ॥
 কি আর বলিমু মুই অতি মূঢ়তর^৩ ।
 ভগাঙ্গ হইলুম মুই হৈয়া বজ্রধর^৪ ॥
 না জানি কিরূপে প্রভু ভোলাইলা মতি^৫ ।
 গুরুদারা লজ্জিলুম হৈয়া সুরপতি^৬ ॥
 চতুর্মুখে বোলে ইন্দ্র না কর শোচন ।
 অনঙ্গে বিড়ম্বে হর তুম্বি কোন জন ॥
 মঙ্গলের ভয় যে করিছে পরিত্রাণ ।
 চণ্ডিকাচরণ পূজ বাঙ্কিয়া কল্যাণ ॥
 ভগাঙ্গ হৈল বলি চিন্তা পাঅ কি^৭ ।
 ভক্তিভরে পূজ তুম্বি হেমন্তের কি ॥
 বিধিমুখে সুরপতি পাইয়া উদ্দেশ ।
 চণ্ডিকাচরণ ভাবে প্রণতি বিশেষ ॥
 বিধির ইঙ্গিত ইন্দ্র পাই বারে বার ।
 তরাতরি আনে দুর্গার পূজার সম্ভার ॥
 ঘরে ঘরে আনন্দ হইল দেবগণ ।
 পাতনিকা সাজ কেহ রচাএ তখন ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করিআ সারি সারি ।
 সমাহিতে ঘট স্থাপে পূর্ণ করি বারি ॥
 সেই কালে উল্লাসিত অমরানগরী ।
 মধুর মুরলী তালে নাচে বিছাধরী ॥
 অরুণ কুসুম আনে অরুণচন্দন ।
 অরুণ বসন আনে অরুণ ভূষণ ॥
 পূজএ মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলবাসরে ।
 কান্দিয়া নিবেদে দুঃখ চরণকমলে ॥
 সমাহিত হইয়া ইন্দ্র স্তবে দশভূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া মাতা লএ তান পূজা ॥

নাম ধরি দশভূজা। নরলোকে নাই পূজা।
 আকরণে পুষ্টি এ জীবন ॥
 শুনিয়া দেবীর বাণী কহে পদ্মা যুগপাণি
 শুন মাতা করম নিবেদন ।
 তুমি জগতের মাতা যার আজাকারী ধাতা।
 চিন্তা পাত্ত এহার কারণ ॥
 আজ্ঞা কর বিশ্বস্তরে গিয়া কংসসরোবরে
 মঠগৃহ করুক নিশ্চাণ ।
 সহশ্রেক' দণ্ডধর ভুবন জিনিয়া বড়
 অবনীতে নাহিক সন্তান ॥
 আলগতা পরিহর আমার বচন ধর
 তুমি পদে করম পরিহার ।
 শুন দেবী দশভূজা যদি প্রচারিবা পূজা
 স্বপ্ন কহে শিয়রে তাহার ॥
 দেবীপদসরোজ বিরাজে অতি সোন্দর
 নিন্দিয়া অকণারবিন্দে ।
 দ্বিজ রামদেবের মন অলি হইয়া অন্তঃকণ
 আকুল তছু মকরন্দে ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পদ্মার বচনে মাতা মানন্দিত মন ॥
 বিশ্বকর্মা ডাক দিয়া আদেশে তখন ॥
 অভয়াএ বোলে পুত্র শুন বিশ্বস্তর' ।
 অবিলম্বে চলি যাত্র কংসসরোবর ॥
 আমার আদেশ বিশাই না ভাবিঅ আন ।
 মণিময় মঠগৃহ করগি নিশ্চাণ ॥
 মণিমুক্তা প্রবাল পাইবা সেই স্থান ।
 রত্নে জড়িয়া ভিটা মকরতস্থান ॥
 অভয়াএ বোলে পুত্র শুন রহস্য ॥
 দশভূজা মূর্তি তথা গঠিবা অবশ্য ॥

নিজগণ^৩ সঙ্গে লৈয়া চলে কারুপতি^২ ।
 কংসরোবর তটে হৈল উপনিতি ॥
 সরোবরে রহে বিশাই হরিষ অন্তর ।
 স্থল মা'পে বিশ্বস্তর দশহস্ত পরিসর^১ ॥
 দ্বিজ বামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তাবিত্তে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

স্থল মা'পি বিশ্বস্তর দশহস্ত পরিসর
 দুর্গার পাইয়া অঙ্গীকার
 মনেতে ছাড়িয়া^৪ দন্ত করে দেবীর গৃহারন্ত
 রোপে তন্ত করিয়া স্মার ॥
 মাণিক্য উজ্জলবস্ত্র কনকের নাই অন্ত
 সারি সারি লাগাইল^৫ প্রবাল ।
 দেবীর আদেশ জানি রতনে ছাইল^৬ ছানি
 মণিময় রচাএ দেয়াল ॥
 মঠ নিশ্চাইয়া রঞ্জে ত্রিভুবন লিখে সঙ্গে
 আর যথ মনের হরিষে ।
 লিখে তথা কল্পতরু স্বরেন্দ্র অমরগুরু,
 নিশাচর লিখে তার শেষে ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিরিবৃন্ত রামদেবা ॥

দেখরে কানাইর রূপের সাজনি ।
 কত ছান্দে বান্ধে চূড়া ভুলাইতে রমণী ॥
 নটবর বেশ হেরি আপনে শুনিয়া মরি
 মন নিল চূড়ার টালনী ॥ ধু ॥

মহারম্ভে বিশ্বস্তর সানন্দিত মন ।
 দশভূজা মূর্ত্তি তথা রচাএ বিলক্ষণ ॥
 একে দেব কারুপতি আদেশে দুর্গার ।
 মনে রাখি সেইরূপ করএ বিস্তার ॥
 অভয়া বরদারূপ জগমোনলোভা ।
 মণিময় মঠগৃহে করে অতি শোভা^১ ॥
 সেইরূপ দেখিয়া বিশাই পাশরে আপনা ।
 রজত বেদীতে দেবী করিলা স্থাপনা ॥
 সিংহপৃষ্ঠে গঠে দেবী দিয়া দণ কর ।
 তাহান মুকুট গঠে অতি মনোহর ॥
 ষড়ানন আদি মূর্ত্তি গঠে লঙ্ঘোদর ।
 রত্নে মণ্ডিত গৃহে করে জলমল ॥
 যার যে বাহনে গঠে নব দুর্গার ঠাট ।
 প্রণাম করিয়া দ্বারে লাগাএ কপাট ॥
 তরাতরি দিয়া বিশাই করিলা গমন ।
 চণ্ডিকার গোচরে গিয়া জানাএ কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

মল্লার রাগ^২ ।

সেই দিনে গোরী সিংহরথে চড়ি
 সঙ্গে লইয়া সখিগণ ।
 অবনী ভাগ্যের হেতু নামিলা কংসসেতু
 স্বধন্য^৩ হইল^৪ ত্রিভুবন ॥
 নেত্রএ সরোবর অদ্বজ মনোহর
 সুরধনী সম হএ বারি^৫ ।
 কুমুদ যে কল্লার শোভিছে অনিবার
 কমল শোভে সারি সারি ॥

চঞ্চলা চমকি যায় দেখি বা না দেখি ।
 যুতি জাতি দলা পুষ্প না তুলিলা সখী ।
 যখনে কমল পুষ্প থোএ করি' ভাগ ।
 পদহস্তে পড়ে তখন অলি লাথে লাথ ॥
 ভরিয়া কনকডালা থোএ পুষ্পচএ ।
 পশুপতি পূজিবারে হৃষ্ট অতিশএ ॥
 কপাট খসাইয়া দেখে মূর্তি দশভূজা ।
 সেই পুষ্পে পশুপতি করিলেন পূজা ॥
 মঠস্থানে গিয়া যদি রহিলা ভবানী ।
 কলিঙ্গভূপতি লইয়া গুনিবা কাহিনী ॥
 প্রভাত সময়ে রাজার মিলে মহারথী ।
 মুখ্যপাত্র সম্বোধিয়া জিজ্ঞাসে ভূপতি ॥
 দণ্ডধরে বোলে শুন মন্ত্রির প্রধান ।
 প্রভাতে না আইস কেনে মোর বিজ্ঞান ॥
 ভূপতির বাক্যে সভা হেট করি মাথা ।
 সলজ্জিত রহে সভা না^২ নিঃসরে কথা ॥
 রাজাএ বোলে মন্ত্রিসব না দিলা উত্তর ।
 যথার্থ কহিতে রুষ্ট কে আছে পামর ॥
 শাস্ত্রেতে কোবিদ তুষ্টি ধম্ম অবতার ।
 আপনে সকল জান কী জিজ্ঞাস আর ॥
 তুআ সম নরপতি না দেখিব আন ।
 অবনী লভিয়া জন্ম না পাইলা সন্তান ॥
 শুন প্রভু নরনাথ এই সে কারণ ।
 প্রভাতে না দেখি আসি তোম্মার বদন^৩ ॥
 মন্ত্রীর বচনে রাজা সজল নয়ান ।
 মনে বিমষিয়া পাইলা সে সব কারণ^৪ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

সুহি পাহিড়া রাগ' ।

কান্দেবে কলিঙ্গরাজ সভাতে পাইয়া লাজ
 রাজনীতি ছাড়িয়া সকল ।
 ছাড়ি নিজ^৩ আবরণ শোকে কান্দে অহুক্ষণ
 নয়ানে সঘন বহে নীর ॥
 অশেষ পাতক ফলে জন্মলভি রাজকূলে
 সম্ভানবিহীন যাইমু চলি ।
 অনঙ্গারি ভোগ পাই গণ্ডুষ করিলা থাই
 তবে সে মনেতে বাসি ভালি ৩ ॥
 সে রুদ্র নয়ান বাসি তছুপরি প্রাণ নাশি
 রাজভোগ নাহি মোর দাএ ।
 সম্ভতিবিহীন যার জীবন মরণ তার
 এ বলিয়া অবনী গড়াএ ॥
 যথ ইতি রাজধানী^৪ কারে সমপিব আমি
 এই সে রহিল মনে শোক ।
 করে রাজা হাহাকার কর্ণ নিন্দে আপনার
 তোয় না পাইল পিতৃলোক^৫ ॥
 স্বরাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

তুড়ি ভুপালী রাগ ।

বল মোরে কি বুদ্ধি করিমু ।
 কালা গুণনিধি বঞ্চিলেক বিধি
 ভাবিতে ভাবিতে মরিলুম^৬ ॥
 পাপ গৃহ কাজে মরি মুই সকলি বিস্মরি
 গুরুর গঞ্জন শুনি ।

নবজলধর দেখি মনোহর
 ধরাইতে না পারোম পরাণি ॥
 করিলে বারণ না যাএ জীবন
 কি মোরে করিল হরি ।
 জয়দেববাণী রাধাঠাকুরাণী
 গুণ গাঅ মুখ ভরি ॥ ধু ॥

পয়ার ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ॥

রাজনীতি ছাড়ে যদি কলিঙ্গরাজন^১ ।
 প্রজাসবে না মানএ কাহার বচন ॥
 নিশি দিশি বসি রাজা আন নাহি মন^২ ।
 মহিষী সহিতে রাজা করএ ক্রন্দন ॥
 যার যেই নীতি ধর্ম ছাড়িল সকল ।
 বিপ্রগণে ছাড়ে বেদবিধির মঙ্গল ॥
 দস্তহীন দস্তাবল প্রবেশিল বন ।
 অনর্থ হইল সভা না মিলে রাজন ॥
 এহি মতে রহিল যদি কলিঙ্গরাজন ।
 অভয়াচরণে পদ্মা জানাএ কারণ ॥
 পদ্মার ইঙ্গিত পাইয়া দেবী মহামাএ ।
 কলিঙ্গরাজার তরে স্বপ্ন কহিতে যাএ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

অন্ত্যার রাগ ।

মাতা^৩ চলিল নৃপতিপুরে স্বপ্ন কহিবার তরে
 মনোরঞ্জে ওবেশ বানাই^৪ ।
 কিরীট কুণ্ডলহার রত্নময় অলঙ্কার
 প্রতি অঙ্গে ভূষণ চড়াই^৫ ॥

সংহতি লইয়া রাজা বৈসে সিংহাসন ।
 শাণ্ডিল্যসন্তানেতে কহে স্বপ্ন বিবরণ' ॥
 নিশিশেষে এক রামা শিয়রেতে বৈসি ।
 ও মুখ নিছনি জড়েক* কোটি কোটি শশী ॥
 অভয়া বরদা সে যে রূপের নাই সীমা ।
 কহিলে আমার তরে জানাইয়া মহিমা° ॥
 মোর তরে কহিলেক সান্তাই বিশেষ° ।
 গুনহ দণ্ডধর কহি উপদেশ ॥
 মঠস্থানে দশভূজা পূজ দণ্ডধর ।
 সৰ্দ্ধভোম হইবা পাইবা পুত্রবর ॥
 ভূপতির বাক্য শেষে শাণ্ডিল্যসন্তান ।
 গোদোহ অবসানে কহে স্বপ্নের বাখান ॥
 বিপ্র বোলে মহারাজা তুঙ্কি ভাগ্যবান্ ।
 পুত্রবর পাইবা তুঙ্কি অতি বলবান° ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা সে যে দেবী দশভূজা ।
 তোঙ্কা স্থানে বর দিআ লইতে চাহে পূজা ॥
 বিপ্রের বচনে তুষ্ট হইআ দণ্ডধর ।
 পূজার সস্তার লইয়া গেল মঠস্থল* ॥
 অদিবাস সঙ্কলিয়া কলিঙ্গরাজন ।
 মহাঘতি হইআ রহে পবিত্র আসন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাঁএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

ক্ষণদা বহিয়া গেল অরুণ প্রকাশ ।
 স্নান সঙ্কলিয়া রাজা পৈরে' ধৌত বাস ॥
 অঙ্গশুচি হইয়া বৈসে পবিত্র আসন ।
 পাতনিকা সস্তার রচাএ পৌরজন ॥
 পুষ্পপাত্র রচাএ কেহ করি পরিপাটি ।
 মৃগমদ চন্দন পিসি ভরাএ ধোরাবাটি ॥

কেহ কেহ মধুপর্ক ভরে খোরাবাটি' ।
 পূজার সমীপে রাখে চন্দনের বাটি ॥
 কেহ কেহ নৈবেদ্য রচাএ করি সাজ ।
 ঘৃত মধু শর্করা সিঞ্চিআ তার মাঝ ॥
 কেহ কেহ পাত্রেতে জালাএ ধূপ দীপ ।
 নানান দৈর্ঘ্য* রাখে কেহ পূজার সমীপ ॥
 থরে থরে রোপে কেহ খজুর আটোপ ।
 কেহ কেহ টাঙ্গাএ চামর চন্দ্রাতপ ॥
 নিত্যকৃত্য সঙ্কলিয়া কলিঙ্গরাজন ।
 মহোৎসবে পূজার করএ আরম্ভন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

অ মোর সৌন্দর্যেরে প্রাণ নারে এ° ॥ ধু ॥

চৌদিকে সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 নানান বিধি বাণশব্দে কম্পিত মেদিনী ॥
 দমা হৃন্দুতি ভেরি দমা লাখে লাথ ।
 শঙ্খ ঘণ্টা সুরমাল বাজে ঝাকে ঝাক ॥
 কাংশু করতাল বাজে মৃদঙ্গ ঝাঝরি ।
 বড় হের বিন সে বাজে দোহরি মোহরি ॥
 শীনাই মুরজ বাজে তার সীমা নাই ।
 লাখে লাখে বাজে রাজার পীতল সানাই ॥
 তখনে উত্তরমুখী হইল নৃপরাএ ।
 স্বস্তিগুচ্ছি বাচাইয়া সঙ্কল রচাএ ॥
 বরণসম্ভার লইয়া বরে তত্ত্বধার ।
 মহাস্নান করাইল দেবী চণ্ডিকার ॥
 স্নান সঙ্কলিয়া রাজা হইয়া সাবধান ।
 যে রোঝা পঠিআ করে ভূতবলি দান° ॥

সর্ব লইয়া দশ দিগে ক্ষেপিলা ততকাল^১ ।
 পূজাগৃহে প্রবেশিআ পূজে দ্বারপাল ॥
 আসনে চাপিআ বসে কলিঙ্গরাজন ।
 বারিপূর্ণ হেমঘট আরোপি তখন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 দ্বিজ রামদেবে তথি অলি হইয়া রএ ॥

সিক্কড়া রাগ ।

অবনী^২ পরশে পাণি ভ্রমি ভ্রমি বেদধনি
 সঘন উচ্চারে পুরোহিত ।
 সাবধানে ঘট রোপে কাণ্ড চতুষ্টয় যোপে
 তথি সূত্র^৩ করিয়া বেষ্টিত ॥
 দেবীমুক্তি অনুসারি চক্ষুরুন্মীলন করি
 প্রতি অঙ্গে করে জীবদান ।
 পুষ্প নির্মলিয়া ক্ষেপি স্বস্তিক আসনে ধরি
 পূজাতে বসিল সাবধান^৪ ॥
 অঙ্গে রাখি ছুই কর সমাধিতে দিয়া ভর
 ভূতশুদ্ধি করিল রাজন ।
 পূজিয়া আধারস্থল ত্রিভাগে পূজিয়া জল
 অর্ঘ্যপাত্র স্থাপএ তখন ॥
 মনে পাইয়া সাবধান পুষ্প লইয়া ধ্যান^৫
 চিন্তএ হেরষ লম্বোদর ।
 আরোপিয়া গজানন শিবাদি দেতাগণ
 পূজে হেমঘটের উপর ॥
 সরঙ্গে কলিঙ্গরাজা পূজিবারে দশভূজা
 যোগাসনে হইয়া স্থস্থির ।
 জটাজুট আদি মত পঠে হইয়া ভক্তিয়ুত
 ধারাএ নঅনে বহে নীর^৬ ॥

কতবার মুদি আখি ওরূপ মনেতে রাখি
 দিলা পুষ্প ঘটের মাঝার ।
 আরোপিয়া দশভূজা করে বেদবিধি পূজা
 নিবেদে ষোড়শ উপচার ॥
 স্বরাস্বর মনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিরিধুসুত রামদেবা ॥

সুহি সিকুড়া রাগ ।

হরিপদ কিরূপে ভজিমু ।
 যে হয় বিধির বিধি কি দিয়া পূজিমু' ॥ ধু ॥

দুর্গা পূজা সঙ্কলিয়া কলিঙ্গরাজন ।
 দশভূজা মূর্ত্তি^২ দেখি মৃদলা নয়ান ॥
 দক্ষিণে গণেশ ধাতা অবনী অনন্ত^৩ ।
 পূজয়ে আধারশক্তি রাজা মতিমন্ত^৪ ॥
 নব দুর্গার ঠাঠ পূজে যার যে বাহন ।
 আসনে চাপিয়া বৈসে কলিঙ্গরাজন ॥
 অষ্ট নায়িকা^৫ পূজে অষ্ট পদ্মাসন^৬ ।
 বজ্রধর^৭ আদি পূজে দশ দিগগণ ॥
 গজগণ্ডা ন লাখে^৮ করএ বলিদান ।
 দণ্ডবত হইয়া করে চণ্ডিকা প্রণাম ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা স্তবে^৯ দশভূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া দেবী লএ তান পূজা^{১০} ॥
 অভয়া দেখিআ রাজা পড়ে ভূমিতলে^{১০} ।
 দণ্ডবত হইয়া কহে চরণকমলে^{১১} ॥
 মৃদমতি কি বলিমু মহিমা তোক্ষার ।
 অনন্ত^{১২} ভাবিয়া অন্ত না পাএ যাহার ॥

ধ্যানে না পাএ ধাতা যার দরশন ।
 দেখিলুম রাতুল পদ সাফল্য জীবন ॥
 কী বর মাগিমু আর মুই মুঢ় দীন¹ ॥
 সংসারী হইয়া হইছম সন্ততিবিহীন² ॥
 অভয়াএ বোলে নুপ আন ভাব কেনি ।
 সন্ততি হইব তোর নুপশিরোমণি³ ॥
 চণ্ডিকার চরণে রাজা করিয়া⁴ প্রণাম ।
 সখীসঙ্গে সিংহরথে হইল অন্তর্দ্বান ॥
 সানন্দে চণ্ডিকা যদি গেলেন কৈলাস ।
 শক্রস্বত লইআ করে পূজার প্রকাশ⁵ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

অএ রাম অ মোর সৌন্দর্যের প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ॥

ইন্দ্রের তনয় এক নামে⁶ নীলাশ্বর ।
 কিশোর বয়স শোভে জিনি পঞ্চশর ॥
 দেবের ছাওয়াল সঙ্গে করিয়া মিলন ।
 নিত্য নিত্য পড়ে স্বরগুরুর সদন ॥
 আর দিন দৈবভোগে ঠেকিল প্রমাদ ।
 গুরুপুত্রসঙ্গে তার হইল বিবাদ ॥
 গুরুপুত্রে বোলে শুন শিশু নীলাশ্বর ।
 মিথ্যা মনে ভাব কেন অবোধ বর্ষর⁷ ॥
 ইন্দ্রের তনয় করি⁸ করসি যে ভূর ।
 তোর পিতা সম ইন্দ্র কত হইছে চুর⁹ ॥
 এহি মাত্র শুনিলেন ইন্দ্রের নন্দন¹⁰ ।
 চরণে ধরিয়া গুরু জিজ্ঞাসে কারণ¹¹ ॥
 গুরু বোলে নীলাশ্বর না হইঅ বিশ্বএ¹² ।
 পুরুষ হইআ ইন্দ্র কেবা নাহি ক্ষএ¹³ ॥
 নীলাশ্বরে বোলে গুরু কহ অকস্মাৎ ।
 কথাএ না শুনিলি কতু ইন্দ্র হএ পাত ॥

গুরুর বচন যদি শিষ্য করে হেলা' ।
 শিষ্য সমে লোমশ আশ্রমে চলি গেলা ॥
 সুরগুরু দেখিয়া লোমশ তপোধন ।
 পাণ্ডাঅর্ঘ দিয়া তানে বৈসাইলা আসন ॥
 সুরগুরু বোলে মুনি কহিব' তোক্ষারে ।
 খণ্ডাঅ মনের ভ্রম বুঝাঅ আক্ষারে ॥
 তপোবলে জানি আন্ধি বিধি সমোসর' ।
 ছিন্ন ভিন্ন দেখি কেন পর্ণশালাঘর' ॥
 তপোধনে বোলে বাপু কহিরে' কারণ ।
 কতকাল জীমু বলি তোলাইমু ঘর' ॥
 লোমসংখ্যাসম যদি ইন্দ্র হএ পাত ।
 অবিলম্বে এই দেহ হইব মৃত্যুসাত ॥
 বক্ষ হৈতে কত লোম বারিল আমার ।
 তথ ইন্দ্র হৈয়া গেল পঞ্চত্ৰ সংহার ॥
 তাহা শুনি নীলাশ্বর ছাড়ে অহঙ্কার ।
 গুরুর চরণে ধরি করে পরিহার ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার' ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর' ॥

আলোয়ারি রাগ ।

দয়ার নিধি এবে সে জানিলুম ।
 ধনজন ঘোঁবন গরবে ভুলিয়া
 মিছা রঞ্জে জনম গোয়াইলুম ॥ ধু ॥

নীলাশ্বরে বোলে গুরু জানাইলা ক্রমে ।
 আপনা খাইয়াছিলুম মনের যে ভ্রমে ॥
 আন অধ্যয়নে কার্য নাহি আইসে ।
 মৃত্যুহীন শিক্ষা মোরে জানাইয়া দে ॥
 সুরগুরু বোলে শুন শিষ্য নীলাশ্বর ।
 কে জানে অমর সিদ্ধি বিনে শূলধর ॥

গুরুর চরণে শিশু মাগিল বিদ্যাএ ।
 সমস্ত নিবেদে গিয়া জনকের পাএ ॥
 তখনে পিতার আজ্ঞা পাইয়া নীলাধর ।
 হর আরাধিতে চলে কৈলাসশিখর ॥
 দেবীপদসরোজমোরভ অতিশএ ।
 দ্বিজ রামদেব তথি অলি হইয়া রহএ ॥

মল্লার রাগ ।

কৈলাসে নীলাধর সেবিতে শূলধর
 অমর সিদ্ধি জানিবার ।
 দিব্য ঘর ছাড়ি দ্বিপিচর্ম্ম অঙ্গে পড়ি ।
 কুন্তলে করএ জটভার ॥
 পরিয়া যতির বেশ মেথলা কণ্ঠদেশ
 বিভূতি মাখি দেই গাএ ।
 ইন্দ্রের নন্দন শচীপ্রাণধন
 শঙ্কর সেবে সর্বদাএ
 বোলোএ গঙ্গাধর স্তমতি নীলাধর
 গুন কহি হিতবাণী ।
 তুম্বি হইয়া একচিত্ত কুসুম দিবারে নিত্য
 যখনে পূজএ চক্রপাণি ॥
 দেবীপদদ্বন্দ্ব নিন্দিতা অরবিন্দ ।
 আনন্দকন্দ মনোহর ।
 কবিবিধুসূত ভাবই অবিরত
 রোপিত মনোঃসরবর^১ ॥

ভূপালী রাগ^২ ।

হরের চরণে শিশু পাই অঙ্গীকার^৩ ।
 কুসুম হরে নিত্য ইন্দ্রের কুমার^৪ ॥

আর দিন নীলাশ্বর হইয়া সাবধান ।
 কৈলাসে কুসুম তোলে হরের উত্তানে ॥
 পুষ্প তোলে শক্রসুত হইয়া সমাহিত ।
 তরুণ^১ তুলসী তোলে মঞ্জুরী সহিত^২ ।
 সেই কালে দৈবহেতু কৈলাস^৩ কন্দর^৪ ।
 ব্যাধে মৃগপশু বধে লৈয়া গণ্ডীশর^৫ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদসার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর^৬ ॥

অএ রাম মোর সৌন্দর্যের প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ।

কুরঙ্গী কুহরে বোলে কুরঙ্গ সম্বর ।
 নব ভঞ্জে সভঞ্জে নাচাএ কৃষ্ণসার ॥
 এহা দেখি বিমোহিত ইন্দ্রের নন্দন ।
 মৃগবধ দেখে শিশু মজ্জাইয়া^১ মন ॥
 শিরের উপরে আইল^২ প্রচণ্ড কিরণ^৩ ।
 বেলা হেরি প্রকম্পিত ইন্দ্রের নন্দন^৪ ॥
 পুষ্প তোলে শক্রসুত হইয়া একমনা^৫ ।
 কীটবৃন্দ তোলে যথ যুতি জাতি দলা ॥
 কেশর করবী কুন্দ কুট ঘে বকুল ।
 কমল কেতকী তোলে ভ্রমর আকুল ।
 বেলাধিকে নীলাশ্বর হইয়া চিস্তিত ।
 বিল্বপত্র তোলে শিশু কণ্টক সহিত ॥
 পুজাতে বসিছে হর বহি গেল বেলা ।
 সেই কালে নীলাশ্বর পুষ্প লই^১^২ গেল ।
 ঘোণাসনে বসি আছে ধ্যাননয়ান ।
 পুষ্প লইয়া ভেটে আসি কুপীত শমন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥
 হরি রাম ॥ ধু ॥

সাবহিতে চাহে প্রভু সমস্ত কারণ^১ ।
 নীলাস্বর সঙ্ঘোষিয়া বোলে পঞ্চানন^২ ॥
 আমার কার্য্যেতে তোর এত বড়ি হেলা ।
 আক্ষারে না গনি চাহ মৃগবধ খেলা ॥
 তর্জিআ গর্জিআ প্রভু^৩ পুষ্প লএ করে ।
 কীটবৃন্দ দেখে^৪ যথ^৫ নয়ান গোচরে ॥
 বিষপত্র সাজাইতে^৬ কণ্টকে ভেদে কর ।
 জলনসমান হইয়া জলে শূলধর^৭ ॥
 নয়ানে পাবক জলে করে ছটফট ।
 তখনে জানিল শিশু নিদান^৮ নিকট ॥
 ভএ থর থর কাপে যথ দেবগণ ।
 ভূমিত জাহ্নু দিয়া চাহে সিদ্ধাচারুগণ^৯ ॥
 পার্শ্বতী বোলেন প্রভু ধরিয়া চরণ ।
 মদননিধন অগ্নি কর নিবারণ^{১০} ॥
 শূলধর বোলে প্রিয়া না বল আক্ষারে ।
 ভস্মসাৎ না করিমু শাপ দিমু তারে^{১১} ॥
 যে কারণে মৃগবধে মজে তার মন ।
 অবনীতে হঅ^{১২} গিয়া ব্যাধের নন্দন ॥
 শাপে ভস্ম হইল যদি শিশু নীলাস্বর^{১৩} ।
 কারণ শুনিয়া ধাই আইল বজ্রধর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

পাহিড়া রাগ ।

কান্দে ইন্দ্র আখির বহে ধার ।

শুন প্রভু পশুপতি

পুত্র মোর শিশুমতি

কোন দোষে করিল সংহার ॥

যে করে যাহার সেবা

সেবক^১ সংহারে কেবা

ক্রোধ পরিহর গঙ্গাধর ।

ব্রহ্মা আদি ত্রিদশ^১ দেবা না জানে তোম্কার সেবা^২,
 এনা মোর শিশু নীলাশ্বর ॥
 ইন্দ্রের আধিধারা বহএ^৩ বন্দিআ^৪ হরেরে কহএ
 করুণা হওরে ভোলানাথ ।
 ইন্দ্র হরের বচন ধরে ক্ষণে অবনীতে গড়ে
 কি মোর হইল অকস্মাৎ ॥
 শাপ দিলা কিঙ্করেরে জন্মিতে ব্যাধের ঘরে
 পুনি কি পাইমু নীলাশ্বর ।
 দেবশিশু করি মেলা পুত্র^৫ না করিব খেলা
 কৌ দেখি মুই ঘাইমু ঘর ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

তুড়ি সিঙ্কুড়া রাগ ।

অএ হর তুঙ্গি কি দয়ার নিধি ।
 এ তিন ভুবন মাঝে মুইসে অপরাধী ॥ ধু ॥

নীলাশ্বরে বোলে প্রভু করম নিবেদন ।
 শাপ দিলা কিঙ্করেরে পাপের কারণ ॥
 তুয়াপদ সেবি কেহ ইন্দ্রসম হএ ।
 আক্ষারে করিলা প্রভু ব্যাধের তনএ ॥
 কিছু কৃপা কর্ণাক্ষ করহ ত্রিনয়ন ।
 ব্যাধ হইয়া রহম এথাএ দেখিমু চরণ ॥
 শিশুর করুণে^৬ পুনি^৭ বলে ভোলানাথ ।
 পার্শ্বতী সহিতে প্রেম হইল অশ্রুপাত ॥
 হরে^৮ বোলে না কান্দিয় শিশু নীলাশ্বর ।
 শাপ মুক্ত হইব তোব^৯ দ্বাদশ বৎসর ॥

নীলকণ্ঠের পদে নীলা করিল বিদাএ^১ ।
 তাহান সহিতে কান্দি চলে দেবরাএ ॥
 নীলাস্বরে কোলে লইয়া দেব বজ্রধর^২ ।
 বিমানে চড়িআ গেল নিজ অন্তঃপুর^৩ ॥
 শচীকোলে পুত্র দিয়া কহে বজ্রধর ।
 শাপে নষ্ট হইল তোর শিশু নীলাস্বর^৪ ॥
 পতিমুখে শুনি পশুপতির কারণ^৫ ।
 কোলে লই নীলাস্বর করএ ক্রন্দন ॥
 শাপ মুক্ত হইব তোর দ্বাদশ বৎসর^৬ ।
 সত্বর গমনে গেল আপনার ঘর^৭ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে রামা ইন্দ্ৰের রমণী ।
 পুত্র রাখিয়া গলে ভূজপাশে গাথি ফিরে
 শোকভরে গড়াএ অবনী ॥
 নয়ানে পাবক যার ভোগিরাজ গলে হার
 গরল গ্রহএ শূলধর ।
 যখনে সেবিলা তানে তখনে ভাবিলুম মনে
 হারাইলুম পুত্র নীলাস্বর ॥
 হর সেবি বর পাইলা ব্যাধের নন্দন হৈলা^১
 মুগবধি^২ পুষিবা উদর ।
 দশানন সেবা কৈল সবংশে সংহার হইল
 বাণে সেবি হারাইল কর ॥
 হা হা পুত্র নীলাস্বর শোকে দহে প্রাণি মোর
 পুনি কি পাইমু দরশন ।
 যখনে ছাড়িবা তুম্বি তোজ্জারে না পাইব আশি^৩
 না দেখিমু চান্দ বদন ॥

শচী পুত্র এড়ি না দে দেখি বজ্রধর কান্দে
 কী হইলা^১ দারুণ শূলধর ।
 কী মোর বসতি কাজ পুনি যাইমু বনমাঝ
 নতুবা জীবন করম ভর ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুসুত রামদেবা ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

যাহুরে মুই কার ঘরে দিমু^১
 চান্দ মুখের মধুর বাণী আর না শুনিমু ॥
 মথুরা না যাইঅ বাপু রহামু অধুর ।
 যতেক গোপত শিশু না দেখিলে কান্দে^২ ।
 না দেখি বরজভাগ কেশ নাহি বাঞ্ছে^৩ ॥ ধু ॥

পুত্র ছাড়ি না দে^৪ কান্দে শচী^৫ শোকভরে ।
 শচীরে প্রবোধ বাক্য কহে বজ্রধরে ॥
 দেবের সমাজে কহিতে রহিল বচন ।
 ইন্দ্ৰের তনয় হইল ব্যাধের নন্দন ॥
 হরের অমোঘ বাক্য থগুন না যাএ ।
 জনকজননী আগে মাগিল বিদাএ ॥
 শাপে ভ্রষ্ট নীলাশ্বর রহিতে না পারে ।
 রামা সঙ্গে নীলাশ্বর দেবদেহ ছাড়ে ॥
 সেই কালে ধর্মকেতুর ঋতুবতী নারী ।
 নীলাশ্বর জন্ম তথাএ লভে তরাতরি ॥
 সেই কালে বিধির নির্বন্ধ আছে জানি ।
 পুষ্পকেতুর জায়া তখন হএ ঋতুস্বানী^৬ ॥
 তথা গিয়া জন্ম লভে নীলাশ্বরজায়া^৭ ।
 কেবা বুঝিবারে পারে বিধাতার মায়া^৮ ॥

ব্যাধের ঘরেতে জন্ম লভে ইন্দ্রের নন্দন ।
 দিনে দিনে বাড়ে রামা দেহের লৈক্ষণ ॥
 সেই কালে ধর্মকেতু জিজ্ঞাসে কখন^১ ।
 কিবা বস্তু খাইতে প্রিয়া লএ তোর মন ॥
 পতিমুখে শুনি রামা মধুর বচন ।
 মৃগমাংস প্রতি মজ্জিছে মোর মন^২ ॥
 তেন্তুলি সহিতে যদি তাহা খাইতে পাই ।
 এহি অভিলাষ প্রভু কইলাম তোমার ঠাই ॥
 প্রিয়ার বচনে কেতু আনন্দ অপার ।
 বনে মৃগ সংহারিয়া বহি আনে ভার ॥
 এহা দেখি ব্যাধপত্নী সানন্দিত মন ।
 মনের হরিষে গিয়া করিল রন্ধন ॥
 অদ্বল পাচল রামা তেন্তুলি সহিত ।
 কোমল মাংস পোড়ে^৩ কথ ব্যাধের পীরিত ॥
 পতিসঙ্গে ভোজনে বসিল মনোরঞ্জে ।
 হাস্য পরিহাস মৃগবধের প্রসঙ্গে ॥
 কথার^৪ কথনে দোহে বঞ্চিলা^৫ রজনী^৬ ।
 প্রভাতে চলিল রামা পসার সাজনি^৭ ॥
 ডাইন^৮ হাতেতে^৯ ডালা^{১০} মস্তকে পসার ।
 চলিতে না পারে রামা দেহ হইল ভার ॥
 শিথিল বসন হএ এড়িতে পসার ।
 বিধিযোগে^{১১} পথে রামা প্রসবে কুমার ॥
 ধাইআ আইল যথ ব্যাধের শ্রীমস্তিনী ।
 রাজপথে^{১২} আসি^{১৩} সবে দিল জয়ধ্বনি ॥
 আপনা ভুবনে আইসে নারিগণ লইআ ।
 শুনি ধর্মকেতু বীর আসিলেক ধাইআ ॥
 দেবঅংশে হইল^{১৪} শিশু দেখিতে বিশাল ।
 আজাহুলস্থিত ভূজ শ্রীকণ্ঠকপাল ॥
 জলদনিমাদে জিনি করএ রোদন ।
 এহা দেখি ধর্মকেতুর সানন্দিত মন ॥

জন্মিছে কুমার দেখ তহু অতি শ্রাম ।
 কাননের লাভে থোএ কালকেতু নাম ॥
 এক দুই তিন করি পঞ্চ মাস হৈল ।
 জ্ঞাতি নিমন্ত্রিয়া অন্ন শুভক্ষণে দিল ॥
 দিনে দিনে বাড়িতে আছএ^১ শিশুবর^২ ।
 শুভক্ষণে পুত্র হস্তে^৩ দিল গণ্ডিশর ॥
 পুষ্পকেতুর ঘরে কৈত্রা জন্মে অল্পপাম ।
 অভিনেহ জননী ফুলরা থোএ নাম ॥
 ব্যাধের কুমার সঙ্গে করি এক মেলা ।
 পশুবধ শিক্ষা করে এই মাত্র খেলা^৪ ॥
 কেতু না হএ কেবল পশুর শমন^৫ ।
 গণ্ডিশর লৈইয়া হাতে প্রবেশে কানন ॥
 দেবীপদমরোজমোরভ অতিশএ ।
 কবিবিশুদ্ধিতে ভণে রবিশুদ্ধতের ভএ ॥

সুহি মল্লার রাগ ।

বীর কোদণ্ড লইয়া করে দিবসে না আইসে ঘরে
 নেহরি নেহরি তরুতলে^৬ ।
 উড়িয়া ষাইতে পাখি বলিয়া মারএ থাকি
 কথ বা সন্ধান করি জলে^৭ ॥
 জানে কেতু নানান সন্ধি ক্ষুদ্র পাখি করে বন্দী
 কোটরে না রহে তার ডরে^৮ ।
 পশুবধ করে কেতু জঠর পোষণ হেতু
 বিভাবরী সমে আইল ঘরে^৯ ॥
 পিতাপুত্রে পশু বধে^{১০} স্বস্থানে নারে বঞ্চিত^{১১}
 ব্যাধ নহে পশুর শমন^{১২} ।
 জীবনে পাইয়া ভয়^{১৩} আবরি বনেত রহএ^{১৪}
 তথাএ গিয়া ক্ষেপএ দহন ॥
 ব্যাঘ্র ভালুক যত ধাএ দেখি কত শত
 ধর্মকেতুর ভএতে পলাএ ।

তাহা দেখি বীরবরে দশনে দশন ভিড়ে
ছোট্টে গুলি' কেহ পড়ে ধাএ ॥
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ দেবীর পাএ
অধমে মাগম এহি ধন ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ॥

এহি মতে কালকেতু বধে পশুগণ ।
ধর্মকেতুর তরে রামা কহিলা বচন' ॥
শুন প্রভু ব্যাধবীর' করোম নিবেদন ।
পিতাপুত্রে অর্জিতে লাগিলা দুইজন ॥
নিত্য নিত্য বনে ভ্রমে কিছু না ভাবিআ ।
যৌবন পূর্ণিত পুত্র না করাইলুম বিহা ॥
পঞ্চ বুড়ি কৈড়ি আছে ঘরে আপনার ।
এই কালে কর পুত্রের বিবাহসম্ভার ॥
প্রিয়ার বচনে কেতু অতি হরষিত' ।
ডাক দিয়া আনিল মনাই পুরোহিত' ॥
পুষ্পকেতুর বাড়ি বিপ্র চলহ' ত্বরিত' ।
বিবাহ করাইমু পুত্র কহিলুম নিশ্চিত' ॥
তার ঘরে আছে কন্তা পরম সুন্দরী' ।
বিবাহ কারণে তুঙ্গি চল তরাতরি' ॥
দ্বিজ রামদেবে ভণে দেবীপদ সার ।
চলিলেক বিপ্র মনাই চালাই সম্ভার ॥

সুহি সিজুড়া রাগ ।

চলে ব্যাধ পুরোহিত ব্যাধবংশ সমোদিত
ধর্মকেতু হরষিত মন ।
চলিলেক ব্যাধঠাট আবরিয়া রাজবাট
গেল পুষ্পকেতুর সদন ॥

জানে ব্যাধ পুষ্পকেতু কৈন্তার সহস্র হেতু
 বিপ্র দেখি বন্দিতা চরণ ॥
 বোলে বিপ্র আগু হইআ তানে আশীর্বাদ দিআ
 শুন কহি' ব্যাধের তনয় ।
 কৈন্তা' সনে' সহস্র হেতু পাঠাইছে ধর্মকেতু
 নিরবধি' শুন মহাশয় ॥
 বচনে চতুর তুঙ্গি তোক্ষা কি বলিব আঙ্গি
 এহি হেতু মোর আগমন ।
 আসিয়াছে জ্ঞাতিগণ হইয়া সানন্দিত মন
 তা সভারে দেয়গী আসন ॥
 বিপ্রের আদেশ পাইআ পুষ্পকেতু আসি ধাইআ
 বসাইল জ্ঞাতি সমুদিত ।
 সেই সভাএ জ্ঞাতি সাথে বচনে বিবাদ' পাতে
 গণ্ডিশর এড়িয়া ভূমিত ॥
 ব্যাধ বোলে বিপ্র মনা মনে ছাড় সে বাসনা
 মোর বাক্য না ভাবিঅ আন ।
 বহুপণ কবর্দ এক দুইখানি থইয়া লেক'
 তবে সে ফুলরা দিমু দান ॥
 সহস্র নির্ণয় করি ধর্মকেতু অহুসারি
 কহে বিপ্র বচন স্মার ।
 শুন শুন ব্যাধ বীরে কি আর জিজ্ঞাস মোরে
 বধু পারে পশু মারিবার ॥
 স্মরাস্মর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিবিধুস্মৃত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

আর দিন ধর্মকেতু সানন্দিত মন ।
 পুত্রের বিবাহ হেতু আনে জ্ঞাতিগণ ॥

বিবাহ নির্বন্ধ দিন কৈল বুধবার ।
 ব্যাধপত্নীসবে করে উৎসব আচার ॥
ইটাল সিন্দুর আনি ঘসি দিল শিরে ।
 পঞ্চ জন তুষ্ট করে এক এক বারে ॥
 গৃহেতে আসিআ সবে প্রশংসিল সব ।
 ব্যাধকুলে নাহি হএ এমনি উৎসব ॥
 ছড়াছড়ি ছুড়াছুড়ি ব্যাধসভা করে ।
 বর সাজাইয়া আনে পুষ্পকেতুর ঘরে ॥
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

মঞ্জার রাগ ।

ব্যাধের মন্দিরে আজি আনন্দ কহিমু কী ।
 কালকেতু বিভা করে পুষ্পকেতুর ঝি ॥ ধু ।

জ্ঞাতির ভোজন হেতু গেল অর্ধ রাত্রি ।
 পরিণয় করে কেতু ফুলরা যুবতী ॥
 ডমুরু ডিঙিভি বাজে করি কুতূহলি ।
 ঢেমসি বাজ্ঞাএ কেহ দেই করতালি ॥
 কৈন্তা সমর্পিয়া যেন মন কুতূহল ।
 যতুক মিলেক এক ভগ্ন নারিকেল ॥
 কৰ্ম সাজে দান মাগে ব্রাহ্মণ ঋষি ।
 এহার কারণে বিপ্র খাইল কত কিল ॥
 বোলাবুলি ঠেলাঠেলি কত কটু বাণী ।
 বিবাদ করিল বিপ্র সমস্ত যামিনী ॥
 বধু সঙ্গে ঘরে আইল ব্যাধের নন্দন ।
 কালকেতু লইআ কিছু শুনিবা কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিআ দুর্গার চরণ কমল ॥

রাম রাম রাম রামগুণ গাহাম ।
 চণ্ডিকার চরণে গাইনে করিল প্রণাম ॥
 চণ্ডিকার চরণে সাত সহস্র প্রণাম ।
 এইখানে হইল আজি গীতের বিশ্রাম ।

অতঃপর আশীর্বাদ ॥ অথ বুধবার গীত সমাপ্ত ॥

অথ গুরুবারে পূর্ববাহু গীত ।

বড়াড়ী রাগ ।

কান্দে ধর্মকেতু বীর নয়ানে বহএ নীর
 প্রিয়া' কি উপাএ করিমু অখন ।
 নানা পশু বধি মুই পুষিতে না পারম তুই
 কেমনে পুষিমু চারিজন ॥
 সঞ্চয় ভাবিআ চাহি সঙ্ক্যার সঞ্চল নাই
 কোদণ্ড চাপিতে নাই বল ।
 আন প্রিয়া মোর শরে পাষণ ভেদিতে পারে
 উলটিআ যাএ রসাতল ॥
 প্রভু পুত্র বাঢ়ে দিনে দিনে চিত্তা পাঅ অকারণে
 জঠরে পুষিতে কিনা ভয় ।
 বধূর কঠোর বাণী ভালে জানে বিকিকি নি
 ভাগ্যে দিলে করিব সঞ্চয় ॥
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

অএ রাম অ মোর সোন্দররে প্রাণ মনে হএ ॥ ধু ॥

প্রিয়ার বচনে কেতু সানন্দিত মন ।
 পুত্রসঙ্গে মহাবীর গেলেন কানন ॥
 একা বীর ধর্মকেতু প্রবেশে কানন ।
 পশু বধিবার হেতু ঘোড়ে শরাসন ॥

পিতাপুত্রে পশু বধে হরিষ অপার ।
 গজ গণ্ডা ভালুক হানিল কৃষ্ণসার ॥
 সেই কালে দৈবহেতু নির্বন্ধ কারণ ।
 ধর্মকেতু শরসাথে দেখে পঞ্চানন ॥
 তর্জিআ গজিয়া সিংহ পড়ে কেতুর গাএ ।
 নখে বিদারিআ তান প্রাণ লইয়া যাএ ॥
 কালকেতু দেখে পিতা হইল নিজ্জীব ।
 মৃতদেহ লইয়া গেল ভুবন^১ সমীপ ॥
 মা মা বলি ভাবে বীর কান্দিআ বিতোল ।
 মাংসের কারণে গেলুম পিতা মোর মইল ॥
 পতির নিধন জানি পাইল সন্তাপ ।
 ধরণী লোটাইয়া কত করিল বিলাপ ॥
 তটীগীর তটে বীর হতশন জালি ।
 পাবকে চড়াইয়া পিতার দেহ দিল তুলি ॥
 মৃত সহ অন্তমৃত্য গেল তার মাতা ।
 লোটাইয়া কান্দে কেতু হাহা মাতা পিতা^২ ॥
 সেই কালে কালকেতু লইয়া পুরোহিত ।
 জননীজনকের করে ঔর্দ্ধদেহিক^৩ ॥
 প্রেতকর্ম সঙ্কলিআ ব্যাধের নন্দন ।
 করুণা বিলাপে কান্দে বসিআ তখন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্মৃতে ভণে রবিস্মৃতির ভএ ॥

পাহিড়া রাগঃ ।

কান্দে বীর ব্যাধের কুমার ।
 জনক জননী করি লোটাইয়া ধরণী ধরি
 দশ দিক দেখে শূন্যকার ॥
 জননী জনমদাতা একেবারে নিল ধাতা
 কৌ রূপে ধরাইমু^৪ প্রাণ মুই ।

যেন সেই বিভাবরী কলানিধি অহুসারি
 প্রভাতে বিনাশ ভেল দুই ॥
 শোকানলে^১ দহে গা শুন প্রিয়া ফুলরা
 চিন্তাএ বাহিরাএ মোর প্রাণ^২ ॥
 যে বন্ধু জনক ছিল সে মোরে ছাড়িয়া গেল
 সঙ্ক্যার সম্বল নাহি ঘর ॥
 শোকে তরু হএ পাত চিন্তা ছাড় প্রাণনাথ
 একি কান্দ অজ্ঞানী সমান ।
 কহিছে বিমলমতি সুখ দুঃখ চক্রগতি
 মোর প্রতি এহরে^৩ প্রধান ॥
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

ভাটিয়ালা রাগ ।

মৃগবধে কালকেতু যাএ মহাবীর
 হাহাকারে ধাএ পশু না হএ স্তম্ভির ॥
 গণ্ডা মহিষ হানে আদি কৃষ্ণসার ।
 কুরঙ্গ লড়াইয়া ধরি মারএ পাছাড় ॥^১
 শার্দূল হানিল শরে পড়ে ছকারিআ ।
 মহিষ হানিল শরে পড়ে ভূমে শৃঙ্গ দিআ ।
 নকুল ভালুক ধরি মৃগ^২ চাপি মারে ।
 সসারু সিসারু পাইয়া জাবড়াইআ ধরে ॥
 পিতৃবৈরী সিংহ জানি দেখিতে না পারে ।
 যেখানে দেখএ সিংহ টকারিআ মারে ॥
 অবনী তেজএ পশু পাইআ যন্ত্রণা ।
 মঠে গিআ স্তবে দুর্গা করিআ মন্ত্রণা ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ধানসী রাগ ।

অএ দেবী জননীগো মা তুয়া পদপঙ্কজ সার ।
এহি তিন ভুবনে চাহিলুম মনে মনে
তুয়া বিনে লৈক্ষ্য নাই আর ॥ ধু ॥

চণ্ডিকার চরণে স্তবে জরতী শূকরী ।
জয় জয় জগতজননী^১ সুরেশ্বরী ॥
তুঙ্গি শিবা শিবদা সঙ্কটবিনাশিনী ।
ভাতে অভয়ারূপা দীনউদ্ধারিণী ॥
অকালেতে পশুসৃষ্টি হইল সংহার ।
কালকেতু ভয়ে প্রাণ রক্ষ এইবার ॥
এমনি স্তবিলা যদি যথ পশুগণ ।
অভয়া বরদারূপে দিলা দরশন ॥
দেবীপদসরোজমোরত অতিশএ ।
কবি বিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

অভয়া দেখিআ পশু পড়ে ভূমিতলে ।
কান্দিআ নিবেদে দুঃখ চরণকমলে ॥
শূকরী কান্দিয়া কহে দেখিআ পার্বতী ।
বরাহবংশেতে আঙ্গি অভাগীর জাতি ॥
কুরঙ্গী কুহরে দুর্গার চরণেত ধরি ।
মাংস ভার দিআ কৈলা জগতের বৈরী ॥
কহিতে কেতুর কথা হৃদএ বিদার ।
মুই বিনে মৃগবংশে কেহো নাহি আর ॥
মহিষে কান্দিআ কহএ চণ্ডিকার পাএ ।
জীবনে বাধিআ কেতু শৃঙ্গ লইয়া যাএ ॥
গণ্ডকে কান্দিআ কহএ চণ্ডিকার চরণ
থড়গ লাগি কেতু বধিল জীবন ॥

শান্দুলে কান্দিআ কহএ নাহি সমাধান ।
 চক্ষের লাগিআ কেতু না থুইল সন্তান ॥
 সিংহে কান্দিয়া কহএ চণ্ডিকার পাএ ।
 পিতৃবৈরী জানি কেতু খেদাইআ লড়াএ ॥
 শমরু সিসারু সেজা নকুল আকুল ।
 মারিআ সকল পশু করিল নির্মূল ॥
 পশুগণ আশ্বসিআ গেল নারায়ণী ।
 স্বর্ণ গোদা হইয়া পথে রহিলা ভবানী ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তাআ দুর্গার চরণ কমল ॥

আসোয়ারি রাগঃ ।

প্রভাত সমএ কেতু উঠিয়া তখনঃ ।
 জ্যোতিষা ডাকিআ গণে প্রভাত গণন ॥
 আর দিন গণ ভাই মনে গানি করি ।
 আজুকার প্রভাত গণ মন দঢ় করি ॥
 যুগয়া ঘটিলে দিমু তোহার দক্ষিণা ।
 গণরে আচার্য্য ভাই প্রভাত গণন ॥
 ভূমি অঙ্ক করিলেক দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
 লগ্ন স্থির করি করে প্রভাত গণন ॥
 লগ্নের দশমাধীপ দেখএ সুরগুরু ।
 সম্পূর্ণ দর্শন তাতে অষ্টবর্গ চারু ॥
 কেতুর কক্ষের ফল কহন না যাএ ।
 ন ভূত ন ভবিষ্যৎ গণিআ দেখাএ ॥
 জ্যোতিষাএ বোলে বীর আজুকার দিনে ।
 অপার মহিমা দেখি অসংখ্য কথনে ॥
 কিংবা তুঙ্গি হইবা রাজা আর পাইবা ধনঃ ।
 নতুবা পরম ব্রহ্ম দেখিবা নয়ান ॥

কেতু বোলে মিথ্যা বল এই সমাচার ।
 পাড়ুয়াএ পাইছে কোথাএ অমূল্য ভাণ্ডার ॥
 দৈবজ্ঞ বলএ যদি মিথ্যারে গণন ।
 পাজি পুঁথি পুড়িমু জালিয়া হতাশন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি মোল্লার রাগ ।

ফুলরাএ বোলে কেতু না ভাব জঠরহেতু
 বিনা চাউলে বন্ধিম দুই^১ ।
 নিত্য নিত্য পশু মারি সন্ধ্যা গোয়াইতে নারি ॥
 পুষিতে নারিমু তোরে মুই ॥
 রামা বোলে বীরবর তুঙ্গি আঙ্গি একাংশর
 না ভাবিআ গঞ্জ অকারণ ।
 প্রভু আছে কিছু অন্ন বাসি শুনি মহাবীরের^২ হাসি
 স্নানহেতু করিলা গমন ॥
 দেবীপদদ্বন্দ্ব ভাবিয়া মকরন্দ
 দ্বিজ রামদেবের অভিলাষ ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ॥

তরাতরি আইল বীর ঝাপ দিয়া জলে ।
 পাতিয়া মানের পাত^৩, বৈসে ভূমিতলে ॥
 বাসি অন্ন আনে রামা দিআ তরাতরি ।
 জল সমে ঢালে অন্ন পাতে শীঘ্র করি ॥
 আছে বা না আছে অন্ন পূর্ণ বাসি জলে ।
 স্থালীসঙ্গে আনি তাহা বীরের পাতে ঢালে ॥
 ভূমিত জাহ্নু দিয়া বীর পীএ বাসি জলে ।
 তদন্ত না করে তাহা খাএ মহাবীরে^৪ ॥

প্রচণ্ড রবির তাপে শুকাএ সরোবর ।
 হা করি টানিআ অন্ন ভরিল উদরঃ ॥
 প্রিয়া নিত্য নিত্য করান যদি এমনি ভোজন ।
 বামহস্তে ধরিতে পারি পড়িতে গগন ॥
 ভগ্ন নারিকেল জলে কৈল আচমন ।
 গণ্ডিশর লইয়া বীর চলিল কানন ॥
 ভবনে দেখএ কেতু অতি শুভক্ষণ ।
 দধি লইয়া গোয়ালিনী ডাকে ঘন ঘন ॥
 বামেত দেখএ শিবা চাহে মহাবলে ।
 দেখএ খঞ্জনযুগ খেলে শতদলে ॥
 কেতু বোলে দেখি আজি অতি শুভ চিন ।
 পাইমু অসংখ্য পশু পশিলে কানন ॥
 কোদণ্ড নাচাইয়া বীর যাএ হরষিতে ।
 অকস্মাৎ স্বর্ণ গোধা দেখে রাজপথে ॥
 বিজ় রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাহি আর ॥

মানহাতি রাগ ।

গোধিকা ভাল হইল দেখিলুম তোক্ষারে ।
 এইরূপে আছিল কথাকারে ॥ ধু ॥

হেম নিন্দিত অঙ্গ তহু স্তব্ধরূপ ।
 আখিযুগ নিন্দিআ অরূপ ॥
 মুই তোক্ষা দেখি চলিছম কানন ।
 শুভাশুভ বুঝিমু অখন ॥
 যদি আক্সি না পাই পশুগণঃ ।
 খড়্গা মুণ্ড করিমু ছেদনঃ ॥
 বীর গোধিকা প্রণামি বারেবার ।
 প্রবেশিল অটবী মাঝারে ॥

দ্বিজ রামদেবে এহ রস গাএ ।
মোরে রেণু করি রাখ রাঙ্গা পাএ ॥

তুড়ি ভাটিয়াল রাগ ।

ভাইরে মধুবনে আর ভয় নাই ।
আনন্দে বিহরে তথা রামকানাই ॥
আজু আপনি মাঠেতে আইলে নন্দের ছলাল ।
না ধাইঅ না ধাইঅ বোলে রঙ্গিয়া রাখোআল ॥
দেখনা কদম্বতলে ও দীনদয়াল^১ ।
আনন্দে বিহরে রঞ্জে নন্দের ছলাল ॥
রামদেবে বোলে আজু ধন্য হইল ক্ষিতি ।
গোধন রাখিতে আইল গোলোকের পতি^২ ॥ ধু ।

বীর কোদণ্ড লইআ করে ফিরে বনে বনে ।
আকুল নয়ানে ভ্রমে মৃগ অশ্বেষণে ॥
সেই কালে মৃগরূপ হইল নারায়ণী ।
বীরের আগে আগে ধাএ শঙ্করমোহিনী ॥
মৃগ খেদাইআ লড়ে কেতু মহাশএ^৩ ।
যেই বনে নাই পশু তথা গিয়া রহএ ॥
তরাঁতরি মহাবীর গুণে দিল টান ।
আকর্ণ পুরিআ হানে থরসাণ বাণ ॥
সেবকের জানিআ মাতা শরের সন্ধান ।
মৃগরূপ পরিহরি হইল অন্তর্দান ॥
মহাবীরে ভাবে মনে একি দৈব হৈল ।
এইখানে হানিলুম মৃগ কথা গিয়া মৈল^৪ ॥
আকুল নয়ানে ভ্রমে^৫ সকল কানন ।
পশু না দেখিয়া বীরে জুড়িল ক্রন্দন ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ॥
ভারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

কল্পণা ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে বীর হইয়া কাতর ।
 ছুঃখে পদাঘাত মারে কোদণ্ড উপর ॥
 হাহারে দারুন বিধি কি হইল আশ্কার^১ ।
 এইখানে হানিলুম পশু গেল কোথাকার ॥
 হরি হরি প্রভাতে গণাইআ চাহিলুম তিন চারি রেখা ।
 তবে কি লাগিয়া পশুসঙ্গে না হইল দেখা ॥
 মুই দেখিলুম খঙ্কনযুগ খেলে শতদলে ।
 জানিলুম সকল শাস্ত্র গেল রসাতলে ॥
 কাননে আসিতে শিবা দেখা দিল বামে ।
 সব বিপরীত হইল কালকেতু নামে ॥
 আরের জীবন হেতু ধাতা নানা ভাতি ।
 পশু বধি প্রাণ পুষি কাল ব্যাধজাতি ॥
 হের রে কুলিশধর কুলিশ কর পাত ।
 ঠেকুক বীরের মুণ্ডে হৌক ভঙ্গসাং ॥
 দেবীপদসরোজদৌরভ অতিশএ ।
 কবি বিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

কালিন্দী কুলে কি লাগি আইলুম ।
 সজল জলদ শ্যাম বারেক না দেখিলুম ॥
 দেখিব দেখিব কালা মনে ছিল আশা^২ ।
 কালিন্দীর কুলে আসি হইলুম নিরাশা ॥
 রামদেবে বলে আশা মনে মাত্র সার ।
 আশারে ভরসা করে সকলি সংসার ॥ ধু ॥

কান্দিয়া উঠিলা বীর চিন্তিআ অন্তর ।
 কী লইআ সমুখ হইমু ফুলরার গোচর ॥

মস্থরগমন ঘরে চলে ধীরে ধীরে ।
 পলটি গোধিকা দেখি গর্জে মহাবীরে ॥
 যেমনি পাইছি^১ ফল তোক্ষ দরশনে ।
 রন্ধনে সস্তারাতেল পুষি মু যন্তনে^২ ॥
 এমনি অনিষ্টদাতা^৩ ছুট গুইসাপ ।
 আজু তোক্ষা খাইয়া ঘুচাই মু মনের সন্তাপ ॥
 শোষাইয়া ফোপাইয়া ধাএ সেবকের ডরে ।
 বীর কোদণ্ড কণ্ঠেত দিঅ মুণ্ড চাপি ধরে ॥
 লেঙ্গুরে মোচড়া দিয়া কর্ণদেশে ধরি ।
 হস্তপদ^৪ বাক্সিলেক দিয়া উলুদড়ি ॥
 হাতিঅ বন্ধনে গোধা বান্দে কত ছান্দে ।
 কোদণ্ড কোটিতে রাখি তুলি লএ কাক্কে^৫ ॥
 গোধিকা লইয়া বীরের হইল গমন ।
 আপনা মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ॥
 তখনে ফুলরা রামা গৃহ পরিহরি ।
 বাজার পসার লৈয়া চলিছে সুন্দরী ॥
 পশ্বে বিকি পাইয়া রামা করএ বাজার^৬ ।
 দ্বিজ রামদেবে ভণে দেবীপদ সার^৭ ॥

সুহি রাগ ।

প্রথমে ফুলরা নারী নগরেত অমুসারি
 পলন পসার লৈয়া শিরে ।
 ডাহিন পুতান তোলে^৮ ডাকিআ সঘন বোলে
 কে লইবা কে লইবা বলি ফিরে ॥
 পবনে দুর্গন্ধ বহএ বেড়ল মক্ষিকাচএ
 সাচনে ছোপএ শতে শতে ।
 বেড়ল বায়স শতে নায়ে রামা নিবারিতে
 উছটি^৯ খাইয়া পড়ে পথে ॥

প্রচণ্ড দিবসনাথে^১ দহন বরিখে পথে^২

জলাজালে বিদারে পাষণ ।

চলিতে চরণভাগে আনল সমান লাগে

কান্দে রামা নিন্দি ভগবান ॥

এইরূপে বাজারে আইসে পশ্বে বিকি পাইয়া বৈসে

বেচে মাংস প্রথমে তুন্নিত ।

সান্দিত পাইয়া বিকি কবন্ধ না লএ লিখি

কিনে মাংস যার যে উচিত ॥

ঠেলাঠেলি বিপ্রগণ কৃষ্ণসারজিন' কিনে

খলখড়া লএ দ্বিজসিংহে ।

যত আইল শিল্পবন্ত মাগে তারা গজদন্ত

কেহ মাগে মহিষের শৃঙ্গে ॥

যে^৩ করে সৈন্তাস ধর্ম জ্ঞানিআ ওহার মর্ম

দ্বিপিচর্ম্য মূলাধিকে লএ ।

যত ইতি ভণ্ড যোগী হএ তারা সৰ্বভোগী

ভিক্ষা আশে চারি পাশে রহএ ॥

স্বরাস্বর মুনিসব কোটি কমলভব

করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে

কবিবিধুসূত রামদেবা ।

অএ রাম মোর সোন্দররে প্রাণ না রহএ ॥ ধু ॥

বীর সোলার দ্বার করি একধার ।

গণ্ডিশর গোদা থোএ ভবনমাঝার ॥

ফুলরা না দেখি বীরে কত ভাবে মনে ।

বাজারে চলিল বীর প্রিয়া অশ্বেষণে ॥

বিকি সঙ্গে উঠিয়াছে ফুলরা যবতী° ।

সেই কালে মহাবীর হইল উপনিতি ॥

ফুলরাএ বলে প্রভু জিজ্ঞাসি তোম্বারে ।

কাননের লাভালাভ কহত আশ্বরে ॥

যেবা কিছু বিকি পাইলুম আজুকার দিনে ।
বটেক না রহিল ঘরে গেল পূর্ব ঋণে^১ ॥
 বীর বোলে কন্দদশা বলিব কাহারে ।
 কানন হৈতে শূন্য হাতে আসিআছি ঘরে ॥
 আজুকার দিনে প্রিয়া একি দৈব হৈল ।
 কাননেতে নাই পশু কথাএ গিআ রইল ॥
 পশুর অভাবে প্রিয়া কান্দিলুম বিস্তর ।
 ক্রন্দনে নিফল জানি আসিলুম ঘর ॥
 পশ্বেতে গোধিকা এক পাইয়া তখন ।
 যতনে আনিলুম তারে করিতে ভক্ষণ ॥
 কর্ষেতে আছিল প্রিয়া এতেক সম্ভাপ ।
 ভক্ষ্যণ অভাবে থাইমু দুষ্ট গুইয়া সাপ ॥
 বলিহে তোক্ষারে প্রিয়া শুনরে বচন ।
 গোধিকা কাটিআ ঝাটে করগী রন্ধন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবী পদসার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

এহা শুনি চিন্তা পাএ ফুলরা স্তন্দরী ।
 মহাবীরের তরে দিল কড়ি দেড় বুড়ি ॥
 তগুল কিনিতে বীর যাএত হরিষে ।
 ফুলরা চলিয়া গেল আপনা নিবাসে ॥
 গোধিকা কারণে রামা চিন্তিত অন্তর^২ ।
 কিমতে কাটিমু গোধা বঠি নাই ঘর^৩ ॥
 দিনান্তে আসিবে পতি ক্ষুধার্ত হইয়া ।
 শীঘ্র না পাইলে ভক্ষ্য মারিবে ধরিআ ॥
 পসার সম্ভার রামা রাখিআ ভুবনে ।
 চলিলা ফুলরা রামা বটি অশেষণে ॥
 দ্বিজ রামদেব গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

মল্লার রাগ ।

মাতা সেবকের জানিয়া ক্রেশ ধরিলা নিজ বেশ
 পদ্যার পাইয়া অঙ্গীকার ।
 যে রূপ হেরি হেরি মোহিত শূলধারী
 সমাধি নারে করিবার ॥
 লাষণ্য স্খামিন্ধু বদনে নিন্দিত ইন্দু
 সিন্দরে ভাল বিরাজিত ।
 হেন কি প্রেমভোলে ললাটে চান্দ দোলে
 অরুণ হইছে উদিত ॥
 নিন্দিতা শতদলে রাতুল পদতলে
 নথ সব চান্দ ওদএ ।
 যেন শশিভাগে কমল পদঅগে
 শরণ মাগে রাহ ভএ ॥
 রচিতা শতদলে রঞ্জিণী সখী মেলে
 বসিতা তথি নারায়ণী ।
 কিস্কর তারিবারে রহিলা ভগ্ন গৃহে
 নিন্দিতা কোটি দিনমণি ॥
 দেবীপদদ্বন্দ্ব নিন্দিতা অরবিন্দ
 আনন্দকন্দ মনোহর ।
 কবিবিধুসুত তাবই অবিরত
 রোপিত মনোসরোবর ১ ॥

সুহি রাগ ।

নাগর বড় ত্রিভঙ্গের ভঙ্গিয়া ।
 কোটি শশী জিনি রূপ লাষণ্যের নাই সীমা ॥ ধু ॥
 ভগ্ন গৃহে রহিলা যদি জগতঙ্গশরী ।
 বিশ্বকর্মা ডাক দিয়া বোলে তরাতরি ২ ॥

অভয়াএ বোলে পুত্র শুন কারুপতি ।
 রতন কাঞ্চলী এক দিবা শীঘ্রগতি ॥
 দেবকারু বোলে মাতা কি মোর কপাল ।
 তোমার কাঞ্চলী বোল গঠিতে তংকাল ॥
 দুর্গার আদেশে বিশাই রহিতে না পারে ।
 খান খান করি বস্তু তরাতরি জোড়ে ॥
 কাঞ্চলী জুড়িআ বিশাই হুণ্ট দেবকারু ।
 পারিজাত আদি যথ লেখে কল্পতরু ॥
 ত্রিভুপন লেখে তথি স্বরাএ আকুল ।
 দেবপল্লী নানা বল্লি মল্লিকাদি ফুল ॥
 নেহলি পারলি চিনা যুতি জাতি দনা ।
 নানা পুষ্প লেখে তথি হই একমনা ॥
 কাঞ্চলী সমপি বিশাই মাগিল বিদাএ ।
 মানন্দিতে পৈছে তাহা দেবী মহমাএ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশাএ ।
 কবিবিধুস্মৃতে ভণে রবিস্মৃতেও ভএ ॥

হরিরাম^১ ॥ ধু ॥

নিজ বেশে রহিলা যদি জগতজননী ।
 সখীস্থানে বটি মাগে ফুলরা কামিনী ॥
 সখী বোলে ওরে বেটি তুই বড় দুর্কার ।
 বারে বারে বটি নিআ পারিয়াছ ধার ॥
 সখী জানি কর্জ দিলুম পঞ্চ বুড়ি কৈড়ি ।
 লাভ দিলা মূলধন নাহি দিলা ফিরি ॥
 ফুলরাএ বোলে সখী হওরে সদএ ।
 বাস্কা থুই দেঅ বটি লোহার বলএ ॥
 সখী বোলে বটি দিমু সাক্ষী নাহি কেহো ।
 সহআর মাথা খাও যদি ব্যাজে আনি দেঅ ॥
 বটি পাইআ হইল তবে ফুলরার গমন ।
 ভগ্নদ্বারে আসি তখন দিলা দরশন ॥

মোলার দ্বারখান করি একধার ।
অখিলমঙ্গল দেখে ভুবনমাঝার ॥
দেবীপদমরোজমোরভ অতিশয় ।
কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভণে ॥

দীর্ঘচন্দ ।

ভুড়ি ভুপালী রাগ ।

আরে ধনি জিজ্ঞাসি তোক্ষারে বোল ॥ ধু ॥
তুষ্কি কলাবতী রূপে জিনিআ অতি
কে তোরে দেখিআ না ভোলে ।
বিধুসুত আদি এইরূপ দেথে যদি
দাস হইব অবহেলে ॥
কহরে' সোন্দরি সোহাগে আগলি
কি দৈবে মজিলি তুই ।
প্রভুর রূপ কালা জিনিয়া মেঘমালা
দেখিয়া ডরাম মুই ॥
তোক্ষার উচিত হএ হরগুত
সেই সব নাগর ছাড়ি ॥
কার বোল ধর কালকেতু বর
কে তোরে আনিল হরি ।
শুনরে মোহিনী আমি ব্যাধিনী
না যাইতে রাখিছি প্রাণ ॥
আইলা স্তন্দরী স্তধা পরিহরি
বিষ করিবারে পান ।
কহে ব্যাধিনী হাসে নারায়ণী
যারে সেবে মঘবান ॥
দেবীর চরণ সেবি অহুক্ষণ
রামদেবে এহ গাহে ॥

সুহি গাঙ্গার রাগ।

ফুলরাএ বলে যদি দেঅ মন ।
 দ্বাদশ মাসের দুঃখ করম নিবেদন ॥
 মাধবীতে মাধবে দুঃখ সৃজিল আঙ্গার ।
 প্রভুসনে বিযুবনে বহম মৃগভার ॥
 নিদাগে ভান্ডর জালে জলিত অবনী ।
 তখনে পসার মাথে ভ্রমম অভাগিনী ॥
 জ্যোটে যেমন দুঃখ পাএ ফুলরাএ ।
 স্মরিতে সে সব দুঃখ বিদারিআ যাএ ॥
 সরস রসাল রসে সব হরষিত ।
 কপল বিহনে আমি সে রসে বঞ্চিত ।
 গুচি মাসে বনে যাইতে অজিন পরিধান ।
 দিন সান্ধে গৃহসঙ্গে হএ দরশন ॥
 সঘনে গগনে মেছ ঝঙ্কারে সৌদামিনী ।
 সেইত প্রকারে ভোজন করে বীরমণি ॥
 শ্রাবণে শ্রবণভরি শুন দুঃখ মোর ।
 ঘন ঘন বজ্রাধাত দাহুরি ঘনরোল ॥
 সঘন বরিখে মেছ মুষলের ধারে ।
 মানের পত্র মুণ্ডে দিআ বঞ্চি এই ঘরে ॥
 দুঃখ মোর শুনরে পদ্মিনী ।
এই দুঃখের অংশ লাগি হইল। সতিনী ॥
 ভাদ্রমাসে ভদ্রশীলে নিবেদম অভাগী ।
 চিন্তাএ আকুল আমি প্রাণনাথ লাগি ॥
 গরজে সিংহিনী মেছ বরিখে বিমানি ।
 তখনে একাকী বনে ভ্রমে বীরমণি ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা বিধির নিরমাণ ।
 অখিল ভুবন ভরি নানা বলিদান ॥
 স্মরিতে সে সব দুঃখ দগধে হৃদএ ।
 ঘরে ঘরে ফিরি মাংস কেহ নাহি লএ ॥

ভোগীভোগবাহন মাসে মুই বড় আকুল ।
 কহিতে সে সব দুঃখ হৃদ্রে ফুটে শূল ॥
 বাসি অন্ন প্রভুরে দিয়া পাঠাম কানন ।
 এ পাপ জীবন পোষম থাইয়া জীবন ॥
 সহাতে সহস্র দুঃখ কহন না যাএ ।
 ও দুঃখ শ্রবণে দাক্ষণ পাষণ মিশাএ ॥
 অগ্রাণে অসীম দুঃখ শুনরে মোহিনী ।
 অন্ন বিনে বঞ্চি আমি দিবসরজনী ॥
 নানাশালে পরিপূর্ণ এ মহীমণ্ডল ।
পাপ কক্ষফলে নাহি সন্ধ্যার সঙ্গল ॥
 দুঃখ মোর শুনরে স্তম্বরী ।
 এ দুঃখ অংশের আগি হইল বাধনারী' ॥
 পৌষে প্রবল শীত শীতল দিনমণি ।
 শীতে কম্পিত আমি দিবসরজনী ॥
 পৈতৃএ সৌভাগ্যবতী নানা পরিধান ।
 হেনকালে মুগচক্ষু হইল পুরাতন :
 মকরে মনের দুঃখ মরণে সে যাএ ।
 সেইত বিপদে প্রভু না দেখম উপাএ ॥
 মুগচক্ষু পরিধান মুগচক্ষু গাএ ।
 তুষারে কম্পিত তত্ত্ব নিশি না পোহাএ ॥
 ফাল্গুনে ফাগুর খেলা হরির উৎসবে ।
 সীমন্তে^২ মিন্দ্র শোভে^৩ সীমন্তিনী সবে ॥
 তখনে পসার লইয়া ফিরম অভাগিনী ।
 এ পাপ ললাটে বাহম মাংসের ঝোলানি ॥
 চৈত্রে চকিত হইয়া চাহম চারিভিত ।
 ক্ষুধাএ দগধে দেহ লোটাম ভূমিত ॥
 বিলাসিনী বিলাসএ বিলাসিনীর সনে ।
 চিন্তাএ আকুল আঙ্গি অন্নের কারণে ॥
 দুঃখ মোর শুনরে মোহিনী ।
 এহাথু অধিক^৪ দুঃখ তুঙ্গি হইল সতিনী ॥

বীর ব্যাধসৌন্দর্যেরে বুদ্ধি তোর গেল ছাড়খার ॥ ধু ॥
গজিয়া ফুলরা নারী বাজারেত অহুসাঝি
বীর দেখি হৃদয়ে সত্তরে ।
তোক্ষার দিনান্তে না মিলে ভাত এথ নাগরালি ঠাঠ
পর নারী আনিআছ ঘরে ॥

মুই জানোম মোর বীর বড়হি ধঞ্জেতে স্থির
 ভরমে না বোলম এথ দূর' ।
 কুলশীল অবিচারে কার দারা আন ঘরে
 মজ্জাইবে মোর জাতিকুল ॥
 যদি শুনে দণ্ডধর বেচাইব গণ্ডিশর
 নিমেষে টুটাইব অহঙ্কার ।
 তক্ষকের মণি দেখি ভেকের ভুলিছে আখি
 না বুঝসি আপনা সংহার ॥
 পরদারা হরে যে সংহার না হৈছে কে
 এহার প্রমাণ দশানন ।
 পরদারা বাঞ্ছা কৈল শুভ নিশুভ মৈল
 দ্রোপদী কারণে দুর্ঘোধন ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিরিধুস্তুত রামদেবা ॥

কামোদ রাগ ।

দেখ আসি নিকুঞ্জমন্দির মাঝ ।
 কোটি পূর্ণ ইন্দু জিনি নলিনীনৈরাশ' ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণে যে পদ ধেরাএ ।
 সে পদ ভূমেতে পড়ি গড়াগড়ি যাএ ॥
 এমনি বিধির লীলা দৈবের গঠন ।
 বিনামূল্যে বিক্রি হয় অমূল্য রতন ॥
 রামদেবে বলে ক্ষিতি ধন্য ধন্য মানি ।
 যে স্থানে উদয় হৈল জগতজননী ॥ ধু ॥

ফুলরার বচনে কেতুর কস্পিত শরীর ।
 তর্জ্জ গর্জ্জ মহাবীর হইয়া অস্থির ॥

বীরে বোলে প্রিয়া তোর বাক্য মিথ্যা হএ ।
 জানিঅ জীবন তোর রহিতে সংশএ ॥
 ফুলরা সহিতে বীর করি দঢ়াদঢ়ি ।
 আপনা মন্দিরে আইল দিআ তরাতরি ॥
 সোলার দ্বারে আসি বীর মারে ঠেলা ।
 ভয় গৃহ মাঝে^১ দেখে অখিলমঙ্গলা ॥
 ভোবনে বসিআ রহিছে জগতজননী ।
 ভোবন প্রকাশ হৈছে কোটি দীপ জিনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

শ্রীরাগ^২ ।

মাতা তোক্ষারে জিজ্ঞাসম বারে বারে ।
 স্বরূপে পরিচয় দে আক্ষারে ॥
 তোক্ষারে কে বিধি করিছে এত রূপে ।
 হেরিতে হরের মন ভোলে^৩ ॥
 তোক্ষার মুখের নিছনি হেমকর ।
 নয়ান নিন্দিছে ইন্দুবর ॥
 এরূপ মজ্জিত বারে বারে ।
 কমল অস্থির হইছে ভালে ॥
 সৰ্ব্বথাএ মাছুষ^৪ তুষ্টি নহএ ।
 কোন পাপে ব্যাধের আলএ ॥
 বীর জিজ্ঞাসিআ না পাএ উত্তর ।
 ক্রোধে বীর জোড়ে গণ্ডিশর ॥
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ।
 সেবক সম্বোধে সারদাএ ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

পুত্র না ধর না ধর ধনুবাণ ॥
 হরের ঘরিনী মুই নয়ানে না চিন তুই
 কারে কর শরের সন্ধান ॥

সোবর্ণ গুধিকা হইলুম পশু লুকাইআ থলুম
 মায়ামৃগ করিলা স্বজন ।
 জান পুত্র কালকেতু আক্ষার মায়ার হেতু
 কাননে না পাইলা পশুগণ ॥
 দেখি তোক্ষার দুঃখভার সহিতে না পারোম আর
 দিবারে আইলুম বর ।
 পুত্র মাগিআ লওরে বর পশুহিংসা পরিহর'
 আজি হোস্তে ছাড় গণ্ডিশর ॥
 বোলে কেতু মহাশএ^২ মনে মোর পত্য নএ
 নয়ানে না দেখম দশভুজা ।
 তবে দীনহীন জন জীবন করিআ পণ
 গুজরাটে দেম তোক্ষার পূজা ॥
 গুনিয়া সেবকের কথা দশভুজা হইলেন মাতা
 সিংহবাহিনী মহামাএ ।
 ফুলরাত ভয়ভরে প্রভুরে চাপিআ ধরে
 একী বলি অবনী গড়াএ ॥
 ভাবিআ দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

রাম মোর করুণাসাগর রাম রাম । ধু ॥

অভয়া দেখিআ বীর পড়ে ভূমিতলে ।
 অবনী ভাসিআ গেল নয়ানের জলে ॥
 অভয়া দেখিআ বীর আখির বহে ধার'
 পর্বতিয়া নন্দি যেন বহে অনিবার ।
 জয় জয় জয়ন্তী জননী সর্বজয়া ।
 ব্রহ্মা হরিহরে যার লৈতে নারে ছায়া^৪ ॥
 পশুপক্ষী যথ দেখি তোক্ষার স্বজন
 পশু না মারিআ কি হয় ব্যাধের পোষণ ॥

গণ্ডিশর না ধরিব আজ্ঞা দিল মাএ^১ ।
 পশু না হিংসিলে^২ পাপী জীমু কি উপাএ ॥
 অভয়াএ বোলেন পুত্র ব্যাধের নন্দন ।
 তোর তরে দিমু আঙ্গি করের^৩ কঙ্কণ ॥
 যুগপাণি বলে বীর মুই পাপমতি ॥
 তপস্বী উচিত ধন^৪ দিলেন পার্শ্বতী ॥
 ইন্দ্রস্পদ পাএ লোকে যার অঙ্গীকারে ।
 রাক্ষা পীতল খানি মোরে দিলা কক্ষফলে ॥
 বীরের বচনে রামা অট অট হাস ।
 অভয়া বলে পুত্র না হইঅ হতাশ ॥
 স্থশীল বানিয়া তরে দেয়নী কঙ্কণ ।
 গণিয়া দিবেক বানিয়া ছএ অযুত ধন ॥
 কালকেতু বোলে পুনি শুন মহামাএ
 ধনবাদে দণ্ড হৈলে কে মোর স্বহাএ^৫ ॥
 অভয়াএ বোলেন পুত্র ছত্র ধর শিরে ।
 কি করিতে পারে তোঁকা লৈক্ষ দণ্ডধরে ॥
 গুজরাট বন ছোটে লৈয়া নিজ ঠাট ।
 আক্ষার আদেশে এথা কর রাজপাট ॥
 অভয়ার চরণে বীর করিল প্রণাম ।
 সখীসঙ্গে সিংহরথে হইল অন্তর্দান ॥
 দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের ভএ ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

কালকেতুর তরে দুর্গা দিঅা ধনবর ।
 বিশ্বকস্মা ডাক দিয়া আনিল সত্বর ॥
 দেবী বোলে পুত্র বিশাই চল তরাতরি ।
 গুজরাটে করি^৬ দিবা^৭ কালকেতুর পুরী ॥
 আরতি পাইয়া চলে কারু বিশ্বস্তর ।
 গুজরাটে আসিআ তোলাএ দিব্য ঘর ॥

গজবাজী রঙ্গশালা করিআ নিশ্চাণ ।
 বিভাবরীশেষে বিশাই করিল পয়ান ॥
 দুর্গার কঙ্কণ বীর ভিড়ি বাঞ্চে শিরে ।
 প্রাতঃকালে গেল বীর বণিকের ঘরে^১ ॥
 স্ত্রীশীল বানিয়ার তরে দিলনি কঙ্কণ ।
 উলটী পালটী বানিয়া নেহরে ঘনঘন ॥
 দুর্গার কঙ্কণ জানি ভাবিয়া তখন ।
 গণিয়া দিলেক বানিআ ছএ অযুত ধন ॥
 ধন পাইয়া কালকেতু কথ ছালা ভরে ।
 সন্ধ্যা সমএ আইল আপনার ঘরে ॥
 দেবীর প্রসাদে বীর হইল ধনবান ।
 বৈরিগণ হৈল তান স্ত্রীদ সমান ॥
 বিশাইর নিশ্চাণ পুরী পাইআ তখন ।
 দুর্গার আদেশে ছোট্টে গুজরাট বন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 দ্বিজ রামদেব তথি অলি হইয়ারএ ॥

শ্রীরাগ ।

কানন ছোট্টএ মহাবীর ।
 চণ্ডিকা চরণযুগে পুনি জানাইআ আগে
 দণ্ডবতে নোয়াইআ শির ॥
 সঙ্কে বেঢ়নিয়াগণ ছোট্টে তারা সব বন
 বাছিয়া কাটএ তরুবর ।
 পরিবার লইয়া সঙ্কে বনছোট্টে মনোরঞ্জে
 ঘনঘাতে বাজাএ দগড় ॥
 লোকে করে কানাকানি বাঘাএ জাগিল শুনি
 খাপাইয়া খাপাইয়া রহে আড়ে ।

পড়িল ঠাঠার দিয়া রহে বীর আড় হইয়া
 গোধারে পালাইয়া চাপি ধরে ॥
 বীর দেখি জলে ছুটে মার মার বলি উঠে
 কেহ কেহ ডাকে উচ্চ স্বরে ।
 শুনিয়া বীরের স্বর কাপে বাঘা থরে থর
 গোধারে ফেলাইয়া দিল লড় ॥
 গোধা হইল অস্থির বন ছোটে মহাবীর
 বিংশতি গ্রহর পরিসর ।
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সারদার চরণে
 জয় পাইল বীরবর ॥

হরি রাম হরে ॥ ধু ॥

আর দিন মহাবীর করে দুর্গা পূজা
 সাক্ষাতে হইল তানে দেবী দশভুজা ॥
 চণ্ডিকা দেখিয়া বীর পড়ে ভূমিতলে ।
 দণ্ডবত করি কহে চরণকমলে ॥
 তুয়া আজ্ঞাএ কানন ছোটিলাম গুজরাট ।
 প্রজা নাহি কেমতে করিমু রাজপাট ॥
 অভয়াএ বোলেন পুত্র না ভাবিঅ আর ।
 আজি নিশি প্রজাসকল মিলাম তোক্ষার ॥
 এ বলিয়া অন্তর্দান হইল নারায়ণী ।
 মঙ্গলেরে স্বপ্ন কহে জগতজননী ॥
 শুনরে বুড়ন মণ্ডল গুতি আছ কি ।
 তোরা তরে স্বপ্ন কহি হেমন্তের ঝি ॥
 গ্রামের প্রধান তুঙ্গি হও মহাজন ।
 এথাতে রহিয়া প্রজা নাশ কি কারণ ॥
 গুজরাটে কালকেতু করিছে পত্তন ।
 তথা গিয়া রহ তুঙ্গি লইয়া প্রজাগণ ॥
 কর নাহি দিঅ তথা দ্বাদশ বৎসর ।
 মুখ্য পাত্র হও তুঙ্গি কেতু দণ্ডধর ॥

সামবেদ করি আদি জজ্বরিক অথর্ববেদী
 যার যে জানিয়া আদি মূল ।
 বৈসে বিপ্র একসাথে কুলীনে বিবাদপাতে
 বলে তোর হেতু ছিন্নমূল ॥
 বীরের বিপিনপাশে চতুর্থ আশ্রমে বৈসে
 বেদধ্বনি করে সর্বদাএ ।
 কেহ করে অধ্যয়ন কেহ জ্বালে হতাশন
 সারি সারি মানব কেহ গাএ ॥
 ঘোষ বৈস গুহ পাল কর বর্দ্ধন ভূপাল
 বল সিংহ বৈসে একধার ।
 বসিল অসংখ্য স্তর বৈথ সেন রুদ্র হোর
 দত্ত দাস দে বৈসে আর ॥
 বৈসে শুভ্র চাষা জাতি দিবানিশি হরাতীতি
 চাষা কেহো হবিষ অপার ;
 বীর স্বকপালে অবতরি আগে লোক সারি সারি
 ভ্রমে বীর অতিশয় রঞ্জে ।
 ভূমি ভাগ করি দে যার যে উচিত নে
 মণ্ডল ফিরএ তার সঙ্গে ॥
 মিলে তখন ভারদত্ত হইয়া পরম সত্ত
 যুগপাণ্ডি বীরের আগে কহএ ।
 কিল্কর না যাইমু ছাড়ি দেঅ মোরে ছএ বাড়ি
 আমাতে আছএ হাল ছএ ॥
 দ্বিজ রামদেবের মন জলতুল্য অন্তক্ষণ
 দেবী পদে মজি সর্বদাএ ॥

হরি রাম হরে ॥ ধু ॥

বীর বোলে বাক্য তোমার সহিতে না পারি ।
 একাটী হইয়া মাগো পঞ্চ সাতবাড়ি ॥
 গুজরাট নগরে যদি লএ রাজদাএ ।
 পঞ্চসাত বাড়ির দাএ দিবা কী উপাএ ॥

ভারুদন্তে বোলে বীর' তাতে নাহি ডর
 তোস্কার প্রসাদে দত্ত কারে দিমু কর ॥
 বীরের নগরে ভারু বিবাদের হেতু ।
 গগনমণ্ডলে যেন আছে ধুমকেতু ॥
 সহিতে না পারে বীর ভারু কদর্থন ।
 পঞ্চমাত বাড়ির তরে দিলেক লিখন ॥
 কহিতে আপনা কীৰ্ত্তি বাসি বড় ভার ।
 পরিণামে গুণাগুণ বুঝিবা আশ্কার ॥
 শিরে পত্র বান্ধি ভারু করিলা গমন ।
 যথ ইতি বাড়ি দেখে অপেক্ষে' তখন'
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

সুহি মল্লার রাগ ।

বৈসে যথ বৈশজাতি সদাএ বিমলমতি
 ক্ষেত্রজাতি বৈসে গুজরাট ।
 পঞ্চ বরিষ যে ধনুশিক্ষা করে তে
 কেহ কেহ শিখে মল্লছাট ॥
 পঞ্চসেনা বৈসে যথ কুস্তকার শতে শত
 শংখ গন্ধ স্তবর্ণ বণিক ।
 গোয়াল কাসি তেলি ধূর্ত ধোপা ভূইমালি
 নট বৈসে গোপ একদিগ ॥
 বৈসে যথ কৰ্ম্মকার করে অস্ত্র দা কোদাল
 মালাকারে রোপে পুষ্পবন ।
 প্রভাতে গাথিয়া মালা নানা পুষ্পে ভড়ি ডালা
 নিত্য জোগাএ বীরের সদন ॥

বসিল মোছলমান নিন্দে তানা হিন্দুআন
 কাজি খোন্দকার ছৈয়দসমাজ ।
 জীগরে হইয়া স্থির ভূমিতে ঠুসাএ শির
 পঞ্চসন্ধ্যা গুজারে নমাজ ॥
 ভুলভুরু কেহ জোম কসি শুণ্ডিক বৈসিল আসি
 গ্রামান্তে হইআ একসাথ ।
 ডোম তিঅর এক জাতি কৈবর্ত ধোপার স্থিতি
 কত লক্ষ বৈসে হীনজাত ॥
 দেৱাঙ্গি বাক্সিল টঙ্কি গুলস্তাজ তার সঙ্গী
 মগতেলঙ্গ ত্রিপুরার ঠাঠ ।
 দিঙ্গ রামদেবে ভণে সারদা ভাবিআ মনে
 নগরপতন গুজরাট ॥

আলোয়ারি রাগ ।

ভালি ভালি নাচে গৌররা এ
 কনক নপুর পাএ ওবেশ বনাইছে মা এ
 ডগমগ করে গোরার গাএ ॥ ॥
 কপালে কনকচূড়া মাণিক্য মালতী বেড়া
 বলমল কবে গোরার গাএ ॥ ধু ॥ ১

উপমা নাহিক দিতে বীরের নগর ।
 অমরাসমাজ যেন অতি মনোহর ॥
 যে দিগে পড়এ দিষ্টি দেখি হেমমণ্ড ।
 কাঞ্চনভূষণ প্রজা শোভে অতিশয় ॥
 চালে চালে হেমঘট দেখি সারি সারি ।
 নেতের পতাকা উড়ে কনকের বাড়ি ॥
 আর দিন রঙ্গে বীর হইআ কুতূহলি ।
 মস্তিভাগ কাছে গিআ কহে দুর্গাস্থলি ॥
 প্রথমে পরিখা কাটি তুলিল প্রাচীর ।
 পরিখার জলে খেলে মকর কুন্তীর ॥

বীরের নগরে ভারু গ্রামনাশ হেতু ।
 গগনমণ্ডলে যেন ফিরে ধূমকেতু ॥
 ছল ছিদ্র অশ্বেষণে ফিরে ঘরে ঘর ।
 মিথ্যা বলিএ ভারু পোষএ উদর ॥
 একদিন বোলে প্রিয়া কর অবধান ।
 কিছু খাইলে যাইতে পারি বীরের দেয়ান ॥
 রমণীএ বোলে দত্ত কহো মিথ্যা বাজে ।
 কি আছে ঘরেত অন্ন খোজ কোন লাজে ॥
 নাইক তড়ুল মুষ্টি লবণ উপাচার ।
 ভণ্ডের কারণে কেহ না দে উদারধার ॥
 প্রিয়ার বচনে ভারু হইয়া তরাতরি ।
 গাইটেতে বাধিল ভাজা পঞ্চ বট কৈড়ি ॥
 একখানি ছালা দিল ছাওয়ালের মাথে ।
 বাজারে চলিল ভারু শিশু লইয়া সাথে ॥
 কর্ণেতে তুলসীপত্র করে জাপ্য মালা ।
 লোক দেখি রাম রাম উচ্চারে তৎকাল ।
 গোটা দশ ফোঁটা ভারু চড়াইয়া গাএ ।
 মিথ্যা মিথ্যা জাপ্য মালা সঘনে ফিরাএ ॥
 বাজারে প্রবেশে ভারু হইয়া সচকিত ।
 কুস্তকার স্থানে গিয়া হইল বিদিত ॥
 ভারুদত্ত বোলে ভাই শুন কুস্তকার ।
 গোটা দশ স্থালী তুষ্টি দিবা মোর তর ॥
 কুস্তকার বোলে বেটার বাক্যে পাইলাম রস ।
 একই ভিক্ষুকে মাগে স্থালী গোটা দশ ॥
 ভারুদত্তে বোলে বেটা নহ' আশ্রবশ ।
 মেদিনী খনিতে পাইছ ধনের কলস ॥
 মোর তরে ভিক্ষুক জানিলা কুস্তকার ।
 এই যাম বীরের তরে করাইতে সংহার ॥
 ভয় পাইয়া কুস্তকারে ধরে ভারু পাএ ।
 স্থালী লইয়া যাজ বাপু কৈড়ির নাই দাএ ॥

রসিক জানিয়া তোম্বা কৈলুম পরিহাস ।
 পাছেবা করাঅ মোর ধনের প্রকাশ ॥
 স্থালী লইয়া হইল ভারুগ গমন ।
 তগুল পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 ভারুদত্তে বোলে ভাই তগুল পসারি ।
 যে কিছু তগুল দিয় কালি দিমু কৈড়ি ।
 পসারিএ বোলে বেটা লজ্জা নাহি তোর ॥
 বারে বারে তগুল নেঅ কৈড়ি না দেঅ মোর ।
 ভারু বোলে ভাল ভাল করিলাম সদায় ।
 গিরির পোলা ভাতে মরে ঢেঙ্গে লুটি খায় ॥
 তগুলপসারি বোলে কৈলুম পরিহাস ।
 তে কারণে কর এথ ক্রোধের প্রকাশ ॥
 কোন দিন তগুল দিয়া লইছি কৈড়ি ।
 তগুল লইয়া যাঅ ক্রোধ পরিহরি ॥
 তগুল পাইয়া ভারুগ হরষিত মন ।
 লবণ পসারে গিয়া খোজএ' লবণ' ॥
 পসারিএ বোলে বেটা মুই কাব দাস ।
 কপর্দ না দিয়া নোন স্থালী ভরি চাহাস ॥
 নিত্য নিত্য নোন তোল জলধির তীরে ।
 ছালা ছালা মুক্তা পাইছ না জানিছে বীনে ॥
 এই যামু বীরের তরে জানাইতে কারণ ।
 তবে পুনি মুই দত্ত চিহ্নিবা কেমন ॥
 ভয় পাইয়া পসারিএ ধরে ভারুগ পাএ ।
 লবণ লইয়া যাঅ কৈড়ির নাই দাএ ॥
 লবণ পাইয়া ভারু হরষিত মন ।
 তৈলের পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 কি তৈল কি তৈল বলি ঢালে কত হাতে ।
 নিজ মুণ্ড জাবরাএ আর শিশুর মাথে ॥
 হাসিয়া বোলেন দত্ত গিয়া তার পাশ ।
 আশ্রি না থাকিতাম তোর হইত সর্বনাশ ॥

তেলিভাগে চাহে বীর তৈল লৈক্ষ মণ ।
 অস্ত্রপু্রে গিয়া তানে করিলাম গঞ্জন ॥
 তেলিসবে বোলে বাপু কৈলা উপকার ।
 আজি কিছু তৈল নেঅ ঘরে আপনার ॥
 তৈল লইয়া ভারুদত্ত চলে অব্যাহতি ।
 দধির পসারে গিয়া হৈল উপনিতি ॥
 ভারুদত্তে বোলে শুন গোয়ালের ঝি ।
 যথার্থ কহিবা এহি দধির মূল্য কি ॥
 দধিভাণ্ড নেম বিপ্র করাইতে ভোজন ।
 টঙ্কা ভাঙ্গাইআ কৈড়ি দিমু^১ এহি ক্ষণ^২ ॥
 বিপ্র হেতু দধি নেম কহিলুম দটাই ।
 আপনা শপথ লাগে পিতার দোহাই ॥
 দধি পাইয়া ভারুদত্ত চলে অব্যাহতি ।
 মীনের প্রসারে গিয়া হইল উপনিতি ॥
 ভারুদত্ত বোলে ভাই মীনের পসারি ।
 বাছি বাছি মীন দেঅ ছালাএ আছে কৈড়ি ॥
 ধীবর বোলে বেটা তোরে চিছে কে ।
 কপড় পসারে খুইয়া মীন বাছি নে ॥
 বিকিতে বসিছে ধীবর আড় চক্ষে চাএ^৩ ।
 মীন লইয়া ভারুদত্ত উঠিয়া পলাএ ॥
 লড়াইয়া ধরিল ভারু দুরন্ত ধীবর ।
 মীন কাড়ি লই মারে চোপড় চাপড় ॥
 ধীবর সহিতে তার হইল ধরাধরি^৪ ।
 লোকে হাসে ভারুদত্তে ছিটে ভাঙ্গা কৈড়ি ॥
 প্রহারে জর্জর ভারু মোচড়ে সিঙ্গরা ।
 রহ রহ আরে বেটা ডোমনা ডিঙ্গরা ॥
 ভারু বোলে আজু তোর পুরাইমু কাল ।
 ক্ষুদ্র মীন বীরেরে দিয়া বেচহ বিশাল ॥
 লোকে জিজ্ঞাসএ দত্ত একি সমাচার ।
 ভারু বোলে সেবকেরে করি প্রহার ॥

বাজারসস্তার লইয়া তখন ।
 নিজগৃহে গিয়া করএ রন্ধন ভোজন ॥
 নিত্য নিত্য করে ভারু নগরভণ্ডন ।
 বীরের সভা লইয়া কিছু গুনিবা কারণ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ' ॥

সুহি রাগ ।

বিচিত্র প্রাসাদ ভরে গৌণে মুখ্যে সভাকরে
 বৈসে বীর লইয়া পরিবার ।
 সরস নন্দনবনে দেবদাক্ষ তরুসনে
 যেন শোভে পুষ্পিত মন্দার ॥
 যথ ইতি মন্ত্রিভাগে মাল্য গন্ধ দিয়া আগে
 পাত্র চিহ্ন করিল সমান' ।
 মালা দিল মহাবীরে মণ্ডলে লইল শিরে
 হইলেন তেই সচিব প্রধান ॥
 ভারুদত্ত বোলে রোষে বীর মোর কোন দোষে
 সভারে' সংকার করে হীন ।
 দত্তবংশে জন্ম যার কে জানে মহিমা তার
 আক্ষা হোস্তে কে আছে প্রধান ।
 পশু বধি নিরস্তর করেতে না হইছে কড়
 কোন হেতু হইবা নিপুণ ॥
 মাংস বেচি খাইছ তাত ধনমন্ত হইছ তাত
 তুষ্কি কি জানিবা গুণাগুণ ।
 ভাবিআ দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

অ মোর সৌন্দর্যেরে প্রাণ না রহএ ॥ ধু ॥

ভাঙ্গুর নিন্দিত বাক্যে জলে বীরবর ।
 কোপভরে বোলে ধর ধর ॥
 উঠিল বীরের ঠাট কাছি পৈত্রে ধড়া ।
 ভারদত্তে পালাইল দিয়া ঘাড়মোড়া ॥
 প্রথমে ফেলিয়া করে দণ্ডের প্রহার ।
 ভারদত্তে বোলে মন্দ না বলি মু আর ॥
 জলধারা ধরে যেন বরিএ শিল ।
 প্রতি অঙ্গে পরে ভাঙ্গুর লৈক্ষ্য লৈক্ষ্য কিল ॥
 প্রহারে জর্জর ভাঙ্গু পাইয়া অবসর ।
 প্রাণ ভয়ে বিবসন উঠি দিল লড় ॥
 পুরীর বাহিরে গিয়া বোলে থাক থাক ।
 দুই গোপ মোচড়িয়া ফিরি বান্দে পাগ ॥
 তর্জিয়া গজিয়া ভাঙ্গু করিলা গমন ।
 লোকে জিজ্ঞাসএ দত্ত কি লাগি বিমন ॥
 ভাঙ্গু বোলে গিয়াছিলুম মহাবীরের পাশ ।
 সশঙ্ক কারণে মোরে করে পরিহাস ॥
 লোকেরে ভাড়িআ ভাঙ্গু আইল নিজ ঘর ।
 প্রলাপ বচনে ভাড়ে রমণীর তর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভুড়ি রাগ ।

আল রাই কি ক্ষণে যমুনায় আইলুম ।
 নন্দের নন্দন শ্রীমধুসূদন
 কদম্ব তলাতে দেখিলুম ॥
 সব গোয়ালিনী পঙ্কবিরাজিনী
 কোতুকে যমুনায় গেলুম ।
 মুখ দরশনে কমল মুদিত
 ভ্রমর দংশনে মইলুম ॥ পু ॥

রমণীএ বোলে দত্ত কহিতে বাসি ডর ।
 কি লাগিয়া নয়ানের জল ধুলাএ ধুসর ॥
 ভারুদন্তে বোলে প্রিয়া কি জিজ্ঞাস মোরে ।
 তিলেক বিচ্ছেদ হৈতে না দে বীরবরে ॥
 তাহান সহিতে করি পুরাণ শ্রবণ ।
 দরবিল পাষণ চিত্ত করএ ক্রন্দন ॥
 গাইনবর্গে বীরের হরিগুণ গাএ ।
 ভাবে লোটাইলুম ধূলা লাগিয়াছে গাএ ॥
 এমনি প্রিয়ার তরে করিআ ভণ্ডন ।
 নৃপ ভেটিবারে যায় লইয়া উপায়ন ॥
 আটি দুই বাথুয়া শাক তুলি লইল শির ।
 ধরিআ পথের গাভী দুহি লএ ক্ষীর ॥
 উপায়ন দিয়া বন্দে নোয়াইয়া শির ।
 বীরের বিবরণ কহে হইয়া সুস্থির ॥
 দ্বিজ রামদেব গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

কামোদ রাগ ।

অপূর্ব শুনহ নরবর ।
 কি বসিছ সিংহাসনে নৃপ হেন ভাবি মনে
 কালকেতু হইল দণ্ডধর ॥
 করিল দুর্গম স্থল দিয়া চতুরঙ্গ বল
 রসিক হইল বলবান ।
 কি রহিছ রাজভোলে ভুজঙ্গ লইয়া কোলে
 প্রাণহেতু কর অবধান ॥
 পশু বধি ভ্রমে বন অকস্মাৎ পাইয়া ধন
 গুজরাট হইল হেমময় ।
 মিলাই তোন্নার প্রজা রসিক হইল রাজা
 তিলেক নাহিক তার ভয় ॥

শুনিআ ভারুর বাণী সচকিত নৃপমণি
 মস্ত্রিভাগ নিবেদে সত্বর ॥
 যথ কহে ভারুদত্ত বুঝিতে তাহার তত্ত্ব
 চর পাঠাই বুঝ দণ্ডধর ॥
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

ভুড়ি আসোয়ারি রাগ ।

কে যাইবা কালিন্দী কুলে দেখিতে মোহন শ্রাম ।
 শ্রাম বিনোদিয়া গুরুপ হেরিয়া
 ধরাইতে না পারি প্রাণ ॥
 মধুর বাশি মধুর হাসি
 মধুর মধুর গান ।
 মধুর আখির মধুর ঠমকে
 হরিআ নিল প্রাণ ॥^১
 যাইব যাইব গুরুপ হেরিব
 দৈবে বাচে রাখার প্রাণ ।
 দেখিতে দেখিতে প্রাণি হরি নিব
 না গেলে বুঝে না মন ॥
 শুনি বাশির তান আকুল হইল প্রাণ
 মরণ জিয়ন কান্ন পানে ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সেই বাশির সনে
 না গেলে বাচে না প্রাণ ॥ ধু ॥

মস্ত্রির বচনে রাজার মনে নাহি হেলা ।
 ছরধর দরমুখ্য চর ডাকে সেই বেলা ॥
 রাজাএ বোলে তোরা যদি হুআমোর চর ।
 স্বরাএ চচ্চিআ আইস ব্যাধের নগর ॥

রাজার আদেশে চর রহিতে না পারে ।
 ভট্টবেশে দুই চর গুজরাটে লড়ে ॥
 সায়ংকালে গুজরাটে গেল দুইজন ।
 অলক্ষিতে লজ্জি যাএ চণ্ডিপুর থানা ॥
 থানাএ যাইয়া চর হইল স্থস্থির ।
 প্রথমে নগর চর্চি দেখিল প্রাচীর ॥
 মল্লৈ মল্লৈ ঠেলাঠেলি গজে গজে ঠেলা ।
 গজবাজীরঙ্গশালা দেখি পড়ে ভালা ॥
 সকল ঘরেতে পাইকে পাতিছে শয়ন ।
 অস্ত্রশস্ত্রে স্তম্ভ করে দুইজন ॥
 এই সব দেখিয়া চর চকিত নয়ান ।
 এড়াএ বীরের সভা কৈল আরোহণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

ভট্টবেশে দুই চর রাজার গোচর ।
 বর্ণএ বীরের কীর্তি হইআ প্রথর ॥
 প্রভু তব কীর্তি সম নাহি কোরব কানন ।
 নিশিতে প্রকাশ যেন মলিনকিরণ ॥
 দানে কর্ণ সম তুঙ্গি রণে বীরমণি ।
 ভট্ট লক্ষে তব কীর্তিলতার বাহিনী
 তব কীর্তিলতা হৈতে আছে কলানিধি ।
 কলঙ্ক করিয়া তানে সজ্জিলেক বিধি ॥
 চরমুখে শুনি বীরের যশের বাখান ।
 ভট্টপুত্র জানি তারে করিল সম্মান ॥
 দোলা ঘোড়া পাইয়া হইল চরের গমন ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

শুন শুন নরবর অগ্নি মতি ছাড়'
 নিবেদি কেতুর বিবরণ ॥
 বীরের প্রজাগণ যথ কাঞ্চন ভূষিত কথ
 যেন দেখিএ সুরগণ ॥
 কাঞ্চন নগরী দেখিএ রামপুরী
 কিএ মথুরার হাট ॥
 কি কহিব দণ্ডধর জাগিআ অন্তর
 ভুবন জিনিআ গুজরাট ॥
 দুর্লভ্য দুর্গম স্থল বেষ্টিত রক্ষিবল
 শিখরে পোষাক অম্বর ॥
 কি কহিমু করিঘটা জলদ জিনিআ ছটা
 তুরগ বায়ু সমসর ॥
 দেখিএ মস্তিগণ কি শুদ্ধ পরিধান
 তার মাঝে কেতু অদ্ভুত ॥
 কৌরব কাননে চান্দ অশ্বেষণে
 রহিছে সিংহিকার স্তত ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ॥
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিবিধুস্তত রামদেবা ॥

ত্রীরাগ ।

কি শুনিলুম কদম্ববিপিনে বাশির তান ।
 কি মোর বসতি কাজ কুলশীল লাজ
 মনে মোর না লএ আন ॥ ধু ॥

চরের বচনে রাজা হইয়া অস্থির ।
 নিদাঘে জলিল যেন প্রচণ্ড মিহির ॥

না বিচারে যোগ তিথি নক্ষত্রকরণ ।
 বিষম সমরে রাজা করিলা গমন ॥
 চল চল বলিআ চৌদিগে পাড়ে সাড়া ।
 পদাতিপতির হেতু ধাএ পাইকপাড়া ॥
 সমরে চলিল রাজা চলে বীরভাগ ।
 গলাএ বসন দিয়া কহে মস্তিভাগ ॥
 ভুবন জিনিয়া তুঙ্গি নৃপচুড়ামণি ।
 ক্ষুদ্র রিপু' সংহারিতে মাজিলা আপনি ॥
 গরুড় রুষিছে কথাএ বলহীন পাখি ।
 মুগেন্দ্র গোমহিষ রোষে কভো নাহি দেখি ॥
 মস্তির বচনে রাজা স্থির নহে মতি ।
 কেতু ধরিবারে পাঠাএ সৈন্ত সেনাপতি ॥
 দ্বিজ রামদেবে কহে স্বর্গভয় আনএ ।
 কবিবিধুস্বত রহে রবিস্বতের ভএ' ॥

শ্রীপাট রাগঃ ।

মাজিল রাজপর ঠাট বিনাশিতে গুজরাট
 সেনাপতি চলে ভাগে ভাগে ।
 রণসিংহ রণে সাজে দমা দুন্দুভি বাজে
 কিঙ্কিণী বাজে লাখে লাখে ॥
 রণবাঘা রণভীমা সৈন্তের নাহিক সীমা
 জলাক্ষ কালাক্ষ সমুদিত ।
 শান্দ্র লাক্ষ রণে সাজে জোড় দমা ঢোল বাজে
 শুনি রিপু সঘন কম্পিত ॥
 মাজিল প্রচণ্ড চণ্ড কোর্টায়াল কারুদণ্ড
 সঙ্গে সাজে চতুরঙ্গ বল ।
 মাজিল সমরদম্ভ রণবাম্প রিপুকম্প
 লাখে লাখ চলিল কুঞ্জরঃ ॥

স্বরাস্ত্র মুন্সিব কোটি কমলভব
করিতে না পারএ যছু সেবা ।
সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
কবিবিশুদ্ধত রামদেবা ॥

ত্রিগাঙ্কার রাগ ।

যুথনাথ যথ লড়ে অঙ্গুসে বাড়িতে নারে
সিদ্ধারবে বোলে সার সার ॥
তরুণী' তুরগ ধাএ গগনে ছুপিতে চাহাএ
বাগ' চাপি রাখে জিনধার ॥
শিখরে পিঙ্কন ছিট বাহিল ঘোড়ার পিট
চলে অশ্ব ঝাকে তরোআল
সঙ্গে রঞ্জিত গা বামহস্তে বরস্যা
কটিতে শোভিছে যমকর ॥
পদাতি সাজিছে ভাল পিঠেতে পালাইয়া ঢাল
শিরে বীর পট্ট বান্ধে ছান্দে ॥
রাএবাশি সাজিল আগে বন্দুকছি কত ভাগে
মুঘলী মুঘল লইয়া কান্দে ।
ধানুকি পিঠেত টোন ধনুকে চড়াইয়া গুণ ॥
কামানি কামান করে সাজ ।
চামুকি সাজাএ যে চমকে আনল যে
ছোটো গুলী ছোটের আওআজ ॥
বিষম সমর আগে চলে সেনা ভাগে ভাগে
ডাকোয়ালে ডাকিআ ফিরাএ ।
পাইকে শূনি তরাতরি যার যে আয়ুধ ধরি
কার সৈন্য রণ তেজি ধাএ ॥
স্বরাস্ত্র মুন্সিব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

ভাল বীরে রাম রাজা ওরে হএ ॥ ধু ॥

রাজার কুলেতে সাজে কত লৈক্ষ সেনা ।
চড়িআ ধবল গজে তোলে স্বর্ণ বানা ॥
রাজার ভাগিনা সাজে নামে অরিন্দম ।
তান আগে পিছে চলে ঢালি রহে সম ॥
মধুসিংহ দেবাই দুবাই সৈন্তের লঙ্কর ।
মত্ত গজ শোভা করে বিচিত্র রৈঘর ॥
সাজিল মানবঠাঠ কহিতে না আটি ।
মল্লধর কটিতে ভিড়এ আটি আটি ॥
মল্লমুকুটমণি মল্লবিশারদা ।
রণরঙ্গে ধাএ তারা হাতে মল্লগদা ॥
ধ্বজছত্র পতাকাএ ঢাকে দিবাকর ।
গুজরাতে উপনিতি হইল রাজবল ॥
ভারু বোলে দেখ বীরের এই চকিকোট ।
এহাতে বুঝিআ পাইবা সৈন্তের কত চোট ॥
ঢাকে গরজিয়া উঠে পাইকে লড়ালড়ি ।
চণ্ডিপুর চারিদ্বার বেঢ়ে তরাতরি ॥
চকিসৈন্তে ডাকি বোলে তোরা সব কে ।
বীরের দোআই লাগে পরিচঅ দে ॥
রাজসৈন্তে বোলে বেটা ছাড় বীরদাপ ।
কহ গিয়া গুজরাতে আইল কেতুর বাপ ॥
বোলাবুলি ঠেলাঠেলি কেহ নাহি বুঝে ।
চতুরঙ্গ বল চাপি চকিসৈন্ত যুঝে ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিঙ্কু বন্ধু নাই আর ॥

তুমুল বাজিল দুই বলে কালকেতু ধরি গুজরাটে
 খুনিমু ভাসাইল জলধির মাঝে ।
 চামুক সিপাই ধারি বন্দুকসিক' সারি সারি
 কামানিএ ধরএ জোগান ।
 মারে গুলী এক চাপে মহী থর থর কাপে
 হুঙ্কারে গরজে কামান ॥
 কৃষিল রাজঠাট বোলে মার ধর কাট
 যুদ্ধে পাইক রহিতে না আটে ।
 চাহিতে সাদিতে পরে ঢাল দিয়া শিরপরে
 পাইকে পাইকে ছোট ছুটি ॥
 শর পরে খণ্ড খণ্ড খণ্ড করি বৈরিমুণ্ড
 কুঞ্জরে কুঞ্জরে লোফালুফি ॥
 দশনে দশন ভিড়ে গরজে মেদিনী চিরে
 মাছতে মাছতে কোপাকুপি ॥
 ঘোড়াতে চাবুক মারে দেখিতে দেখিতে উড়ে
 বাহতে বাহতে লড়ালড়ি ।
 তুরগ লোফাইয়া উঠে সোয়ার' সহিতে ছোট
 কাটে মুণ্ড পড়ে সারি সারি ॥
 মল্লৈ মল্লৈ ধরাধরি রণেতে ঠেলাঠেলি
 দমারোলে পুণিত গগন ।
 ধাতুকি ধাতুকি লড়ে গগনমণ্ডলে ফিরে
 যেন বৃষ্টি করে অলঙ্ঘন ॥
 রাএবাশি রাএবাশ শিরে বাশ পাকাইয়া মারে
 মুষলী মুষল হাকাহাকি ।
 সেনাপতি সেনাপতি সময় বাঝিল অতি
 কেতনে কেতনে ঠেকাঠেকি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ সারদা পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

বীরবরে রাজা দশানন ।

লক্ষা বেড়িল রঘুনাথ ॥ ধু ॥

চকি কোঠা মারে যুদ্ধ করি অদ্ভুত ।

বীরের স্থানে সেনাপতি পাঠাইল দূত ॥

অকস্মাৎ দেখি বীরে পুছে বাত ।

যুগপাণি বোলে দূতে যেমনি সন্বাদ ॥

দূতে বোলে মহাবীর করি পরিহার ।

সেনাপতিভাগে মোরে পাঠাইছে বুঝিবার ॥

কলিঙ্গনাথের প্রজা মিলাইআ খাসে ।

গুজরাতে রাজা হইছ কেমন সাহসে ॥

মহাবীর বোলে কত কহিমু তোক্ষাতে ।

কেহ ত না দিছে মোরে রাঅতবৃন্দতে ॥

দ্বাদশ বৎসরের কর দিবাৎ রাজ্যার ।

নহে রণে আ গুসার কৈলুম সমাচার ॥

গুজরাতে বন কাটি বসি কত ঘর ।

রণ মাগ রণ দিমু কারে দিমু কর ॥

সন্বাদ লইয়া হইল দূতের গমন ।

সেনাপতিভাগের তরে জানাএ কারণ ॥

দূতের বচন শুনি সৈন্ত উতরোল ।

প্রচণ্ড পবনে যেন সাগরকল্লোল ॥

দুর্জয় রাজ্যর সৈন্ত বাধা নাহি আর ।

চারি ভাগে বেটে গিয়া কোটের চারিদ্বার ॥

ভয়ঙ্কর বীরসৈন্ত সিংহনাদ শুনি ।

বিষম সমরকাজে সাজে বীরমণি ॥

দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।

কবিরিণিসুত্রে ভণে রবিসুতের ভয় ॥

চতুরঙ্গ' বল সঙ্গে

সাজে বীর অতি রঙ্গে

ছন্দুভি দগড় ঘন বাজে ॥

বীর ধরি কটিতটে কত ছান্দে আটে
 শিরে বীর পট তথি সাজে ॥
 জিনিয়া কাজলগিরি টোন শর পৃষ্ঠে ধরি
 অভিনব বীর অবতার ।
 তুলিয়া ভুজদণ্ড চালাএ কোদণ্ড
 সাজিল প্রচণ্ড যেন কাল ॥
 রণে সাজে বীরমণি ফুলরা আইল শুনি
 কেশপাশে ধরিয়া চরণ ।
 অএ প্রভু বীরবর অনাথ করিআ মোর
 কার বোলে দিতে যাত্ন রণ ॥
 প্রতাপ দহন যার দহে রিপু পরিবার
 না শুনিছ কলিঙ্গের নাথ ।
 কেমন সাহস রঙ্গে যুদ্ধ দেঅ তার সঙ্গে
 আনলে পতঙ্গ যেন পড়ে ॥
 সে যে নৃপশিরোমণি করুণামাগর জানি
 আপনে ভেটগী তার পাএ ।
 বিবুদ্ধি পাইল তোরে লাঞ্জন করাইবা মোরে
 সর্বথাএ রণে নাহি দাএ ॥
 দিঙ্গ রামদেবের মন অলি হইয়া অহুক্ষণ
 ঘুরি ঘুরি মজি রাঙ্গা পাএ ॥

ভাল বীরে রাম রাজা ওরে হএ ॥ ধু ॥
 কোপভরে পদআগে ঠেলিআ রমণী ।
 চারি দ্বারে কটক পাঠএ বীরমণি ॥
 সাজিল বীরের সৈন্য কহিতে সংখ্যা নাই ।
 গজপৃষ্ঠে দ্বারে কেহো ঘর সাজাই ॥
 চারি দ্বারে কটক পাঠিআ ভাগে ভাগে ।
 ব্যহমাঝে রহে বীর যুঝিবার তাকে ॥
 প্রথমে হইল যুদ্ধ পূর্ব দ্বার লৈয়া ।
 দেবাই দুইবাই সঙ্গে যুদ্ধে পুষ্পকেতু রৈয়া^১ ॥

অগ্রে অগ্রে বাণ বৃষ্টি হইল দুই বল ।
 শরের মন্দির হইল সময়ের স্থল^১ ॥
 জয় জয় শব্দ উঠে এক চাপে ।
 মহী ধরণী কাপে বীরের যে লাপে ॥
 অঙ্গে অঙ্গে ঠেলাঠেলি হইল হানাহানি ।
 কামানে উড়াইয়া নিল কতক বাহিনী ॥
 দেবাই দুবাই সেনাপতি কোটে দিল হান। ।
 পূর্বদ্বার মারিআ তুলিআ দিল বান। ॥
 পূর্বদ্বারে প্রথমে বীরের পরাজয় ।
 পলাএ বেঢ়নিআ পাইক প্রাণে পাইআ ভয় ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে ভাবিয়া দেবীর চরণকমল ॥
 ভাল যুদ্ধে প্রচণ্ড মহাবীর ।
 দস্তে খস্তে গমোস্তে ভূমি যাএ চির ॥
 তর্জে গর্জে মহাবীর কোপে কাপে শির ।
 যুদ্ধ জানিআ স্থিরমাগ্ন নাদে ধীর ॥
 বজ্রকেতু নামে বীর ব্যাধসেনাপতি ।
 অসীম আছিল যুদ্ধ তাহার সংহতি ॥
 দুর্জয় প্রচণ্ড বীর কোটে দিল হান। ।
 মারিআ পশ্চিমদ্বার তুলি দিল বান। ॥
 এই দ্বারে হইল বীরের পরাজয় ।
 পলাএ বেঢ়নিআগণ প্রাণে পাইয়া ভয় ॥
 দ্বিজ রামদেবে কহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥
 আরে যুদ্ধে বেঢ়নিয়া পাইকরে ॥ ধু ॥
 জলক্ষে জলিলা জলন সমান ।
 কাট ছিড় মার ধর বোলে হান হান ॥
 কেহ কেহ যুদ্ধে পাইকে কেহ রহিল খাপে ।
 প্রাচীর বাহিয়া বীর উঠে এক লাপে ॥

দুর্জয় জলক্ষ বীর কোটে দিল হানা ।
 মারিআ দক্ষিণ দারে তোলে জয়বানা ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 জলক্ষে মারি লইল দক্ষিণ দার ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

বীর কি বসিছ মিছা ধন্ধে ।
 লক্ষা মজাইল দশন্ধে ॥ ধু ॥
 বীরভানু বীরসিংহ বীর সেনাপতি ।
 অসীম আছিল যুদ্ধ তাহার সংহতি ॥
 রণসিংহ রণবাঘা যুদ্ধের নাহি সীমা ।
 জোড় দমা ঢোল বাজে কি কহিব মহিমা ॥
 এক চাপে গজবলে কোটে দিল দাঁত ।
 জয়সিংহ ঘোর নাদে ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 ঘোড়াতে চাবুক মারে বায়ুবেগে উড়ে ।
 প্রাচীর বাহিয়া উঠি সৈন্য কাটে চোটে ॥
 মধুসিংহ সেনাপতি কোটে দিল হানা ।
 মারিআ উত্তর দ্বার তুলি দিল বানা ॥
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভণ ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

ভঙ্গ দিল মহাবীর চতুরঙ্গ বল ।
 বিষম সমরে বীর রহিল একশ্বর ॥
 বাম করে কোদণ্ড লইয়া বীরমণি ।
 নয়ান মুদিয়া বীর ভাবএ ভবানী ॥
 কৈলাস ছাড়িয়া বৈস শিরের মাঝার ।
 সৈন্য বলি দিআ পূজম তোঙ্গার ॥

সবেমাত্র সারদা দেখিয়া সিংহ্রথে ।
 বিষম সমরে বীর লাগিল গর্জিতে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিশুদ্ধিতে ভণে রবিশ্বতের ভএ ॥

ভাল বীর রাম রাজা ওরে হএ ॥ ধু ॥
 বীর দেখিআ সৈন্ত করে কানাকানি ।
 চারিদ্বারের সৈন্ত কাটি বেড়ে বীরমণি ॥
 সেনাপতি বোলে কেতু কি ধরিছ চাপ ।
 কুরঙ্গ নাহএ মোরা দিআ আছ কাপ ॥
 পলন পসার দিছ প্রতি হাটে হাট ।
 ধন পাইয়া রসিক হইছ গুজরাট ॥
 বীর' বোলে' দুঃখ স্থ কথের অধীন ।
 মোরে বেটাএ কেন নিন্দে জানে নিপুণ' ॥
 সারদা স্মরিআ শরে চড়াইল গুণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ত্রীগন্ধার রাগ ।

সমরে কুশিল বীরবর ।
 যেন নিদাঘে জলিল দিবাকর ॥ ধু ॥

যেহেন নিদাঘে বীর জলিল দিনকর
 সমর হইল মহা ধীর ।
 সারদা স্মরিয়া মনেত ভাবিয়া
 সিংহনাদ ছাড়এ গভীর ॥
 ভূমিজাত পৃষ্ঠে টোন আকর্ণ পুরিআ গুণ
 কোদণ্ড সাক্ষিল খরসার' ।
 চণ্ডিকার অবধান ছঙ্কারে চলে বাণ
 জলে বহি প্রকাশ অম্বর ॥

বাণবৃষ্টি করে বীর কার মুণ্ড কাটে শির
 শিখর সহিতে ছোটে হাত ।
 কাটিল ভূষণ্ড শুণ্ড ভিন্ন ভেল তুণ্ড মুণ্ড
 গর্জিআ পড়িল যুথনাথ ॥
 সঘন চালাএ শর কেহ না দেখএ কর
 অশ্বসঙ্গে কাটে অশ্ববর ।
 চাহে বীর এক দিষ্টি অবনীত বাণবৃষ্টি
 বনভূমি হইল অন্ধকার ॥
 বীরের বিষম গতি কাটে সৈন্ত সেনাপতি
 রুধিরে নন্দি বহে ধার ॥
 ভাসএ ধবল ছাতি দেখি রাজহংসগতি
 গজমুণ্ড কবন্ধ আকার ।
 ভাবিআ দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

রাম রাম রাম ॥ ধু ॥ ।'

বিষম সমরে কেতু বীর অবতার ।
 শরজালে রাজসৈন্ত করে হাহাকার ॥
 কোদণ্ড পেলিল বীর স্মরিআ সারদা ।
 গজদন্ত উপাড়িআ তুলি লইল গদা ॥
 গজদন্ত কান্ধে বীর রণে আগুসারি ।
 কার কার মুণ্ডে মারে দোহাতিআ বাড়ি ॥
 রাজসৈন্ত খেদাইল ব্যাধের নন্দন ।
 বরাহে লড়াএ যেন মুগেন্দ্রে সঘন ॥
 ভূষণ্ডে হানিয়া গদা মারে গজবল ।
 পদাঘাতে পাইক যথ পাড়ে রসাতল ॥
 মুণ্ডে মুণ্ড চুসাইআ কার কান্ধে চড়ে ।
 প্রচণ্ড প্রহারে কেহ গেল রসাতলে ॥
 মাহুত সহিতে অশ্ব পাছাড়িআ মারে ।
 লেঙ্গুরে পাকাইয়া কারে উড়াইআ পেলে ॥

পড়িল রাজার সৈন্য বীরের আনন্দ ।
 ভয়ঙ্কর বনভূমি নাচএ কবন্ধ ॥
 রুধির বুমুকি উঠে রুধির তরঙ্গ ।
 অবশিষ্ট যত সৈন্য রণে দিল ভঙ্গ ॥
 কেহ কেহ রণ মাঝে প্রাণে পাইয়া ভএ ।
 কাটা মুণ্ড মুড়ে দিঅ লুকাইয়া রহএ ॥
 প্রাণভএ রাজসৈন্য পলাএ কানন ।
 বীরেরে প্রশংসে আসি বেঢ়নিয়াগণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে চণ্ডিকার দাস ।
 দেখিআ সেবা সেবকের সারদা উল্লাস ॥

বসন্ত রাগ ।

ভাল রণ জিনিআ বীর প্রবেশিলা পুরী ;
 কানন বিবরণ শুনে ফুলরা হ্রন্দরী ॥
 বীরমণি বলে প্রিয়া এ বড়ি উল্লাস ।
 সতীরামাপতি কভো না হএ বিনাশ ॥
 সমর জিনিআ বীর প্রশংসে রমণী ।
 সেই রোষে বঞ্চে তানে জগতজননী ॥
 বীর পরিহরি গেল জগতের আই ।
 একে একে রাজসৈন্য হৈল এক ঠাই ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিআ দুর্গার চরণ কমল ॥

অ মোর সৌন্দর্যে প্রাণ না রহএ । ধু ॥

ভারু বোলে কালদণ্ড রাজার কোটাআল ।
 কি বলিআ প্রবোধিবা কলিঙ্গভূপাল ॥
 নিশঙ্কা হইআ কেতু রহিছে নিজ ঘরে ।
 এই কালে এক চাপে ধর গিআ তারে ॥

কালুদণ্ড বোলে সভা যুক্তি পাইলুম সার ।
 বীর না ধরিয়া কির দোহাই রাজার ॥
 কোটাআলের বচনে সৈন্য সেনাপতি ।
 চারি দ্বারে এক চাপে বেড়ে অব্যাহতি ॥
 বেটনিয়া দেখে সৈন্য আইল দুর্জএ ।
 পাইক বেশ ছাড়ে কেহ প্রাণে পাইয়া ভএ ॥
 কেহ কেহ বোলে আমি দৈবজ্ঞনন্দন ।
 বীর ধরিবারে এই যাঅ শুভক্ষণঃ ॥
 নবগুণ ধরে কেহ জানিআ প্রমাদ ।
 রাজকোটাআল দেখি করে আশীর্বাদ ॥
 কেহ কেহ বলে আগ্নি মুরজ বাজাইঃ ।
 সমাইর ঘরেতে নিত্য মঙ্গল জানাই ॥
 কেহ বোলে জোলা আগ্নি ধরিতে পারি না হৈল ।
 বীরে মোরে ধরিআ আনিছে সবে কাইল ॥
 কেহ বোলে স্থথার কেহ কুস্তকার ।
 অগ্নাএ জীবন বধ দোহাই রাজার ।
 জীবনে বাচিল প্রজা ভণ্ডনকারণ ।
 রাজসৈন্য বেড়ে গিআ বীরের ভুবন ॥
 অভয়াবধিত কেতুবীর সবভোলা ।
 বীরসজ্জ এড়িয়া বসিছে সেই বেলা ॥
 কৃষিল রাজার কোটায়াল করি বীরদাপ ।
 কালকেতু ধরে গিয়া দিয়া বাঘা ঝাপ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

পটমঞ্জরী রাগঃ ।

অভয়াবধিত মহাবীর ।
 বল সাক্ষ নাহিক শরীর ॥
 ধরে কোটায়াল ব্যাধের নন্দন ।
 প্রতি চড়াইআ বন্ধন ॥

জয়ধ্বনি বোলে মুখ ভরিয়া ।
 হৃন্দুভি বাজাএ কেহ বীরেরে ধরিয়া ॥
 বন্ধনে পীড়িত কেতুরাএ^১ ।
 প্রহারে জর্জর বীর ভূমিতে গড়াএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে এহ ভণে ।
 ফুলরা কান্দএ ধরি কোটায়াল চরণে^২ ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

ফুলরাএ বোলে কোটায়াল শুন^৩ দয়ামএ ।
 প্রভুদান দেঅ মোরে হইআ সদএ ॥
 অভঅ হইল কোটোআল মোর বধভাগী
 ধনবর দিলা প্রাণ হারাইবার লাগি ॥
 যে আছে সম্পদ আমি করম পদমাং ।
 জীবন রাখঅ কেতু মোর প্রাণনাথ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবি বিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

মালহাটি রাগ

কি বুদ্ধি করিমু কোথায় যাইমু
 কাহার শরণ লইমু ।
 যে মোর প্রাণের বান্ধবে রাখিব
 তার দাসী হইমু ॥
 রামদেবে বোলে এ ভূমিমণ্ডলে
 গুরু বিনা বন্ধু নাই ।
 বন্ধনে পীড়িত কেতু ব্যাধস্বত
 সারদা লইবেন তরাই ॥ ধু ॥

যামিনী বিবসন্তি বিফল পন্নপ অতি
 নিকটে নিধনকর জাপ ।
 অচকিত পশ্চতি সিদতি বিশোচতি^১
 রচে অতি^২ করুণা বিলাপ ॥
 ভাবিআ দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

গৌড়া রাগ ।

মুই মুগ বধিলুম এথকাল নিশঙ্কে^৩ আছিলুম ভাল
 রিপুত না ছিল কোন জন ।
 অভয়ার ধনবরে মৃত্যু করে কারাগারে
 এই কহুং লিখিছে এমন ॥
 কথাএ গেল নারায়ণী ভবভয়বিনাশিনী
 পতিতপাবনী নাম যার ।
 গেল চাতুরিপনা লোকে পাইলুম বিড়ম্বনা
 কিঙ্কর মৈল কারাগার ॥
 ক্রুপা করি পরকাশ যেমনি বাড়াইছ দাস
 তেমনি বঙ্কিলা মহামাএ ।
 ত্রাসে কান্দে বীররাএ ত্রিষামা বহিআ যাএ
 কান্দে বীর স্তবে সারদাএ ॥
 ভাবিআ দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 যদিसे তরাঅ ভবভএ ॥

অএ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ধু ॥

নমো নমো নমো বন্দম নমো নারায়ণী ।
 ভএতে অভয়া রূপে দিনউদ্ধারিণী ॥
 অকারে অভয়া তুঙ্কি অখিলজননী ।
 অপরাধ ক্ষেম মোর অনন্তরূপিণী ॥

আকারে আনন্দময়ী আপনখণ্ডিনী ।
 আপনে লাগাইআ তরু কাটহ আপনি ॥
 ইন্দ্রের ইন্দুমুখী মাতা ইন্দ্রে ভজে পাএ ।
 ইন্দ্রাণী সেবক রাখ ঈষৎ লীলাএ ॥
 ঈশানে জাপএ তোক্ষা জানিআ ঈশ্বর ।
 ইন্দ্রিতে সেবক বধ একি ঠাকুরাল ॥
 উকারে উকারময়ী উমেশ্বরী নাম ।
 উগ্রেণে মোহিআ পাছে উদ্ধারিলা কাম ॥
 উএ উজ্জ্বল কাস্তি উন্নত যৌবন ।
 উছর্ণ করিলা রিপু উঠিআ গগন ॥
 সিংহবাহিনী মাতা ঋষিগণে কহএ° ।
 ঋভাবে° ধন দিআ রিপু কৈলা মাএ ॥
 ঋক্ষপতি জাআ তুষ্ণি ভজে কেতুরাএ ।
 ঋগ্বেদজননী মাতা ঋষিকে ধেআএ ॥
 ঞকারে নির্ঝঙ্করূপা নিশির প্রচার ।
 লীলাএ তারিআ নেঅ বিপদ আক্ষার ॥
 লক্ষ্মীবিজয়ী তুষ্ণি বিদিত সংসারে ।
 লিখিছ ললাটে মৃত্যু হইব কারাগারে ॥
 প্রকারে একই শক্তি একই ভাবনা ।
 এমন সঙ্কটে মোরে না হইঅ বিমনা ॥
 ঐকারে ঐ শাস্তি শাস্তি জাআর কারণ ।
 ঐরাবত না গগিমু তোক্ষা ভাবি মন ॥
 ঔকারে ঔদ্ধারময়ী নাদবিন্দুযুতা ।
 বুঝসি অন্তাএ বধে রাখ শৈলসুতা ॥
 ঐংকারে ঐষধরূপে ব্যাধি কর নাশ ।
 ঐংপাতিক ভঅ হোস্তে রাখ নিজ দাস ॥
 অঙ্কারে অঙ্গদ শোভে অঙ্গবিলাসিনী° ।
 অঙ্গীকার পাল রাখ অনঙ্গমোহিনী° ॥
 বিমুগ্ধে বিবুদ্ধিরূপা বিপদকারণ ।
 বিপদ কালেতে মোরে না হইঅ বিমন ।

কালকেতুর এই স্বরচতুর্দশ স্ততি ।
 স্মরণে বিপদ খণ্ডে গৌরীপুরে গতি ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে স্বপ্ন অল্পমতি ।
 কালিকাসঙ্গীতা মতে রচাএ ভারতী ॥

মল্লার রাগ ।

কাতরে ডাকম শমনের ভএ ।
 স্মরিতে হেরিতে মুই নারম সদাএ ॥
 নিমেষে নিমেষে পাপ করিলুম বহল ।
 ডুবিলুম ডুবিলুম ভবে না দেখিএ কুল ॥
 পতিতপাবনী নাম আছিল ভরসা ।
 শিয়রে শমন দেখি লাগিছে তরাসা ॥
 কহে গোবিন্দদ্বিজে বিধাতার বিধি ।
 পতিত তারিআ নাম ধর গুণনিধি ॥ ধু ॥

এমনি ভাবএ বীর করিআ ক্রন্দন ।
 অশ্রুবিন্দু পড়ে গিয়া দুর্গার চরণ ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে পদ্মা কহরে কারণ ।
 কে মোরে সঙ্কটে পড়ি করিছে স্মরণ ॥
 এইমাত্র শুনে পদ্মা চণ্ডিকার কথা ।
 ত্রিভুবন গণিআ চাহে জুতির্ধেদ পোখা ॥
 পদ্মাএ বোলে মাতা চাহিলুম সকল ।
 তোক্ষার প্রসাদে ত্রিভুবনের কুশল ॥
 গুজরাটে কালকেতু তুআ পরিজন ।
 কারাগারে তোক্ষা ভাবি করএ ক্রন্দন ॥
 ভালই ভুবনে পূজা করাইলা প্রচার ।
 তুআ বরে কালকেতু হইল সংহার ॥

কলিঙ্গপতি হইল ধনবাদে বৈরী ।
 রজনী প্রভাতে কেতু' কাটি দিব বলি ॥
 পদ্মার বচন শুনি জলে নারায়ণী ।
 ঝাটে আন সিংহরথ বোলে ত্রিনয়নী ॥
 কোপভরে শিখিল পিঙ্কন^২ পাটুশাড়ী ।
 আউলাইঅ কবরীভার নাহি বান্ধে ভিড়ি ॥
 সাজরে প্রমথসৈন্য দানব অবধি ।
 কলিঙ্গেরে করিব আজি রুধিরে জলধি ॥
 সিংহরথ সাজাইয়া আনে সখিগণ ।
 পঞ্চসখী লইঅ মাতা উঠিল গগন ॥
 দানবে চালাএ রথ করি ছড়াছড়ি ।
 কলিঙ্গরাজার পুরে বেড়ে তরাতরি ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে শুন দেবের সমাজ ।
 সবংশে নাশিঅ পার কলিঙ্গের রাজ ॥
 পদ্মাএ বোলে মাতা জগতঈশ্বরী ।
 একে বধি আন রাখ এ কোন চাতুরি ॥
 কলিঙ্গপতি হএ তুঅা পরিজন ।
 তারে স্বপ্ন কৈহা কেতু করহ মোচন ॥
 পদ্মার বচনে মাতা হইয়া তরাতরি ।
 স্বপ্ন কহিবারে চলে ঘোর মূর্ত্তি ধরি ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে অভয়ার পাএ ।
 ভববারি তারি মোরে নেঅ মহামাএ ॥

মল্লার রাগ ।

মাতা ধরিঅ চামুণ্ডাবেশ কিরীট গগনদেশ
 কর্ণে কর্ণকুণ্ডল দোলএ ॥
 কালিকা জিনিয়া কালা গলে শোভে মুণ্ডমালা
 মেঘে যেন বলাকা উড়এ ॥

শিঅরে পড়ে লাপে মহী থরথর কাপে
 জাগে রাজা শুনি হাহাকার ॥
 তুলি বাম ভুজদণ্ড নাচাঞ রূপাণথণ্ড'
 মেলে তুণ্ড যোজনবিস্তার'
 অতি ভয়ঙ্কর তত্ত্ব গন্তীরকপাল হস্ত
 শশী ভান্ন নয়ানযুগল ॥
 বিকট দশন কট হাসে কালী অট্ট অট্ট
 উরুত লদিত পয়োধর ॥
 লোহ লোহ ভীষণ জিহবা'
 ঋষিবে খাবরি' পিআ
 আড় আগি ভূপতিরে চাহে ॥
 বিকট দশন গুরু তেন পুরাতন'
 ভএ কম্পিত নৃপরাএ'
 ওরেরে কলিঙ্গনাথ ঠেকিলা চামুণ্ডা হস্ত
 আইলুম সবংশে নাশিবার ।
 কোটাআল পাঠাইআ মোর ধন লুটাইআ
 মোর পুত্র রাখ কারাগার ॥
 অনেক নেবিছ মোরে বারেক ক্ষেমিলুম তোরে
 যদি বন্দী থাকে কেতুরাএ ॥
 সবংশে গ্রাসিআ আগে তোক্ষার ঋধিরভাগে
 যবেক ভৃষণ দিমু গাএ ।
 পদাতি সারথি রথী রথসমে মত্ত হাতি
 খাইয়া করিমু সব ক্ষয় ॥
 জীবনে চাহিসি আশ দিআ ধনজন দাস
 কেতুরে পাঠাঅ নিজালএ ॥
 স্বপ্ন কহি ভূপতিরে গেলা দেবী কারাগারে
 পদহস্তে কেতুরে চেলাএ ॥
 শিঅরে চণ্ডিকা হেরি চরণকমলে ধরি
 কান্দে বীর অবনী গড়াএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সারদার শ্রীচরণে
 ধন্য ধন্য কালকেতু রাএ ॥

জুহি সিকুড়া রাগ ।

প্রণমহ হরজায়া ছাড়হ এসব মায়া
 সেবকের শুন পরিহার ।
 তোক্ষার অমোঘ বরে বন্দী হইলুম কারাগারে
 কি বর দিবারে আইলা আর ॥
 তুঙ্গি দেবী শৈলহুতা জানিলাম কুপায়ুতা
 না বুঝিলুম সে মায়া তোক্ষার ।
 কোন অপরাধ কৈলুম কর পাতি ধন লইলুম
 সেই রোষে করিলা সংহার ॥
 পশুর কুপার হেতু ছলে বধ কালকেতু
 রিপু করি কলিঙ্গরাজন ।
 ধনের নাহিক দাএ গণ্ডিশর দেঅ মাএ
 পশুশৃষ্টনাশিনী অখন ॥
 সেবকের শুনিআ কথা হাসএ জগতমাতা
 কেন পুত্র লজ্জা দেঅ মোরে ।
 ভয়ঙ্কর মূর্তি হইলুম ভূপতিরে স্বপ্ন কহিলুম
 প্রভাতে যাইবা নিজ ঘরে ॥
 তিল অবধান বিনে এথ হইব কে জানে
 দুঃখ পরিহর কেতুরাএ ।
 আশ্বাসিআ বীরবর বিমানে করিআ ভর
 সিংহরথে যাএ ॥
 ঈশ্বরামদেব গাএ অভআ সারদা পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ।
 প্রাণ যাইবাণ দময় হৈলে অভয়া দর্শন মিলে
 অন্তিম কালে এই নিবেদন ॥

অএ রাম মোর মৌন্দররে প্রাণ না রহএ ॥ ধু ॥

ক্ষণদা বহিআ গেল অরুণ উদিত ।
 স্বপ্ন দেখি উঠে রাজা ভএতে মোহিত ॥
 রাজার মহিষী কান্দে ধরি দুই পাএ ।
 কেহ কেহ মহারাজের শিরা ধরি চাএ ।
 কেহ কেহ মহামন্ত্রে শিক্ষা বাঞ্চে যবে ।
 হাকারিআ সধ ছিটে ভৃতনিআ সবে ॥
 চির ব্যাঞ্জে সংজ্ঞা লভি কলিঙ্গরাজন
 নিত্যকৃত্য সঙ্কলিআ বৈসে হেমামন ॥
 পঞ্চ বর্ণে মহারাজার মিলিল সমিতি ।
 দ্বিজে আশীর্বাদ করে হইয়া একমতি ॥
 অতীষ্ট সিদ্ধ পূর্ণ মনোরথ ।
 রিপুঞ্জয় ভব নৃপ জীবা যুগশত ॥
 আসিআ ধবল গজে নোআইল মাথা ।
 শাণ্ডিল্যসন্তান স্থানে কহে স্বপ্নকথা ॥
 বিপ্র কি দেখিলুম এক রামা শিঅরেতে কালি ১ ।
 মোর তরে বোলে রামা ঘোর তুণ্ড মেলি ২ ॥
 বামহস্তে অসি ঝারে আর হাতে থাল ।
 বিকট দশন গলে দোলে মুণ্ডমাল ॥
 হৃহঙ্কারে গর্জে কালী ডাকি বোলে মোরে ।
 সবংশে খাইমু কেতু রাখ কারাগারে ॥
 ভূপতির বাক্যে শেষে শাণ্ডিল্যসন্তান ।
 গোদোহ অবসানে করে স্বপ্নের বাখান ৩ ॥
 বিপ্র চারু চন্দন করি কহিল স্বপ্নন ।
 কালকেতু হএ চামুণ্ডা পরিজন ॥
 কারাগারে থাকে যদি করিব জঞ্জাল ।
 মোচন করিআ তারে পাঠাঅ তৎকাল ॥
 ভারু বোলে মহারাজ মনে পাইছ ভএ ।
 তে কারণে বাম্পকম্প দেখএ স্বপ্নএ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

আসোয়ারি রাগ ।

জানহু হরিপদ সার ॥
 যহু তহু এ দুই নয়ান মুদি রহ ॥
 জ্যোতি বিনে সব আন্ধিআর ।
 কাহে গআ জননী জনক সহোদরা ॥
 কাহে গি রহল আন আন ॥ ধু ॥

ভারু বচনে রাজা দুঃখিত অন্তর ।
 কেতু দেখাইবারে আদেশে নিশিখর ॥
 রাজার আদেশে কোটাআল রহিতে না পারে ।
 অরাএ চলিআ গেল বন্দী কারাগারে ॥
 শুনিআ চামুণ্ডা কথা মনে ভয় পাএ ।
 কারাগারেব দ্বারে গিআ উকি দিআ চাএ ॥
 শিখিল নিগড়ে কেতু আছে কুতূহলে ।
 তা দেখিয়া কালুদণ্ড পড়ি গেল' ভোলে ॥
 কালুদণ্ডে বোলে বন্ধু শুনিছ কাহিনী ।
 তোমার লাগি সাধুরাজা সমস্ত যামিনী ॥
 নিদ্রা নাহি যাএ রাজা অস্থির হইয়া' ।
 চামুণ্ডা কহিল স্বপ্ন তোমার লাগিআ' ॥
 হেন বুঝি আজু তোমার হইল শুভক্ষণ' ।
 আজুকা হইব বন্ধু তোমার মোচন' ॥
 এ বলিয়া কালকেতু ধরে বামকরে ।
 তরাতরি চলি যাএ নৃপতিগোচরে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

রাজএ বোলে এত গর্ব ধর কেতুবীর ।
 তিল আধ দেখি না নোআইলা শির ॥

কহরে সচিবসভা এহার শাক্ষী^১ কি ।
 কেতুরে প্রসন্ন হৈছে হেমন্তের বি ॥
 মন্ত্রী বোলে চণ্ডিকা আছএ কেতু শিরে ।
 যাহারে প্রণতি করে হএ দুই চিরে^২ ॥
 মন্ত্রিবাক্যে বিস্মিত হইল নৃপরাএ ।
 তরাতরি কেতুরে দণ্ডাবল ঢুকাএ ।
 সারদা স্মরিআ গজে প্রণামিল শির ॥
 গর্জিআ পড়ে যুথনাথ হইয়া দুই চির ।
 করী নিশ্চিহ্নিআ ফেলে হেমমুক্তাফল ।
 অভয়ার বরে জীআ উঠে দণ্ডাবল ॥
 তবে কেতু মোচন করিল নৃপমণি ।
 নৃপসভার মাঝে উঠে জয় জয় ধ্বনি ॥
 ধনজন প্রসাদ করিল নৃপরাএ ।
 নৃপতির তরে বীর মাগিল বিদাএ ॥
 আখির ঠারে ভারদত্ত সঙ্গে লইয়া যাএ ।
 কতদিন বিলম্বে আপনা পুরী পাএ ॥
 মহাবীর আইল যদি সঙ্কট তরিআ ।
 গুজরাটের প্রজাসব মিলিল আসিআ ॥
 সভা করি মহাবীর বৈসে হেমাসন ।
 ধূর্তহুত ডাকি করে ভারুর লাঞ্জন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের তএ ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

লইআ খোথরা খুর মুড়াএ ভারুর মুড়
 প্রথমে কাটিয়ে কেশপাশ ॥
 ঘাড় মোড়া দিআ ধরে ঠাই ঠাই কিল শির পরে
 কান্দে ভারু হইয়া হতাশ ॥

স্বজীর্ণ খুরের চোটে তিলেক নাহিক ছোটে
 সঘন রুধির বহে ধার ।
 ভারু বালে কৈলুম দোষ নাপিতের কি লাগি রোষ
 জিম্মত শুধিমু একবার ॥
 নগরে আইলেন ছেরা সাহে ভারু সিকরা
 হরিষে হইআ উতরোল ।
 নগরের ছাওয়াল গুল। নয়ানে মারিআ ধুলা
 ধরিয়া শিরেতে ঢালে ঘোল ॥
 তরুবার দিআ কান্ধে দুই বাহ তুলি বান্ধে
 নানা বর্ণে বদন সাজাএ ।
 কোলাহল জয়ধ্বনি ঢোলের বাজনা শুনি
 ভারুদত্ত লইআ বেড়াএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

ভুড়ি সিদ্ধুড়া রাগ ।

আরে মন ভবে ডুবি রহিলুম আর ভাব কি ।
 শিয়রে শমন ছিল না জান অথনি ॥ ধু ॥

এমনি ভারু তরে লাঞ্জন অপার ।
 লড়াই খেদাইল তানে গান্ধের একধার ॥
 তরুমূলে বসি ভারু করএ ক্রন্দন ।
 কেমনে ভারিমু লোক এমনি লাঞ্জন ॥
 মনে ভাবি গেল ভারু ধূর্তের সদন ।
 তরাতরি করাইল মস্তক মুগুন ॥
 নগরে মাগিয়া খাএ কহে এহি কথা ।
 তীর্থরাজে গিআ আশ্রি মূড়াইল মাথা ॥
 আর দিন উল্লাসিত হইআ বীরমণি ।
 গুজরাতে মহাডম্বে পূজে নারায়ণী ॥

শঙ্খ ঘণ্টা দুন্দুভি বাজাএ সেই স্থান^১ ।
 গজ গণ্ডা মহিষ করএ বলিদান ॥
 প্রণতি করিল বীর সঙ্কলিআ পূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইল তানে দেবী দশভুজা ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

চণ্ডিকা দেখিআ বীর পড়ে ভূমিতলে ।
 যুগপাণি হইআ কহে চরণকমলে ॥
 অভয়াএ বোলেন পুত্র শুন বীরবর ।
 হরের সম্বাদ কিছু কহিমু তোক্ষার^২ ॥
 তুষ্কি নীলাম্বর নাম ছিল ইন্দ্ৰের নন্দন ।
 নিত্য নিত্য পুষ্প দিতা তাহান চরণ ॥
 প্রভুর চরণে কিছু অপরাধ মূলে ।
 শাপহেতু জন্ম লভিলা ব্যাধকূলে ॥
 শাপ মুক্ত হইল তোর এ বার বৎসর ।
 তোক্ষার তরে তলপ করিছে গন্ধাধর^৩ ॥
 রামাসঙ্গে দেহ ছাড় পারিয়া ছতাশ ।
 আক্ষার বিমানে চড়ি চলহ কৈলাস ॥
 এ বলিয়া অন্তর্দ্বান হইল নারায়ণী ॥
 মণ্ডলেরে সম্বোধিআ কহে বীরমণি ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশাএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

ভাটিআল রাগ ।

মণ্ডল জানাইলু বিদাএ আক্ষার ।
 গুজরাট পালন তোক্ষার ॥ ধু ॥

কি আজু হুদিন বাসি সারদা শিয়রে বসি
 সার তত্ব কহিল কারণ ।
 জননীএ স্নেহভর নাম ধরি নীলাশ্বর
 আছিলাম ইন্দ্ৰের নন্দন ॥
 হরে সেবি নানা ফুলে কুসুমবিলম্ব মূলে
 বৃষকেতু হইল মোরে বাম ॥

শাপ মূলে শাপমুক্ত এ বার বৎসর^১ ।
 মোরে তলপ করিছে গজাধর^২ ॥
 যাইব আশ্রি হরের গোচর^৩ ।
 আশ্রা না নিন্দিঅ সভাকার ॥
 এমনি কহিলা কেতুরাএ ।
 কান্দে মণ্ডল ধরি বীরের পাএ^৪ ॥
 ধাএ লোক কেশ নাহি বাঞ্চে ।
 বীর হেরি প্রজাসব কান্দে ॥
 বিজ রামদেবে ভণে রাখ দুর্গা রাতুল চরণে ॥

ত্ৰী গাজার রাগ^৫ ।

বোল হরি এইবার এইবার ।
 আর নি মনিয়া কুলে জনম আশ্রার ॥ ধু ॥

বীর গুজরাট সমর্পিয়া মণ্ডলের তরে ।
 চন্দন হিন্দোল আনি হতাশন জালে ॥
 সেই কালে প্রদক্ষিণ করিয়া হতাশ^৬ ।
 হরি হরি বোলে বীর পাবকে প্রবেশ^৭ ॥
 পতি অহুসারি পড়ে ফুলরা কামিনী ।
 গুজরাট প্রজাসব দিল জয়ধ্বনি ॥
 তখনে জগতমাতা ধরিয়া আপনে ।
 রামা সঙ্গে নীলাশ্বর তুলিল বিমানে ॥

নীলাশ্বর লইয়া হইল দুর্গার গমন ।
 কৈলাস শিখরে গিয়া দিল দরশন ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে প্রভু গুন শূলধর ।
 চিহ্নিআ লওরে তোষ্কার সেবক নীলাশ্বর ॥
 নীলাশ্বর পাইয়া নীলকণ্ঠের উল্লাস ।
 তখনে অমর শিক্ষা করাইল অভ্যাস ॥
 রামদেবে ভণে কালকেতু স্বর্গবাস ।
 নায়কেরে খণ্ডাঅ দুর্গা শমন^১ তরাস ।

মালসি রাগ^২ ।

যোগাধীপে বোলে গুন ইন্দ্ৰের তনয় ।
 যে যোগ জানি আক্ষি হইলাম শমঙ্কয়^৩ ॥
 গুন নীলাশ্বর কহে গঙ্গাধর ।
 এক কোটি তীর্থ বৈসে কলেবর ॥
 সে সব সমাধিপথ দেখি নীলাশ্বর ।
 পৃথ্বী আদি পঞ্চভূত দেখে শরীর ভিতর ॥
 তার সন্ধি জানিলাম আকাশ প্রধান ।
 গুন শিশু বোলে এহার প্রমাণ ॥
 হৃদিপদ্মে থাকে প্রভু মানস আকার ।
 তিলেকে শতেক লীলা না বুঝে যাহার ॥
 সেই ব্রহ্ম জানিঅ দেহগেহের প্রদীপ ।
 যাহার প্রকাশ বিনে আক্ষি নিজ্জীব ॥
 নাসাপুটে বহে নিত্য বাঝাদি সমীর ।
 বায়ু বন্দী করিলে হএ জীব স্থস্থির ॥
 ইঙ্গলা পিঙ্গলা মধ্যে সুষমা বলবান ।
 ভাটি বন্দী করিলে হএ জীব বলবান ॥
 যোগমূত্র কহিলাম গুন নীলাশ্বর ।
 কহিলুম পরতত্ত্ব হইবা অমর ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

ধনপতি উপাখ্যান ।

মল্লার রাগ ।

কৈলাস শিখর স্তম্ভ রম্যবর
চড়াইয়া দিব্য বর্ণ সাড়ি' ।
বিশাল রত্নাসনে বসিআ এক মনে
পাসা খেলেন হরগৌরী ॥
বামপঞ্চ দশ সাতা ডাকএ শৈলস্বতা
বিধু বৃত্তি ছুআ চারি ।
গৌরী ঢালেন পাসা মনে করিআ আশা
হরের কত বল মারি ॥
নাচন্তি ভবানী চাপএ শূলপানি
হাসএ দিয়া করতালি ।
চাপিআ গঙ্গানাথে বোলেন সানন্দিতে
পাসাত্তারি গেলা ভুলি ॥
হরধর বোলাবুলি করএ ঠেলাঠেলি
মণিকর্ণ সাক্ষী তাহার ।
প্রভুর প্রেমভোলে সাক্ষীএ মিথ্যা বোলে
দেখিলুম নহে সমাচার ॥
জানিআ মহেশ্বরী ছুটিলা পাসা সারি
অধরে হএ কোপকাপ ।
কম্পিত ভবানী চকিত শূলপানি
মণিকর্ণেবে দেই শাপ ॥
মনি কপালে দৈবে আনল জলে
কে বুঝিবে প্রভুর মায়া ।
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ দেবীর পাএ
অস্তিম কালে মাগি পদছায়া ॥

সুহি বলোআর রাগ ।

দীননাথ কি জানি ঘাটিলুম রাজা পাএ ।
 তোস্কার কুপার হেতু ভুলিআ রহিলুম
 এবে বোল কি হইব উপাএ ॥ ধু ॥

দেবী বোলে মণিকর্ণ মিথ্যার সাগর ।
 যেমনি ঈশ্বর হএ তেমনি চাকর ॥
 যাঅরে পাপিষ্ঠ বেটা উজানি নগর ।
 জন্মগী বণিক্যবংশে রঘুপতি ঘর ॥
 শাপ পাইআ মণিকর্ণ উঠে তরাতরি ।
 লোটাইয়া কহে দেবীর চরণেত ধরি ॥
 জননী শাপিলা মোরে পাপ কর্মে লেখা ।
 কতদিনে পাইব মুই তুয়া পদ দেখা ॥
 দেবী বোলে মিত্রভাবে যদি ভাব মোরে ।
 তিন জন্মে প্রসন্ন হইমু তোস্কারে ॥
 রিপুভাবে আস্কা যদি ভাব সর্বদাএ ।
 এক জন্মে প্রসন্ন হইব সারদাএ ॥
 শাপভ্রষ্ট মণিকর্ণ রহিতে না পারে ।
 রামা সঙ্গে মহানন্দে দেবদেহ ছাড়ে ॥
 দুই দ্রব্য লইআ হইল দুর্গার গমন ।
 উজানি নগরে গিআ দিলা দরশন ॥
 রঘুপতি নিধিপতির জায় ঋতুবতী ।
 দোহার জঠরে দুই রাখিলেন পার্শ্বতী ॥
 মণিকর্ণ জন্ম লভে রঘুপতির ঘরে ।
 আনন্দে চলিল দুর্গা কৈলাস শিখরে ॥
 দিনে দিনে বাড়ে রামা গর্ভ হইল ভার ।
 সম্পূর্ণ দশ মাসে প্রসবে কুমার ॥
 দেবঅংশে পুত্র হইল দেখিতে বিশাল ।
 আজামূলদ্বিত বাহু শ্রীকণ্ঠকপাল ॥

জয়ধ্বনি দিয়া উঠে বণিক্য যুবতী ।
 মহোৎসবে জাতকর্ষ করে রঘুপতি ॥
 পঞ্চম মাসে অন্ন দিল নিমদ্বিআ গ্রাম ।
 ধনলাভে ধনপতি থোএ তার নাম ॥
 দিনে দিনে ঘোবন বাড়িল ধনপতি ।
 মহোৎসবে বিবাহ কৈলা লহনা যুবতী ॥
 সেই কালে ইন্দ্রশাপে এক অপ্সরী ।
 লক্ষপতির ঘরে জন্ম লভে তরাতরি ॥
 জন্মিল উর্কনী কৈলা রূপে অতুপাম ।
 অতি স্নেহে জননী খুলনা থোএ নাম ॥
 দিনে দিনে বাড়ে কৈলা পরম উজ্জ্বলা ।
 গগনমণ্ডলে যেন সব শশিকলা ॥
 আর দিন ধনপতি হইয়া কুতূহলি ।
 কৈতর উড়াইতে গেল নগর ইছানি ॥
 রাঘবদত্ত আদি করি সাধু পরাশর ।
 একে একে মিলে গিআ ইছানি নগর ॥
 তরুতলে বণিক্য কুমার শতে শতে ।
 অগ্রে অগ্রে প্রশংসএ যার যে পারাবতে ॥
 রাঘবদত্তে বোলে বের্থ পোষ ধনপতি ।
 তোক্ষার কৈতর নহে হিরণিআ জাতি ॥
 ধনপতি বোলে রাঘব বাদের কার্য্য নাই ।
 তুষ্কি আক্সি পণ এড়ি কৈতর উড়াই ॥
 দঢ়াদটি পণ থুইল তিন লক্ষ ধন ।
 দুই সাধু পারাবত উড়াএ তখন ॥
 রাঘবদত্তে উড়াইলা কপোত প্রমাণ ।
 ধনপতি উড়াইল দেখে সর্বজন ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে ছোপে গগনমণ্ডলে ।
 দৈবগতি পড়ে গিআ লক্ষপতির চালে ॥
 লোক মধ্যে রাঘবদত্ত হইয়া লজ্জিত ।
 তিন লক্ষ ধন গণি দিলেক তুরিত ॥

ধনপতি সেই ধন বিবর্ত্তি সভাএ ।
 পারাবত অশেষণে চলিল ত্বরাএ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ডএ ॥

ধানসি রাগ

পারাবত হারাইআ সাধুর নন্দন ।
 বিস্মিত হইআ সাধু বসিলা তখন ॥
 খেনে খেনে গগনে নেহরে ঘন ঘন ।
 খেনে খেনে তরুতলে বৈসে হইআ বিমন ॥
 কলরবে সাচানে নিল গেল কোন ঠাই ।
 হারাইলুম হিরণ্য কৈতর হাসিব রাঘাই ॥
 কিঙ্কর ধাইআ আসি বোলে সেই কালে ।
 পারাবত পড়িআছে লক্ষপতির চালে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম । ধু ॥

দোলাএ চড়িআ সাধু করিল গমন ।
 লক্ষপতির ঘরে গিআ দিল দরশন ॥
 লক্ষপতি জানে যদি আইল ধনপতি ।
 সম্ভাষিআ পুরীমধ্যে আনে অব্যাহতি ॥
 সাধু আরতি পাইআ বৈসে কাঞ্চন আসন ।
 চারি দিগে সেবা করে চামর ব্যাজন ॥
 হাস পরিহাস করে ছুই পাইয়া সন্ধি ।
 সেবকে বেঢ়িআ পারাবত করে বন্দী ॥
 সেইকালে বিধির নিরবন্ধ ছিল হেতু ।
 সখী সঙ্গে খুলনা চলিছে আন হেতু ॥

মৃদু মৃদু চলে রামা রাজহংসগতি ।
 দেখি মাত্র আনন্দে মোহিত ধনপতি ॥
 অনঙ্গে মোহিত সাধু পাইআ অবসর ।
 পুরোহিত ডাকিআ তবে জিজ্ঞাসে উত্তর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

সৈজানি ল জাননি ওহার নাম কি ॥
 হেন লএ মোর মন কুলশীল প্রাণধন
 যাচিআ বন্ধুরে দিমু দান ॥ ধু ॥
 ধনপতি বোলে বিপ্র কহ তত্ত্ববাণী ।
 পঞ্চ সখীর সাথে উকী কাহার নন্দিনী ॥
 পুরোহিতে বোলে সাধু সে জিজ্ঞাস কি ।
 খুলনা ওহার নাম লক্ষপতির বি ॥
 সেই যে দেখিলা কৈন্তার কি কহিব বাখান ।
 কার ভাগ্যে বিধি জানি করিছে নিশ্চারণ ॥
 সাধু বোলে পুরোহিত শুন মহাশএ ।
 তুষ্টি চিত্ত দিলে রামা করি পরিণএ ॥
 পুরোহিতে ধনপতির পাইয়া ইঙ্গিত ।
 লক্ষপতিস্থানে গিআ জানাএ তুরিত ॥
 লক্ষপতি শুনি মনে আনন্দে আকুল ।
 কিমতে দড়াইআ কহিমু ধর্ম আছে মূল ॥
 বরযোগ্য ধনপতি হএ সাধুমণি ।
 তাহে কহা সমর্পিলে বড় ভাগ্য মানি ॥
 লক্ষপতির ইঙ্গিত বুঝিয়া ধনপতি १ ।
 আপনা শ্বেতরালয়ে রহিল সম্প্রতি ২ ॥
 পুরী প্রবেশিআ সাধু বৈসে হেমাসন ।
 লহনা আসিআ করে চামর ব্যজন ॥

কামোদ রাগ ।

প্রিয়া সৌজান কি আর পুছসি মোরে ।
 যে বন্ধুর লাগিআ শরণ লইলুম সেই ছাড়ে মোরে ।
 পুরুষ কঠিন জাতি হীনার কাটারি ।
 একেতে মজিলে মন অণু যায় ফিরি ॥
 অবলা অধম জাতি পদে পদে অপরাধ ।
 একেতে শরণ লইলে অণুতে বিবাদ ॥
 রামদেবে বোলে মাউদাইন খেদ কি লাগিয়া ।
 বিধাতার নির্বন্ধ সাধুর হইব পুন বিয়া ॥ ধু ॥
 ছবলাএ সান্তাএ রামা কান্দে অনিবার ।
 ছিড়িআ পেলাইল গলার গজমতি হার ॥
 নানা বর্ণের পত্রাবলী করিআ বিনাশ ।
 ঢুকুল ছাড়িআ রামা পৈরে পীতবাস ॥
 কোপভরে প্রবেশিল অন্ধকার ঘরে ।
 কুপিত ভুজঙ্গ যেন প্রবেশে বিবরে ॥
 মায়াভাবে রামা হইল মোহিত ।
 ধনপতি শুনিআ হইল চিন্তিত ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

শ্রী রাগ ।

মানিনী তব্ব শুনিলুম তোরা ।
 কান্ন কমনএ সকলি গুণালএ
 হেরি না হেরসি তোরা ॥
 কি এ মুখ চন্দ্র মন্দ কি মোর শিখি ছন্দ
 নাই আবরণ সাজ ।
 রঞ্জিত রঙ্গিম ভুরুর ভঙ্গিম
 কি এ নহি লোচন সাজ ॥

কিএ নহি দেবরাজ ধনু হৃন্দর সিন্দূর
চিকুর পরকাশ ।
কিএ নাহি হাসভাষ মধুর স্নকল
কিএ নাহি ছুকুল বিনাশ ॥
ছলি তুহ মান আন ভেল দুঃখ মইল
জীবন অতিমান ।
চিরদিন চান্দ অঙ্গে ভয় আছিল
আজু পরকাশ আন ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে প্রিয়া কহরে কারণ ।
কি হেতু মানিনী এখ করহ ক্রন্দন ॥
কারণ লইতে নারি কহরে যুবতী ।
যতিবেশ ধর কেনে জীতে আঙ্গি পতি ॥
কি হেতু মুখের শোভা করিল বিনাশ ।
বদনে নিন্দিত কেনে পতির উল্লাস^১ ॥
সতী হইয়া কর পতিপ্রীতির কারণ ।
পুরাণ প্রসঙ্গ এক শুন দিয়া মন ॥
ছুই ভাঘ্যা করিল আপনে পঞ্চানন^২ ।
গঙ্গা ভবানী জান বিদিত ভুবন^৩ ॥
ভিন্ন জন নহে যে তোঙ্গার ভগিনী ।
বিবাহ করিতে আজ্ঞা দেঅরে স্ববদনী^৪ ॥
দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

এই মাত্র পাইল সাধুর বচন ইঙ্গিত ।
মায়া মোহ তেজি রামা ধাইল তুরিত ॥
লহনা চৈতন্য হইলা সাধু হরষিত ।
বিপ্র জনাৰ্দন আনি করিল ইঙ্গিত ॥

সাধু বোলে জনার্দন শুন পুরোহিত ।
 বিবাহ করিব আঙ্গি কিছু কর হিত ॥
 যেমন উচিত লঅ জোটক সম্ভার ।
 লক্ষপতির সদনে চলহ পুনর্ব্বার ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি রাগ ।

আদেশিল ধনপতি চলে বিপ্র অব্যাহতি
 নিঙ্গ বেশ ছাড়িআ তুরিত ।
 সাজিল জনাদন সঙ্গে চলে কতজন
 চলে বিপ্র হৈয়া স্তম্ভিত ॥
 রক্ত সক্র মুখচিন লইল সাক্ষাতে মীন
 দধি লইল সহস্র কলস ।
 সম্ভার চালাইআ আগে সভা চলে ভাগে ভাগে
 লহনারে করিআ বিরস ॥
 দিনশেষে দিনমণি শিথিলকিরণ জানি
 লক্ষপতির প্রবেশে সদন ।
 বিপ্র দেখি লক্ষপতি প্রথমে ধরিল ক্ষতি
 সমাহিতে বন্দিলা চরণ ॥
 বিপ্র রাখি উচ্চাসনে বৈসাইল সভাগণে
 লক্ষপতি বৈসে হেমাঙ্গন ।
 সাধু সম্ভাষণ পাইয়া^১ বিপ্র সমাহিত হইআ
 জানাইল সম্বন্ধ কারণ ॥
 বোলে সাধু লক্ষপতি শুন বিপ্র মহামতি
 তান যশ জগত উল্লাস ।
 সুন্দর কুমার জানি সেই সাধুশিরোমণি
 বরযোগ্য হয়ত প্রকাশ^২ ॥

কি আর জানাঅ তুঙ্কি না জানাইতে জানিছি আঙ্কি
 ধনপতির যথ গুণ হএ ।
 কৌতুসম্বন্ধনিলয়বাসী যাহার অধীন জানি
 নিবেদিলুম শুন মহাশএ ॥
 বিপ্র বোলে লক্ষপতি শুন সাধু মহামতি
 তুঙ্কি মাত্র কর অঙ্গীকার ।
 জানিছি তোঙ্কার সতী বচনে উদার অতি
 তান আজ্ঞা হএ মোর ভার ॥
 বিপ্র বোলে মহামতি শুন সাধু লক্ষপতি
 তুমি মাত্র করহ ইঙ্গিত ।
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 সর্বদা মজিয়া রহে চিত ॥

কেদার রাগ ।

দেখে মথী মুরলী বাজাএ কাহু ।
 যখনে শ্রামরাএ হাসি বাশি বাহাএ
 দরবহে দারুণ পাষণ । ধু ।

এহি মাত্র পাইআ বিপ্র বচন ইঙ্গিত ।
 জননী রম্ভাস্থানে গেলেন তুরিত ॥
 রম্ভাএ বোলে বিপ্র ছাড়এ সে বাসনা ।
 যাহার রমণী আছে দুরন্ত লহনা ॥
 প্রবল আনল সমীপে কথা দীপের প্রকাশ ।
 ভানুকাস্তি কাছে কথা কুমুদ উল্লাস ॥
 দ্বিজমণি বোলে মাতা কহত কারণ ।
 মুখ্যপত্নী করিয়াছে যত সত্য জন ॥
 বাণী কমলা দেখে হরির অবলা ।
 হরের রমণী গৌরী গঙ্গা স্নানিলা ॥
 সপ্তবিংশতি জায়া ধরে রতিপতি ।
 এসব জানিআ আজ্ঞা দেঅ মোরে সতী ॥

বাক্যদত্তা কৈল কৈত্যা সাধু লক্ষপতি ।
 না পাত জঞ্জাল মোরে দেঅ আজ্ঞা সতী ॥
 সাধুপত্নী বোলে বিপ্র কহ বারে বারে ।
 তোহার কারণে কৈত্যা আনলেত পড়ে ॥
 জনক হইয়া যদি হইল দারুণ ।
 তাহাতে রাখিতে বিপ্র কে আছে নিপুণ ॥
 দ্বিজমণি পাইআ এহার আদেশ বচন ।
 ধনপতিস্থানে আসি জানাএ কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

তুড়ি রাগ ।

কি আর কুল লাঞ্জে সৈ কি আর কুল লাঞ্জে ।
 শ্রবণ নয়ান সম জীবন যৌবন ধন
 সকলি হরল ব্রজরাজে ॥
 শ্রবণ নিরোধ রাখি কতবার মুদি আখি
 কত শত কাজে মন বান্ধি ।
 বন্দের নিরস বাশি এমন সরস ভাষী
 শুনি প্রাণ ধাএ কান্দি কান্দি ॥
 বারিলে বারণ না হএ কত আর পরাণে সহএ
 নিবারিলে ধাএ শত গুণে ।
 দিল বা না দিল দেখা না ছিল ললাটে লিখা ॥
 জগত ভরল চান্দ মুখের টানে ॥
 গোবিন্দদ্বিজে কহে দেখি পছ শ্যামরাএ
 কেমনে তেজিয়া আইল ঘরে ।
 সেই পছ গুণনিধি হেলাইএ মিলাইছে যদি
 কুললাজ কি করিব তোরে ॥ ধু ॥

বিপ্রেব বচন শুনি হরিষ অন্তর ।
 বিবাহের দিন পাইল শুক্রবাসর ॥

ঝাঝা ঝিঝি তাল বাজে নানাবিধ বাত বাজে
 খুলনার করে অধিবাস ।
 কতুকে রমণীগণ ভাঙ্গএ কুসুমবন
 মালাকারে করে উপহাস ॥
 স্বরাস্বর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ পাশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

নারিগণ সর্কে করে উৎসব মঙ্গল ।
 আধ নিশি বহি গেল করিতে মঙ্গল ॥
 ত্রিযামা বহিআ গেল প্রকাশ গগন ।
 লক্ষপতি নান্দিমুখ করিল তখন ॥
 রস্তায় ডাকিআ যথ সখিপরিবার ।
 মঙ্গল আচারে চলে জল ভরিবার ॥
 দেবীপদে দ্বিজ রামদেবের মিনতি ।
 জন্মে জন্মে থাকে যেন রাজ্য পদে মতি ॥

মল্লার রাগ ।

চলিল রস্তা নারী সঙ্গে লইআ সহচরী
 শিরে শোভে মালাকার ।
 কটিতে গাগরি রাখি সঙ্গে লইআ সব সখী
 চলে ধনি জল ভরিবার ॥
 স্কেকেশী স্বেশা কথ মদালসা আদি যথ
 মদনমঞ্জরী যথ ভাগে ।
 চঞ্চলা চমকি চলে ধাএ ঠেলি বলাবলে
 কোন ধনি ধাএ আগে আগে ॥

এমনি সাজিআ রঞ্জে নানাবিধি বাত সঞ্চে
 আইলেন সরোবরতীরে ।
 দেখিআ কমলমুখী তুলনা পাইআ স্মৃখী
 কমলা নাচএ তার নীরে ॥
 রস্তা আদি সহচরী বারি ভরি তরাতরি
 মঙ্গল আচারে ফিরি ফিরিঃ ।
 সখিগণ কুতূহলি পাণিএ পানি কচালিঃ
 অর্থ্য দিয়াছে সৰ্ব বেড়িঃ ॥
 জল ভরি তীর কাছে চৌদিকে নাটোআ নাচে
 ফিরএ পঞ্চ সরোবর ।
 হেম গাগরি ভরি চলে সব সারি সারি
 সদলে ত আইল বরাবর ॥
 কুতূহলী সব সখী কমল ইন্দুমুখী
 আইল সব বড় কুতূহলী ।
 দেবিপদদ্বন্দ্ব পিএ মকরন্দ
 দ্বিজ রামদেবের এই বোলি ॥

অ মোর সৌন্দর্যেরে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

সখী সঞ্চে জলভবি আইল রস্তা সতী ।
 বাহিআ আনিল তানে সাধু লক্ষপতি ॥
 উৎসব সঙ্কলি বান্ধে কত শত ঘর ।
 জামাতা কারণে বান্ধে বিচিত্র বাসর
 নাটমন্দির বান্ধে অতি মনোহরঃ ।
 চান্দোআ চামর তথি বান্ধে থরে থরে ॥
 মহানন্দে রহিল যদি সাধু লক্ষপতি ।
 বিবাহেক বেশ তথা ধরে ধনপতি ॥
 দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের ভএ ॥

তুড়ি সিন্ধুড়া রাগ ।

মুরলী আজ ঘন ঘন বাজে ।
না জানি কালিয়া চান্দ কার তরে সাজে ॥
সঘন গভীর নিশি জলদ ডাকে ঘোর ।
রাধার মন্দিরে আজি স্থখের নাই গুর ॥ ধু ॥

সঙ্গে সব সাধুবর হরষিত মন ।
বিবাহেক বেশ আনি সাজাএ তখন ॥
রতন মুকুট শিরে তুলিল স্থস্থির ।
উদয় শিখরে খেন উদিত মিহির ॥
চান্দ কপালে দিল চন্দনের ফোটা ।
শ্রাম অঙ্গে ছড়াইল কুঙ্কমের ছটা ॥
তখনি পরিল সাধু বিচিত্র বসন ।
মদনে অনঙ্গ বাদ ছাড়িল তখন ॥
চৌদিগে সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
চতুন্দোলে আরোহিআ চলে সাধুমনি ॥
সীমন্তিনী ঠাট লড়ে কত করি সাজ ।
চলিলেক ধনপতি চালাইআ সমাজ ॥
খাটুনি আরোহি কেহ স্থখপালে চড়ে ।
কহিতে না আটি দোলা কত শত লড়ে ॥
বিবাহ করিতে চলে সাধুর নন্দন ॥
এক চাপে বাত্‌ভাণ্ড বাজাএ তখন ।
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ॥
কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

করুণা ভাটিআল রাগ ।

চলে সাধু ধনপতি বিবাহ উৎসব অতি
আগে পাছে চলে বকুগণ ।
সীমন্তিনী ঠাট লড়ে মহী পূর্ণ জয়কারে
বাত্‌শব্দে ঢাকিল গগন ॥

ঢাকে গরজে ঘোর দামাকির নাহি ওর
 কাড়া বাজে কাস মিশাল ।
 বরাজনা নাচে রহিআ বাজাএ তাথে তাথেআ
 মধুর মুরজ করতাল ॥
 পঞ্চশদি বাহে রঙ্গে নাগাড়া তাহার সঙ্গে
 রাশি রাশি ভেরি করতাল ।
 জোড় দমা বাজে চাপে ভূধর ধরণী কাপে
 জয়টোল করিয়া মিশাল ॥
 সিদ্ধা বাজাএ ঝাকে ঝাঝরিএ ঝাঝা ডাকে
 পাখোআজে গরজে গভীর ।
 বেণুবাসী বিন বাহে কেহ যন্ত্র ধরি গাহে
 কুলবধু করিল বাহির ॥
 চৌহরি নেহরি পারা স্তম্ভ স্তম্ভঝরা
 হরিষে বাজাএ শতে শতে ।
 কবিচন্দ্রহুতে গাএ অভয়ার রাতুল পাএ
 চলে সাধু ইচ্ছানির পথে ॥

আসোয়ারি রাগ ।

 ও কি ফিরত মোহন শ্রামরাএ
 একি কি পুরত বেণু জলদ ও নীল তনু
 আকুল করিল পরাগ ॥
 মধুর বাদ মধুর লোভে
 খেলত মালতী কোর ।
 চকমক চিকুর চিকন চাকু চন্দক
 গুঞ্জা পুঞ্জর জোড় ॥ ধু ॥

এইরূপে যাএ সাধু ইচ্ছানির পথে ।
 দেখিবারে নাগরী ধাএ শতে শতে ॥

প্রথমে এড়িল সাধু নগর বাজার ।
 তবে বিপ্রপুরে গিয়া করিল সঞ্চার ॥
 উজানি এড়িআ সাধু যাএ রাজধানী ।
 সেই কালে বাটোআরে বেঢ়ে সাধুমণি ॥
 মত্তপানে মত্ত হইআ বেঢ়ে সৰ্বজন^১ ।
 রহ রহ করি সধু রহাএ তখন^২ ॥
 কটিতে কাছনি কাছি হাতে ডাঙ্গ বাড়ি ।
 বণিক্যসমাজ সঙ্গে পাতে ধরাধরি ॥
 বাটোআরে বোলে পথ বান্ধিয়াছি আন্ধি ।
 এথা না বাজাইআ বাতু ভাঙ্গি যাঅ^৩ তুঙ্কি ॥
 বণিক্য সমাজে বোলে তোরা সব কে ।
 আপনা ভালাই চাঅ পরিচয় দে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ অভয়ার পাএ ।
 ভববারি তারি মোরে নেঅ মাহামাএ ॥

মল্লার রাগ ।

কি পরিচএ দিব তোরে বাটাআর না চিহ্ন মোরে ।
 না দেখসি দেখ ধরাধরি ।
 এই পথে যাএ যে আন্ধার জগাত দে
 না দিলে বুলাই ডাঙ্গ বাড়ি ॥
 বাটোআরি করি খাই ভূপতির ভয় নাই
 শুন ভাই আন্ধার বচন ।
 লুট ভাই ঘরে ঘরে রাজা কি করিতে পারে ।
 মহাদেবী সমৃদ্ধি কারণ ॥
 আগে ছিলাম মজুন্দার পাছে হইলাম বাটোআর
 লেখা পড়া বড়িহি জঙ্গাল ।
 পাইলে ঘাড়মোড়া দি পরধন হরিনি
 বাটোআরি বাসি বড় ভাল ॥

বাটোআরি কাম যথ কানাই জানিছে কথ
 না শুনিছ রাবণ বাখান ।
 আন্ধার বিষম ধান শত গাতে দিছি হান
 কেহ নহে আন্ধার সমান ॥
 বিবাহ করিতে যাএ তারে ছাড়ি সর্বদাএ
 ডোল মাপি লই গুয়া পান ।
 কি আর ভাব তুষ্টি কিলেরে না ডরাই আশি
 পাইলেঅ না পাই অপমান ॥
 আন্ধারে না চিনএ যে কি আর চিহ্নিবে সে
 মান অপমান না জানএ ।
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 সদাএ মজিএ মনরএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে ভাই জাতির সমাজ ।
 মঙ্গল কার্যেতে ভাই বাদে নাই কাজ ॥
 বাটোয়ারে চাহে ভাই কত বড়ি দান ।
 সর্বদাএ দেঅ ডোল মাপি গুয়া পান ॥
 বাটোআরে বোলে প্রভু পানের নাই দাএ ।
 মধুভাণ্ড দেখিএ মাগম দুই পাএ' ॥
 সাধুমণি হাসি বোলে ওহা সব ঘি ।
 মন্ত বাটোআরে বোলে তাহে কার্য কি ॥
 বাটোআর তুষ্ট হইলা পাই গুয়া পান ।
 শ্বশুরমন্দিরে সাধু করিল পয়ান ॥
 সঙ্কট তরিয়া বাত বাজাএ তখন ।
 ইছানি নগরে গিয়া দিল দরশন ॥
 লক্ষপতির পৌরবধু সেই বাত শুনি ।
 বিবাহেক বেশ তথা সাজাএ খুলনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতেএ ভবসিঙ্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

ভাল রাধা সোহাগে আগলি ।
 ধনি ধনি ওনা রাই ওনা রাইকানাই ॥
 মোহিত কেশ ধরে লাল ॥
 দুই কুল আকুল হইয়া শিরে কত ছান্দে ।
 কুলবধূরতিসতী রূপ হেরি চান্দে ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে মদনের বানা ।
 যাক দেখি শ্রাম দান পাসরে আপনা ॥ ধু ॥

সখিগণে জয়ধ্বনি দিঅা কুতূহলে ।
 অঙ্গশুদ্ধ করিলেক সুরধনি জলে ॥
 বিবাহের বেশ তথি সাজাইঅা আকুল ।
 প্রথমে পৈত্ৰাএ সখী বিচিত্র দুকুল ॥
 ভোলা আর পাটে কৈল কবরী বন্ধন ।
 বসতি করিব যথা ধনপতির মন ॥
 যুতি জাতি পাতি পাতি চড়াইবা তখন ।
 চম্পকের দামে তথি করিঅা বেষ্টন ॥
 কাঞ্চন মুকুট তোলে শিরের উপর ।
 মণিময় রত্নভার করে ঝলমল ॥
 ললাটে সিন্দূর দিল কাজলের রেখি ।
 অরুণ উপরে যেন নব শশী দেখি ॥
 চঞ্চল নয়ানে কৈল কাজলের জোড় ।
 জলদ সমীপে যেন উড়এ চকোর ॥
 সুরঙ্গ কেসরে কৈল জরকে^১ রঞ্জিত ।
 অরুণ উপরে যেন অরুণ শোভিত ॥
 দুই কর্ণে তুলি দিল মকর কুণ্ডল ।
 ঝলমল করে যেন মিহির যুগল ॥
 কর্ণের উপরে দিল কাঞ্চন ভূষণ ।
 অকস্মাৎ তোলে যেন মদনকেতন ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

লক্ষপতি জানে যদি আইল সদাগর ।
 বাহিআ আনিতে দূত পাঠাইল সত্তর ॥
 কামদেব চলিলেক চালাইয়া ঠাট ।
 পুরদ্বারে গিআ সাধু লাগাএ কপাট ॥
 দুই বলে ঠেলাঠেলি হইল মহারোল ।
 দুইজন বীরের হইল কল্লোল ॥
 সম্বন্ধীরে পরাজিআ সাধুর নন্দন ।
 পুরী প্রবেশিআ বৈসে বিচিত্র আসন ॥
 সম্ভাষা পাইআ সভা বৈসিল প্রবীণ ।
 কঙ্করি চন্দন তথা করিল দুর্দিন ॥
 সভাএ পাইল যদি কর্পূর তাম্বুল ।
 পৌরবধূগণ আইল হইআ আকুল ॥
 দেবীপদমরোজমোরত অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

বসন্ত রাগ ।

রামা জিনিআ সাধু বৈসে হেম পাট ।
 দেখিতে আইল যথ পৌরবধূঠাট ॥
 চন্দন^১ পড়িতে আছে হইয়া উল্লাস ।
 ললাটে রঞ্জিছে কত শ্রীমন্ত হতাশ ॥
 ভূষণ করিতে তথি ধাএ কোন জন ।
 আদ অঙ্কে যতিবেশ আদঙ্কে ভূষণ ॥
 রসভরে ধাএ কেহ শিথিল বসন ।
 ধাইতে ধাইতে ধরে খসিতে বসন^২ ॥
 গবাক্ষে লোচন রাখি দেখে মনোহর ।
 সাধু বিধু প্রকাশিল ইন্দুবর ॥
 মদলসাএ বোলে সখী জুড়াইল নয়ান ।
 খুলনাএ আরাধিছে হরের চরণ ॥

মঞ্জরীএ বোলে ভাল ধাতার চাতুরি ।
 যেমন গঠিত সাধু তেমন সুন্দরী ॥
 চঞ্চলাএ বোলে সখী হেন নাথ পাই ।
 কুচকোটরে রাখি হৃদেতে মিশাই ॥
 দেবীপদমরোজমোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিস্তরের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

আরে শ্রাম কি আর বসিছ বৃক্ষমূলে ।
 কতনা করিছ বেশ কদম্বের ফুলে ॥
 মাজিছে রঙ্গিণী রাই কত পরিপাটি ।
 ও বেশে পৈতৃহাইছে রেখা রাখ হিআ ধাটি ॥
 খড়্গর ধার রাধা রাঙ্গা আখির কোণে ।
 আজু শ্রাম তনু ভেদিবেক বিষম সন্ধানে ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে কেনে দেএ ভএ ।
 আপনা পাসবে রাধা দেখি শ্রামমএ ॥ ধু ॥

লক্ষপতি পাইল যদি অতি শুভক্ষণ ।
 বেদাচারে সাধুবরে করে অর্চন' ॥
 দুই দেশের বাজে হইল কম্পিত মেদিনী ।
 মহোৎসবে বাহিরাএ খুলনা কামিনী ॥
 প্রথমে পতিরে দেখি করে নমস্কার ।
 সাবধানে প্রদক্ষিণ করে সপ্তবার ॥
 প্রদক্ষিণ করি রামা মালা দিল গলে ।
 বেদাচারে বেদধ্বনি সর্কজনে বোলে ॥
 অগ্রে অগ্রে পুষ্পমালা দিল শুভক্ষণ ।
 হেন বুঝি বরবধু বান্ধে প্রেমগুণ ॥
 তখনে রাখিল বধু তুলিআ গগনে ।
 অন্তরীক্ষে পতির পাশে ফিরাএ তখনে ॥

অস্তরীক্ষে পতিপানে ফিরএ অবলা ।
 জলদ সমীপে যেন চমকে চপলা ॥
 বরবধু নামাইতে হইল মহারোল ।
 সাগর সমীপে যেন আছিল কল্লোল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

কুশণ্ডিকা বেদাচারে বিপ্র আনল জালে
 বেদধ্বনি করে আচম্বিত ।^১
 জানাইআ প্রবরগন্ধ কত ছান্দে পরিছন্দ
 মন্ত্র উচ্চারে পুরোহিত ॥^২
 বরবধু করস্থলে বাঙ্কি বিপ্র কুশমূলে
 রাখে হেম ঘটের উপর ।^৩
 সরস পরশ রসে দুই জনে প্রেমে ভাসে
 পুলকে প্রবল কলেবর ॥^৪
 ব্রহ্মপদ মনে করি মহাবাক্য অনুসারি
 লক্ষপতি করে কণ্ঠাদান ।^৫
 যতুক সম্ভার যথ দাস দাসী কত শত
 সমর্পিআ করিল পয়ান ॥
 দুকূলে দম্পতি বেচে গ্রহস্তি বন্ধন করে
 গোর্গ উচ্চারে ধূর্তহৃত ।
 সাবধানে ধরে তত্ত্ব মত রুদ্র পঠে মন্ত্র
 জলন জালিয়া অদ্ভুত ॥
 সাধু লাজহোম সাঙ্গ দেখি আগে রাখি ইন্দুমুখী
 সপ্তপদী করএ গমন ।
 প্রেমপাশে আব্রুমানি পতিরে রাখিয়া ধনি
 গোয়াইতে আনন্দ মগন ॥

সাধু মঙ্গলবেদীতে উঠে বাগ্‌শব্দে মহী ফাটে
 বেদবিধি করে লোকাচার ।
 লজ্জা তেজি লোকাচারে অঙ্গে রাখি খুলনারে
 বাসগৃহে করিলা সঞ্চার ॥
 স্ত্রাস্ত্র মুনিব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

কেদার রাগ ।

রাধা কাহ্ন নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।
 চৌদিকে কুলবধু মঙ্গল গায়ত ।
 তেজিআ কুলভয় লাজ ॥ ধু ॥

বাসরগৃহে কৈছা সঙ্গে করিল সঞ্চার ।
 চৌদিকে বেড়িল তানে রমণীবাজার ॥
 বসিবারে পাতে কেহ কামরাজ পাটি ।
 জামাতাসস্তার আনে কহিতে না আটি ॥
 রমণীসমাজে বৈসে সঙ্গে লৈআ শাড়ী ।
 নক্ষত্রসমাজে যেন বেড়ে ইন্দুপতি ॥
 মদালসা আদি সহচরী হইয়া কুতূহল ।
 নৃত্যগীত হরষিতে করিল মঙ্গল ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের ভয় ॥

করণা ভাটিয়াল রাগ ।

দেখ সখী কামিনী মদন ।
 হেরিলে পাইবা কামধন ॥ ধু ॥

মদালসা সখিভাগে আগ দেই সভার আগে
 তার সঙ্গে রঙ্গে সখিগণ ।
 করে করে করি মেলি অঙ্গুলি অঙ্গুলি চালি
 বরবধু করে নির্যঙ্কন ॥
 চৌদিকে রঙ্গিণী মেলা জুআএ করিআ থেলা
 কৰ্ম সাঙ্গে করিলা ভোজন ।
 সাধু কুসুমশয়ন ধরি উড়াইয়া মধুকরী
 হরষিতে করিল শয়ন ॥
 কৈত্তা লইয়া সখী আইসে শোয়াএ সাধুর পাশে
 অথগু রাখিল দীপশিখা ।
 গবাক্ষেত দিআ আখি বুকি দেখে কত সখী
 যেন করিমুখে কমলকলিকা ॥
 দেখে তাতে সখিগণ ভ্রমএ সখীর মন
 মিথ্যা কাজে করে অভিলাষ ।
 যার যেই হএ পতি বাঙ্করূপ প্রজাপতি
 দ্বিজ রামদেবের অভিলাষ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

শয়নে রহিল যদি সাধুর নন্দন ।
 মনোরসে জ্ঞাতিসভা করাইল ভোজন ॥
 ভোজন করিল জ্ঞাতি ভোজনে নিপুণ ।
 পলটি চাহিতে দেখে উদ্ভিত অরুণ ॥
 ক্ষণদা বাহিআ গেল উদ্ভিত অরুণ ।
 রামা সঙ্গে শয্যা হোতে উঠে সাধুমণি ॥
 প্রাতঃসন্ধ্যা নিত্যকৃত্য করিআ তখন ।
 মেলানি মাগএ সাধু স্বপ্তরচরণ ॥
 খাঁরুআ বলিআ ডাকে জ্ঞাতির যে মেলা ।
 ইন্দ্ৰিত পাইআ খাঁরুআ সাজাইল দোলা ॥
 খুলনাএ জানিল পতির সদনে গমন ।
 জননী আবরি কত করএ রোদন ॥

দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিকু বন্ধু নাই আর ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

কান্দে থলনা রামা মাএর যে প্রাণ সমা
জননীরে আবরি তখন ।
আল মা করিমু কি কী রূপে বঙ্কিমুগী
জননীর না দেখিআ চরণ^১ ॥
ধনি সেসব সতার ভএ দিবানিশি চিত্ত দহএ
অশেষ মনেত হইল তাপ^২ ।
কেশপাশে কত ছান্দে মাএর চরণ বাক্ষে
করে ধনি করুণা বিলাপ ॥
জনক দারুণ অতি নিকরুণ
শিশুমতি কামদেব ভাই ।
ত্রাসে প্রাণ বাহিরাএ রাখ মাঅ তুয়া পাএ^৩
মাতা বিনে^৪ আর বন্ধু নাই ॥
সখী সঙ্গে করি মেল। আর না খেলিমু খেলা
না দেখিমু তোমার চরণ ।
চরণ ধরিএ এথা গেলেনি জীমু তথা
রাখি এথা রাখহ জীবন^৫ ॥
কান্দে রস্তা উতরোলে হুহিতা রাখিয়া কোলে
সঙ্গে কান্দে সখী সমুদিত ।
জনক রহক পাছে জননী জীবনে আছে
কী লাগি হইছ চিন্তিত ॥
ভাবি স্থির কর মতি পতি সে নারীর গতি
পতি দুঃখ হুখের কারণ ।
দেহ সঙ্গে যেন ছায়া পতি সঙ্গে থাকে জায়া
জিজ্ঞাসিআ চাহ সখিগণ ॥
কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
ঘুরিআ ঘুরিআ যেন রএ ॥

তুড়ি সিঁছুড়া রাগ ।

সৈ ল তুঙ্গি না বোল আপনে ।
 আরাধিআ বিধি পাইআছি কালানিধি
 তাহে ছাড়িমু কেমনে ॥
 যাকে পরিহরি তিল আধ না দেখিলে মরি
 তুঙ্গি কি বুঝাঅ আঙ্গারে ।
 মোর বন্ধু আপনা আঞ্চলের সোনা
 সপিমু কাহারে ॥
 বন্ধু যাএ যথা মুই যাইমু তথা
 রহে রহক ঘোষণা ।
 রামদেবে বোলে কমলাবতী
 ছাড় সে বাসনা ॥ ধ্রু ॥

চল চল বলিএ চৌদিগে পড়ে সাড়া ।
 জননী ছাড়ে কৈগা রহে হইয়া জড়া ॥
 রমণী সমাজে কথ করে বলাবলি ।
 শুভক্ষণে খুলনারে দোলাএ দেঅ তুলি ॥
 চৌহরি নেহরি বাজে চলন বাজনা ।
 রামাসঙ্গে চলে সাধু করিআ সাজনা ॥
 তরাতরি লড়িলেক যথ জ্ঞাতিগণ ।
 ইছানি নগর সাধু এড়িল তখন ॥
 বিরহট্ট এড়াইল যাএ রাজধানী ।
 নিজপুর দরশন দিল সাধুমণি "
 দ্বার চাপিআ ধরে লহনা স্তন্দরী ।
 প্রসাদ করি তানে রত্নের অঙ্গুরি ॥
 রমণী সহিতে সাধু প্রবেশে ভুবন ।
 পুনরপি মহোৎসব করিল তখন ॥
 নববধূ পাইআ সাধু হরিষ প্রবীণ ।
 নৃত্যগীত হরষিতে বঞ্চে কথ দিন ॥

এহি রসে রহিল যদি সাধুর নন্দন ।
খর্গদ্বার রাজা লইআ শুনিবা কারণ ॥
দেবীপদ সরোজমোরভ অতিশএ ।
কবিবিশুস্তে ভণে রবিস্তের ভএ ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

খর্গদ্বারে ধর্ম্মাঙ্গদ বৈসএ রাজন ।
গোচরে বিরুদ্ধ তান হইল গ্রহগণ ॥
গোচরে দাদশ হইল সুরগুরু ।
পঞ্চম মঙ্গল রাজার কেহ নহে চারু ॥
অষ্টম হইল রাহু রজ্জগত শনি ।
এহি সর্ব্ব গ্রহদোষে ফিরে নৃপমণি ॥
নানা উৎপাত করে না পাই প্রকাশ ।
দেখিতে দেখিতে রাজার হইল সর্ব্বনাশ ॥
দেবের দুর্লভ রাজার দুই শুক সারি ।
গ্রহচক্রে ছাড়ি দিল দয়া পরিহরি ॥
প্রকাশ পাইআ পক্ষী ভ্রমএ ভুবন ।
উজানির তরুতলে পড়িল তখন ॥
ভীমকেতু নামে ব্যাধ জানে কথ সন্ধি ।
জালেতে প্রলোভন দিআ পক্ষী কৈল বন্দী ॥
দেবীপদসরোজমোরভ অতিশএ ।
কবিবিশুস্তে ভণে রবিস্তের ভএ ॥

বড়াড়ী রাগ ।

কান্দে পক্ষী উতরোলে ঠেকিআ ব্যাধের জালে
নৃপতিরে করিআ স্মরণ ।
আমাগো করম দোষে^১ নৃপতি ছাড়িল^২ শেষে
ব্যাধহাতে হারাইলুম জীবন ॥

এমনি ক্রন্দন করে পক্ষী শুক সারি ।
এড়াইবারে চাহে কথ দিআ ধড়ফড়ি ॥
ব্যাধে আসি পক্ষী ধরে হরষিত মন ।
রাজযোগ্য পক্ষী দুই অতি বিলক্ষণ ॥
শুকসারি বোলে ব্যাধ রাখ দুই প্রাণ ।
অমূল্য ধন পাইবা নেঅ ভূপতির স্থান ॥
নৃপতি কেশরী বৈসে লইআ সমিতি ।
হেনকালে পক্ষী লইয়া ব্যাধ উপনিতি ॥
দুই পক্ষী দেখি রাজা হরষিত মন ।
ভীমকেতু সজ্জাযিআ জিজ্ঞাসে কারণ ॥
ব্যাধ বোলে নৃপতি এই জাতি শুক ।
তাহার শুনিআ রব মনে বাসি দুঃখ ॥
টা টা টুট্ট করে নিত্য সারির লৈক্ষণ ।
বনজ কুখুড়া হেন লএ মোর মন ॥
শুকে বোলে সারি ভাই ঠেকিল জঙ্গাল
আত্মপরিচয় ভাই দেখরে তৎকাল ॥

দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

পাহিড়া রাগ ।

শুন রাজা করোম নিবেদন ।
যাহার করেছে পড়ি জীবনেব বাসনা ছাড়ি
তারে কিবা জিজ্ঞাস কারণ ॥
খর্গদ্বারে দণ্ডধারী তান পুণ্ড শক সারি
নিবেদিলুম শুন মহাশয় ।
এপাপ কপালে লেখা ব্যাধ সঙ্গে হইল দেখা
রিপুকরী পুরণ্ড হএ ॥
প্রভু মোর গুণনিধি বঞ্চিত করিছে বিধি
নানা শাস্ত করিছি পঠন ।
পুরাণ ভারত যথ কহিতে পারি অদ্বিত
বৈদ্যশাস্ত্র জানিছি কারণ ॥
জানি যথ তত্ত্ব মন্ত্র বাজাইতে পারি যন্ত
রাজনীতি জানি বহুতর ।
ভবিষ্যৎ গণিতে পারি আর যথ গুণ ধরি
ব্যাধ হাতে সকলি বিফল ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে ভাবিআ দেবীর পাএ
দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

শুক সারি পাইআ রাজার হরষিত মন ।
শংখ পদ্ম নীর যেন পাইল তখন ॥
পক্ষী খুইবারে আনে রজতপিঞ্জর ।
তাহা দেখি শুক সারি কান্দে বহুতর ॥
প্রভু রত্নপিঞ্জরে ছিল মোরার বসতি ।
প্রভু বিনে মোরার হএ হেন গতি ॥

পক্ষীর বচনে রাজা ব্যাকুলিত অতি ।
 কোটায়াল ডাক দিয়া আনে ধনপতি ॥
 ভূপতি দেখিয়া সাধু বন্দিল চরণ ।
 মহারাজে কহে তানে পক্ষীবিবরণ ॥
 সপ্ত ডিঙ্গা সমে যাত্ৰা গৌড়পাটন ।
 রত্নপাঞ্জর আনি দেঅ মহাজন ॥
 ভূপতির আদেশে পুনি না আইলা ঘরে ।
 সেই যাত্রাএ গেল সাধু গৌড়নগরে ॥
 পাঞ্জর আনিতে গেল সাধুর নন্দন ।
 খুলনা লইয়া কিছু শুনিবা কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে দেবীপদসার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

ওনা দুঃখ না ধরে পরাণ ।
 মুই জীতে প্রাণে বন্ধু চাহিল আনের প্রাণ ॥ ধু ॥

প্রভু পরদেশে গেল লহনা তাপিনী ।
 সম্ভাষিতে আইল সখী দ্বিজের রমণী ॥
 লহনা আসিয়া সখীর বন্দিল চরণ ।
 বসিবারে অবিলম্বে যোগাএ আসন ।
 দ্বিজপত্নী বোলে সখী কহরে কারণ ।
 কি লাগি দেখি এথ বিষন্ন বদন ॥
 লহনাএ বোলে সখী ছাড় সে বাসনা ।
 দিন দুইএ বার্তা পাইবা মইল লহনা ॥
 ভোবন ভিতরে সখী মুই অভাগিনী ।
 পাপ কৰ্ম্মের ফলে সত্য হইল ভগিনী ॥
 তোমার সহয়ার সঙ্গে ছিল একই পরাণ ।
 ভগিনী সত্য হইয়া কৈল দুইখান ॥

ভগিনী সতার রূপে দগ্ধে অন্তর ।
 দিনে দিনে বাড়ে সতা যেন শশধর ॥
 সত্যারে দেখিয়া পতি না চাহিব মোরে ।
 কন্দদশা হইল সই কি বলি তোমারে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভয় ॥

রাগ ভাটিয়াল ।

আল সই সত্যারে না কর তুই ভয় ॥ ধু ॥

তোক্ষার সখা সৈ আক্ষি গুণ জানম কিসের লাগি
 তোর হৃৎথে মোর তনু দহে ॥
 আক্ষা হোতে গুণ জান ঝাটে আন জোট পান
 সৈয়্যার নামে পানে দেম খিলি ।
 সৈইআ হই যাইব দাস থাকিব তোক্ষার পাশ
 বলিতে নারিব মুখ মেলি ॥
 চালে চালে ভ্রমি চাহাঅ চাল চাটি যথাএ পাত
 সতার গাএর মলা মাখি ।
 ডাক ডাকিনী সভা জানি উড়ি যাএ পক্ষী আনি
 এ বলি উড়াইতে পারি পাখি ॥
 বচন চাতুরি পাই তবে আর কহিতে নাই
 আর চাই ধোড়া কাউআর জিহবা ॥
 খজোই উন্মুরের আখি ভাল্লুকের মল মাখি
 তিলেক সত্যারে উড়াই দিবা ॥
 মোর ছিল সাত সতা মনে পাইছি বেথা
 বুড়াকালে শিখিছি গোয়ান ।
 বসিছ আসনে তুঙ্কি চালাইতে পারি আক্ষি
 গুণী নাহি আক্ষার সমান ॥

গুরু মুখে যুক্তি পাইলুম সতারে লাঞ্ছন কৈলুম
 মায়া পাতি দেখাইলুম ছলি ।
 তোক্ষার সৈয়ার পাশ পাইলুম পরকাশ
 সতারে মুই রাখাইলুম ছেলি ॥
 যদি সাধ এহি জ্ঞান তবে পাইবা সম্মান
 সতার তরে হইব তারণ ।
 কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিআ ঘুরিআ রহে মন ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

সৌজানি সে বিষম কালিআর থানা ।
 দেখিতে দেখিতে রাধার জীবনে দিল হানা ॥ ধু ॥

লহনাএ বোলে সই করম নিবেদন ।
 কেমনে ঘটাইমু সই সে সব কারণ ॥
 তিন আধ দয়া যদি কর রাঙ্গা পাএ ।
 সতারে রাখাইলু ছেলি দেঅ উপাএ ॥
 দ্বিজপত্নীএ বোলে সই কেরোম নিবেদন ।
 আক্ষার শকতি নাই লিখিতে লিখন ॥
 ধনপতি সইয়া জানি অতি খরতর ।
 পাছে মোরে নষ্ট করে পাই এথ ছল ॥
 লহনাএ কেশপাশে ধরি দুই পাএ ।
 ভয় না বাসিঅ পত্র লেখ সর্বথাএ ॥
 রত্ন অঙ্গুরি নে পাতি লিখিদে ।
 পরিণামে ভাল মন্দ মোর নাম দে ॥
 একেত রমণীজাতি পাই আর ধন ।
 ধর্ম সাক্ষী করি পত্র লেখএ তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধু বদ্ধু নাই আর ॥

সুহি সিকুড়া রাগ ।

দ্বিজপত্নী লেখে পাতি স্বস্তি লহনা সতী^১
 ধনপতির স্বহস্তে^২ লিখন ।
 ভয় যদি থাকে মোরে ছেলি রাখিবার তরে
 খলনারে কর নিয়োজন ॥
 বিবাহ করিতে গেলুম তথা মন দুঃখ পাইলুম
 সেই সব জাগে মোর মন ।
 আপনে থাকিয়া ঘরে না লেখিলুম তোর তরে
 নরপতি পাঠাএ পাটন ॥
 করিআ বিরূপ বেশ জীবন রাখিআ শেষ
 চরাইবারে গণি দেঅ ছেলি ।
 ভগিনীরে দয়া কর মোর বাক্য পরিহর
 জীবনেত দেঅ তিলাঞ্জলী ॥
 এহা লেখি দ্বিজরামা লিখে বাহের নামা
 লেখা সঙ্গে পঠে সমুদিত ।
 সেই মায়াপাতি লইয়া লহনা চলিল ধাইয়া
 খলনারে জানাইতে তুরিত ॥
 স্বরাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছ সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিরিধুসুত রামদেবা ॥

ভাটিআল রাগ ।

খলনারে ভইন কী দোষ করিলা পতিপদে ।
 এমনি ঠেকিল প্রমাদে ॥ ধু ॥
 বিদেশে বিমতি পাইল পতি ।
 লিখিছে পড়াইয়া চাহ পাতি ॥

কৈতে না আইসে মোর মনে ।
 লেখে ছেলি রাখিবা আপনে ॥
 এই মাত্র শুনিআ খুলনা ।
 মোহ পাই পাসরে আপনা ॥
 ধরে ধনি সতার চরণে ।
 কান্দি কহে করুণা বচনে ॥
 দ্বিজ রামদেবে এই ভণে ।
 রাখ হুর্গা রাতুল চরণে ॥

করুণা ভাটিআল রাগ ।

কান্দে খুলনা নারী সতার চরণে ধবি ।
 কাতর হইয়া কান্দে মান পরিহরি ॥
 নারিমু নারিমু দিদি রাখিবারে ছেলি ।
 ক্রোধ ছাড়ি রাখ ঘরে দাসী কন্ধ করি ॥
 প্রাণ সম হও তুঙ্গি প্রধান ভগিনী ।
 স্বপনে সপত্নী ভাব না জানোম অভাগী ॥
 জননী জনক তুঙ্গি তুঙ্গি বন্ধুজন ।
 অচুদিন জানাইমু তোক্ষার পালন ॥
 লহনাএ বোলে বেটি না বলিঅ মোরে ।
 আক্ষার নি সাহসে পারি রাখিবারে ঘরে ॥
 এ বলিআ পদে ঠেলি জলিআ অস্তির ।
 খুলনার ললাটে বহে সঘন রুধির ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ !
 কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

ত্ৰী রাগ ।

খুলনাএ বোলে দিদি করি পরিহার ।
 কোন দোষে কর মোরে চরণ গ্রহার ॥

পিতা মোর নাই আর প্রভু দূরে গেল ।
 কাহার পবাণে পারে রাখাইতে ছাগল ॥
 সৰ্ব্বথাএ নহে এহি প্রভুর লিখন ।
 লিখিছ কপট লেখা লএ মোর মন ॥
 লহনা বোলে বেটি আমি মায়া করি ।
 এ বলিয়া খুলনারে পেলাএ চুল ধরি ॥
 লহনাএ ধরে চুলে কস্পিত কামিনী ।
 সাচানে ধরিছে যেন কপোত পাখিনী ॥
 খুলনারে চাপি বৈসে পৰ্ব্বত আকার ।
 শমন সমান হইআ করএ গ্রহার ॥
 খুলনার দেখি যদি এই সব লাজুন ।
 আকুল হইয়া আইসে যথ সখিগণ ॥
 দুবলাএ বোলে সভা করি পরিহার ।
 তোরা সবে ধর যদি দোহাই রাজার ॥
 পতির পরশে ঘরে হইল সতিনী ।
 যৌবনের বলে দেখ করে হানাহানি ॥
 ফিকাফিকি করি নিত্য ভাঙ্গএ ভবন ।
 হেন দিন হইব কেহ হইব রসাতল ॥
 লহনার বাঙ্গ। সিদ্ধি করিআ তখন ।
 কাহ্নিআ হইল সতার হেম আভরণ ॥
 দুকুল বদলে দিল খইআ পরিধান ।
 চুলটানা দিআ নিল ছেলির সদন ॥
 লহনাএ বোলে সতা আপনা জুআএ ।
 ছেলি চরাইতে গণি লও সৰ্ব্বথাএ ॥
 দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

আল বইন মুই তোক্ষা জানাই বারে বারে ।
 জানিবা মরম কথা পরে ॥ ধু ॥

আপনা পর জানি ভাল চিনি লগু ছেলিপাল
 কহিতে নারিবা ফিরি মোরে ॥
 কালা সোনা উদাম সারি চিনি লগু লেঙ্গুর বাড়ি
 প্রথমে চিনিঅ পালমুখী ।
 সাঅলি পাটলি ধলি ভাল মতে পালিঅ ছেলি
 প্রভু যেন দেখি হএ স্মৃখী ॥
 যদি ছেলি স্মৃখে থাকে তোম্মি থাকিবা স্মৃখে
 ছেলি স্মৃখে হইবা স্মৃখী ।
 কাজলি পাগলি মেঘি চরাইঅ চৌদিগে দেখি
 বাতাসিরে চাইএ ভাল মতে ।
 জীবন করিয়া গণ রাখ এই ছেলি ধন ।
 জামুকি আছএ শতে শতে ॥
 নামাদালি বিশালভাঙ্গি বৃচি স্মৃচি মুখি রাঙ্গি
 এসব জানিঅ ছেলি সার ।
 এক শিশু থাকে কোলে দেখিঅ পড়সি ভোলে
 পলটি চাহিবা আরবার ॥
 পিঙ্গলা কাজলা নাগা চিনহ এই দেবের ছাগা
 ওহার তরে সাধুর পরাণ ।
 পাগলা পালেতে আছে না যাইঅ তার কাছে
 হাজিলে সইবা অপমান ॥
 পিঙ্গলি ত জান মোর না থুইঅ পালের কোর
 পালিঅ আদর থাকে মোরে ।
 পিঙ্গলিরে পালিবা তুই প্রতিজ্ঞা করিল মুই
 প্রথম প্রসব দিমু তোরে ॥
 তোম্মার হাতের পএ ছেলি এক দুই হএ
 তবে সে প্রশংসা হইতে পারে ।
 প্রভু আইলে রহিঅ তুই প্রতিজ্ঞা করিল মুই
 বসন লইআ দিমু তোরে ॥
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিআ ঘুরিআ রহে মন ॥

হরি হরি পাচনি লইআ হাতে কি বলি হাটিমু পথে
 এই কর্মে ধরিছে এমন ।
 এ বলি শোকভরে' ধরনী ধরিআ গড়ে
 কান্দে রামা হইআ অচেতন ॥
 স্রাস্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

তুড়ি সিন্ধুড়া রাগ ।

আল সহি নারিমু ঘরে রহিতে ।
 জাতি কুল নিল কালার ভুরুর ভঙ্গিতে ॥
 ছাড়িলুম বসতি রসকানাই হইল বৈরী ।
 কালার ভাবেতে মুই হইলাম বনচারী ॥
 রামদেবে বোলে রাই আর ভাব কি ।
 জীবন কানাইয়ার ভাবে কুল শীল দি ॥ ধু ॥

মোহ সঙ্কলিআ রামা উঠএ তখন ।
 রজনী পসাইল জানি চকিত নয়ান ॥
 ভয়াকুল হইআ রামা পাইল সন্তাপ ।
 জননী জনক স্মরি করএ বিলাপ ।
 মনে মনে ভাবে রামা কারে দিমু গালি ।
 এ পাপ কপালে লেখা চরাইমু ছেলি
 বিষাদ ভাবিআ রামা না দেখে উপাএ ।
 সতার ভয়েতে ছেলি চরাইবারে যাএ ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামা চলিল তখন ।
 ঢেকিশালা ঘরে রামা গেল ততক্ষণ ॥'
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 দ্বিজ রামদেবে তথি অলি হইআ রএ ॥

ଅୁହି ବ୍ରାଗ ।

নহনার আজ্ঞা পালি খুলনাএ মেলিল ছেলি

নয়ানে সঘন বহে নীর ।

মেলিতে না পারি ছেলি করে কত ঠেলা ঠেলি

দেখি ভয়কম্পিত শরীর ॥

সত্যেরে অন্তরে ডর সাহসে করিয়া ভর

মেলে ছেলি পালের প্রধান।

বাতাসি মেলানি পাইল দেখিতে দেখিতে ধাইল

ଭ୍ରମିତେ ଲାଗିଲ କତ ସ୍ଥାନ ॥

মেলে ছেলি পালে পাল যেন চলে মেঘজাল

হানাহানি করিয়া তখন ।

সঘন গভীর রবে গলপাশ ছিড়ে যবে

আপনে চলিল অজগণ ॥

পাচনি লইয়া করে ছেলির পাশে পাশে লড়ে

যেন মেঘ পাশে চলে সৌদামিনী ।

ছেলি নিবারিতে নারে উছটি খাইয়া পড়ে

বনপথে কান্দে একাকিনী ॥

ধনি ধাএ ফিবাইবার আসে ছেলি ধাএ চারি পাশে

ভাগে ভাগে রহে কত স্থান ॥

ফির ফির ডাকি বোলে ছেলি ধাএ উতরোলে

কান্দে রামা বিদরে পাষণ ॥

কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত

যদি সে তরাও ভবভএ ।

তুয়া পদঅববিন্দ মনঅলি কত ছন্দ

ঘুরিআ। ঘুরিআ। যেন রহএ ॥

পয়ার

हरिराम ॥ धृ ॥

এহি রূপে ছেলি সঙ্গে ভমে নানাস্থান ।

ছেলি চরাইতে হইল বেলি অবসান ॥

জঠর ভরিয়া ছেলি হইল স্থস্থির ।
 একপালে ছেলিপাল চালাএ মন্দির ॥
 দিন শেষে দিনমণি শিথিলকিরণ ।
 স্থলে পাশে ছেলিপাল চালাএ ভুবন^২ ॥
 যার যেই স্থানে ছেলি করিয়া বন্ধন ।
 ঢেকিশালা বসি রামা করএ ক্রন্দন ॥
 এসব দেখিয়া ছুবা আকুল তখন ।
 লহনার স্থানে গিয়া জানাএ কারণ^৩ ॥
 লহনাএ দুবলারে বোলে ডাক দিয়া^৪ ।
 থুলনা আনিছে ছেলি গণি চাহ গিআ ॥
 শীঘ্রগতি বাধ অন্ন পাগে নাহি ভাত ।
 দিনবধি উপবাস বড় কষ্টবাদ ॥
 বন্ধন করিতে যাঅ তুমি চলি ঘরে ।
 ধীরে ধীরে যাঅ মাতা দৈবে পাইল তোরে ॥
 মাতা তুহারে কে দিব অন্ন স্বহাএ তোর কে ।
 তুঙ্গি বিনে থুলনার বন্ধু আর আছে কে ।
 এ বলি লহনা গজ্জিল হইল বাহির ।
 ছেলিসব গণি লএ তজ্জিয়া গভীর ॥
 দিজরাম দেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিআ দুর্গার চরণ কমল ॥

ভাটিয়ালা রাগ ।

আরে ভইন ছেলি চরাইলা ভালে ভালে ।
 ছেলিধন গেল এখ কালে ॥
 আজু ছেলি চরাইলা কথাকারে ।
 ছেলি সব হালি ঢলি পড়ে ॥
 দেখ ছুবা গগনে প্রকাশ দিনমণি ।
 কেন ছেলি ঘরে বান্দে আনি ॥

পোড়া অন্ন দিআ মুখে কান্দে রামা মন দুঃখে
 শোকভরে তাপিত অন্তর ॥
 বিধিরে পাড়িয়া গালি পোড়া অন্ন দূরে ফেলি
 পরিখাএ কৈল আচমন ।
 ঢেকিসালা অন্নসারি তৃণশয্যা অবতরি
 সনিশ্বাসে করিল শয়ন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

তুড়ি সিন্ধুড়া রাগ ।

জানিলুম সৈ বিধি মোরে বাম ।
 গকুল ছাড়িআ মধুপুরে গেল শ্রাম ॥
 কালার ভাবেতে চিত্ত মজিল রাধার ।
 কালার অভাবে হইল দিবসে আধার ॥
 রামদেবে বোলে স্তম্ভভাবে মজে মন ।
 স্তম্ভ বিরহিত হৈলে সর্বত্র নিধন ॥ ধু ॥

অঙ্কিত শুখাএ রামার থইআ পরিধান ।
 ঢেকিসালা ঘরে রামা করএ শয়ন ॥
 কনক কলিকা জিনি শোএ' ভূমিতলে ।
 অবনী ভাসিয়া যাএ নয়ানের জলে ॥
 খুদাএ দগধে থলনা কামিনী ।
 নিদ্রা না আইসে রামার সমস্ত কামিনী ॥
 খেনে উঠে খেনে বৈসে আকুল নয়ান ।
 ধরণী বুকেতে দিআ করল শয়ন^২ ॥
 নিসাড়ে নিদ্রানি সঞ্চে হএ দরশন ।
 ভূমিতলে রহে রামা হইআ অচেতন ॥
 প্রভাতে গোষ্ঠের ছেলি ডাকে কলরবে^৩ ।
 শুনিয়া লহনা রামা জাগিলেক তবে^৪ ॥

এক করে ভিড়ি থিরি আর করে চুল ।
 খুলনি খুলনি বলি ডাকিআ আকুল ॥
 ঢেকিসালা ঘরে গিআ ডাকে ঘন ঘন ।
 দ্বার মেলি দেখে রামা হইছে অচেতন ॥
 পদভরে ঠেলে' রামা বোলে কত কটুবাণী ।
 নিদ্রা নাহি ছাড়ে রামা না বোলএ বাণী ॥
 বদন চাপিআ ধরে শ্বাস বন্ধ করি ।
 পলটি খুলনা শোএ দিআ মোড়ামুড়ি ॥
 লহনাএ সে সব দেখি জলে সেই কালে ।
 জলকুস্ত ধরি রামা সতার অঙ্গে ঢালে ॥
 ভয়াকুল হইয়া উঠে খুলনা কামিনী ।
 আখি মেলি দেখে সতা জেন শাদুলিনী ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

সতা দেখিআ রামা রহে সঙ্কোচিআ ।
 লহনাএ বোলে তবে তজ্জিআ গজ্জিআ ॥
 অভাগিনী দিলুম অন্ন যথ ইচ্ছা থাইআ ।
 স্থখে নিদ্রা যাত্ন ছেলি মরে শুখাইআ ॥
 কালি চরাইলা ছেলি না হইল পূরণ ।
 নবীন রাখোআল তুই সহম তে কারণ ॥
 যদি রাখিবারে চাহ আপনা জীবন ।
 কানন ভ্রমিআ ছেলি চরাইআ আন ॥
 লহনা আদেশে রামা রহিতে না পারে ।
 ছেলিপাল খেদাইআ কাননেত লড়ে ॥
 যাইতে যাইতে পথে কান্দে ইন্দুমুখী ।
 দৈবযোগে দেখে তান জননীর সখী ॥
 দ্বিজপত্নী দেখে রামা রম্ভার লোক্ষন ।
 প্রভাতের শশী যেন দেখএ বদন ॥

দ্বিজপত্নী বোলে রামা কহরে কামিনী ।
 তুচ্ছনি কি হঅ লক্ষপতির নন্দিনী ॥
 খুলনাএ বোলে মাতা না জিজ্ঞাস আর ।
 এসব কহিলে পিতার কুলের খাঁখার ॥
 দ্বিজপত্নী বুকে হানি কৈণা লএ কোলে ।
 দুই রামা বনপথে কান্দে উতরোলে ॥
 দ্বিজপত্নী বোলে মাতা কহরে কারণ ।
 কি হেতু পাচনি করে চলিছ কানন ॥
 জননীর সখী হেন জানিআ কারণ ।
 খুলনাএ কান্দি কহে দুঃখ নিবেদন ॥
 দ্বিজরামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া হুর্গার চরণ কমল ॥

কেদার রাগ ।

আঙ্গি অভাগিনী না পুছ জননী
 ও দুঃখ কহিমু কারে ।
 বহু পাণভরে ধরিআ জঠোরে
 সেই মাঅ কি জীবনে আছে ॥
 ললাট লিখন না যাএ খণ্ডন
 আন্ধারে আনলে দিআ ।
 মোর কাছে ভাই অতি কামদেব শিশুমতি
 তাহান কঠিন হিআ ॥
 ভূপতির আদেশ প্রভু পরদেশ
 সতাএ দেখে অনাথিনী ।
 কি কহিমু বিশেষ গ্রহারে তনু শেষ
 ছেলি রাখম অভাগিনী ॥
 মোরে আনলেত দিয়া^১ বঞ্চিত হইয়া^২
 কহিঅ জননীর আগে ।
 কহিঅ খুলনি হইয়া অনাথিনী
 শমন শরণ মাগে ॥

এই সব শুনি

দ্বিজের রমণী

সঘন হৃদয়ে হানে ।

কি কইলি কইলি

কি ফিরি বলিলি

হাহা করে মোর প্রাণে ॥

কেমনে ভগিনী

হইল সতিনী

বনবাধিনি অনুমানে ।

দেবীর চরণ

সেবি অন্তরঙ্গ

রামদেবে এহ ভণে ॥

অ মোর সৌন্দর্যেরে প্রাণনায়ে হএ ॥ ধু ॥

দ্বিজপত্নী বোলে মাতা না কর ক্রন্দন ।

তোক্ষার কথা কহিতে যাইমু সখীর সদন ॥

তোক্ষার দুঃখ আজু কামদেবে শুনে ।

দেখিবা লহনা রামা রহে কোন স্থানে ॥

এ বলিআ দ্বিজপত্নী করিল গমন ।

অবিলম্বে গেল লক্ষপতির সদন ॥

বসি আছে রস্তানারী সখী সঙ্গে লইআ ।

দ্বিজপত্নী কহে কথা বাহু আফালিআ^১ ॥

ধিক তোর জন্ম সখী ধিক তোর স্মৃতি ।

ওমা ওমা অএ সখী তোর পাটা বুক ॥

শুভক্ষণে খুলনারে দিলা পরদেশ ।

মৈল কি জীবনে আছে না লৈলা উদ্দেশ ॥

গাভী হইআ বংসতরে করে অঘেষণ ।

খুলনা তোক্ষার স্মৃতি না কর স্মরণ ॥

উজানি নগরে গেলুম ইষ্ট সন্তাষিতে ।

দৈবযোগে হইল দেখা কাননের পথে ॥

কঙ্কার স্মৃতির কথা শুনরে শ্রবণে ।

দেখিলুম চরাএ ছেলি গহন কাননে ॥

সখীর মুখেতে শুনি সে সব কারণ ।

মোহ পাইআ পড়ে ধনি ছাড়িআ আসন^২ ॥

সখিগণে ধরি করে চামর ব্যজন ।
 মোহ সঙ্কলিআ রামা করএ ক্রন্দন ॥
 দেবীপদসরোজসোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তে ভণে রবিস্তের ভএ ॥

সুহি সিদ্ধুড়া রাগ ।

কান্দে রস্তা সুন্দরী গড়াএ অবনী ধরি
 সখিসবে ধরে চারি পাশ ।
 ছিড়িল গলার হার আউলাইল কবরীভার
 এই দুখে হইআ হতাশ ॥
 ললাটে হানিআ কর কান্দে ধনি শোকভর
 কুহরএ হইআ আকুল ।
 মনেতে দুহিতা দুখ শুনিআ বিদরে বুক
 হৃদএ হানিছে ঘেন শূল ॥
 শাদ্দুলী হরিণী সনে ছেলি রাখে ঘোর বনে
 থৈআ বাস করি পরিধান ।
 আন আন হলহল নতুবা আনল জ্বাল
 মুই কেনে রাখিছি জীবন ॥
 নবনী ক্ষীর সর থাইতে বাসিছ ভার
 পোড়া অন্ন ভোগাএ সতিনী ॥
 হৃদএ রাখিআ থাকি উষাএ উঠিছে জাগি
 কাননেতে ভ্রমে একাকিনী ॥
 তোর পিতা বন্ধু ভাই জননী থাকিতে নাই
 কে তোক্ষারে রাখিব আনি পাশে ।
 জিনি কমলিনী আক্ষার খুলনি
 তে কারণে করে বনবাস ॥
 হুরাহুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ॥
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্ত রামদেবা ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

কামদেবে শুনে যদি মাএর ক্রন্দন ।
চরণে ধরিআ শিশু জিজ্ঞাসে কারণ
রস্তাএ বোলে পুত্র কি জিজ্ঞাস মোরে ।
শুকর সমান পুত্র ধরিছি তোম্বারে ॥
পুত্র বিগমানে আশ্রি না হইলাম সুখী ।
এই হেতু কান্দি পুত্র হইয়া মন দুঃখী ॥
জ্ঞাতির সমাজে পুত্র কি কহিবা বাণী ।
ছেলি রাখি জীএ তোম্বার খুলনা ভগিনী ॥
মাএর বচনে সাধু আশ্বালে তখন ।
উজানি যাইতে শিশু করএ সাজন' ॥
দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
তরিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

তুড়ি রাগ ।

ভাইরে আজ গোষ্ঠের পআন ।

হইয়া কলকলি গগনে ঝাপএ ধূলি
দিনমণি করিল মইলান ॥
পাছ পাএ নাহি দেখে সঘনে ঝাপে সম্মুখে
রামদেবে করিল গায়ন ॥ ধু ॥

ধেহু বৎস লাখে লাখ কতনা লইল পাক
লড়ালড়ি করে হানাহানি ।

দিনমণি যামিনী কারে কেহ নাহি চিহ্নি
বোলানে আপনা পর জানি ॥

বলাই কানাইর বীরদাপে গগন পরশি লাপে
মল্লছাট করে ঘন ঘন ডাক ।

অনন্তে না সহে ভার মেদিনী যাএ ফার
যাইতে চাহে রসাতল বাট ॥

প্রাণ ভাইআ বলি আনন্দে বাপএ ধূলি
 দাপনি মাজিলে উজ্জল ।
 গোবিন্দ দ্বিজে বোলে কালিন্দী কদম্বতলে
 চান্দ বেহি মিলিল সকল ॥ ধু ॥

সাজ সাজ বলি সাজিল সৈকাগণ ।
 সমান বয়সী সাধু সাজে কথ জন ॥
 দন্ত কিরিমিরি সাধু করে মারে তালি ।
 মুই জীতে থলনাএ বনে রাখে ছেলি ॥
 ধনপতি ধনগর্বে এমনি বিকল ।
 এসব বৈভব মোর থাকিআ বিফল ॥
 কিবা মজ্জাইআ আসি ধনপতির পুরী ।
 থলনা কারণে কিবা আশ্রি মরি ॥
 পুত্রের আরতি রম্ভা ভাবিআ তখন ।
 করে ধরি কামদেবে বুঝাএ তখন ॥
 গুনিআছি ধনপতি ঘরে নাহি আছে ।
 বুঝিআ করিঅ বাদ লজ্জা পাএ পাছে ॥
 মাএর চরণে সাধু করিআ প্রণাম ।
 দোলাএ চড়িআ সাধু করিল পয়াণ ॥
 সঙ্গে পরিবার চলে যত অব্যাঅতি ।
 ধনপতির ঘরে গিয়া হইল উপনীতি ॥
 পুরঘারে গিআ সাধু দিল দরশন ।
 লহনা আসিআ বাহি লৈ যাএ তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

দেখরে কানাইর রূপের সাজনি ।
 কত না করিছ বেশ ভুলাইতে রমণী ॥

সর্ব সখী দেখে আগে কানু গুণনিধি ।
ও রূপ গঠিছে বিধি বিধাতার বিধি ॥
হেন রূপ দেখিআ জগতে কে না ভোলে ।
অয়ং ব্রহ্মরূপ সেই রামদেবে বোলে ॥ ধু ॥

মুখেতে হরিষ হইয়া লহনা রমণী ।
সখিগণ ডাক দিআ দিল জয়ধ্বনি ॥
ভাই ভাই বলি রামা বৈসাএ তখন ।
কবরী খসাইআ কত করে নিঃশ্বাস ॥
ভাই শুনিআছ প্রাণনাথ গোড়পাটন ।
এখ দিনে মোরার তরে কর জিজ্ঞাসন ॥
হেনকালে প্রাণনাথ থাকে আজু ঘরে ।
ভুবন পুণ্ডিত হইত উৎসবের ভরে ॥
বহু দিন দেখম ভাই নয়ান সফল ।
কহ কহ ভাই খুড়া খুড়ীর কুশল ॥
লহনার রঞ্জে সাধু কত হরষিত ।
সমাইর কুশল ভইন সমঅ উচিত ॥
এখনা আদর মোরে জ্যেষ্ঠ ভগিনী ।
দরশন না দে মোরে দুরন্ত খুলনি ॥
লহনাএ বোলে ভাই আইলা চিরদিনে ।
না জানি খুলনা রামা গেল কোন স্থানে ॥
ভাই খুড়াখুড়ী মোরে দিব অপঘণ ।
এখ দিনে হইল তান বসতি বরস ॥
লহনার মায়াএ সাধু পাসরে আপনা ।
হেনকালে ছেলি লইয়া আইল খুলনা ॥
ভগিনী দেখিআ সাধু চকিত নআন ।
পাচনি লইয়া করে খইয়া পরিধান ॥
পঞ্চ বিরজিত গাএ দেখি অদ্ভুত ।
খেদাইআ আনে রামা ছেলি যুতে যুত ॥

হর্ষ শোকে আইসে রামা মহোদর দেখি ।
 লজ্জা পাইয়া ছেলিঘরে গেল ইন্দুমুখী ॥
 ভগিনী দেখিয়া সাধু জ্বলিত দহন ।
 লহনারে তর্জি গর্জি বোলএ বচন ॥
 কামদেবে বোলে বেটি ছরন্ত লহনা ।
 এথনা ভাড়িয়া মোরে থাওরে আপনা ॥
 কোন দোষে খুলনারে রাখাঅ ছাগল ।
 বোল দেখি তোর শাস্তি করিলে কি ফল ॥
 শুনরে ছরন্ত বেটি তুই বড় পাষণ ।
 করাঘাতে লইতে পারি তোহার পরাণ ॥
 ভগিনীরে এথ ক্লেশ দেঅ পাপমতি ।
 ভাল সে নিশ্চল হই হইছনি সন্ততি ॥
 তোর ভাগ্যে ঘরে নাই সাধু ধনপতি ।
 তাহার গোচরে তোরে করিতুম দুর্গতি ॥
 খড়্গধারে মোর প্রাণ লএ লোক রাজা ।
 নিশ্চএ কহিলুম তোরে দিআ যাইমু সাজা ॥
 লহনাএ দেখে সাধু কোপভরে ভাষে ।
 ঘর হোতে মায়াপত্র আনিল তরাসে ॥
 করজোড়ে পত্র দিয়া কহে কামদেবের স্থান ।
 মায়াভাবে কান্দি কহে করুণা বচন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

লহনাএ বোলে ভাই করম নিবেদন ।
 না বুঝি অভাগিরে মন্দ বোল অকারণ ॥
 স্ততাস্ততহীন হইছম মুই অভাগিনী ।
 একাকী রহিতে নারি ঘরে আনিছম ভগিনী ॥

ভিন্নদেশে থাকি পতি পাঠাইছে লিখন
 কি লেখিছে পঠি চাহ তুঙ্গি বিচক্ষণ ॥
 অকারণে শাস্ত্র করিলা পঠন ।
 ভগিনীরে ক্রেশ দিমু লএ তোঁর মন ॥
 খুলনির ছুঁথে মোঁর দগধে অন্তর ।
 তুঙ্গি আঁক্ষা মন্দ বোল কন্ম মন্দ মোঁর ॥
 ছরন্ত নায়ক নহে রমণীর বশ ।
 দৈবে সে অভাগী মুই পাইলুম অপঘণ ॥
 কামদেবে সেই পত্র পঠে বারে বারে ।
 লজ্জিত হইআ সাধু কহে লহনারে ॥
 দ্বিজরামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ভাটিআল রাগ ।

আল বইন করজোড়ে করম পরিহার ।
 অপরাধ ক্ষেমহ আঁক্ষার । ধু ॥

পাছুমগ্ন হঅ তুঙ্গি মোঁরে ।
 না বুঝি বলিলুম মন্দ তোঁরে ॥
 ধনপতি হইলে নিধন ।
 খুলনি তোঁক্ষার পালন ॥
 ভিন্ন জন্ম নাহএ সপত্নী ।
 এই না তোঁক্ষার পিতৃব্য সন্ততি ॥
 আমারে আদর থাকে পুনি ।
 ছুঁথ যেন না পাএ খুলনি ॥
 ওনা ছুঁথ উদ্ধারিতে পারি ।
 তবে তানে বোলাইমু ফিরি ॥
 দ্বিজরামদেবে এহ ভণে ।
 রাখ দেবী রাতুল চরণে ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

ভাই কোন মুখে বলিমু যাইতে ।
 কেন আইলা অভাগীরে খাইতে ॥
 লহনাএ বোলে ভাই নিবেদিএ আশ্রি ।
 তোক্ষার বদলে মরি স্থখে থাক তুষ্টি ॥
 দয়া যদি থাকে মোরে রাখ এই কথা ।
 দিনেক দেখিআ থাকি আজু রহ এথা ॥
 প্রভুর আদেশ মুই পালিবার তরে ।
 দিন দুই রাখম ছেলি পুরী অভ্যস্তরে ॥
 যে করে করুক মোরে পতিএ লাঞ্ছনা ।
 খুলনার তরে মুই প্রাণ কৈলুম পণ ॥
 আশ্বাস পাইআ সাধু বন্দিল চরণ ।
 বারে বারে ভগিনীরে সমর্পে তান স্থান ॥
 মন দুঃখে সম্ভাষা না করে খুলনারে ॥
 দোলাএ চড়িআ সাধু গেল কোপভরে ।
 দেবীপদসরোজমোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্থতে ভণে রবিস্থতের ভএ ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

খুলনাএ জানে যদি গেল সহোদর ।
 ঢেকিসালাএ কান্দে রামা হইয়া কাতর ॥
 লহনাএ শুনে যদি সে সব ক্রন্দন ।
 তর্জিআ গর্জিআ তানে জানাএ কারণ ॥
 লহনাএ বোলে বেটি ছরন্ত খুলনা ।
 অবুধ ভাইর গর্কে পাসর আপনা ॥
 মোর ঘরে আইল বেটা মন্দ বোলে মোরে ।
 খচড়া ছাওআল জানি সহিলুম তাহারে ॥
 নী বুঝি বলিল মন্দ অবুধ গোঁয়ার ।
 আপনে আপনা লজ্জা পাইল অপার ॥

এইরূপে কতকাল রাখে ছেলি পালে পাল
 সতারে অন্তরে করি ভএ ॥
 সঘন বরিখা তরে রহে তরুবার আড়ে
 ছেলি সব ধাএ নানা স্থান ।
 ঠাঠা আসিআ পড়ে মা মা বলি তরু ধরে
 ওনা ভএ কম্পিত পরাণ ॥
 শবদে সঘন বনে ভ্রমএ ছেলির সনে
 কুশমূলে বিদ্যারে চরণ ।
 শার্দূল গরজে কাছে ছেলি সব থুই পাছে
 রাখএ জীবন করি পণ ॥
 হেমন্তে শিশির হএ উষাতে সতার ভএ
 ছেলি সহ ভ্রমএ কানন ।
 নেহরি নেহরি গাও পর হইয়া রহে পাও
 তিতে ধনি থইয়া পরিধান ॥
 মধুমাসে বনবাসে কুসুম লতিকা হাসে
 মধুকরে খেলে মধুকর ।
 সরস রসাল কালে কোকিলে কুহরে ডালে
 ভুবনবিজয়ী ফুলশর ॥
 ডাইনে পবন বহএ বিরহিণী পাইআ ভএ
 তরুমূলে করল শয়ন ।
 বাহুমূলে শির রাখি শোএ রামা ইন্দুমুখী
 নিদ্রা ভোলে হইছে অচেতন ॥
 কহে কবিচন্দ্রস্বত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিআ ঘুরিয়া চিত্ত রএ ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

পাতালে করএ বলি বসন্তের পূজা ।
 অন্তরীক্ষে সিংহরথে যাএ দশভূজা ॥
 অভআএ বোলে পদ্য কহ প্রাণসখী ।
 কোন হেতু কাননে শুইছে ইন্দুমুখী ॥

ঘোবন পূর্ণিত কৈত্তা সর্ব স্থলক্ষণ ।
 কাননে শয়ন কোন দৈব বিঘটন ॥
 দুর্গার বচনে পদ্মা কহে হাসি হাসি ।
 এই কৈত্তা হএ দেখি তুআ নিজ দাসী ॥
 তুয়া পদ অপরাধ সাপের কারণ ।
 অবনী জন্মিআ পাএ বিবিধ লাঞ্ছন ॥
 ললাটে লিখিছ তান দুঃস্তু সতিনী ।
 ছেলি রাখে বনে এই সাধুর রমণী ॥
 পদ্মার বচনে দেবী কোপে উঠে জ্বলি ।
 ভাল দুর্গা নাম ধরম দাসী রাখে ছেলি ॥
 কংস সরোবরে চল পঞ্চ সখিগণ ।
 তথা গিআ আক্কাব্রত কর আরম্ভন ॥
 এইত কামিনী যদি করে মোর পূজা ।
 দুঃখ খণ্ডাইতে পারি নাম দশভূজা ॥
 দুর্গার বচনে পদ্মা সখী সঙ্গে লড়ে ।
 চণ্ডিকার ব্রত পাতে সরোবরতীরে ॥
 রহ রহ বলি রথ রহাএ সারথি ।
 কাননেত কাঁত্যাগী নাম অব্যাহতি ॥
 খলনারে দেখে মাতা হইছে নিদ্রাভোল ।
 ছেলিপাল খেদাইআ আনে অন্ন স্থল ॥
 বিরহিণী নিদ্রা রস ছাড়িল তৎকাল ।
 পলটিআ চাহে পাশে নাই ছেলিপাল ॥
 কানন ভ্রমএ রামা আউদল চুল ।
 না দেখিয়া ছেলিপাল হইল ব্যাকুল ॥
 সেইকালে মাহামায়া মায়ার কারণ ।
 ছেলিপদ চিহ্ন রামা না দেখএ নয়ান ॥
 ছেলি হারাইআ ধনি গহন গভীরে ।
 কাননে বসিআ রামা কান্দে উচ্চ স্বরে ॥
 দেবীপরমরোজ্জসোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের ভএ ॥

দেখ ধর্ম এককারী তাহে কত অবতরি
কান্দএ নয়ানে বহে ধার ।
রাহ দরসনঘাতে পড়ি হেম লতাপাতে
বিধু পরিহরে স্খামার ॥
আখির বলিছে ধার কান্দে রামা অনিবার
যেন মুকুতা উগারে হিন্দুবর ।
নয়ান আবরে জলে যেন কমলিনী খেলে
অঙ্গে বহে নিন্দিয়া নিধুর' ॥
বিগলিত কেশপাশে মোহিত হইআ ভাবে
নয়ান নিন্দিছে জলধর ।
যেমন' দুদ্দিন জানি কালভোগী ভুজঙ্গিনী
খেলা করে নাভি সরোবর ॥
ছেলি হারাইলুম বনে সতএ শুনিলে কানে
কি লইআ হইমু গোচর ।
রবিসুতমিতনারী বৈরী ভ্রমি তছু পরি
তাহাতে করিমু আজু ভর ॥
সতার কঠোর বোলে অভাগির আখির জলে
অপরাধে করিব সংহার ।
শীতশেত যেই রিপু' তছু ভোগে পাপ কিছু
এবে করম দেহ প্রতিকার ॥
দানবারি ভয়এ অরি বদনে চাপিআ ধরি
অভাগীর না হএ নিধন ।
পবনারিপতি ধরি নয়ান বিনাশ করি
তাহে পড়ি তেজিমু জীবন ॥
ছেলি না পাইলুম বনে না যাইমু সভার স্থানে
না করিমু মুখ দরশন ।
কানন মোর ঘর বাড়ি না যাইমু কানন ছাড়ি
যথা তথা তেজিমু জীবন ॥

স্বাস্থ্যর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

আসোয়ারি রাগ ।

আজু বনে আকুল নন্দকিশোর ॥
 সঙ্গের বালক হেরি জিজ্ঞাসএ ফিরি ফিরি
 তোমরানি দেখিছ ধেনু মোর ॥
 মাএর মারণ ডরে কাপে গোপাল থরে থরে
 কমল নয়ানে বহে ধার ।
 বোলে না যাইমু ঘরে কী কহিমু মাএর তরে
 খেলাএ হারাইলুম ধেনু মোর ॥
 ধাএ হারাইআ ধেনু পড়িল পাচনি বেতু
 খসিল পিঙ্গন পীতবাস ।
 ঘুচিল মোহন বেশ আউলাইআ চাচর কেশ
 চান্দ মুখের গেল মধু হাস ॥
 খেনে বৈসে খেনে ধাএ খেনে চমকিআ চাহাএ
 খেনে পহু কান্দিআ গড়াএ ।
 দ্বিজ রামদেবে কহু ধেনু হারাইলা পহু
 না জানি কি আজু করে মাএ ॥ ধু ॥

এমনি খুলনা ধনি করএ ক্রন্দন ।
 ছেলি অশ্বেষণে ফিরে ভ্রমিআ কানন ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে দেখে কুরঙ্গিনী জাল ।
 হুটে হইআ বোলে ধাএ ওই মোর পাল ॥
 কুরঙ্গিনী সব বোলে আইল সুন্দরী ।
 চৌদিগে চাপিআ ধাএ হই তরাতরি ॥

খুলনাএ দেখে যদি ধাএ কুরঙ্গিনী ।
 আকুল হইআ পড়ে লোচাইয়া ধরণী ॥
 সেই কালে পঞ্চ সখী দিল জয়ধ্বনি ।
 শুনি ব্যস্ত হইআ উঠে খুলনা কামিনী ॥
 ছেলি হারাইআ মুই হারাইলুম প্রাণ ।
 জয়ধ্বনি দিয়া এহি করে বলিদান ॥
 এমনি বলিআ ধাএ খুলনা যুবতী ।
 পঞ্চ সখী স্থানে গিআ হইল উপনিতি ॥
 তথাতে না দেখে রামা ছেলির প্রকাশ ।
 সনিশ্বাস ছাড়ে ধনি হইল হতাশ ॥
 নেহরি নেহরি চাহে না দেখে রুধির ।
 না দেখিআ ছেলিপাল কান্দিআ অস্থির ॥
 পঞ্চ সখী শুনে যদি সে সব ক্রন্দন ।
 ব্রত সঙ্কলিআ তানে জিজ্ঞাসে কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ার পাএ ।
 ভববারি তারি মোরে নেঅ মহামাএ ।

মল্লার রাগ ।

কহ কহ কামিনী কি লাগিয়া সীমন্তিনী
 কাননেত হইয়াছ আকুল ।
 পঙ্কে বিরাজিত গা চান্দ মুখের নাহি রা
 দেখিআ হৃদএ ফুটে শূল ॥
 চলন টমুরু ছান্দে ভবানী রমণী কান্দে
 কে হেতু ছাড়িলা পতির পাশ ।
 একি কি কমলমুখী বুঝি তুয়া মুখ দেখি
 বনস্থতে করে বনবাস ॥
 লবিত কবরী দেখি কলাপে লজ্জিত সখী
 ভবভবের হইল বাহন ।
 কটিপরি পাটি হেরি তুলনা পাও তেরি
 গিরিস্থতা কর অবধান ॥

ও দুঃখ কহিতে হইব বেলি অবশেষ ।
 কাননে হারাইলুম ছেলি না পাইলুম উদ্দেশ ॥
 সপত্নী এ শুনে যদি সে সব কারণ ।
 দারুণ প্রহারঘাতে লইয়া জীবন ॥
 মাতা তুয়া পদে আঙ্গি করি নিবেদন ।
 তুঙ্গিনি কহিআ দিবা ছেলির কারণ ॥
 খুলনার কারণে সভার হইল অশ্রুমুখী ।
 আকুল হইআ তানে কহে পদ্মাসখী ॥
 পদ্মাএ বোলেন মাতা এক যুক্তি জানি ।
 এই ঘটে পূজ তুঙ্গি অভআ ভবানী ॥
 ক্রন্দন না কর আর আঙ্গার বচনে ।
 কাননে হারাইছ ছেলি পাইবা অথনে ॥
 খুলনাএ বোলে মাতা করম নিবেদন ।
 অভআ কাহার দুঃখ করিছে থগুন ॥
 ভাবিআ অখিল হেতু বুঝি বিচক্ষণ ।
 অবোধে প্রত্যয় পাই শুনিলে কারণ ॥
 খুলনা বচনে পদ্মা হাসি অনুপাম ।
 পাঞ্চালিকা ছন্দে কহে চণ্ডীগুণগ্রাম ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশাএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

জয় হরি গোপল গোবিন্দ শ্রীমধুসূদন ॥ ধু ॥

নমো নমো নমো বন্ধম নমো নারায়ণী ।
 সৰ্বরূপা সৰ্বভক্তি শৰ্কেব ঘরগী ॥
 নমো নমো নমো বন্দম জগতজননী ।
 ভএতে অভআরূপে দীন উদ্ধারিণী ॥
 একমনে সাবধানে শুন সাধু জাআ ।
 যারে যারে প্রসন্ন হইছে মহামাআ ॥
 আছিল স্বরথ রাজা চৈত্রেয় সন্তান ।
 বীর ধীর গুণাকর দয়ার নিদান ॥

আছিলেক মহারাজার কোনা নামে পুরী ।
 রাজভোলে সচিব হইল তান বৈরী ॥
 জীবন কারণে রাজা পাইআ তরাস ।
 একাকী চড়িআ অশ্বে গেল বনবাস ॥
 সমদুঃখী বৈশ্য সঙ্গে হইল মিলন ।
 মেধসের স্থানে গিআ জিজ্ঞাসে কারণ ॥
 পুত্র দারা বৈরী হইল হরিবারে ধন ।
 তথাপি তাহার তরে দগ্ধএ মন ॥
 মুনি বোলে মহামায়া মায়ার কারণ ।
 ব্রহ্মা আদি মোহিত হইছে তোরা কোন জন ।
 এই নাকি বোলে প্রভু সেই দেবীর কে ।
 উৎপত্তি মহিমা তান জানাইআ দে ॥
 মুনি বোলে রাজা বৈশ্য শুন দিআ মন ।
 সংক্ষেপে কহিমু মহামায়া মায়ার কারণ ॥
 শেষ কল্পে নাগমাতাএ শোএ নারায়ণ ।
 মধু কৈটভ দুই দৈত্য জন্মিল তখন ॥
 নাভিকমলে ব্রহ্মা শোএ সেই কালে ।
 তাহানে গ্রাসিতে চাহে দুই মহাবলে ॥
 ত্রাস পাইআ মহামায়া করিলা স্তবন ।
 নিজা ছাড়ি দৈত্য দুই করিলা নিধন ॥
 তবে এক জন্মিলেক মহিষ অশ্বর ।
 দেব জিনি ইন্দ্রপদ লইল প্রচুর ॥
 সহিতে না পারে দুর্গা দেবের লাঞ্ছন ।
 সসৈন্তে মহিষাস্বর করিলা নিধন ॥
 শুভ নিশুভ জন্মে দুই সহোদর ।
 বিদ্যাচলে গিআ স্তবে দুর্গা পার্বতী ॥
 তবে সেই দুই দৈত্য করিল নিধন ।
 দুর্গার প্রসাদে দেবের দুঃখ বিমোচন ॥
 সংক্ষেপে কহিমু এই দেবীর মহিমা ।
 চারি বেদে যার গুণ দিতে নারে সীমা ॥

সেই কালে নৃপতি বৈশ্ব মুনির আদেশে
 নদীকূলে মহামায়া পূজিল বিশেষ ॥
 সূবর্ণে গঠিআ মূর্তি' পূজে দশভূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইআ মাতা লএ তান পূজা ॥
 অভয়ার প্রসাদে বৈশ্ব হইল গেয়ানি ।
 তেমনি' হইল বৈশ্ব পাইল রাজধানী ॥
 তুঙ্গিহ দেবীর পদে করহ অর্চন ।
 সর্ব দুঃখ দূর হইব পাইবা ছেলিগণ ॥
 শ্রবণে বিজয়ী হএ দূরিত বিনাশ ।
 অন্তকালে হএ গৌরীপুরেত নিবাস ॥
 রামদেবে ভণে দেবীর স্বপ্ন অমুমতি ।
 কালিকাসঙ্গীতা মতে রচাএ ভারতী ॥

সুহি সিদ্ধুড়া রাগ ।

এই উপদেশ শুনি খুলনা রমণী ধনি
 বোলে পদ্মার ধরিআ চরণ ।
 উপদেশ দিলা তুঙ্গি অভয়া পূজিতে আঙ্গি
 এই দেখ খইআ পরিধান ॥
 একে নারী জ্ঞানহীন আর অভাগিনী দীন
 নাহি মাএ পূজার সম্ভার ॥
 ব্রহ্মা আদি পূজিছে যারে কি দিআ পূজিম্ তানে
 কি বলি মাগিমু পরিহার ॥
 অসীম পাতক ফলে ছেলি রাখম পালে পালে
 পুণ্য লেশ নাই দরশন ॥
 জনম গোআইলুম দুঃখে দুর্গা না বলিলুম মুখে
 কোন গুণে দিবেন শরণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

ধানশ্রী রাগ

দেবী জননী গো মা ও তুয়া পদপঙ্কজ সার
এই তিন ভুবনে চাহিলুম মনে মনে
তুঙ্গি বিনে লক্ষ্য নাই আর ॥ ধু ॥

পদ্মাএ বোলেন তুঙ্গি না ভাবিঅ মনে ।
পূজার সম্ভার দিমু আঙ্গি সখিগণে ॥
এই মাত্র পাইল রামা পদ্মার ইঙ্গিত^১ ।
স্নান করিঅ রামা আসিল তুরিত^২ ॥
চারিপাশে পঙ্কসখী দিল জয়ধ্বনি ।
অভয়া পূজিতে বৈসে খলনা কামিনী ॥
কেহ কেহ সাজাই দিল পূজার সম্ভার ।
পাতনিকা পাতে কেহ বিবিধ প্রকার ॥
রক্ত পুষ্প গাথে কেহ মালা পরিপাটি ।
সুগন্ধি চন্দন কেহ ভরে খোয়া বাটি^৩ ॥
নৈবেদ্য রচাএ কেহ নানা দৈর্ঘ্য দিঅ ।
ঘৃত মধু শর্করাএ তণ্ডুল মাখিঅ ॥
মধুপর্ক ভরে কেহ কাঞ্চন বাসন ।
ঘৃত মধু ঢালি দিঅ ঢাকে আচ্ছাদন ॥
পূজার সম্ভার পাইঅ ভিড়ে যোগাসন ।
পদ্মা সখী বসি পাশে পূজাএ তখন ॥
প্রথমে ভাঙ্গুর পদে দিল অর্ঘ্যদান ।
গণেশাদি পূজে ঘটে করি নানা ধ্যান ॥
ভূতশুদ্ধি করে ধনি ভূতে দিয়া বলি ।
আসন পূজিঅ রামা পূজে অর্ঘ্যস্থলী ॥
রক্ত পুষ্প লইঅ করে যোনিমুদ্রা ভিড়ি ।
যৈসা ললিত^৪ ধ্যান পড়এ সুন্দরী ॥
পড়াএ পদ্মাএ ধ্যান মনে হইঅ স্থির ।
ওরূপ ভাবিতে রামা আখি বহে নীর ॥

ধ্যানশেষে সেই পুষ্প ধরিআ আপনি ।
 ভাবিয়া অখিল পদ প্রণমে তখনি ॥
 দেববৃন্দে পূজে রামা দেবীর আসনে ।
 দক্ষিণে গণেশ পূজে বামে গুরুজনে ॥
 সৰ্বদেব সৰ্বদেবী পূজিলা তখন ।
 ভক্তিভাবে বন্দিল অভয়ার চরণ ॥
 ভক্তিরস ভাবে রামা করে চণ্ডীপূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইল তানে দেবী দশভূজা ॥
 অভয়া দেখিআ রামা করিল প্রণতি ।
 যুগপাণি হইআ রামা করে কত স্তুতি ॥
 দণ্ডবত হইআ রামা রহে ভূমিতলে ।
 অবনী ভাসিআ ষাএ নয়ানের জলে ॥
 ওরূপ দেখিআ রামার জ্ঞান নাহি মনে ।
 কি বলিবে কি কহিবে রহিলেক ধ্যানে ॥
 পদ্মাএ বোলে রামা কিনা ভাব ডর ।
 বড় ভাগ্যে দেখ দেবী মাগি লগ্ন বর ॥
 খলনাএ বোলে সখী মুই অভাগিনী ।
 কোন গুণে বর মোরে দিবেন ভবানী ॥
 কি বর মাগিমু মাতা তুআ পদতলে ।
 কুলবধু হইআ ছেলি রাখম পালে পালে ॥
 হারাইছম ছেলি মোর ঘটআ অখন ।
 তবে সে সতার হাতে রাখিলা জীবন ।
 অভআএ বোলেন দুঃখ না ভাব কামিনী ।
 প্রসন্ন হইলুম তোরে চণ্ডিকা আপনি ॥
 এই তোর ছেলি পাল লঅ গিআ গণি ।
 আর এক বর দিমু শুনরে কামিনী ॥
 পতির বল্লভা হঅ জিনিআ সতিনী ।
 এইরূপে মোর ব্রত করিবা আপনি ॥
 পূজিআ মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলবাসরে ।
 স্মরণ করিলে হইমু তোমার গোচরে ॥

খুলনাএ চণ্ডীপদে করিলা প্রণাম ।
 পঞ্চ সখী লই মাতা হইল অন্তর্দান ॥
 খুলনাএ বর পাইআ হরষিতে চলে ।
 ছেলিসব গনি পাএ সেই তরুতলে ॥
 খুলনারে প্রসন্ন হইছে হরজাআ ।
 লহনারে স্বপ্ন কহিতে চলে মহামাআ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

মাতা ঘোর মূর্তি ধরে স্বপ্ন কহিবার তরে
 রহে গিআ লহনার শিয়র^১ ।
 পূর্বাঙ্কু ভোজন করি দিব্য শয্যা অবতরি
 স্বপ্নে কালী দেখে ভয়ঙ্কর ॥
 উতলু তিমির রাশি বিষম বিকট হাসি
 গলে দোলে নরমুণ্ডমালা ।
 ছুই আখির কোপ দেখি গভীরা কাপ তেনি
 জম্পি সম দশন করাল ।
 খেনে অসি ধরি ঝাকে খেনে লহনারে ডাকে
 খেনে খড়্গ লীলাএ^২ ফিরাএ ॥
 দশনে দশন ভিড়ি পদভরে দড়মড়ি^৩
 মহীধর ধরণী কাপাএ ॥
 গরজে গভীরতর ভএ রামা থর থর
 শয্যা এড়ি অবনী গড়াএ ।
 হাহা করিআ মুখ মেলিআ
 লহনারে গ্রাসিবারে চাহাএ ॥
 এমনি দেখাইআ ভএ লহনারে ডাকি কহএ
 কান্দে রামা ভএত বিকল ।
 ওরে বেটি পাপ রাশি খুলনি আন্ধার দাসী
 কোন দোষে রাখাও ছাগল ॥

আরেরে দূরস্মমতি পূর্ব দোষে নিঃসন্ততি
 শুন বেটি প্রতিজ্ঞা আক্ষার ।
 চামুণ্ডা না চিন মোরে এখনি খাইমু তোরে
 যদি খুলনাএ ছেলি রাখ আর ॥
 হাকিয়া ডাকিয়া তরোআল ঝাকিয়া
 লহনারে কোপ দৃষ্টে চাহে ।
 ভয়রূপ দেখাইয়া সিংহরথে আরোহিআ
 কালীরূপে অন্তরীক্ষে যাএ ॥
 দেখিআ এমন ভয় লহনা অস্থির হয়
 ভাবে ধনি জীবন উপাএ ।
 দ্বিজ রামদেবের বাণী শুনহ লহনা ধনি
 প্রাণ রাখ খুলনা সান্তাই ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

চামুণ্ডার ভএ রামা হইল আকুল ।
 কাননে ভ্রমএ ধনি আউদল চুল^১ ॥
 দুবলাএ বোলে রামা কেনে দিছ লড় ।
 হেন বুঝি সাধু আইসে শুনি হইছে জর ॥
 তর্জিআ গর্জিআ দুবা পাছে পাছে লড়ে ।
 লহনাএ দেখে সতা বনতরুতলে ॥
 লহনার গমন দেখি খুলনা ডরাএ ।
 না জানি কি ফল আজু দেএ মহামাএ ॥
 এমনে ভাবিআ রামা রহে তরুতলে ।
 লহনা গিআ তানে আলিঙ্গিআ বোলে ॥
 প্রভুর আদেশে তুষ্টি বনে রাখ ছেলি ।
 খুড়া খুড়ী শুনি মোরে নিত্য পাড়ে গালি ॥
 বারে বারে বোলম ছেলি রাখিঅ নিকট ।
 কী কারণে আইস তুষ্টি কানন সঙ্কট ॥
 যে করে করৌক মোরে পতি আসি ঘরে ।
 দুবলাএ রাখউক ছেলি তুষ্টি আইস ঘরে ॥

রামদেবে বোলে আজি শুভ দশা হইল ।
অশুভেতে শুভ চিহ্ন কভু না দেখিল ॥

কামোদ রাগ ।

চল ঘরে আশ্রি পরিহরি ।
কালিআ কালার মনে হইমু বনচারী ॥
মধুকর বধুরে করিমু সখিগণ ।
বিপিনের তরুলতা মোর বন্ধুগণ ॥
কমলকোমলদলে সেই খাটে শুইআ ।
গোআইলু দিবস রাত্রি বন্ধু কোলে লৈআ ॥
রামদেবে বোলে ধনি না করিও খেদ ।
দুঃখ দশা দূরে গেল সুখের প্রবেশ^১ ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে দিদি না বলিএ আর ।
প্রণতি করিআ কহম চরণ তোক্ষার ॥
সকলি বিভব মোর তোক্ষার চরণে ।
মনে ইচ্ছা থাকে প্রাণ লভ এই থানে ॥
দিদি এক বৎসর কাল ভরি ছেলি রাখি দি
মোরে যদি থাএ শাদ্দল ঘরে কার্য্য কি ॥
পতির আদেশে ছেলি রাখম অভাগিনী ।
কার তরে ভয় তুঙ্গি পাইলা আপনি ॥
সেইত নায়ক^২ যদি ফিরি আইসে ঘরে ।
তবে ছেলি লইআ যাইমু তাহার গোচরে ॥
লহনাএ বোলে ভইন তান লাগত পাম ।
শুনিবা বসিআ তানে কেমনি বুঝাম ॥
লহনার মিনতি রামা সহিতে না পারে ।
দুবলাএ চরাএ ছেলি ভবনেত ল'ড় ॥
দুবলাএ চরাএ ছেলি সেই পূর্ব বনে ।
স্নান করি দুই রামা প্রবেশে ভোবনে ॥

লহনাএ নানান রসে করিল রন্ধন ।
 হেম পাত্রে বৈসে দুই করিতে ভোজন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

বড়াড়ী রাগ ।

আল ভইন যতনে রাঙ্কিছম ভাজা থা ।
 মোর দিগে চাহারে ভইন মোর দিগে চা ॥
 যত্নে রাঙ্কিছম ভাজা বুক ভরিআ থা ॥ ধু ॥

নহে চিতল নহে কাতল ইলিস মীনের রাজা ।
 কাচা কটু তৈলে তাহা করিআছম ভাজা ॥
 লঙ্কটি দিআছম আর মরিচের গুড়ি ।
 পলটি ভাজিতে হাত ফেলাইছম পুড়ি ॥
 কানন ভ্রমিয়া ছেলি চড়াইআছ মরি ।
 বুক ভরিআ থাঅ ভাজ দেখি আখি ভরি ॥
 সবতা সবতি দুই মুখ'মোড়ামোড়ি ।
 ভাজার সৌরভে বিড়াল পাকিআ মরে পুড়ি ॥
 জাগি জাগি মেলি আখি জাগে পাতের কাছে ।
 লুফিআ চুপিআ চাহে ভাজা না পাএ কাছে ॥
 দুবলাএ বোলে হাট করিলুম এথ লোক ঠেলি ।
 কেবা আনে কেবা খায় করি ফেলাফেলি ॥
 লহনাএ ফেলাএ ভাজা দুবলার তরে ।
 থাপে থাকি ভোজা বিড়াল ভাজা চাপি ধরে ॥
 ছেই ছেই বলিআ মারে বিড়ালের মুড়ে ।
 তোলা আছাড় খাইআ বিড়াল ঝুরি ঝুরি মরে
 লহনাএ ধরে দুবা মনে পাইয়া তাপ ।
 চূলে ধরি মারে কিল দুবলাএ বোলে বাপ ॥
 দ্বিজ রাম দেবে এহ ভণে ।
 রাখ দুর্গার রাতুল চরণে ॥

পাহিড়া রাগ ।

ছুবা মোর বিড়াল জীয়াইয়া দে ।
 কার লাগি পোষিলুম বিড়াল কেবা হরি নে ॥
 যতনে পুষিলুম বিড়াল ছুবা হইল বৈরী ।
 আমার ঘরের মঙ্গল কেবা নিল হরি ॥
 জলধারা দিল বিড়াল দুই আখি পাকাইল ।
 উঠ উঠ বোলে ছুবা বিড়াল উঠিল ॥
 দ্বিজ রামাদেবে এহ গাএ ।
 দুর্গা চরণ করি রাখ রাঙ্গা পাএ ॥

বসন্ত রাগ ।

কাননে আছিলাম ভাল দুঃখ অন্তসারি ।
 তবে কিনা ব্যাধি হইল জীবনের বৈরী ॥
 কোকিলে কুহরে ডালে ভ্রমরে ঝঙ্কার ।
 সেই নাদে প্রাণ ভেদে কি হইল আন্ধার ॥
 চৌদিকে চাপিঅ উঠে রসাল বকুল ।
 আখি মেলি চাহিতে নারোম হৃদে ফুটে শূল ॥
 ছুবাএ বোলে তোর হএ মুড় ॥
 উচটিঅ গেল কিবা মনমথ শর ॥
 হেন বুঝি রতি কলা হইল বিস্মরণ ।
 কিবা গৌরী ফল তোর ধরিল মদন ॥
 তোর সব বিপরীত পতি নাহি পাশ ।
 ছুবলার বচনে রামা লজ্জাভাবে হাস ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

অল্লার রাগ ।

মুই কালার সনে মথুরা না গেলুম ।
 মধু পীএ ভ্রমরা নাচে বিরহের জালাএ মইলুম ॥

জাতি যুতি লাগাইলুম লবঙ্গ মালতী ।
 ফুলের সৌরভে দিল গেল কালিআ নিঠুর জাতি ॥
 চান্দ মুখ হেরি হেরি হাসিতে খেলিতে ।
 কান্ধে দধির ভার নাচিতে গাহিতে ॥
 কহে গোবিন্দদ্বিজে তুঙ্গি কুলবতী ।
 কিমতে যাইতে পার কানাইআ সংহতি । ধু ॥

দাসীর বিরহ দুঃখ জানিআ অন্তরে ।
 স্বপ্ন হেতু গেলা দেবী গৌড়নগরে ॥
 সাধু অভ্যস্তরে গেল পুরী প্রবেশিআ ।
 নিশি শেষে স্বপ্ন কহে শিয়রে বসিআ ॥
 শুন সাধু ধনপতি নিজ দেশের কথা ।
 স্বপ্ন কহিতে আইলুম তোর কুলের দেবতা
 অষ্ট মাসে' যাইবা আইলা গৌড়নগর ।
 তোন্ধার বিলম্বে রাজা কুপিত অন্তর ॥
 কেমন সাহসে রহিছ পাসরি আপনি ।
 কাননে বেড়াএ তোন্ধার যুবক রমণী ॥
 এইমাত্র জানাইআ ধনপতিস্থান ।
 কৈলাস নিবাসে দুর্গা করিল পয়ান ॥
 স্বপ্ন দেখিআ সাধু উঠএ তখন ।
 কাণ্ডারের তরে কহে করিআ ক্রন্দন ॥
 কি আজু দেখি স্বপ্ন স্থির নহে মতি ।
 কাননে বেড়াএ মোর খুলনা যুবতী ॥
 কাণ্ডারের তরে এহি স্বপ্ন নিবেদিআ ।
 গৌড়কামলা যথ আনে ডাক দিআ ॥
 ভূপতির আদেশ সাধু মনেতে ভাবিআ ।
 কাঞ্চন পাঞ্জর গড়াএ রত্নে জড়িআ ॥
 রত্ন পাঞ্জর তোলে ডিঙ্গার উপর ।
 মেলানি মাগিল সাধু ভূপতিগোচর ॥

পাটনের দৈবক যথ ভাবিআ বিশেষ ।
 সপ্ত ডিঙ্গা সমে সাধু আইল নিজ দেশ ॥
 রাজঘাটে সপ্তডিঙ্গা ছোপাএ সত্তর ।
 রত্ন পাঞ্জর দিল ভূপতিগোচর ॥
 ধনপতি স্থানে রাজা সাধুবাদ করি
 রত্ন পাঞ্জরে রাজা রাখে শুক সারি
 রত্ন পাঞ্জরে বসি পাণির উল্লাস ।
 পুরাণ ভারতকথা নিত্য কহে ইতিহাস ॥
 প্রসাদ পাইয়া সাধু নৃপতির স্থান ।
 ভ্রমরার ঘাটে নৌকা করল পয়ান ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভয় ॥

শ্রী রাগ ।

কি আজু স্বপ্ন দেখম শেষ রজনী ।
 প্রাণনাথ আসিব করি মনে অন্তমানি ॥
 জলদ জিনিআ তহু চিকনিআ কালা ।
 বিজুলি চমকে দেখি নব রঙ্গমালা ॥ ধু ॥

লহনা পাইল বার্তা আইল সাধুমণি ।
 শত শ্রীমন্তিনী ডাকি দিল জয়ধ্বনি ॥
 খুলনা খুলনা ভইন আইস শীঘ্র করি ।
 পাণ্ডার্য দিআ প্রভু আন গিআ বাহি ॥
 লহনা আদেশে রামা রহিতে না পারে ।
 অবিলম্বে গেল ধনি ভ্রমরার তীরে ॥
 অপূর্ব করিছে বেশ করে হেম বারি ।
 সাধুর পাশে গিআ রামা রহিলা সুন্দরী ॥
 ধনপতি বোলে কাণ্ডার কহ তত্ত্ববাণী ।
 কোন হেতু মোর পাশে কাহার রমণী ॥

কর্ণধারে বোলে সাধু আঙ্গি নাহি চিহ্নি ।
 উজানিতে নাহি দেখি এমনি মোহিনী ॥
 ধনপতি বোলে রামা কহরে আক্ষারে ।
 কাহার রমণী তুঙ্গি কেনে এথাকারে ॥
 বদনে নিন্দিছে শশী গতি হংস জিনি ।
 কে তোর নাগর হএ কহরে কামিনী ॥
 কুললজ্জা ধ্বংসেতে রামা না দিল উত্তর ।
 কুপিত হইআ সাধু বোলে কটুতর ॥
 জানিলুম জানিলুম বেটি তোর দুষ্ট মন ।
 না শুনিছ ধনপতি ধৈর্য্যতে কেমন ॥
 চলরে দুরন্ত বেটি খাইআ আপনা ।
 নায়ক আছএ যথা যাঅ বারান্দনা ॥
 মোর পালা সেই আশে করিছ বাসনা ।
 স্বপ্নে অগ্র নাহি জানি ছাড়িআ লহনা ॥
 করের চামর ধনি পাছাড়ি তখন ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেলা আপনা ভুবন ॥
 রাম রাম রাম রাম অনাথের গতি ।
 চণ্ডিকার চরণে গাইনের রহক ভকতি ॥
 শনিবারস্তু রাত্রিগীতং ।

করুণা ভাটিআল রাগ ।

খুলনাএ বোলে দিদি করোম নিবেদন ।
 তোক্ষার প্রকারে^১ লজ্জা দিলাত^২ এখন ॥
 মুইত না জানম তুঙ্গি এমনি বিমনা ।
 তবে তোক্ষার বাক্য পালন^৩ জানিআ আপনা^৪ ॥
 কাননে চরাইলুম ছেলি দুঃখ নাই মনে ।
 এই দুঃখে আজু প্রাণ তেজিমু অখনে ॥
 তোক্ষার আদেশে গেলুম ভ্রমরার তীরে ।
 অপমান লজ্জা পাইলুম মরি তার নীরে ॥

পাঠ্যার্থ্য দিতে গেলুম করিআ বাসনা ।
 দেখিআ সাধুমণি মোরে ডাকে বারাক্ষনা ॥
 লহনাএ বোলে ভইন শুনহ বচন ।
 এবে নি বুঝিআ পাইলী ছেলির কারণ ॥
 তুষ্টি লজ্জা পাইলা হেন থাকে মোর মনে ।
 আজু গেলে প্রভুরে ভচ্ছিমু আপনে ॥
 তোক্ষার কারণে আজু প্রভুরে গঞ্জিমু ।
 তোক্ষারে ঘটাইআ তানে পাঠ্যার্থ্য দিমু ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ভাটিআল রাগ ।

ভাল সাজিল লহনা স্তন্দরী ।
 পাঠ্যার্থ্য^১ দিআ প্রভু আনে আউগবাড়ি :
 কথ অঞ্জে বেস কৈল দিআ তরাতরি^২ ।
 চামর ব্যঞ্জন লএ করে হেম ঝারি ॥
 আগে পাছে সহচরী কত শত লড়ে ।
 জয়ধ্বনি দিআ গেল ভ্রমরার তীরে ॥
 সপ্ত বার সপ্ত ডিঙ্গা করিল প্রণাম ।
 বিবিধ মঙ্গলে করে পাণ্ড অর্ঘ্য দান ॥
 লহনা পতির পদে জল দিল ধারে ।
 কোপে জলি সাধু তান চুল চাপি ধরে ॥
 নিধিপতি পিতা তোর হেন গর্ষ করি ।
 মোরে জিনিতে^৩ পাঠ্যার্থ পরের স্তন্দরী ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

কামোদ রাগ ।

সাধুমণি নিবেদন চরণে তোক্ষার ।
 বিনা দোষে প্রভু মোরে না কর সংহার ॥ ধু ৭

দ্বিজ রামদেবে বোলে রাই না জান তার নাম ।
 নিকুঞ্জবাসিআ রমণীনাশিআ
 তোক্ষার বন্ধু নাম শ্রাম ॥ ধু ॥

লহনার বাক্য সাধু ভাবিআ বিস্মিত ।
 দশনে রসনা দিআ হইল লজ্জিত ॥
 ধনপতি বোলে প্রিআ ক্ষেম অপরাধ ।
 না ভাবিআ ঠেকাইলুম এমনি প্রমাদ ॥
 কামিনী সান্তাএ সাধু করেত ধরিআ ।
 বহু মূল্য দিল তানে অঞ্জুলি ভরিআ ॥
 তবে সে প্রতীত করি তোক্ষার বচন ।
 খুলনাএ আজু যদি করএ রক্ষন ॥
 লহনাএ বোলে প্রভু এস বস এথাএ ।
 তবে রামা সঙ্গে সাধু রঞ্জে ঘরে যাএ ॥
 ইষ্ট মিত্র সন্তাষিআ বৈসে হেমাঙ্গন ।
 পাটন সজ্জা যথ তোলএ তখন ॥
 হেলা দিআ ঠেলা মারে ডিঙ্গা তোলে তীরে ।
 পাইক কাণ্ডার গেল যার যে মন্দিরে ॥
 লহনাএ খুলনীরে ডাকিআ তখন ।
 কতনা চাতুরি তারে জানাএ তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

ভাটিআল রাগ ।

ভইন তবে মনে না লএ তোক্ষার ।
 দেখিলানি লাঞ্জন আক্ষার ।
 তোক্ষা দুঃখ জানাইতে বিশেষ ।
 প্রভু মোরে চাপি ধরে কেশ ॥
 তানে না সহিলুম প্রাণপণ ।
 আজ্ঞা লইছি করিতে রক্ষন ॥

রূপে বেণে নারিবা ভোলাইতে ।
 রন্ধন করিবা সমাহিতে ॥
 ভোজনে ভোলাইতে পার পতি ।
 তবে সে আপনা সেই জাতি ॥
 বিজ় রামদেবে এহ গাহাএ ।
 দেবী মোরে রাখ রাঙ্গা পাএ ॥

শ্রী রাগ ।

খুলনাএ বোলে দিদি মুই অভাগিনী ।
 কি লাগি ওগারে তুঙ্কি সাধিলা আপনি ॥
 মুই অভাগিনী হোতে তোঁর হইল লাভ ।
 মোর লাগি পাত তুঙ্কি এমনি সন্তাপ ॥
 আর কি কহিলা মোরে করিতে রন্ধন ।
 সেহ এক মতে মোর বিড়ম্বন ॥
 জননীএ দয়া করি না দিল রন্ধন ।
 এথাতে চরাইলুম ছেলি জানহ আপন ॥
 আপনে বসিআ যদি কর অবধান ।
 তবে সেই সঙ্কটে মুই পাইব পরিত্রাণ ॥
 লহনাএ বোলে ভইন ছুঁবা আছে চেড়ী ।
 শিরপীড়া করে মোঁর থাকম গিআ পড়ি ॥
 খুলনাএ জানিল যদি সতীর ইঙ্গিত ।
 রন্ধন ভোবনে যাএ হইআ চিস্তিত ॥
 দেবীপদসরোজমোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তুতে ভণে রবিস্তুতের ভএ ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

লহনার আজ্ঞা পালি খুলনাএ আনল জালি
 দেবীপদে করএ স্তবন ।
 তুঙ্কি সে অনাথের বন্ধু অপার করুণাসিন্ধু
 তুমি বিনে কে দিব শরণ ॥

কাননে হারাইলুম ছেলি তাহে ঘটে অবতরি
 ওনা ভএ রাখিলা জীবন ।
 সতাএ রক্ষনে দিল পলটিআ না চাহিল
 পুনরপি করাইতে লাঞ্জন ॥
 একে পতি করে রোষ রক্ষনে পাইব দোষ
 না জানম রাখএ কোন স্থান ।
 তুআ পদরেণু হইলুম রক্ষনে সস্তার দিলুম
 হএ যেন পীযুষ সমান ॥
 দ্বিজ রামদেব গাহে স্মরণ সারদা পাএ
 অধমে মাগম এই ধন ॥

ধানশ্রী রাগ ।

কি কহিমু আরে সখী আনন্দের ওর ।
 চির দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
 পরদেশে^১ মোরে এত দুঃখ দে ।
 চান্দ মুখ দরশনে সব দুঃখ দূরে গে ॥ ধু ॥

জগতজননী দুর্গা পতিতপাবনী ।
 সর্বদুঃখবিনাশিনী গিরীশনন্দিনী ॥
 না জানি রক্ষনকৃত্য মুই অভাগিনী ।
 কি মতে তরিব আজি কারণ না জানি ॥
 এইমতে দেবীপদে করিআ স্তবন ।
 তখনে প্রচণ্ড শীঘ্র জালে হতাশন ॥
 দুবলাএ বসিআ তানে জানাএ কারণ ।
 মহানন্দে খুলনাএ চড়াএ রক্ষন ॥
 প্রথমে বাথুআ শাক করিল রক্ষন ।
 আরভাণ্ডে^২ সস্তারিআ তোলএ তখন ॥
 সুপক্ক তৈল মাঝে চড়াএ রোহিত ।
 মন্দ মন্দ জালে তাহা করিল লোহিত ॥

রুহিতের মুণ্ড রাঞ্জে দিআ কাচাকলা ।
 সম্ভারি তুলাইতে তাহা দুবলাএ বোলে ভালা ॥
 কাতালের মৎস্য রাঞ্জে অতি সুরসাল ।
 মরিচের গুড়া দিআ আবরে তংকাল ॥
 পাচন রাঞ্জে রামা হই সমাহিত ।
 ঘৃত পাণে কত মাংস করিল ভজ্জিত ॥
 লবঙ্গ বিরঙ্গ হিং জয়পত্র দিআ ।
 স্তগন্ধি মুগের মাংস টালে সম্ভারিআ ॥
 একেবারে চড়াইল স্তগন্ধি তণ্ডুল ।
 অম্বল রাঞ্জে রামা ভিড়িআ দুকুল ॥
 সবুজ বোআল মোংস তেন্তুলি সহিত ।
 সম্ভার সৌরভে হৈল ভূবন মোহিত ॥
 পাঅস পিষ্টক কথ সাধুর বাঙ্কিত ॥
 দুবলার আদেশ রামা পালে সমাহিত ॥
 আর এক যুক্তি ধনি ভাবিল অন্তরে ।
 মাধবীতে মীন কিনা থাএ সাধুবরে ॥
 দুবলা সহিতে যুক্তি করিআ তখন ।
 নিরামিষ্য দৈর্ঘ্য করিল রন্ধন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিশ্বতের ভএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পাকসাজ বার্তা পাইল সেবকগণ ।
 স্থলশুদ্ধি করি পাতে কাঞ্চনের আসন ॥
 স্বর্ণের থালা দিল রজতের বেড়ি ।
 স্বাসিত বারিপূর্ণ দিল হেম ঝারি ॥
 কাঞ্চনের খোরা যথ পাতের চারিভিত
 খড়িহা দিলেক সেবক আধার সহিত ॥

হেম বাটি ভরি রাখে নবনী চাকু ।
 রজত ভাবর দিল আচমনি গাছু ॥
 এ সব পাতিআ সেবক পাতে শেষ পাতি ।
 করজোড়ে সাধু স্থানে জানাএ অব্যাহতি ॥
 ভূমি জাহ্নু দিআ যদি জানাএ কারণ ।
 তবে সাধুমাণি করে পাদ প্রক্ষালন ॥
 শিরেতে তুলিয়া দিল স্তবধনির জল ।
 ভোজন করিতে সাধু বৈসে কুতূহল ॥
 দেবীপদসরোজমোরত অতিশএ ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

একে বন্ধু মরি যাই স্থথের ছান্দে ।
 একি মুই ঠেকিআ রহিলুম আখির কোণে
 এইরূপ হেরিআ মোর প্রাণ কান্দে ॥
 দেখ বন্ধু কালিআ চলিছে রাজপথে ।
 এহ ভণে বামদেব কবিরিধুস্বতে ॥ ধু ॥

তখনে খুলনা কামিনী হইয়া হরষিত ।
 প্রথমেতে পঞ্চামৃত ঢালে পতিপাত ॥
 কটিদেশে বান্ধে রামা ভিড়িআ দুকল ।
 পট্টাশ্বর পরিধানে যেন জবাফুল ॥
 খুলনাএ বাহ্নে অন্ন স্ববর্ণের খালে ।
 মুহু মুহু চলে রামা আসি সেই কালে ॥
 সমাহিত হইআ অন্ন সাধুর পাতে ঢালে ॥
 নানা রসে রাঙ্কিআছে নানান বাঞ্জন ।
 কাঞ্চন খালেতে ভরি পৈতৃএ তখন ॥
 ধনপতি দেখে রামা রাজহংসগতি ।
 ভোজন করএ সাধু বিমোহিত মতি ॥

ছুকুল গর্ভর দেখে মুখ মনোহর ।
 পয়োধি বেড়িছে যেন পূর্ণ শশধর ॥
 অভ্যাস বরে যথ পৌষ সমান ।
 ভোজন করিআ সাধু করএ বাখান ॥
 লহনাএ বোলে প্রভু জানিআ আপনা ।
 এমনি শিখাইছি তানে করিআ যন্ত্রণা ॥
 লহনার বাক্যে সাধু অতি কুতূহলে ।
 শর্করা পাঅস পানে ভোজন সঙ্কলে ॥
 মহাপ্রীত হইল সাধু করিআ ভোজন ।
 ভৃঙ্গারের জলে সাধু কৈলা আচমন ॥
 সেবকে দেখএ সাধু থাইছে তাহুল ।
 বাসগৃহে শয্যা পাতে হইআ ব্যাকুল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবশিক্ত বন্ধু নাই আর ॥

সুহি রাগ ।

কি আর বসিছ রঞ্জে সাধু ভোজনসঙ্গ
 দণ্ডে দণ্ডে খট্ট সুবাসিত ।
 ধর ধর চামর ধর বান্ধ নিআ থরে থর
 রাঙ্গা^১ চামর চারিভিত ॥
 ধিক ধিক সেবকজাতি সেবিআ না পায় পাতি^২
 লড়ে লড়ে পড়ে সুখসার^৩ ।
 কেতকী কেশর ফুল রঞ্জন মালতিকুল
 ছিট ছিট শয্যার উপর ॥
 আন আন পানের বাটা রত্নে রঞ্জিআ ছটা
 কর কর তাহুল সুবাসিত ।
 ভর ভর হেম ঝারি সেই সুশীতল বারি
 রাখ রাখ করিআ সজ্জিত ॥

স্বরাস্বর মুনিমব

কোটি কমলভব

করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইআ ভাষে

কবিরিধুহৃত রামদেবা ॥

অ মোর স্তম্ভররে প্রাণনাং হএ ॥ ধু ॥

পুষ্পশয্যা চড়াইআ সেবক স্বজন' ।

হেম খোরা ভরি রাখে কস্তুরী চন্দন ॥

বাসগৃহে জালিলেক অখণ্ড প্রদীপ ।

দলা পুষ্পমালা রাখে শয্যার সমীপ ॥

পুষ্পশয্যা রচাইল ভ্রমরা গুঞ্জরে ।

শীতল চামর রাখে শয্যার উপরে ॥

শয্যা রচাইআ সেবক করিল গমন ।

যুগপাণি সাধুস্থানে জানাএ কারণ ॥

ভোজন আলসে সাধু অতি মন্দগতি ।

বাসগৃহে প্রবেশিল হরষিত মতি ॥

শয্যাগৃহে প্রবেশিল গমন মস্থরে ।

কুঞ্জর প্রবেশে যেন নিকুঞ্জ কুটিরে ॥

পুষ্পশয্যা আরোহিআ অতি উল্লসিত ।

দুবলারে সম্বোধিআ করিল ইঙ্গিত ॥

ধনপতি বোলে শুন দুবলাগো চেড়ী ।

বাসরে ঘটাইআ দেঅ খুলনা স্তম্ভরী ॥

তোক্ষার চাতুরি আজু বুঝিব আপনি ।

বাসরে ঘটাইতে পারো খুলনা কামিনী ॥

সাধুর বচনে দুবা হাসিআ তখন ।

খুলনার স্থানে গিআ জানাএ কারণ ॥

দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।

তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সিদ্ধুড়া রাগঃ ।

আজু ভয়েতে ভঞ্জন হইল কমলিনীর মান ।
ভয়েতে অনঙ্গ মাতে এ কিরে সন্ধান ॥ ধু ॥

চলরে খলনা সতী আরে ধনি পুণ্যবতী
বাসরে তুআ পতি আশে ।
প্রেমে বিষম গুণ আবরিআ অন্তক্ষণ
অনঙ্গ জলধি মধ্যে ভাসে ॥
তেরি কুচঘট ছোহন মনে করি রোপণ
ঠেকিএ অনঙ্গ বিপাকে ।
তুয়া গুণগ্রাম কহে বিজয়ী কাম
জপিআ বিজয়ী প্রাণ রাখে ॥
চল গজগামিনী কি এ ভাব কামিনী
বাসরেত করহ সঞ্চার ।
ছোহ বল্লভ জ্ঞান অতি দুর্লভ
পেখি পছ করহ উদ্ধার ॥
জগতজননী শুনি লাখ লাখ মূনি
রুরএ যছু পদ আশে ।
ছোপদ সম্পদ পাপকরী লম্পট
কবিরিধুসুত কত ভাষে ॥

বেলোয়ার রাগঃ ।

যাইতে না বোল মোরে নব নব নীপ দীপ
মধু মারুত মদন কোকিল পুরে ॥
স্বললিত অঞ্জন তরুঘন গঞ্জন
পেখন লোচন আধে ।
আপন দেহগেহ পতির চরণেহ
মাথে হাত কহে রাধে ॥

দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

সাজ সাজ সখী সাজ অতি সাবরে ।
দেহি কুচখন তোর মুগনাভি মনোহররে ॥
গাথি যুতি ধনপতি কণ্ঠে দেহি মনোরঞ্জে ।
ধাও ছবে যাও কর ধৌত তুহ অঙ্গ নব রঞ্জে ॥
দেখি মুখ ফিরে নুক মদন মাতায়রে । ধু ॥

প্রথমে করিল ধনি অঙ্গ স্তমার্জিত ।
নানা ছান্দে খোসপট পৈত্রিল তুরিত ॥
বেলনের পাটে কৈল কবরী বন্ধন ।
বসতি করিব যথা ধনপতি মন ॥
যুতি জাতি পাতি পাতি রচাইআ তখন ।
চম্পকের দামে তথি করিল বেষ্টন ॥
ললাটে সিন্দূর দিল চন্দনের রেখি ।
অরুণ উপরে যেন নব শশী দেখি ॥
চঞ্চল নয়নে কৈল কাজলের মোড় ।
জলদ সমীপে যেন উড়এ চকোর ॥
দুই কণে তুলি দিল মকর কুণ্ডল ।
ঝলমল করে যেন মিহির যুগল ॥
কর্ণের উপরে বলি ভূষণ রচনা ।
হেন বুঝি মদনে তুলিআ দিল বানা ॥
কঙ্ককণ্ঠে ভূষা করি তুলিল তখন ।
শুদ্ধ হেম কুন্ত যেন করিল জড়ন ॥
গলাএ তুলিআ নিল গজমতি হার ।
অবনী বিহরে যেন স্বরধনি ধার ॥
বাহুতে তার পৈছে করে দিল শংখ ।
তাহা দেখি যোগিগণের যোগ হএ ভঙ্গ ॥

হেমাঙ্গুরি পৈছে রামা চলিতে চমকে ।
 বিহুৎ চমকে যেন প্রচণ্ড পাবকে ॥
 দানিভারে পৈণে রামা সান কিস্কিনী ।
 অনঙ্গ ধরএ ধনু যার নাদ শুনি ॥
 চরণে নপূর পৈছে চলিতে সুনাদে ।
 যার নাদে অনঙ্গ বিজয়ী পদে পদে ॥
 নানা বর্ণে পত্রবলিআ খেলে নানা জাতি ।
 ভোবন মোহিতে পারে অনঙ্গের পাতি ॥
 খলনা বাসরে যাইতে হইল স্তম্ভিত ।
 সপত্নী লহনা ভোলে দেখি আচম্বিত^১ ॥
 খলনার রূপে তান ভোলিল নয়ান ।
 দুবলারে সম্বোধিআ জানাএ কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই ঋষি ॥

গোপাল গোবিন্দ শ্রীমধুসূদন ॥ ধু ॥

লহনাএ বোলে বেটি কেনে ডাক মোরে^২ ।
 খলনি সাজিছে কথাএ সাধুর বাসরে ॥
 কাহার আদেশে যাএ ডাকে সাধুমণি ।
 ও বেশ বানাইছ কেনে আপনা আপনি ॥
 মোরে ত না গণ আর তুঙ্গি তাইর কি ।
 কি বোল দুরন্ত বেটি বসি থাকগী ॥
 তোহারে নাশএ যথ মোর কৰ্মহীন ।
 মোর বাক্য নহি শুনি গেল সেই দিন ॥
 কি হেতু কহরে দুবা ভোলাইলা প্রভুরে ।
 ১মুই যাইতে না দিমু সাধের বাসরে ॥
 দুবলার মুখে রামা জানিআ কারণ ।
 খলনা বাসরে যাইতে করে নিবেদন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

ভাটিআল রাগ ।

আল ভৈন সাধুর বাসরে তুঙ্গি যাইঅনা ॥
আপনে আপনা লাজ পাইঅ না ॥ ধু ॥

ভ্রমরার ঘাটে কথা ভাবনা ।
নিষেধ করিলুম জানি আপনা ॥
কথনা বলিয়া পাঠাইল মোরে গেলুম না ।
গেলেহ বচন সাধুর পাইবা না ॥
ওহার মরম তুঙ্গি জান না ।
জনম অবধি সেবি পাইলাম না ॥
গেলেও বাসরে অধিক রহিঅ না ।
জিজ্ঞাসা করিলে কিছু কহিয় না ॥
বচনে বচন তার লইঅ না ।
ছলে পতি করে পদতাড়না ॥
পীরিতি বচন তার লৈঅনা ।
কুপিত হইলে তানে সহিয়না ॥
রামদেবে গাহে এহি রচনা ।
দেবীপদে করি কথ বাসনা ॥

ভূপালী রাগ ।

কহিয় কানাইরে সখী কোপ যেন না করে ।
গমন বিরোধ মোর কৈল শশধরে ॥
গুরুজন সেবা করিল বহুভাতি ।
পরিজন নিবারিতে গেল আধ রাতি ॥
যখনে অভাগী রাধা পাইলুম পরকাশ ।
তখনে দারুণ চান্দ উদিত আকাশ ॥
অএরে দারুণ চান্দ তোয় লাগ পাম ।
কাটাইরে কাটিয়া চান্দ হৃদএ জুড়াম ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে ছুবা না বোল আন্ধারে ।
 মোরে ভগিনী নিষেধ করে যাইতে বাসরে ॥
 নিষেধ না মানি যদি বাসরেরত যাম ।
 পশ্চাতে হইব মন্দ ভগিনী বিয়াম ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ভৈরব রাগ ।

ছুবলাএ বোলে গুনহ খুলনা ।
 ও ছার সতারে বোলহ আপনা ॥
 মুই বুঝিতে নাহি তোঙ্কার চরিত ।
 কহিলে না বুঝ আপনার হিত ॥
 গুনিতে চপল জানি বলিতে জানি দুই ।
 আজ্ রজনী বন্ধিআ মোর কথা রাখ তুই ॥
 সতার বচন গুন আমুলের মূল ।
 সতাএ দেখে তোরে যেন আগির শূল ॥
 আল ধনি দাসীর বচন আজি ধর ।
 লাস বেশ করি বাসরেরত লড় ॥
 ও দুঃখ না ভাবি দেবীর পাএ ।
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাঁএ ॥

বিলাসিনী বিলম্ব করিতে না যুগাঁএ ।
 তুয়া পদ নিরঙ্কিয়া রহিছে কালারাএ ॥ ধু ॥

ছুবলার বচনে রামা রহিতে না পারে ।
 খুলনা অপূর্ব বেশে বাসরেরত লড়ে ॥
 শিরদেশ আচ্ছাদিলা বিচিত্র দুকুল ।
 কেলি রসে যাএ রামা হইআ আকুল ॥
 আগে আগে ছুবা চেড়ি চলে অভ্যাহতি ।
 বাসরে চলিছে রামা রাজহংসগতি ॥

সতা লহনার বর দৈবগতি সদাগর
 যদি জানে কামতত্ত্ব সার ।
 একে তুই রূপমালা আরো শিখ কামকলা ।
 লীলাএ পারিবি মোহিবাবর ॥

তুষ্কি বাসরেত গিআ করুণ বাক্যার দিআ
 প্রথমে জাগাইঅ ফুলশর ।
 কামশরে ভেদি আখি অঙ্গে স্খাময় মাখি
 প্রভুরে দেখাঅ কলেবর ॥

তুষ্কি পতির বদন হেরি অপাক্ষ ইঙ্গিত করি
 মুখ আধ ঝাপিআ ঢুকুল ।
 নিজ তনু বিছ ছলে^১ দেখাইবা শঙ্কাজালে
 দেখি পতি হইব আকুল ॥

যদি সাধু তোরে আচলে ধরে মুখ মুড়ি বারে বারে
 তবে যে যাইয় তান পাশ ।
 কপূর তাধুল যাচে সহসাত থাও পাছে
 তবে বৈদম্বির নিরাশ ॥

তুষ্কি কবরী বান্ধিতে ভিরি আধ ঢাহিঅ কুচগিরি
 দেখি পতি ঠেকিব প্রমাদে ।
 ও তনু পরশ আশে পতি বিনতি ভাষে
 বচন বলিও আধে আধে ॥

অনঙ্গ বিসিখ খাইআ পতি তোর জর্জর হইআ
 তবে তোর লইব শরণ ।
 হরিষ বিষাদ রসে মধুর মধুর ভাষে
 দুঃখের করিঅ নিবেদন ॥

দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিআ দেবীর পাএ
 দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

বাসর গৃহ জানি প্রবেশে সাধুর ধনি
নগ্নর মধুর বাজে ।
কিন্ধী বোল কিন্ধীগী শুনি চমকিত পুনি
অনঙ্গ সমীর বিরাজে' ॥
বহে তনু পরিমল আবরে অলিকুল
ভর মহী নাদে গভীর² ।
দৈরঘ্য ধীরমণি ওই নাদ শুনি
 ' অলি কি গরজে ছছকারে ॥
করে ধরি কেলি কমলমুখ তুলি
আওত ধনপতির পাশে ।
মীনকেতন জানি সমর পশিতে ধনি
কথ বার দেহেত উল্লাসে ॥
বাসরে অবতরি দর্পণে পতি হেরি
যেন শূলে হৃদএ বিদারি ।
হুবলার পাশে ফিরি নয়ানে বারি ভরি
ও হঃখ নিবেদে কুমারী ॥
দ্বিজ রামদেবের বাণী শুনহ খুলনা ধনি
নির্বন্ধি কারণে ফির তুঙ্গি ।
তোক্ষার মুখের বাণী যদি শুনে সাধুমণি
সর্ব হঃখ পাশরিবা জানি ॥

শুনরে ছুলা চেড়ী না চিনিলাম তুই বৈরী
তোর বোলে ষাইলাম বাসরে ।
তোর মায়া না বুঝিলুম কি লাজে বাসরে আইলুম
লজ্জা পাইলাম সত্যার গোচরে ॥
পতি রহিছে নিদ্রাভোলে কিজানি আন্ধারে ছলে
নৈতে নাবি এহার কারণ ।

শ্রীবসন্ত রাগ ।

লহ লহ গমনে যে যাঅথ তছু পাশ ।
পরিণামে ভালমন্দ না পুছএ প্রকাশ ॥ ধু ॥

দুবলার বচনে রামা পলটি বাসরে ।
সাধুর বাম পাশে গিয়া কঙ্কণ বাঙ্কারে ॥
চামর চালিতে চলে বসন আর শঙ্খ ।
সাধুমণি জাগি উঠে অনঙ্গ ভুজঙ্গ ॥
নয়ান মেলিআ প্রিয়া দেখে মনোরঞ্জে ।
কুন্তম শয্যাতে বৈসে আনন্দ তরঞ্জে ॥
দেবীপদে রামদেব অশেষ প্রণতি ।
জন্মে জন্মে রাঙ্গা পদে থাকে যেন মতি ॥

কামোদ রাগ ।

সরস বসন্ত সূধা বকুল রসাল ।
রসের মালতীলতা মদনগোপাল ॥ ধু ॥

কামিনী দেখিআ সাধু অনঙ্গমোহিত ।
খুলনা প্রকাশ দেখে প্রদীপ নিন্দিত ॥
ধনপতি বোলে প্রিয়া নিদআ অন্তরে ।
তে কারণে চির ব্যাজে আইলা বাসরে ॥
এ বলিয়া রমণী ধরিল পদ্বকরে ।
করে ঠেলি মুখ মুড়ি রহে এক ধারে ॥
অনঙ্গে আকুল সাধু যাচএ তাম্বুল ।
বিমুখ হইআ বৈসে হইআ ব্যাকুল ॥
ধনপতি দেখি অতি কামিনী মানিনী ।
কাতর ভাবেতে কহে মধুরস' বাণী ॥
দ্বিজ রামদেবের গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিঙ্হ বন্ধু নাই আর ॥

নবশশিকলা উদিত উজ্জ্বলা
 পূর্ণ আছএ আকাশ ।
 পূর্ণ শশধর রূপ মনোহর
 অলুক্ষণ পরকাশ ॥
 লহনা রমণী গুণে শিরোমণি
 লইয়া করহ বিহার ।^১
 তুঙ্গি গুণনিধি তেন বিদগধি
 তেন তুঙ্গি সে নাগর ॥^২
 কেনে সাধুমণি তেজিলা সে ধনি
 চল সে স্নন্দরী ঘরে ।
 হেন আছে অলি কমলিনী ফেলি
 কেসর কুসুম পড়ে ॥
 এহি সব গুনি সাধু বোলএ পুনি
 আকুল অনঙ্গবাণে ।
 দেবীর চরণ সেবি অলুক্ষণ
 দ্বিজ রামদেবে এহ ভণে ॥

শ্রী পাহিড়া রাগ ।

ধনি মানিনী মুনিমনোমোহিনী
 মানিনী লো পরিহর মান ।
 মদন কালফণী দংশনে ঠেকিলুম পুনি
 দেহি জীবন সমাদান ॥
 তোহো সিত কুচঘটে দেখি চিত্ত ফাটে
 ক্ষেপি তাহে হৃদএ বিদার ।
 বাহুপাশে জড়ি বচন উচ্চারি
 ক্ষেপি পতি করহ উদ্ধার ॥
 গুন উত্তর ধনি^৩ দেহি ঔষধ আনি
 অধর স্নধারসপান ।
 গোস্বত পালনকর তাস্বত ভাস্কর
 গুরুপ চারু কর দান ॥

তবে প্রাণ রঞ নহেত সংশয়
রাখহ প্রাণ এই নিদানে ।
দেবীর চরণ সেবি অনুক্ষণ
দ্বিজ রামদেবে এহ ভণে ॥
জগতজননী মূনি লাখ শুনি
বুঝএ যছু পদ আশে ।
ছোপদ সম্পদ পাপে করি নমস্তু
কবিবিধুমত কত ভাষে ॥

তুড়ি রাগ ।

কি আর আশ্কায়ে বোলরে নাগর কি আর আশ্কায়ে বোল
যে জনে জানে তোষ্কার পীরিতি তারে বোলাইআ চল ॥
তিলে তিলে বাড়ে রস দণ্ডে শত বার আইলে ।
কুল লজ্জা কি জানি শঠে কপটে নিধন কৈলে ॥ ধু' ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু না বোলিও আর ।
মরমে ভেদিছে মোর পীরিতি তোক্ষার ॥
তোক্ষারে পাইআছি আঙ্গি আরাধিআ গৌরী ।
তোক্ষার প্রসাদে বনে চরাইলাম ছেলি ॥
কার পতি কার তরে করে এত দয়া ।
বনে ছেলি রাখালিতে নিয়োজিলা জাআ ॥
খুলনার বচন শুনি কোপে সাধুমণি ।
কহ পুনবারঃ ছেলির কথা শুনি° ॥
ভয়রার ঘাটে মাত্র ঘাটিআছি আঙ্গি ।
ছেলিপ্রসঙ্গ সব নহি জানি আঙ্গি ॥
মিথ্যা অভিসম্ভাপ মোরে দেঅরে স্তন্দরী ।
তোক্ষারে বধিএ কিবা আত্মবধ করি ॥
খুলনাএ বোলে প্রভু ক্রোধে নাহি ভএ ।
কাটার উপরে কাটা কভু নহি সহএ ॥

যথার্থ ভাবেতে যদি কর অবধান ।
 যেই মতে রাখি ছেলি কহি তোক্তাহান ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

রাগ ভাটিআল্য ।

শুন শুন প্রাণনাথরে ।

অ নাথ দুঃখের কাহিনী ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু শুন সাধুমণি ।
 দ্বাদশ মাসের দুঃখ নিবেদম অভাগিনী ॥
 মাধবেত মায়াসিন্ধু দুঃখের কারণ ।
 চরাইতে ছেলি পাঠাইলা লিখন ॥
 কেশপাশে বান্ধি সতা ধরিআ প্রহারে ।
 চূলে টান দিআ নিল ঢেকিশালা ঘরে ॥
 খসাইআ পরিধান নিল আভরণ ।
 কাননে চরাইতে চলি করিলা নিয়োজন ॥
 অমাগ্ন করিলে কথা প্রাণে বধ করে ।
 সে মতে ভোগিলুম ভোগ এ দুঃখসাগরে ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসের দুঃখকথা শুন কহি সার ।
 ও দুঃখসাগরে মুই না দেখিলুম পার ॥
 প্রবল নিদাঘ কালে প্রচণ্ড দিনমণি ।
 ছেলি সঙ্গে মুই বনে অমো অভাগিনী ॥
 আষাঢ়ে অপার দুঃখ কহন না যাএ ।
 ও দুঃখ অবণে দারুণ পাষণ মিশাএ ॥
 ঘন ঘন বরিষয়ে মুষলের ধারে ।
 সেই কালে বন্ধি আন্ধি তরুর জঠরে ॥
 শ্রাবণ মাসেত মেহ গর্জে ঘোরতর ।
 ভএতে কম্পিত হইআ ধরম তরুবার ॥

বিদ্যুত ঝঞ্ঝারে মেছ বরিখে যখনি^১ ।
 ঘন রোলে ধাএ ছেলি কান্দোম অভাগিনী
 শুন প্রভু তখনে মুই বড়ই আকুল ।
 ও দুঃখ তাপিত দেহ না খাএ শাদ্দুল ॥
 ভাদ্র মাসের যথ দুঃখ শুন সাধুমণি ।
 ও দুঃখে শ্রবণ ফাটে কহি অভাগিনী ॥
 গগনে বরষে শিলা গর্জ্জএ সিংহিনী ।
 সেই কালে সঙ্গী মোর শাদ্দুল হরিণী ॥
 আশ্বিনে অসীম দুঃখ কি কহিমু আর ।
 ও দুঃখসায়রে মুই না দেখি নিস্তার ॥
 অম্বিকা উৎসবে লোক ভূষণে ভূষিত ।
 সেইকালে অঙ্কে মোর পঙ্ক বিরাজিত ॥
 ভোগিভোগবাহনমাসে রাখম ছেলিগণ ।
 শাদ্দুলে হুঙ্কারে মোর না রহে পরাণ ॥
 বেলি অবশেষে ছেলি প্রবেশে ভুবন ।
 পোড়া অন্ন দিআ সতাএ করএ লাঞ্ছন^২ ॥
 অগগাহনে গহন নিশি হিম পরবেশ ।
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর তনু হইল শেষ ॥
 বন্ধু কেহ নাহি প্রভু জিজ্ঞাসিতে কথা ।
 মোর বন্ধুবর্গ কেবল বনতরুলতা ॥
 পৌষমাসে যত দুঃখ কহন না যাএ
 শীতে ভাতে দুঃখ দিলা বিধাতাএ ॥
 নানা শালি পরিপূর্ণ পূণিত ভাণ্ডার ।
 অন্নের কারণে দেহ দগধে আন্ধার ॥
 দুঃখ মোর শুন শুন গুণমণি^৩ ।
 জাতু ভিড়ি বাহু জড়ি পোমাইল রজনি^৪ ॥
 শীতে কম্পিত তনু করিএ ক্রন্দন ।
 মাগিলে না দিল সতাএ বস্ত্র পুরাতন ॥
 আন্ধার মনের দুঃখ মরণে সে যাএ ।
 খইআ পরিধান মোর অন্ধেত শুখাএ ॥

মাঘ মাসেতে প্রবল শীত দড় ।
 ছেলি বান্ধি শুই আঙ্গি ঢেকিশালা ঘর ॥
 ঢেকিশালে থাকি আঙ্গি আবরি ধরণী ।
 প্রভাতে উঠিআ সত্য অঙ্গে ঢালে পানি ॥
 ফাস্তানে ফাগুর খেলা কেবা না খেলাএ ।
 সেই কালে অঙ্গ মোর ছেলির ধুলাএ ॥
 নানা বেশে বিলাসএ বিলাসিনীগণ ।
 আঙ্গার নয়ানের জল না ছাড়ে তখন ॥
 মধুমাসে বনবাসে মুই অভাগিনী ।
 ছোল হারাইআ কান্দোম লোটাইআ ধরণী ॥
 সত্যার ভএ আত্মবধ চেষ্টিলুম তখন ।
 অভআ প্রসন্ন হইআ রাখিল জীবন ॥
 এতেক দুঃখেতে মুই রাখিআ পরাণ ।
 বারেক দেখিলুম তোম্কার চরণ ॥
 দুঃখ মোর শুন শুন গুণনিধি ।
 কহিতে আঙ্গার দুঃখ নাহিক অবধি ॥
 প্রভু মোরে রাখাইলা রাখাইলা ছাগল ।
 তুয়া বশে পূর্ণিত হইল এ মহিমগুণ ॥
 মোরে আর বোল মধুর বচনে ।
 রাখিলাএ দুঃখ মোর জীঅনে মরণে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদসার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

বড়াড়ী রাগ ।

ধনপতি বোলে প্রিয়া যদি ভাব মন দিআ
 কেবা দুঃখ নাহি পাএ ক্ষিতি ।
 রামা অতি সতী হইয়া দৈবযোগে দুঃখ পাইয়া
 কেবা কথাএ ছাড়িআছে পতি ॥

দেখ প্রিয়া শ্রীরামের নারী দশাননে নিল হরি
 দুঃখ পাইল অশোকের বন ।
 ধন্য সে ধরণীস্তুতা তেজস্বী আনন্দিতা
 না ছাড়িলা কমললোচন ॥
 দ্রোণদীপ পাইল দুঃখ কহিতে বিদারে বুক
 শুনিতে লোকের লাগে ভয় ।
 সে যে সৌরিন্দ্রী হইয়া দাসীর ভাবেতে রহিয়া
 পরপতি না রাখিল হৃদয় ॥
 উচ্চ মণিহুতি' কুমুদিনী ফিরে অতি
 ফুলের শোভা করিয়া বিনাশ ।
 দেখিবা নায়কশলী সম্ভাষা করএ হাসি
 না দেখিছ কমল উল্লাস ॥
 মুই লিখি থাকম পুনি রামা বলি ভুজঙ্গিনী
 দংশনে যাইমু যমঘরে ।
 তোর কুচঘটে আনি মর্শ্বে বাচাইবা পুনি
 পরীক্ষিয়া ত্রাণ কর মোরে ॥
 তুঙ্গি রাখিবারে ছেলি স্বপ্নেও আঙ্গি নাহি বলি
 তোম্বারে কি বলিমু আর ।
 তুঙ্গি মিথ্যা মনে জাপ যার ছিল হেন তাব
 অপমৃত্যু হউক তাহার ॥
 স্বরাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইয়া ভাসে
 কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

বড়াড়ী রাগ ।

জানিলুম নিষ্ঠুর ভেল মোরেরে ।
 বন্ধু জানিলুম নিষ্ঠুর ভেল মোরে ॥
 মুই যদি জানিতুম কাল যাইবে আনের ঘর ।
 কভো না এথ বেশ করাইতুম তোরে ॥

মুই জানো মোর বন্ধু নাই মুই বিনে ।
 এথ না সন্ধান তান জানিআছ কেনে ॥
 রামদেবে বোলে রাই ছাড় সে বাসনা ।
 চতুরে হরিঅ। নিল অঞ্চলের সোনা ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু ধরিআ চরণে ।
 কবাটেতে কর্ণ দিআ লহনাএ শুনে ॥
 লহনাএ বোলে বেটি এহা হোতে গেলা ।
 প্রাণনাথে দিব্য করে তুষ্টি কর হেলা ॥
 জানিলুম করিছ যুক্তি দুবলার সনে ।
 এথ মিথ্যা বল বেটি প্রভুর চরণে ॥
 আর কথ মিথ্যা কথা কহ শতে শতে ।
 লহনারে ছাড়াইতে না পারিবি পতির চিত্তে ॥
 এমনি বণিছ মিথ্যা প্রাণপতির আগে^১ ।
 কাননে চরাইলা ছেলি না থাইল বাঘে ॥
 হেনকালে পতি যদি মতিমন্ত হইত ।
 এমনি মিথ্যার শাস্তি অবিলম্বে দিত ॥
 লহনাএ কৈল যদি এমনি প্রসঙ্গ ।
 শুনি ধনপতি উঠে কোপেত তরঙ্গ ॥
 ধনপতি বোলে বেটি কথা কহ ছাড় ।
 পরম নিলজ্জ্য তুই কেনে আইস আর ॥
 কোপরসে ভাষে সাধু আউদল চুল ।
 ধর ধর বলি সাধু ধাইআ আকুল ॥
 হেন জন্মে তোর সঙ্গে মোর নাহি মেলা ।
 এ বলিআ সাধু কপাটে মারে ঠেলা ॥
 লহনাএ জানিল পতি কুপিত অন্তর ।
 বচন চাতুরি ছাড়ি উঠি দিল লড় ॥
 ধনপতি বোলে রামা ভাল ধাইছ থাক ।
 আজু নিশি বাচি যদি পাছে পাইমু লাগ ॥

কান্দিতে কান্দিতে গেলা লহনা কামিনী ।
 কুহুম শয্যাতে তবে বৈসে সাধুমণি ॥
 দেবীপদে রামদেবে করএ প্রগতি ।
 জন্মে জন্মে থাকে যেন রাঙ্গাপদে স্থিতি ॥

কামোদ রাগঃ ।

নাগর বন্ধু ল বোল দেখি আজু কি লাগি বিমন ।
 পরাণী পোড়এ দেখি মলিন এ চান্দ বদন ॥
 এক তত্ হইয়া পতি করল শয়ন ।
 তিলে তিলে ননদী জাগাএ গুরুজন ॥
 মেঘ আন্ধার রাতি গহন প্রবেশ ।
 হাতে প্রাণি লইআ আইলুম কি কাণ্ড বিশেষ ॥
 দিগ্বিদিগ নাহি চলি পদ অতুসারে ।
 নির্ঝরে পিছলে পথ ভুজঙ্গ ফুকরে ॥
 যুখে যুখে মৃগরাজ মৃগেন্দ্র লড়এ ।
 ও দুঃখের দুঃখিনী দেখি বনের বাঘ ধাএ ॥
 কহে গোবিন্দদ্বিজ শুন ব্রজরাএ ।
 রাধে হাসিআ বোলন দিলে সব দুঃখ যাএ ধু ॥

খুলনাএ দেখে প্রভু দুঃখের বেথিত
 ধনি সলজ্জ বদনে করে অপাক্ষ ইঙ্গিত
 ধনপতি দেখে প্রিয়ার চারু মুখ হাসি
 কর বাড়াইতে যেন পাইল নব শশী ॥
 দেবীপদে রামদেবে করএ কাকুতি ।
 জন্মে জন্মে রাঙ্গা পদে মোরে দিতে স্থিতি

কেদার রাগ ।

রাধা মাধব নিকুঞ্জের মাঝে ।
 ভাগ্যবতী রাধারে কাহুতে ভাল সাজে ॥ ধ ॥

ধনপতি বোলে প্রিয়া শুনরে কারণ ॥
 এমনি পাইলা দুঃখ দৈবের কারণ ॥
 নলিনী বিফল যেন বিনে দিনমণি ।
 আক্ষার কারণে দুঃখ পাইলা কামিনী ॥
 মদন বিষম বাণে মরে যদি পতি ।
 তবেত জনমাবধি পাইবা দুর্গতি ॥
 এ বলিআ রমণী সান্তাএ বাণে বাণে ।
 করে ধরি তোলে শয্যার উপরে ॥
 দেবীপদে রামদেবে করএ প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে রাঙ্গা পদে থাকে যেন মতি ॥

ভূপালী রাগ ।

আজু রাধার শুভ দিনে মিলল কানাই ।
 ভাগ্যবতী রাধার ভাগ্যের সীমা নাই ॥ ধু

সাধু নিজ অঙ্গে রমণী করিআ আরোপণ ।
 বাহু প্রসারিআ করে গাঢ় আলিঙ্গন ॥
 ভূজপাশে জরজর বিরাজে কামিনী ।
 ভূজঙ্গ বেষ্টিত যেন ভেল কমলিনী ॥
 সাধুর প্রিয়ার বদন কর্পূরে বাসিত ।
 সঘন চুম্বন দানে মদনে মোহিত ॥
 সাধু দশনে আঘাত দেহ প্রিয়ার বদনে ।
 ভ্রমর আগত যেন পদ্যবনে ॥^১
 পীবএ অধর স্খা হইআ বিভোল ।
 চান্দের অমিয়া যেন পীবএ চকোর ॥
 কুচঘটে করপদ্য ক্ষেপিল তখন ।
 অনঙ্গ পূজিতে বৃষ্টি ঘট আরোপণ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

তুড়ি ভাটিআল রাগ ।

কাল কলাপতি খেলত কুঞ্জে ।
শ্রাম তহু বরণ অরুণ তহু তিমির
মণিমএ কর মিহির করপুঞ্জে ॥ ধু ॥

কুসুম শয়ানে রামা রাখিআ তখন ।
নানারঙ্গে ক্রীড়া করে বিবিধ রমণ ॥
মদনের নিধি পদ জানি কুচ্যুগে ।
অনঙ্গ সাগর^১ পাইয়া লুটে মনস্থখে ।
কুসুম শয়নে খেলে লইআ স্নন্দরী ।
মধুকরে যেন পাইল মধুকরী ॥
কঙ্কণ ঝঙ্কার হৈল মুখর নপুরে ।
সপত্নী শুনিলে কর্ণে ফুটে বিষশূলে ॥
বিদগদ শেখর সাধু চতুর কামিনী ।
অনঙ্গ উচ্ছবে গেল সমস্ত যামিনী ॥
রতিরসে সাধুবরে ঝঞ্জে^২ হএ পাত ।
বিধুর ভূমিতে যেন বৃষ্টি অকস্মাৎ ॥
মধু পিএ অলি যেন ছাড়ে কমলিনী ।
তেমনি ছাড়িলা খুলনা কামিনী ॥
কুসুম শয়নে ছুহো অঙ্গ হৈল ভিন ।
অগ্রে অগ্রে রতিশ্রমে নিদ্রা হইল প্রবীণ ॥
নিদ্রাভোলে রহিলা যদি খুলনা কামিনী ।
রজনী বিকাশে কিছু শুনিবা কাহিনী ॥
রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম ।
এইখানে চণ্ডিকাগীতি করিল বিশ্রাম ॥

অথ রবিবারস্ত পূর্বাঙ্কগীতঃ ॥

আহির রাগ ।

জাগ ধনি কুসুম শয়নে ॥
 পবনারি ভবস্থলী সপত্নী যাহারে বলি
 তছু সূত উদিত গগনে ॥
 প্রভুদানবারিনারী^১ ভুবন কুৎসিতকারী^২
 সেহো ভেল কিরণে মলিন ।
 জাগ জাগ ধনি জাগিলেক কমলিনী
 তুষ্টি কেনে নিদ্রাএ প্রবীণ ॥
 মধুনিশি মধুকরে বন্ধি কুমুদিনী ঘরে^৩
 ঝঙ্কারিয়া হইল বাহির^৪ ।
 না শুন তার রব একি নিদ্রা অহুভব
 জাগ প্রিয়া সাধুর সন্ততি ।
 মনেতে ভাবেন পতি পঞ্চদ্ব হইল সতী
 একি বিধি হইল বিমতি ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিরিধুসুত রামদেবা ॥

কেদার বসন্ত রাগ ।

পরিহর নিদ্রাভার সাধুর রমণী ।
 দশদিশ প্রকাশিত উঠে দিনমণি ॥
 বাসরে আসিতে ভএ পাইলা কামিনী ।
 অথনে না জান তুষ্টি পোহাইল রজনী ॥
 খুলনাএ বোলে ছুবা না বুলিঅ আর ।
 মোর জাহ্নু সমেত দেহ লাগে ভার^৫ ॥
 তোরা বৈদক্ষীরে ছুবা জানিলুম পুনি ।
 প্রচণ্ড আনলে ঝাপ দিমু প্রবেশিমু পানি ॥

হাসিতে চলিতে ছুঁয়া করিলা গমন ।
 লহনার স্থানে গিয়া জানাএ কারণ ॥
 শুনরে লহনা ধনি বড়ি কুতূহল ।
 খুলনি বাসরে গিয়া ঠেকাইলা ফল ॥
 দুবলার মুখেতে রামা জানি তত্ত্ববাণী ।
 শত সহচরী ডাকি দিল জয়ধ্বনি ॥
 মুখেতে হরিষ রামা মলিন অন্তর ।
 প্রভু রঞ্জিবারে এহি পাইল অবসর ॥
 হেম ঝারি করে লৈয়া করিল সঞ্চার ।
 ধনপতির অঙ্গে গিয়া ঢালে জলধার ॥
 লহনাএ বোলে প্রভু কিনা ভাব আর ।
 ভগিনীর করিএ উৎসব আচার ॥
 হাস পরিহাস পতি বাঙ্খিআ তখন ।
 জ্যোতির্বিদ ডাকি আনি জিজ্ঞাসে কারণ
 দৈবজ্ঞে গণিআ বোলে জানিলুম সকল ।
 পিতাকুলে পতিকুলে সর্বত্র কুশল ॥
 বসনে ভূষণে তানে করিলা ভূষিত ।
 লক্ষপতি সদনে পাঠাও তুরিত ॥
 স্বরাস্বর মুনিসবে ধেন্যএ যারে ।
 রামদেবে বোলে আশ্বিনী ভাবিএ তারে ॥

আজু বড় আনন্দ অপার ।
 উজানী নগরে ব্যবহার ॥ ধু ॥

তখনে লহনা রামা তরাতরি দিআ ।
 মদালসা সখিভাগ আনে ডাক দিআ ॥
 মদালসা সখী আইল রূপে অপ্সরী ।
 তাহান সহিতে আইল শত সহচরী ॥
 মদনমঞ্জরী আইল কনকমঞ্জরী ।
 কমলা বিমলা আইল বণিক্য সুন্দরী ॥

সখিভাগ আইল দেখে লহনা রূপসী ।
 স্খবাসিত তৈল ঢালে কলসী কলসী ॥
 তৈল হরিত্রা অঙ্গে করি আলেপন ।
 মহা উৎসবে লোকাচার করএ তখন ॥
 ॥ তখনে ছবলা চেড়ি হৈয়া উত্তরোলি ।
 মনের হরিষে নাচে দিআ করতালি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

করুণা ভাটিআল রাগ ।

নাচে ছবলা চেড়ীয়ে ।
 মধুর মুরজ তানে নাচে ছবা কুতূহলে
 দশন বিকট অট্ট হাসিরে ॥ ধু ॥
 বিহ্বলি হইয়া হইয়া নাচে ছবা তালে রৈআ
 বসন খসন রসভরে ।
 গরজে মুরজ ঝাক সঘন বাজাএ ঢাক
 লহনারে চাপি লইআ পড়ে ॥
 ঐ ঐ বলিআ ফিরি নাচেরে ছবলা চেড়ি
 সঘন হাসিআ করতাল ।
 তাক তিজা তাক তিজা পাখোআজে ডাকে দিজা
 দেখি হাসে রমণী সকল ॥
 নাচে গাহে বিধুমুখী আনন্দিত সর্বসখী
 করে রঙ্গ মনে লএ য়েবা ।
 কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া রামদেবা ॥

হেম গাগরি বারি ভরি ভরি
ঢালি ঢালি পঙ্ক মাঝে^১ ।
লহনা স্নন্দরী লইয়া সহচরী
খেলাএ নানান রঙ্গ করে^২ ॥
করে বোলাবুলি পঙ্ক মেলামেলি
ঠেলাঠেলি ভূমি গড়ে ।
পলটি ধরাধরি অবনী গড়াগড়ি
পঙ্ক উৎসব করে ॥
আনন্দ হিন্দোল বাজাএ জএ ঢোল
কাশি বাশী করতালি ।
ছুঁবলা আনি ধরি বসন দূর করি
হাসএ রঞ্জিনী মিলি ॥
স্ব্যাচার যেমনি করিল তেমনি
মিলি সর্ব সখীগণে ।
দেবীর চরণ ভাবি অল্পক্ষণ
রামদেবে এহ রস ভণে ॥

আস্কারি অশ্বর দেহি মুরারী ।
 অপহরি চীর কদম্ব চড়ি বৈঠল
 আজু যমুনার মাঝে উপরি ॥
 অএ টিটমিট মুই চঞ্চল
 অরে নহি নদেখছ নারী ।
 দেহি অশ্বর লাজ মোর সম্বর
 তেরি পদে করছ গোহারি ॥ ধু ॥

সবল ধবল আবাল পরিচএ নাই ।
কেমনে ধরাইব প্রাণ ছাওয়াল কানাই ॥ ধু ॥

সাধুর লিখন পত্র লইআ করে ।
বণিক্যস্থত সঙ্গে করি হরিষেতে লড়ে ॥
দ্বিজমণি বোলে শুন বণিক্যসমাজ ।
জানাইলুম ধনপতির পুষ্প বিবাহ কাজ ॥
যার যথ বন্ধুবর্গ পরিবার সনে ।
তথা উপনীত হইবা দয়া থাকে মনে ॥
দেশীভাগে জানাইআ করিল গমন ।
লক্ষপতি নিধিপতি নিমন্ত্রে তখন ॥
লিখন দেখাইআ কহে চন্দ্রচূড়ের স্থানে ।
ধনপতি পুষ্প বিবাহ হইবা অধিষ্ঠানে ॥
আর এক নিবেদন শুন সাবধানে ।
সভা করি নিবা যদি দয়া থাকে মনে ॥
চন্দ্রচূড় স্থানে এহি নিবেদন করি ।
দেশে দেশে ভ্রমে বিপ্র হইয়া তরাতরি ॥
পরাশর আদি করি নিমন্ত্রি তখন ।
ধনপতি স্থানে গিআ জানাএ কারণ ॥
অসীম সম্ভারে যদি রইল ধনপতি ।
দেশে দেশের জ্ঞাতি সব আইল অব্যাহতি ॥
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিরিধুস্থতে ভণে রবিস্থতের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

চলিল বণিক্য ভাগ শিরে শোভে সিত পাগ
চলে সভা হইআ তরাতরি ।
কেহ বানাবন্ধ বাঞ্চে জানাইআ কত ছান্দে
কত বেশ করে ফিরি ফিরি ॥

তপ্ত মামুলি গুর কেহ পৈহে কাছি জোড়
পৈহে সব চিকন বসন ।

[illegible]

থাং জা বা রেজা ঘোড়া' কেহ মাজাইআ দোলা
চৌদোলে চড়িয়া কেহ লড়ে।

খাটুলিত সুখপাল কেহ চড়ে বাসি ভাল
কেহ চড়ে মত্ত করিবরে ॥

বুড়নের ঠাট লড়ে লগুড় লইয়া করে
চলিতে চরণ থরথরি ।

শতক বরিষ যার দুই শত লড়িল তার
চন্দ্রচন্ড সাধু অনুসারি ।

চলিলেক বণিক্য ঠাঠ আবৰিয়া ৰাজবাট
ধৰাধৰ যথ পুৱী ॥

পরাশর আজি যত মুখ্য চলে কত শত
মিলে সভা রাঘবদত্তর বাড়ি ।

দেখি জ্ঞাতি সমুদিত হইল রাঘব চমকিত
কহিতে লাগিল আগুবাড়ি ॥

[illegible]

हरिराम ॥ ५ ॥

রাঘবদত্ত আইল যদি জ্ঞাতি সমুদিত ।
 অগ্নে অগ্নে সভাসদ জানাএ তুরিত ॥
 রাঘবদত্তে বোলে জ্ঞাতি জিজ্ঞাসম কারণ ।
 এখনা আড়ম্বে কথাএ করিছ গমন ॥’
 পরাশর বোলে সাধু বচনে চতুর ।
 কার তরে উপহাস কর এথ দূর ॥
 না শুনিছ ধনপতির পুঙ্গ-বিবাহ কাজ ।
 তথাকারে চলিয়াছি জ্ঞাতির সমাজ ॥

করতালি দিআ রাঘাই কহে হাসি ।
 এতদিনে জ্ঞাতিসভা হইল ভস্মরাশি ॥
 কতবা দরিদ্র হইছ কত পাইবা ধন ।
 জ্ঞাতি মজ্জাইতে যাঅ ভোজন কারণ ॥
 জ্ঞাতিতে থাকিআ করে জলবিন্দু দান ।
 পরলোকে হএ গিআ পীযুষ সমান ॥
 পরাশরে বোলে ভাই ধর্ম কহিঅ পাছে ।
 বোল দেখি ধনপতির কোন নিন্দা আছে^১ ॥
 পরাশর বাক্যে রাঘাই জলিল তখন ।
 ধনপতির ছিদ্র বর্ণে^২ হইআ পঞ্চানন ॥
 রামদেবের দেবীপদে অশেষ প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে থাকে যেন রাঙ্গাপদে মতি ॥

মল্লার রাগ ।

রাঘব দত্তে বোলে জ্ঞাতি মজাইলা মজাইলা জ্ঞাতি
 ধনলোভে হইলা বিফল ।
 ধনপতির সেই খ্যাতি^৩ না শুনিছ কোন জ্ঞাতি
 রামাএ তার রাখিছে ছাগল ॥
 যুবক রমণী তার বনে রাখে ছেলিপাল
 সদনে ছাড়িল সদাগর ।
 সঙ্কে সঙ্কে থাকে পতি নষ্ট হইছে কত সতী
 এনা রামা বনে নিরন্তর ॥
 যেই সাধু ঘরে আইল সেই নারী গ্রহণ কৈল
 জিজ্ঞাসা করিল কার আগে ।
 ধর্মহীন ধনপতি মজাইআ আপন জ্ঞাতি
 মজ্জাইতে চাহে সভাভাগে ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইআ ভাষে
 কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

রাঘবদত্তের বাক্যে সভা ফিরিল সকল ।
 জোআর ফিরাইল যেন জলধির জল ॥
 রাঘবেরে বুঝাইতে মুখ্য সমুদিত ।
 পরাশর সম্বোধিআ করিল ইঙ্গিত ॥
 পরাশরে বোলে রাঘাই শুনরে কারণ ।
 না বুঝিআ জ্ঞাতি সব করএ তর্জন ॥
 ধনপতির বন্ধুজন সব হিতকারী ।
 তোক্ষার বচনে তারে ত্যাগিতে না পারি ॥
 তবে এক সত্য মিথ্যা কহ তুঙ্গি বাণী ।
 পরীক্ষা করাইআ শুদ্ধ করিমু কামিনী ॥
 তবু না জানিআ যদি ত্যাগ কর জ্ঞাতি ।
 পুরাণে শুনিছি যোর নরকে বসতি ॥
 বচন চাতুরি ছাড় চল সভা মনে ।
 তথাএ গিআ বিচারিঅ যথ লএ মনে ॥
 সভার গঞ্জনা রাঘাই সহিতে না পারে ।
 তর্জিএ গর্জিএ রাঘাই সভা সঙ্গে লড়ে ॥
 দেবীপদে রামদেবে করম প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে রাঙ্গাপদে থাকে যেন মতি ॥

সারঙ্গ রাগ ।

ধনপতি বার্তা পাইল জ্ঞাতি সভা চলি আইল
 সম্ভাষিআ আনএ সদন ।
 সামান্য সম্ভাষা বোলে সমানারে দিআ কোলে
 বআধিকে বন্দিল চরণ ॥
 ঠেলাঠেলি করি ধাইল যার যে সেবক আইল
 জোগাইল কাঞ্চন আসন ।
 * কর্ণ কর অবতরি পাদ প্রক্ষালন করি
 হরি স্মরি বৈসে সভা কারণ ॥

বসিল বণিক্যভাগ শিরে শোভে সিত পাগ^১
 যেন বিকসিত অরবিন্দবন ।
 হেমলতা গলে দোলে চৌদিকে চপলা খেলে
 শোভে হেম মণি আভরণ ॥
 গোণ মুখে সভা বৈসে কাঞ্চনভাজন পাশে
 ধনপতি হ্রষ্ট অতিশএ ।
 ভাজনের ঝিকিমিকি দেখি আবরে আখি
 সভাভূমি হইল হেমমএ ॥
 বিপ্রবর্গ তরাতিরি অঘোর^২ দুদ্দিন করি
 শিরে মাল্য পড়এ বহল ।
 হেম বাটি ভরি ভরি কর্পূর বাসিত করি
 সভাভাগে দিলেক তাশুল ॥
 যদি সে তাশুল দেখে সভাসদ চমকে
 রাঘবদত্ত পাইল ইঙ্গিত ।
 ধনপতি দেখে দ্বারে পান লইআ সভা বুঝে
 ভাবে সাধু হইআ বিস্মিত ॥
 কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
 যদি সে তরাও ভবভএ ।
 তুয়া পদঅরবিন্দ মন অলি কত ছন্দ
 ঘুরিআ ঘুরিআ যেন রহে ॥

রাগ সাড়ঙ্গধারী ।

রাঘাই পান লঅরে অরে ভাই বানিআ বুঝিসি কোন কাজে ।
 কি আছে মনের কথা কহ সভা মাঝে ॥
 ঘাড়াঘাড়ি ঠারাঠারি পান করি কাড়াকাড়ি ।
 গোপন থাকিলে কথা কহ সভাকারি ॥
 ধনপতি বোলে ভাই নাহি কর রোল ।
 ভাঙ্গি নাহি কহ কেনে কোন দোষ ফল ॥
 দত্ত বোলে ধনপতি জল অকারণ ।
 তোজ্জার যুবতীএ ছেলি রাখিছে কানন ॥

রাঘবের বচনে সাধু মনে হইল দুঃখী ।
 হইল বানিআ সভা লাজ অধমুখী ॥
 দ্বিজ রামদেবে কহে অভয়ার পাএ ।
 ভবসিন্ধু তারি মোরে নেঅ মহামাএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

এহি মাত্র শুনে সাধু বচন প্রবীণ ।
 রিপুগণ উল্লসিত স্তম্ভ মলিন ॥
 সায়াংকালে সূর্য্য যেন দেখে অপ্রকাশ ।
 কমল মলিন যেন কুমুদ উল্লাস ॥
 চিস্তিত হইয়া যদি রহিল সদাগর ।
 সভার ইঙ্গিত পাইআ বলে পরাশর ॥
 পরাশর বোলে সাধু আর ভাব কি ।
 পরীক্ষা করাইব জ্ঞাতি লক্ষপতির ঝি ॥
 খলের বচনে মোর দেখ' পরাভব ।
 সভামধ্যে জানিবাম সত্য মিথ্যা সব ॥
 বিলম্ব না কর চেষ্টা কর তরাতরি ।
পরীক্ষা করআ রামা ভাবিআ শ্রীহরি ॥
 এহি মাত্র পাইআ সাধু সভার ইঙ্গিত ।
 খুলনার তরে গিআ জানাএ তুরিত ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিআ দুর্গার চরণ কমল ॥

শ্রীরাগ ।

সখী সঙ্গে বসি আছে খুলনা যুবতী ।
 সেইকালে সদাগর হইল উপনিতি ॥
 খুলনা দেখিল সাধুর^২ মলিন বদন ।
 প্রভাতের শশী যেন মলিন^৩ গগন ॥
 ধনপতি বলে প্রিয়া কিনা ভাব আর ।
 অকস্মাৎ কুলিশ শিরে ঠেকিল আক্ষার ॥

পারাবত খেলাছেলে রাঘবদত্ত বৈরী ।
 একারণে সেই মোর হইল প্রাণ বৈরী ॥
 কাননে চড়াইছ ছেলি হইআ যুবতী ।
 পরীক্ষা করাইতে বোলে তোক্ষা সৰ্ব জ্ঞাতি ॥
 খুলনাএ জানিল পতি চিন্তিত অন্তর ।
 পুনি প্রভু সন্মোখিআ কহে বচন প্রথর ॥
 দেবীপদসরোজমোরত অতিশএ ।
 কবিবিধুস্মৃতে ভণে রবিস্মৃতে ভএ ॥

পাহিড়া রাগ ।

পরীক্ষা করিব আক্ষি চিন্তা পরিহর তুক্ষি^১
 পরাভব পাত্ত কি কারণ ।
 পালি থাকি নিজ ধর্ম প্রভু জানে নিজ কর্ম
 পণ কৈলুম প্রচণ্ড দাহন ॥
 প্রভু পূর্বে শুনিআছি কথা রঘুনাথ পাইআ সীতা
 পরীক্ষিল প্রত্যয় কারণ ।
 প্রথমে প্রতিজ্ঞা ধরি পতিরে প্রণাম করি
 পাবকেতে করিল গমন ॥
 যদি পাতকিনী হইত পাতকী পলটি পাইত
 পুণ্য হেতু পাত্ত পরিব্রাণ ।
 প্রাণনাথ পুনি চল পাজালে আনল জাল
 পরিগি পবিত্র হউক মন ॥
 পাসর পরম বাণী পোড়ে দেহ অগ্নি আনি
 পদে ধরম পরম চরণ ।
 পরিবাদে পাইআ ভএ প্রাণ স্থস্থির নহএ
 পাষণ্ড না হইঅ মহাজন ॥
 যদি হও পাতকিনী দহনে দহিব পুনি
 তাহাতে কি মতে পার হএ ।
 পার্কর্তীর পদযুগে প্রণতি করিঅ আগে
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ॥

গিঞ্জুড়া রাগ ।

একি বন্ধু তোফ্বারে বোলে কালা ।
 ভুবন মাঝারে কারে বলি ভালা ॥
 যে বোল বলুক লোকে যার মনে যেই দেখে
 মনেত নাইক মোর শঙ্কা ।
 কালার ভাবেতে থাকি কালা বিনে নাহি দেখি
 দেহ মোর কেবল আশঙ্কা ॥
 মোর নাম যদি রাখা কাহু প্রতি নাহি বাধা
 সেই বিনে আন পরিবাদ ।
 দ্বিজ রামদেবে বোলে গঙ্গাজল যার স্থলে
 অন্ম জলে কেন হইব সাধ ॥ ধু ॥

প্রিয়ার বচনে সাধু কত হরষিত ।
 পুনরপি সভা মাঝে আসিল তুরিত ॥
 ধনপতি বোলে শুন জ্ঞাতি সভাকার ।
 কিমত পরীক্ষা দিবা কর অঙ্গীকার ॥
 রাঘবদত্তে বোলে সাধু না ভাব সঙ্কট
 ধর্ম হইতে জানি দিমু ধর্মঘট ॥
 এমনি পাইআ সাধু সভার ইঙ্গিত
 পুরোহিত ডাকি আনে পদ্ধতি সহিত
 হেনকালে রাজ কতোয়াল ফিরএ নগরে ।
 কারণ জানিআ আইল সভার গোচরে ॥
 নিশিস্বরে বোলে সভা জানাইলাম সার ।
 পরিণামে অবিনয় না লইবা আশ্কার ॥
 ধনপতির ধনগর্ষ পাটনের ধনে ।
 পরীক্ষা করএ রামা ভূপতি না জানে ॥
 জ্ঞাতি সব ডাকি আনে মন্ত্রণার ছলে ।
 পরীক্ষা করএ রামা নিজ বাহুবলে ॥
 জানাইলাম জানাইলাম সভা পাইবা যত্ননা ।
 পরেতে জানিবা সাধু আশ্রি কেমন জনা ॥

অভয়াঙ্গল

অবশ্য জানাইলুম গিআ নূপ কর্ণমূলে^১ ।
জানিবা বর্ণিক্য সভা বসাইমু শূলে^২ ॥
কতোয়াল বচনে সাধু চিস্তিত অন্তর ।
সভা সঙ্গে চলি গেলা ভূপতি গোচর ॥
নূপতির চরণে সাধু নিবেদে কারণ ।
অবিলম্বে চলি আইল আপনা সদন^৩ ॥
খুলনাএ জানিআ পতির আদেশ বচন ।
স্নান করি পৈত্রে ধনি ধোত বসন ॥
দেবীপদে পুষ্পাঞ্জলি দিআ তরাতরি ।
বিষম সঙ্কটে যাত্রা করএ সুন্দরী ॥
দেবীপদসমোজমৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

ଅକ୍ଷର ରାଗ ।

খেনে খেনে মুদি আখি খেনে প্রকাশিত দেখি
 দেবীপদে মন করি স্থির ।
 বামস্তরে দিআ পা দুর্গে রক্ষ দুর্গা মা
 এ বলিআ হইল বাহির ॥
 জিনি রাজহংসগতি চলে রামা মুহুগতি
 সভাগৃহে করিল সঞ্চার ।
 সেই ইন্দুমুখী দেখি দেখিতে বলসে আখি
 মন্থতঃ^৪ বিবিধ প্রকার ॥
 এমনি রমণী যার সাফল্য জীবন তার
 ধন্য ধন্য উজানি নগর ।
 এহেন রামা পাএ যে কুলশীল না চাএ সে^৫
 ধনপতি অতি মূঢ়তর ॥
 সভামধ্যে সাধুজন সর্ধৈর্য্য^৬ করিআ মন
 রামা দেখি মুদিল নয়ান ।
 হেন অহুমান মনে কমলকুন্তমবনে
 অকস্মাৎ উদ্ভিত তপন ॥

কথাএ কথাএ ঘাড়াঘাড়ি রাখবদত্তে ঠাঠাঠারি
 এহি না রামা রাখিছে ছাগল ।
 ভালে স্থির কৈল মতি রাখিলাম সভার জাতি
 জ্ঞাতি মোর অবোধ সকল ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সারদার শ্রীচরণে
 মন মোর সদা অনুমানে ।
 আন্ধি অতি মুঢ়মতি না জানি ভকতি স্তুতি
 দরশন পাইমু নিদানে ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

সভাসদ আজ্ঞা পাইআ মন সমাহিত হৈআ
 লেখে বিপ্র প্রতিজ্ঞা বচন ।
 আগে লেখে ভানু শশী পাছে লিখে তীর্থরাশি
 দৈব ভূমি লিখএ তখন ॥
 অপবাদ আছে কাছে ধর্মরাজ লিখে পাছে
 দিবানিশি লিখে সমাহিত ।
 দুই সন্ধ্যা লিখে ধর্ম গ্রহাস্তর জানিআ মর্ম
 লিখা সঙ্গে পাঠে সমুদিত ॥
 প্রতিজ্ঞা বান্ধিআ শিরে নয়ান আবরে নীরে
 দেবীপদ করএ স্তবন ।
 তুষ্টি দেবী ধর্মধর্ম তুষ্টি সে জানহ মর্ম
 তুষ্টি বিনে কে দিব শরণ ॥
 কায়া বচন মনে প্রাণনাথ সাধু বিনে
 মোর যদি অগ্নে থাকে ভাব ।
 তোক্ষার চরণ সার অধমে কি কমু আর
 তবে দিবা তেমনি সন্তাপ ॥
 দাসীর সঙ্কট জানি আপনি যে নারায়ণী
 অবিলম্বে ছাড়িল কৈলাস ।
 যেমনি স্থরভি ধেনু গগনে উড়াইয়া রেণু
 আসে যেন আকুল বৎস পাশ ॥

সুৰাস্ত্র মুনিসব

কোটি কমলভব

করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদআশে

মোহিত হইআ ভাষে

কবিবিধুস্ত বামদেবা ॥

শ্রীরাগ ।

দেবী জননী গো মা তুয়া পদপঙ্কজ সার ।

এহি তিন ভুবনে চাহিলাম জনে জনে ।

তুয়া বিনা লক্ষ্য নাহি আর ॥ ধু ॥

এমনি করিয়া বিপ্র প্রতিজ্ঞা বচন ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম ঘটস্থাপে বিপ্র জনাদ্দন ॥

ধর্ম্মে ধর্ম্মপত্র অধর্ম্মে অধর্ম্ম ।

তুই ঘটে রাখে পত্র কেহ না পাএ মর্ম্ম ॥

অভয়া স্মরিয়া রামা ঘটে দিল হাত ।

ধর্ম্ম ঘটে ধর্ম্ম পত্র তোলে অকস্মাৎ ১ ॥

ধর্ম্ম ঘটে উত্তরিল সাধুর রমণী ।

বণিক্যসমাজে উঠে জয় জয় ধ্বনি ॥

রাঘবদত্তে বোলে জ্ঞাতি অবোধ সকল ২ ।

কারণ না বুঝি কেনে কর কোলাহল ॥

মহুণা করিয়া আনে নিজ পুরোহিত ।

ধর্ম্মঘট জানিবারে করিল ইঙ্গিত ॥

এহি সব কারণ আশ্রি লইতে না পারি ।

সর্পঘটে পরীক্ষিমু সাধুর সৌন্দরী ॥

এহি সব শুনিয়া সাধুর চিন্তিত অন্তর ।

বাদীর বচনে বাদিআ ডাকাএ সত্বর ।

আগে পাছে শিগ্গ সব আইল ওঝা গুরু ।

সভা রঞ্জিবারে কেহ বাজাএ ডমরু ॥

কোন কোন শিগ্গ সব বহে বাজী দোলা ।

টেমসি বাজাএ কেহ গীত করি মেলা ॥

রাঘব দত্ত বোলে খল সর্প রাখ তুই' ।
 ক্ষুদ্র জাতি সর্প দিলে শাস্তি দিমু মুই ॥
 রাঘবের বচনে ওঝা কাপিআ অন্তর ।
 বাছি বাছি নাগ এড়ে ঘট অভ্যন্তর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

রাঘব দুরন্ত জানি গুরুশিষ্যে কানাকানি
 ভরে নাগ বিধেতে বিশাল ।
 আকুলিত ধনপতি ভরে শংখচূড় জাতি
 কুপিত দর্শনে যেন কাল ॥
 ভরে কালকূট জাতি যেন দেখি কাল রাত্রি
 জলে জিহ্বা আনল সমান' ।
 সৌসাইয়া ফোঁপাইরা লড়ে ওঝা গুরু কাপে ডরে
 ভরে নাগ কালীর সন্তান ॥
 নানা যন্ত্রে করি মেলা গায়নে ভাঙ্গিয়া গলা
 বাহির হইল হলাহলধর ।
 পরশে জালিআ উঠে ঠোকরে যে বিষ ছুটে
 সেই ভরে ঘট অভ্যন্তর ॥
 রাঘবদত্ত শঙ্কা করি নিজ কর হেমাঙ্গুরি
 সর্পঘটের গর্ভেত পেলাএ ।
 অঙ্গুরি পরশে মাত্র উঠে নাগ ধরি ছত্র
 একি বোলি রাঘবে গড়াএ ॥
 তক্ষকাদি নানা বর্গ ভরিল বৃহৎ সর্প
 দেখি লোক নিকটে না যাএ ।
 কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিআ ঘুরিআ মন রএ ॥

বড়াড়ী রাগ ।

মোরে ধরত ধরণী ধরাধর ডুবিলুম ভবসিন্ধু ।
 আপনি ধরিতে যদি ঘৃণা বাস উপাএ বোল দীনবন্ধু ॥
 গেলে বয়স নাহি দুঃখ লেশ প্রতি দুঃখভার ।
 তত্র স্থখী হইআ ভুলিয়া রহিলুম এইবার মূঢ় গোয়ার ।
 দ্বিজ অজামিল এক উদ্ধারিল পতিত পাবন নামা ।
 গোবিন্দ দ্বিজে কহে আমি উদ্ধারিলে তোমার কোটি গুণ মহিমা ॥ ধু ॥

সর্পঘটে জয় পাইল সাধুর অবলা ।
 পলটিআ দেখে পাশে অখিলমঙ্গলা ॥
 অভয়া দেখিয়া ভয় ত্যাগিল রমণী ।
 অপার সাগরে যেন পাইল তরণী ॥
 অভয়া স্তবিতে রামার আখির পড়ে নীর ।
 রাঘবদত্তে বোলে ভএ হইল অস্থির ॥
 যখনে পশিবে হস্ত ঘটেতে রমণী ।
 তখনে হইবে মৃত্যু মনে অনুমানি ॥
 মনে প্রদক্ষিণ করি জগতজননী ।
 সর্পঘটে কর দিল সাধুর রমণী ।
 সতীর পরশ নাগে জানিআ তখন ॥
 ফণা সঙ্কোচিয়া নাগ রহিল তখন ॥
 সবাকার দেখাইল তুলি হেমাঙ্গুরি ।
 সর্পঘটে উত্তরিল সাধুর সোন্দরা ॥
 খুলনারে প্রসন্নিত জগতজননী ।
 বাণিক্য সমাজে হইল জয় জয় ধ্বনি ॥
 রাঘবদত্তে বোলে সভা কারণ না জানি ।
 অকস্মাৎ কেনে দিলা জয়ধ্বনি ॥
 কারণ না জানি কেহ অবোধ সকল ।
 কপিঠাট জিনি মাত্র কর কোলাহল ॥

ধনগর্বে ধনপতি হএ মহাবলী ।
 মর্পের মুখেতে সাধু দেআইআছে থিলি ॥
 টঙ্কের স্থানেতে আঙ্কি শতগুণ ঢঙ্কী^১ ।
 রাঘবেরে ভাণ্ডিবেক কেমন পারঙ্কি^২ ॥
 এহার কারণ আঙ্কি লইতে নারি ।
 খর্গাধারে পরীক্ষিমু সাধুর সোন্দরী ॥
 বাদীর বচনে সাধু রহিতে না পারে ।
 খড়্গ ধোত করি আনে সুরধনি নীরে ॥
 আপনে রাঘাই ধরি খড়্গো দিল শান ।
 পাষাণ ফেলিলে খড়্গো হএ দুই খান ॥
 খড়্গ পাখালিআ^৩ আনে সুরধনির জলে ।
 জায়ামুখী করি খড়্গ রাখে ভূমিতলে^৪ ॥
 দেবীপদমরোজমোরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

ভুপালী রাগ ।

আরে পতিতের বন্ধু তুঙ্কি বিনে লৈক্ষ্য নাই আর
 পতিতে উদ্ধারিয়া রাখ এইবার ॥
 যদি সে তরিতে পারি শমনের দাএ ।
 শমনের ভয় হইতে রাখ রাঙ্কা পাএ ॥
 ভয়েতে নির্ভয়-রূপা পতিতের বন্ধু ।
 তরাইতে হএ পড়িয়াছি দুঃখসিদ্ধ ॥
 রামদেবে বোলে যারে প্রসন্ন ভবানী ।
 ভএতে কি ভয় তার কিসের ভাবনি ॥ ধু ॥

বলেন খুলনা রামা হইআ একমন ।
 নিজ দাসী হইআ আঙ্কি নিবেদি চরণ ॥
 বলিতে কহিতে মাতা বড় ভয় বাসি ।
 খড়্গাধার হৈতে মাতা রাখা নিজদাসী ॥

চণ্ডিকা পূজিআ ধনি করএ স্তবন ।
 বলেন খলনা রামা হইয়া একমন ॥
 ধর্ম পালগো তুমি ভীক্ষু খড়্গধার ।
 অসুর নাসিয়া কৈলা দেব প্রতিকার ॥
 প্রাণনাথ সাধু বিনে থাকে অগ্রে মন ।
 তোক্ষার পরশমাত্র হইমু দুইথান ॥
 অভয়া স্মরিয়। রামা খড়্গে দিল পাও ।
 তান আগে আগে চলে দেবী মহামাও ॥
 খড়্গধারে গমন করিল যখন' ।
 সতীর পরশে খড়্গ হইল দুইথান' ॥
 খড়্গধারে উত্তরিল সাধুর রমণী ।
 বণিক্য সমাজে উঠে দিয়া জয়ধ্বনি ॥
 রাঘবদত্তে বোলে সতে হইল প্রমাদ ।
 জানিলুম আক্ষার সঙ্গে করিবা বিবাদ ॥
 জনক-জননী কার কেবা গেল চলি ।
হরিবোল বোল হইয়া উতরোলি ॥
 ধনপতির ধন তোরা পাইছ ছালা ছালা ।
 জাতি রাখিবারে সবে কর অবহেলা ॥
 উজানি টেটন সাধু জানি বারে বারে ।
 ডিম্বের উপরে হস্তী চালাইতে পারে ॥
 চিনিলুম চিনিলুম খড়্গ দেখ তোক্ষারা আসিআ ।
 সীসাএ বানাইছে খড়্গ গেছে খোথা হইয়া ॥
 আনল পরীক্ষা হোতে উত্তরে কামিনী ।
 তবে শুচি হএ রামা সত্য হেন জানি ॥
 সভাকারে বোলে সাধু কিবা ভাব আর ।
 রাঘবের কারণ কর আনল সম্ভার ॥
 এহিমাত্র কহিলা যদি বচন প্রকাশ ।
 ধনপতির মুণ্ডে যেন ঠেকিল আকাশ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

প্রাণনাথ বিনে যদি জানি অশ্রু মনে ।
 তবে ভস্মসাৎ হইমু জলিত দাহনে ॥
 এ বলিআ দেবীপদে করিআ প্রণতি ।
 অভয়া স্মরিআ মনে সঞ্চরিল গতি ॥
 কায়মনে রহিল যদি জ্যোতের ভুবন ।
 মন রহিল গিআ চণ্ডিকার চরণ ॥
 জ্যোতগৃহ প্রবেশিল জগতজননী ।
 অগ্নি রৈবাসরে গিআ আবরে খুলনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

আসোআরি রাগ ।

রাঘবহে কে তোম্বারে বোলে দয়ামএ ।
 জানকী জীবনধন দহন করল পণ—
 অব কি ভরম দূর নএ ॥
 কৃপা কর রঘুমণি পতিত তরাইবে জানি
 অবোধ বুঝএ তুয়া আশে ।
 তুয়া বিনে আর মনে নাহি ভাবি রাত্রি দিনে
 কৃপা কর পড়িআছি ত্রাসে ॥
 হইয়া করুণামতি তুম্বা নিদারুণ অতি
 রঘুপদে রহুক মোর সেবা ।
 ত্রিগুণ ধরিছ তুম্বা চরণে ধরিলুম আশ্বিনী—
 কিনা হবে দ্বিজ রামদেবা ॥ ধু ॥

জ্যোতগৃহে রহিল যদি খলনা সুন্দরী ।
 বণিক্য সমাজ লৈয়া হইল ছড়াছড়ি ॥
 কে দিব কে দিব আনল লোকসভা সবে ।
 স্ত্রীবধ পাতক কেবা অর্জিবেক ভবে ॥

রাঘবদত্তে বোলে আন্ধি দিবাক পাবক ।
 পরীক্ষা করাইতে কেবা বিচারে পাতক
 এ বুলিআ রাঘবদত্তে চলে হাসি হাসি ।
 জ্যোতগৃহপাশে দিল দ্ব্যত রাশি রাশি ॥
 রাঘবদত্ত ডাক দিআ সভারে বুঝাএ ।
 পাপের কারণে দেখ পাবক ধুঞাএ ॥
 ছিদ্র পাইল রাঘব দত্ত বড়ি কুতূহল ।
 ছুঙ্কার দিআ উঠে প্রচণ্ড আনল ॥
 ধনপতি দেখে আনল গগনে খেলাএ ।
 আকুল হইআ সাধু অবনী গড়াএ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

পাহিড়া রাগ ।

দেখিআ আনল গতি সাধু লোটাইয়া ক্ষিতি
 কান্দে সাধু ভূমি গড়ি দিআ ।
 নিবারিতে নারে ধাএ আনল ঝাপিতে চাএ
 পাষণ ধরিআ হানি হিআ ॥

কোন দুঃখে যাও কথা মোরে সঙ্গে নেঅ তথা
 তবে তুঙ্কি ভাল সতী জানি ।
 নিশি বিনে শশী খিন তুমি বিনে আন্ধি দীন
 হেন কি মনেত ভাব পুনি ॥

তুয়া সঙ্গে মোর প্রাণ তহু মাত্র হুই খান
 হেন তুঙ্কি পড়িলা আনলে ।
 আন্ধা কেন পরিহরি চলিলা অমরাপুরী
 পতি কি রহিম্ রসাতলে ॥

তহু লাবনি জিনি পাবকে গ্রহিল পুনি
এ বলিআ লোটাএ ধরণী ।
যেন মুগ গহন বনে আকুল নয়ান পানে
কুহবে হারাইয়া কুরঙ্গিণী ॥

সাধুরে ধরিআ কান্দে কন্ডা শোকভরে কান্দে
কান্দে বস্তা বেড়ে সহচরী ।
লহনা ভগিনী বলে আখি মোছে কান্দে ছলে
সাবহিতে ভূমি দিআ গড়ি ॥

কান্দে পিতা লক্ষপতি কামদেব শিশুমতি
পিতা পুত্র হইআ জড়ন ॥
কান্দ ছুলা চেড়ী বারেক না চাইল ফিরি
সঙ্গে কান্দে যত পৌরগণ ॥

কহে কবিচন্দ্রসুত দেবী পদে অবিরত
ঘুরিয়া ঘুরিয়া রহে মন ॥

কামোদ রাগ ।

কিমতে জীবন রহিব কানাই না দেখিয়া ।
মরিমু আনল মাঝে মুই ঝাপ দিআ ॥
আখির আড় হইলে বন্ধু পরাণ বিদরে ।
সে বন্ধু হইল মোর স্বপ্নের অন্তরে ॥
রামদেবে বোলে শুন রাধা ঠাকুরাণী ।
অবশ্য আসিবে প্রভু প্রভাত রজনী ॥ ধু ॥

কাতর হইয়া কান্দে সাধু ধনপতি ।
তা দেখিআ রাঘব দত্ত হরষিত মতি ॥
মহানলে উজ্জ্বল শত পূরএ গগন ।
ধর্মরূপী উজ্জ্বল ঠেকে রাঘবের বদন ॥

সেই কালে রাঘবদত্ত পুরি গেল দাড়ি ।
 লজ্জাভরে কান্দে দত্ত ফুকারি ফুকারি ॥
 ভস্মরাশি উড়াইল পবনের বলে ।
 খুলনারে দেখে সব রহিছে কুতূহলে ॥
 দ্বিজ রামাদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পরশর আদি যথ হইয়া তরাতরি ।
 রাঘবদত্ত সনে দেখে রামা নেহারি নেহারি ॥
 অবনী তিতিছে দেখে বসনের জলে ।
 আছুক পুড়িব তনু রূপ নাহি হিলে ॥
 সজল কবরী দেখে আছএ প্রবীণ ।
 পরিছে মালতী মালা না হৈছে মলিন ॥
 তিল আধ নাহি হিলে খুলনা কামিনী ।
 বণিক্য সমাজে হৈল জয় জয় ধ্বনি ॥
 আনন্দতরঙ্গে ভাসে বণিক্য সমাজ ।
 সভার মধ্যে রাঘবদত্ত পাইল বড়ি লাজ ॥
 নানাবিধ বাগ বাজে সাধুর উআরি ।
 সভারে প্রণতি করি চলিল সুন্দরী ॥
 মধুর মুরজ বাজে ঢাক লাখে লাখ ।
 পুনর্বিবাহ করে সাধু লইআ জ্ঞাতিভাগ ॥
 কেসরে জড়িআ কেশ চড়াএ মোহন বেশ ।
 কৈশোরত্ব লইআ সাধু চলিল বিশেষ ॥
 লজ্জা তেজি অঙ্গরাগ সর্ব লোকে দেখে ।
 খুলনারে বেদিভূমে সাজাইআ রাখে ॥^২
 পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করাইল তখন ।
 আনন্দ হইআ সাধু পূজে দেবগণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

রাগ মল্লার ভাটিআল^১ ।

গরজ মুরজ ঝাকে বাজে ঢোল লাখে লাখে
কাসি বাশি কাংস করতাল ।
ডিমিডিমি মোহন ভেরি বাজে কাড়া সারিসারি
জোড় দমা বাজএ বিশাল ॥
অপূর্ব করিআ সাজে চৌদিকে বাজ বাজে
নাটোয়া নাচয়ে গীত গাহাএ ।
মদালসা আদি রমণী সহিতে সাধু
সপ্ত সূত্রে বেষ্টিত তথাএ ॥
নমো বিবস্বতে বলি ত্যাগ করি ক্ষীরাঞ্জলি
ভানুপদে দিল অর্ঘ্য দান ।
পুরোহিতে ধরে তন্ত্র গর্ভং দেহি পঠে মন্ত্র
শুভ লগ্নে কর গর্ভাধান ॥
কহে কবিচন্দ্রসূত দেবীপদে অবিরত
সদাএ মজিআ উঠে মন ।
রবিস্বতে ভয় করি মনে করে দঢ় বড়ই
অস্তিমকালে চাহি পদ ধন ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পুনর্বিবাহ সঙ্কলিআ সাধুর নন্দন
মিষ্টান্ন দিআ জ্ঞাতি সব করাইলা ভোজন ॥
বসনে ভূষণে জ্ঞাতি করাইলা ভূষিত ।
তেমনি সম্ভাষা কৈলা যার যে উচিত ॥
খুলনাএ বোলে প্রভু করোম নিবেদন ।
রাঘবেরে কোন দ্রব্য কৈলা সম্ভাষণ ॥
আন্ধি শুধিতে নারি রাঘবের গুণ ।
ধনপতি বোলে প্রিআ ওই বড়ি দারুণ^২ ॥
খুলনাএ বোলে প্রভু না বলিঅ আর ।
রাঘবের কারণে পাইলুম যশভার ॥

স্থখ দুঃখ যথ হএ কর্মের অধীন ।
 তুষ্টি কেনে হেন বোল জ্ঞানেতে প্রবীণ ॥
 খুলনার সঙ্গে সাধু বঞ্চে যথ দিন ।
 ক্রীড়া রসে কুতূহলে আনন্দে প্রবীণ ॥
 এইরূপে রহিলা যদি সাধুর নন্দন ।
 মালাধর লৈয়া কিছু শুনিবা কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

ଶ୍ରୀପତି ଉପାଧ୍ୟାନ ।

মল্লার রাগ ॥

কৈলাসশিখর অমরা নগর
তথাতে বৈসএ হরগৌরী ।
সেবএ দেবগণ লইয়া উপায়ন
সমিতি লইয়া সারি সারি ॥
নাচএ মালাধর অনঙ্গ সমসর
চিত্রা বিচিত্রা বিজ্ঞাধরী ।
সঘন গীত রোলে খঞ্জনগমনে চলে
মধুর মুরজ অনুরারি ॥
চলিতে দুই সখি চপলা হেন দেখি^৩
নাগক পাছে পাছে শোভে ।
পরএ অলঙ্কার মোহিত সভাকার
হেরিতে হরমন লোভে ॥
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

হরের কণ্ঠেত নাগ দোলে শতেক ফণা ।
তাহা দেখি মালাধর পাসরে আপনা ॥
তা তা তা তালে তখি নাচেরে মালাধর ।
তাথৈয়া তাথৈয়া তালে নাচে পদভর ॥
ঝা ঝা তালে নাচেরে করিয়া রঙ্গসার ।
তাথিয়া তাথিয়া তালে গতি হৈল ভার ॥
তালভঙ্গ হইল কনক মালাধর ।
এহা দেখি হরজায়া জলিল বিস্তর ॥
দেবী বোলে মালাধর এহা হনে গেলা ।
আঙ্কার গোচরে নাচ এত বড়ি হেলা ॥

বোলে পাখি শুকসারি শুন প্রভু দণ্ডধারী
 নিবেদিলুম তোমার চরণ ।
 স্ততদশা আছে জানি সৰ্ব্বথাএ নাহি হানি
 গোচরে বিরুদ্ধ গ্রহগণ ॥
 কহি তুয়া পদ আগে গ্রহ পূজ গ্রহযোগে
 মুই জানম তার সম নিদান^১ ।
 মন আজু বান্ধি ঘর চামরে লাক্ষিত কর
 চন্দনে লেপএ সেই স্থান ॥
 পাটিরে করিআ রেখা জালিয়া পবনসথা
 হোম কর যেমনি বিধান ।
 লক্ষ শংখ অভ্যসারি পাঅসে পূর্ণিত করি
 দৈবজ্ঞ ডাকিয়া কর দান ॥
 কহে পক্ষী শুকসারি শুন প্রভু দণ্ডধারী
 নিবেদিলুম তোমার চরণ ।
 লঘু অংশ আছে জানি সৰ্ব্বথাএ তোমার হানি
 গোচরে বিরুদ্ধ গ্রহগণ ॥
 করিলে এমন দান গ্রহগণ সম্মান
 নবগ্রহ করিবে রক্ষণ ।
 কহে কবিচন্দ্রস্তুত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া রহে মন ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥

শুক সারির বাক্যে রাজা চিন্তিত অন্তর
 গ্রহযোগ করিবারে করএ সম্ভার ॥
 রাজাএ বোলে ভাণ্ডারিআ শুনরে বচন ।
 ভাণ্ডারে নি আছে শংখ চামর চন্দন ॥
 ভাণ্ডারীএ বোলে প্রভু কহিতে ডরাই ।
 কর্ম সঙ্কলিবে যত তত বুঝি নাই ॥

সাধু বৈসে স্থানে স্থানে সেবএ পরিজনে
 সদাএ আনন্দ মনে মন' ।
 পাইঅ শুভকাল তুষিল দ্বারপাল
 করিল রাজ দরশন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

উপায়ন দিয়া বন্দে নৃপশিরোমণি ।
 ভূমি জাহ্নু দিয়া বৈসে হইঅ যুগপাণি ॥
 প্রথমে পাইল সাধু কর্তৃর তাশুল ।
 তখনে মনের চিন্তা খণ্ডিল বহুল ॥
 মস্তিভাগে বোলে সাধু শুন কুতূহলে ।
 নৃপতির আদেশে তুঙ্গি যাইবা সিংহলে ॥
 এহি মাত্র শুনি সাধু বচন প্রকাশ ।
 ধনপতির মুণ্ডে যেন ঠেকিল আকাশ ॥
 সাধুর মলিন বদন দেখি কহে নৃপমণি ।
 মধুর বচনে রাজা আদেশে আপনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

সম্বোধিআ সাধুমণি দণ্ডধরে বোলে পুনি
 চল সাধু সিংহলপাটন ॥
 ভাল আক্ষি নরপতি করি উজানি স্থিতি
 নাহি শংখ চামর চন্দন ॥

সাধু পুষ্টি লাখে লাখ যেমন গোআলের গোঁধন বাক
 চৌদ্দ ডিঙ্গা বহে অকারণ ।
 তোর পিতা বঘুপতি যখন ছাড়িল ক্ষিতি
 তখন হইতে সাধু শুভ্র আমার ভুবন ॥
 অপার সাগর পার পরীক্ষা সমান ভার
 ভ্রমিতেক এ মহীমণ্ডল^১ ।
 যখন যে বস্তু চাই আগির ইঙ্গিতে পাই
 সিংহল আছিল করতল ॥
 যে পিতার পুত্র হএ সে পিতার আচার লএ
 দীপ হোতে যেন অগ্নি দীপ ।
 ভাবিয়া চাহিলুম মনে অগ্নি নাই তুষ্টি বিনে
 যাইবারে সিংহল সমীপ ॥
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

রাগ ভাটিআল ।

তুমি যাও আমি যাইব না ।
 নন্দের নন্দন বিনে জীব না ॥ ধু ॥
 ধনপতি বোলে প্রভু করোম নিবেদন ।
 মুই সম আছে তোক্ষার লক্ষ পরিজন ॥
 পিতৃগুণ থাকে যদি তুয়া পদতলে ।
 তবে কি পাঠাঅ মোরে দূরন্ত সিংহলে ॥
 পাঞ্জর আনিতে গেলুম গৌড়নগরে ।
 ষষ্ঠমাস নহি হএ আসি আছম ঘরে ॥
 শিশুকালে হইল মোর পিতার নিধন ।
 জনক সমান হইয়া করিছ পালন ॥
 জলজন্তু গিলে ডিঙ্গা সিংহলের বাকে ।
 মায়াভেদে^২ প্রাণ লইলা ঠেকাইয়া বিপাকে ॥

ধনপতি বোলে প্রিয়া নৃপতির কঠিন হিয়া
মোরে পাঠাএ দুঃস্বপ্ন সিংহল ।
প্রিয়া পবনের অধীন যে অকারণে জীএ সে
সুখভোগ সকলি বিফল ॥
তোক্ষারে বিবাহ কৈলুম গৌড়নগরে গেলুম
মনে মোর না ছিল তরাস ।
একি কি করিল হরি তিল না দেখিলে মরি
তুয়া প্রেম হইল গলপাস ॥
তুষ্টি গুণবতী সতী কি আর বলিমু অতি
পুণ্য হেতু পাইলা যশভার ।
জায়া যদি ভাবে মনে বঞ্চিত আনের মনে
পতি কি রক্ষক হএ তার ॥

ভাঙারে করিআ দিষ্টি পালিয় আপনা সৃষ্টি
 সাবধান হইবা সৰ্বক্ষণ ।
 সিংহলে যাইব আক্ষি ভবনে থাকিবা তুষ্টি
 যতনে পালিয় পৌরজন ॥
 জীবনে বাচিলে আক্ষি আসিয়া দেখিব পুন্নি
 এইক্ষণ প্রিয়া দেহ আলিঙ্গন ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

শ্রাম বন্ধু না বোলে আক্ষারে ।
 আছোক যাইবা শুনি পরাণ বিদরে ॥
 চান্দ বিনে কুমুদিনী না জীএ রজনী ।
 নলিনী প্রকাশ নাই বিনে দিনমণি ॥
 জলদ বিনে না জীএ চাতক পাখিনী ।
 তুষ্টি বিনে জীতে নারোম মূই অভাগনী ॥
 কহে গোবিন্দদ্বিজে বড়ি পরমাদ ।
 কুলিশ নিপাত হোতে কুলিশ নিনাদ ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু করোম নিবেদন ।
 অভাগীরে চিন্তা কেনে দেয় অকারণ ॥
 লক্ষ লক্ষ সদাগর পোষে এ মহীমণ্ডলে ।
 কোন রোষে পাঠাএ ভোক্ষা যাইতে সিংহলে ॥
 লক্ষ লক্ষ সাধু আছে এ মহীমণ্ডলে ।
 কর্ণে নহি শুনি কেহ যাইতে সিংহলে ॥
 তাপ জন্মাইতে পুনি অভাগীর তরে ।
 হেন অসম্ভব বাক্য কহ সাধুবরে ॥
 দেবীপদমরোজ্জমোরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ত্রণে রবিস্বতের ভএ ॥

কেদার রাগ ।

শ্রাম বন্ধু কি হইব আক্ষাররে ।
দঢ়কি আক্ষা ছাড়ি যাইবা মধুপুরে ॥
যদি সে ছাড়িবা বন্ধু অভাগী রাধারে ।
তবে কেনে ডুবাইলা পীরিতি সাগরে ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে প্রিয়া না ভাবিঅ চিন্তা ।
সিংহলে গেছিল মোর রঘুপতি পিতা ॥
রাজার ভাঙারে নাহি চামর চন্দন ।
তেকারণে পাঠাএ আক্ষা সিংহলপাটন ॥
ধনপতির মুখেতে শুনি এসব বচন ।
করুণা বিলাপ ধরি রামা করএ ক্রন্দন ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ত্রীপাহিড়া রাগ ।

শুনিআ সাধুর বাণী মোহিত খুলনা ধনি
যেন শিরে ঠেকিল আকাশ ।
নয়ানে বহএ ধার কান্দে রামা আনিবার
বোলে ধনি হইআ হতাশ ॥
গোড় গেলা পরিহরি কাননে চরাইলুম ছেলি
পরিধান কৈলুম খইয়া বাস ।
পলটি পাটনে তুঙ্কি ও দুঃখ ভোগিতে আঙ্কি
বিধি মোর জালিল হতাশ ॥
দুঃখে দেহ হইল ভার কথ ধরাইমু আর
তুয়া পদে করোম পরিহার ।
নিবেদিলুম পদতলে সুরধনি সঙ্গে গঙ্গাজলে
বাড়াইঅ অঞ্জলি আক্ষার ॥

দ্বিজ রামদেবে গাহে ভাবিআ দেবীর পাএ
 যদি সে তরাইবা ভবভএ ।
 তুয়া পদে অরবিন্দে মন অলি কত ছন্দে
 ঘুরিআ ঘুরিআ যেন রহএ ॥

গান্ধার রাগ ।

কাল বন্ধু করোম নিবেদন ।
 দঢ়াইয়া কহ কবে হবে দরশন ॥
 কাল মোরে না যাইঅ ছাড়িআ ।
 তুঙ্গি তরু আঙ্গি লতা থাকিমু জড়িয়া ॥
 প্রাণনাথ তোঙ্কার লাগিআ ।
 একাকিনী বন্দাবনে রহিমু জাগিআ ॥
 রামদেবে বোলে কাল যাইবে ছাড়িআ ।
 দরশন হইবে বহু দুঃখ ভোগ ভুগিআ ॥ ধু ।

এমনি খলনা রামা হইয়া হতাশ ।
 পতির চরণ ধরে দিআ কেশপাশ ॥
 স্বরূপে যাইবা যদি ছুরন্ত সিংহল ।
 দাসী করি সঙ্গে নিয়া রাখ পদতল ॥
 খলনার ক্রন্দনে সাধু সজল নয়ান ।
 লহনারে সম্বোধিয়া জানাএ কারণ ॥
 পুনরপি দুঃখ দেঅ খলনার আগে ।
 তোঙ্কার বধের পাপ মোতে নহি লাগে ॥
 লহনাএ বোলে প্রভু নিবেদি তোঙ্কারে ।
 মোরে সমর্পিয়া যাত খলনার তরে ॥
 দুই পত্নী কান্দে সাধুর ধরিআ চরণ ।
 দোহার কান্দনে সাধু করএ ক্রন্দন ॥
 করে ধরি রমণীরে সান্ত্বাএ বারে বার ।
 চর পাঠাইয়া আনে পাইক কাণ্ডার ॥

সিংহলে যাইতে পাইক সাজে তরাতরি ।
 চরণে ধরিয়া কান্দে যার ঘেই নারী ॥
 পাইকনগরে হৈল মহাকোলাহল ।
 রমণী না ছাড়ে পতি যাইতে সিংহল ॥
 সাধুর আদেশে পাইক রহিতে না পারে ।
 কাণ্ডার সহিতে পাইক সাবহিতে লড়ে ॥
 কাণ্ডারেবেরে সম্বোধিয়া সাধুর নন্দন ।
 সজল নয়ান হইয়া জানাএ কাবণ ॥
 ধনপতি বোলে কাণ্ডার শুনহ কারণ ।
 ভূপতির আদেশে যাইমু সিংহলপাটন ॥
 কাণ্ডার প্রধান তুঙ্গি এহা জানি ভাল ।
 কোন দৈর্ঘ্য লাভালাভ কহত সিংহল ॥
 চকিত হইয়া কহে কাণ্ডার বুঢ়ন ।
 তোম্কার পিতা গিছে মাত্র সিংহলপাটন ॥
 ছরন্ত সিংহল সাধু কি কহিমু আর ।
 সে সব বিক্রম কিছু না আছে আক্ষার ॥
 সিংহলের লাভালাভ না জিজ্ঞাস মোরে ।
 উজানি কাঞ্চনমএ যদি আইস ঘরে ॥
 লোহা সীসা লঅ সাধু যথ বাস মন ।
 এহার বদলে পাইবা নিম্নল কাঞ্চন ॥^{*}
 গুয়াফল লঅরে সাধু কি কহিমু আর ।
 এহার বদলে পাইবা গজমতি হার ॥
 ঘুণা তেজি লঅ সাধু পাটের পাছরা ।
 এহার বদলে পাইবা মুকুতার ছড়া ॥
 পারাবত লঅরে সাধু যে আছে ধবল ।
 এহার বদলে পাইবা চামর গঙ্গাজল ॥
 বংশের কামান লও তথা অতি স্খচাক্র ।
 এহার বদলে পাইবা চন্দন দেবদারু ॥^১
 নানান দৈর্ঘ্য লঅ সাধু ডিঙ্গা ভরা ভরি ।
 লইতে উচিত হএ বানিয়া পশারী ॥

দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুহুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

কাণ্ডারের বচনে সাধু সানন্দিত মন ।
ডাক দিয়া আনিল দৈবজ্ঞ সোনাঁতন ॥
নমো বিবস্বতে বলি কহ' শুভদিন ।
দৈবজ্ঞে শুনাএ পাজি হইয়া প্রবীণ ॥
সাধু বোলে জ্যোতির্বেদ শুনরে কারণ ;
সিংহলে যাইতে আজি চাহ শুভদিন ॥
শাস্ত্রেতে কোবিদ তুঙ্গি অতি বিচক্ষণ ।
প্রসাদ পাইবা ভাল চাহরে কারণ ॥
দৈবজ্ঞ সাধুর বাক্যে ভূমে দিল রেখী ।
থেনে থেনে অঙ্ক পাড়ে থেনে মাত্র দেখি ॥
গণিআ চাহিল তান অনিষ্ট সকল ।
দৈবজ্ঞে নিষেধে সাধু যাইতে সিংহল ॥
দেবীপদে রামদেবে করিয়ে ভকতি ।
চাহে জন্মে জন্মে রাজা পদে মতিস্থিতি ॥

ভৈরব রাগ ।

আজু না যাইঅ সিংহল শুন সদাগর ।
গেলে দৈবযোগে না আসিবা ঘর ॥ ধু ॥

না যাইঅ সিংহলে সাধু বাক্য শুন মোর ।
পঞ্চম মঙ্গল সাধু গণিলুম তোর ॥
সর্বদাএ সিংহলে পাইবা অপযশ ।
জন্মস্থ হইল গুরু ভাষ্ক যে দ্বাদশ ॥
আর এক দেখম শুন মহাশএ ।
অবশ্য পাইবা তুঙ্গি জলেত ভএ ॥

তিথি বার দক্ষা আর মাস দক্ষা হয় ।
 আজুক! গমনে সাধু জীবন সংশয় ॥
 এই সব শুনিয়া জলে সাধুবর ।
 কথাতে বৈস বেটা কথা তোর ঘর ॥
 পাজি পোখা কেনে বহ ভার ।
 তোর বচন চাতুরি ছাড় ॥
 শাস্ত পঠিছ তুই মনেত না লএ' ।
 জলধি বাহিআ যামু তাতে কিবা ভএ ॥
 যে ভাব অবধ সে নহি মুই' ।
 অনিষ্টসূচক আর না করসি তুই ॥
 সাধুর ইঙ্গিতে যত গাবরের ঠাট ।
 ঢেকা মারি যতিষারে' নিল রাজবাট ॥
 দেবীর চরণপদ্ম ভাবি মনে মনে ।
 দ্বিজ রামদেবে তথি এহ রস ভণে ॥

রাগ শৈরবরুষ্টি ।

বাণিজ্যে ভেল মোএ গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরম পদ রহ এক ঠাম ॥
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ স্থপারি ।
 আক্ষার বাণিজ্যে বোল হরি হরি ॥
 যো বনে সিংহ বাঘ বাটোআর ।
 ছো বনে রাম নাম রাখোআর ॥
 কহে কবি রামদেবে রাম সাথী ।
 আওত আওত না পুছ জগাতি ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে শুন পাইক কাণ্ডার ।
 সপ্ত ডিঙ্গা সাজাইয়া তোলরে সন্তার ॥
 না জানিছ উজানিতে দুরন্ত রাজন ।
 যাইতে সিংহলে ব্যাজ কর কি কারণ ॥

হেলা দিয়া ঠেলা মারি ডিঙ্গা লামাএ জলে ।
 পাটনসস্তার যথ তোলে কুতূহলে ॥
 লবঙ্গ সুপারি তোলে গুঞ্জা রাশি রাশি ।
 ঘৃত তৈল মধু কথ সহস্র কলসী ।
 কথ লক্ষ ভার তোলে পর নারিকেল ।
 ডোলেতে মাপিআ তোলে যথ জাতি ফল ॥
 জয়পত্রী জিপত্রি হিঙ্গুল তোলে ছালা ছালা
 ডিঙ্গার উপরে বান্ধে মরিচের গোলা ॥
 বাছি বাছি তোলে কত বিশাল কামান ।
 থরে থরে পাতি রাখে করিআ সন্ধান ॥
 শর্করা সিন্দূর তোলে তলে দিয়া ভরা ।
 নানা অস্ত্র তোলে খড়া ডাবুস বগড়া ॥
 সিংহলের সাজ তোলে কহিতে না পারি ।
 স্নান ভোজন সাধু করে তরাতরি ॥
 দুই পাশে কান্দে সাধুর দুইত রমণী ।
 সিংহল গমনে যাত্রা করে সাধুমণি ॥
 দেবীপদমরোজমৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভয় ॥

কানোদ রাগ

অরে প্রাণের নাথ না যাইঅ রহ মধুপুরী^১ ।
 গেলে পুনি না আসিবা প্রাণনাথ ফিরি ॥ ধু ॥

চান্দ মুখ হেরি কান্দে রাধা সোহাগে আগলি
 কেহ কান্দে ভূমি দিয়া গড়ি ।
 সঘন করুণ নাদে গোকুলসমাজ কান্দে
 কেহ কান্দে চরণেত ধরি ॥

রথ ঝাপে কোন সখী বন্ধুরে তিলেক দেখি
 কেহ কান্দে পাছে পাছে ধাএ ।
 ফিরিয়া না চাহে বঁধু কান্দে যথ ব্রজবধু
 কেহ কেহ পড়ে গিআ পাএ ॥
 বাছুরে না পিএ খির না চলে যমুনার নীর
 কান্দে ধেনু তৃণ নাহি খাএ ।
 বন্ধুর গমন নহে বাধা দৈবে মরিব রাধা
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ॥ ধু ॥

সুহৃদ সন্তামে সাধু আখির বহে নীর ।
 যাত্রা সঙ্কলিয়া হইল পুরীর বাহির ॥
 গমনকালেতে দেখে অনিষ্ট সূচন ।
 শূণ্য কুন্ত লইয়া আইসে সীমস্তিনীগণ ॥
 দক্ষিণে^৭ ত্রিগালি দেখে অল্পপাম যাএ ।
 তৈলের পসারি দেখে ডাকিআ বেড়াএ ॥
 বাদিয়াএ সর্প ধরি সম্মুখে খেলাএ ।
 বানরিআ ওঝাগণ বানর নাচাএ ॥
 এহি সব দেখি সাধু না ভাবে অন্তরে ।
 হালিয়া ঢলিয়া^৮ গেলা ভ্রমরার তীরে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

দুরন্ত সিংহলে পতির জানিয়া গমন ।
 তখনে চণ্ডিকা পূজে হইয়া সাবোধান ॥
 ব্রতের সন্তারে রামা পূজে দশভুজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া মাতা লৈলা তান পূজা ॥
 পাত্ৰ^৯ অর্ঘ্য দিতে গেলা লহনা কামিনী ।
 খলনারে না দেখিয়া পুছে সাধুমণি ॥

লহনাএ বোলে প্রভু না জিজ্ঞাস মোরে ।
 খুলনার মনের কথা কেবা কহিতে পারে
 লহনার সঙ্কান বাক্যে জলে সাধুবর ।
 পলাটিয়া গেলা সাধু পুরী অভ্যন্তর ॥
 খুলনারে দেখে সাধু পূজার সস্তার ।
 বামপদে ঠেলে ঘট দেবী চণ্ডিকার ॥
 হাহা করি ধরে রামা পতির চরণ ।
 পুনরপি ঘট স্থাপে করিয়া বন্ধন ॥
 দণ্ডবতে দেবীপদে করি পরিহার ॥
 পতিরে ভশ্চিয়া বোলে বিবিধ প্রকার ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

প্রভুরে মজ্জাইলে হইয়া অহঙ্কার ।
 এবে সে জানিলুম ঘরে না আসিবা আর ॥ ধু ॥

যে ঘটে চণ্ডিকা পূজে দেব স্বরপতি ।
 সে ঘট লঙ্ঘিলা তুষ্টি হইয়া দুঃখতি ।
 জানিলুম চণ্ডিকা রোষ বাড়াইলা প্রবীণ ।
 তোম্কার বামপদে হইব স্থল নয়ান মলিন ॥
 এ বলিয়া দেবীপদে করএ স্তবন ।
 কজ্জল সিন্দূর মোর না করিঅ হীন ॥
 মুই অপরাধী মাতা তোম্কার চরণ ।
 লাঞ্ছনা করিঅ পতি রাখিঅ জীবন ॥
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ।
 ছুর্গা রেণু করি রাখ রাঙ্গা পাএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

খুলনার কাকুতি শুনি সাধুর নন্দন ।
 অটু অটু হাসে সাধু করি বিদ্রুপণ ॥
 ধনপতি বোলে প্রিঅা কহ মোরে সার ।
 কোন হেতু কারে ভাব মাগ পরিহার ॥
 শুনরে অবোধ রামা না হইঅ আকুল ।
 উঝটা লাগিছে পদে তে কারণে স্থূল ॥
 অকস্মাতে ছিন্ন কুটা লাগিছে প্রবীণ ।
 তে কারণে বাম আখি হইছে মলিন ॥
 এহার বৃত্তান্ত আক্ষি ভাল মতে জানি^১ ।
 কি করিতে পারে মোরে চণ্ডিকা রমণী ॥
 অবোধ অবলা তুঙ্কি মনে নাই জ্ঞান ।
 কেন হেন কর তারে এতেক সম্মান^২ ॥
 জানিল পতির রামা সঙ্কট প্রমাণ^৩ ।
 করজোড়ে কৈল রামা পাণ্ড অর্থ্য দান ॥
 তথাতে জানিঅা পতির সঙ্কট অপার ।
 গর্ভের সন্দর্ভ কথা জানাএ আপনার ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

মল্লার রাগঃ ।

করোম নিবেদন শ্রাম বন্ধু করোম নিবেদন ।
 তুঙ্কি বিনে আক্ষিসবের শমন শরণ ॥
 গগনেতে বরিখএ সুরধনি ধার ।
 জগত করিলা বৈরী পীরিতি তোক্ষার ॥
 অঙ্কুক্ষণ মনে মোর করে সব জালা ।
 তোমার বিচ্ছেদে রাধা জিমু কত কাল ॥
 গোবিন্দদ্বিজে বোলে রাধা কেন বাস ভএ ।
 প্রকাশ করিব কালাচান্দের ওদএ ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু করি নিবেদন ।
 আক্ষার পঞ্চম মাস গর্ভের লৈক্ষণ ॥
 না জানি কি ফল ধরে আক্ষার ললাটে ।
 না হইলে তেজিতুম প্রাণ তোক্ষার নিকটে ॥
 ধনপতি বোলে প্রিয়া এ বড়ি মঙ্গল ।
 পূর্ণিত হইল মোর অভীষ্ট সকল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

এ বলিয়া লিখে পত্র সম্বোধিআ জায়া ।
 কৈন্তা হইলে থুইঅ নাম দেবী মহামায়া ॥
 যদি সে কুমার জন্মে অদিষ্ট বিশেষ ।
 শ্রীমত পতি থুইঅ নাম আক্ষার আদেশ ॥
 যদি সে সিংহল মোর হয় চিরকাল ।
 মোর অঘেষণে পুত্র পাঠাইঅ তংকাল ॥
 পত্র সহ হেমাপুরি দিয়া রামা তরে ।
 হররে স্মরিআ সাধু চড়ে মধুকরে ॥
 দ্বিজরামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

বেলোয়ার রাগ ।

যাইবা যাইবা কালা দিব বাধা ।
 দৈবে মরিব আন্ধি অভাগিনী রাধা ॥
 মথুরাএ যাইবা বন্ধু না আসিবা আর ।
 রাধার হইল কেবল দিবস আধার ॥
 নেত্র বর্তমানে রাধা হইলুম অঙ্গল ।
 পাপিষ্ঠ কপালে মোর এই ছিল ফল ॥

দ্বিজরামদেবে বোলে রাখা ঠাকুরাণী ।
যাইব মথুরাএ কালা দিব আনি ॥ ধু ॥

খুলনা জানিল পতি হইব অদর্শন ।
করুণা বিলাপে কান্দে ধরিআ চরণ ॥
দোহোরি মোহারি বাজে দগড় বিশাল ।
পাইক কাণ্ডার উঠে ডিঙ্কাতে তখন ॥
রৈঘর বসিয়া সাধু দিল বাহ লাড়া ।
বাহ বাহ বলিআ চৌদিগে পড়ে সাড়া ॥
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

অ মোর সোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ।

প্রথমে তুলিল ডিঙ্কা সিংহলপাগল ।
শত বিধা শুধিয়া? যায় সমুদ্রের জল ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্কা নক্ষত্রমণ্ডল ।
যাহার প্রসাদে সাধুর বৈভব সকল ॥
তৃতীয়ে মেলিল ডিঙ্কা নাম শঙ্খচূর ।
চলিতে স্মৃতিয়া যাএ সমুদ্রের মুর ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্কা নাম গুয়ারেখী ।
যার আগে বসিআ রাবণলঙ্কা দেখি ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্কা নামে উদয়ভারা ।
গজবাজী সবে দিছে তার তলভরা ॥
ষষ্ঠমে মেলিল ডিঙ্কা নাম ভানুমতী ।
দেখিতে দেখিতে ডিঙ্কা চলে বায়ুগতি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্কা নামে মধুকর ।
কাঞ্চন রৈঘরে তথা আছে সাধুবর ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

ভ্রমরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 ইছানীর বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 কমলাপুরে বাক বাহে অভ্যাহতি ।
 চক্রঘাটার বাকে সাধু হৈল উপনতি ॥
 চক্রঘাটার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 যুগিনীর বাকে সাধু উত্তরিল গীয়া ॥
 খুরাখালির বাক সাধু বাহে অব্যায়তি ।
 ব্রহ্মপুর বাকে সাধু হইল উপনতি ॥
 পদ্মাবতী বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 মকুবপুর বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 নানান বিষম বাক তরী অবহেলে ।
 সপ্ত ডিঙ্গা সমে নামে প্রয়াগের জলে ॥
 কাণ্ডারে বোলে সাধু এহি তীর্থযুবরাজ ।
 যেমন উচিত হএ কর ধর্মকাজ ॥
 দেবীপদসরোজসমৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

সুহি শৈবরব রাগ ।

পাপে লেপিত ভেল অঙ্গা ।
 নয়ানে না দেখিলুম গঙ্গা ॥
 হরিপদে মনে তেরি বঙ্কা ।
 নিকট হইল শমন শঙ্কা ॥ ধু ॥

তীর্থরাজ পাইয়া সাধু সানন্দিত মন ।
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া করে স্নান তর্পণ ॥
 কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গার চরণ ।
 একমনে শুব করে সজল নয়ান ॥

তিনগুণময়ী পতিতপাবনী ।
 অবিরত শিবে তোক্ষা ধরে শূলপাণি ॥
 ভূপতিব আদেশে যাই দুরন্ত সিংহলে ।
 জলধি তারিয়া মোরে নেঅ অবহেলে ॥
 স্নান সঙ্কলিয়া তবে উঠিল তখন ।
 পাইক কাণ্ডারে করে রন্ধন ভোজন ॥
 ভোজন সঙ্কলিয়া সাধু চড়ে মধুকরে ।
 পুনরপি সপ্ত ডিঙ্গা মেলে কুতূহলে ॥
 ত্রিপিণির বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 সাগরসঙ্গম বাকে উত্তরিল গিয়া ॥
 ডিম তঙুল দিল সাগরের পাএ ।
 প্রাণরক্ষা হেতু স্তবে সাগরের পাএ ॥
 অপাঙ্গনিধি জলনিধি আর কলানিধি ।
 বারাজ দারুধি আর সাগর জলধি ॥
 সাগরের দশনাম মনেতে জপিআ ।
 স্তবিল সাগরপদে কবজোড় হইয়া ॥
 সাবোধানে বাহে ডিঙ্গা পাইক কাণ্ডার ।
 অপার সাগরে ডিঙ্গা করিল সঞ্চার ॥
 সাগর কল্লোলে সাধু সানন্দিত মন ।
 নক্ষত্র দেখিয়া ডিঙ্গা খেয়াএ তখন ॥
 জলমাত্র দেখে সাধু নাহি স্থল চিন ।
 অপার সাগরে ডিঙ্গা বাহে কতদিন ॥
 তরঙ্গ অগাধ সাধু তরে অবহেলে ।
 সপ্তডিঙ্গা সমে নামে মগরার জলে ॥
 তখনে জগত মাতা কৈলাস শিখর ।
 সখী সঙ্গে পাসা খেলে আনন্দ নির্ভর ॥
 পলটি চাহিলা মাতা মগরার মাঝ ।
 অভয় দেখিল সাধুর ডিঙ্গার দোল গাছ ॥
 চণ্ডিকা বোলে পদ্মা দেখ কুতূহলে ।
 তরু সবে গতি করে মকরার জলে ॥

হাসিয়া বলিল পদ্মা দুর্গার চরণ ।
 ধনপতি সিংহলেতে করিছে গমন ॥
 সপ্তডিক্কা সনে যাএ করি নানা সাজ ।
 তরুবর নহে মাতা ডিক্কার দোল গাছ ॥
 পদ্মার বচনে মাতা জলিয়া তখন ।
 কুপিত আনলে যেন জলিল তখন ॥
 ক্রোধ করি ধনপতি করিতে সংহার ।
 পদ্মার সহিতে করে মন্ত্ৰণা অপার ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

তরাতরি দিআ তবে সখীভাগ লড়ে ।
 সিংহে চড়ি আইল মাতা সাগবের তীরে
 তীরে রইআ মেঘরাএ করিল স্মরণ ।
 বায়ু সঙ্কে মেঘসৈন্য করাইল মিলন ॥
 অভয়ার আদেশ জানি চলে মেঘঠাট ।
 পবন সহিতে আইল মগরার বাট ॥
 দুর্গার চরণ বন্দি জলদরাজন ।
 যুগপাণি জিজ্ঞাসএ আদেশ বচন ॥
 দেবীপদে রামদেবে করিয়ে প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে রাঙ্গা পদে থাকে মনস্থিতি ॥

তুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

শুনহ পুত্র

জলধ আবর্ত—

মোর দুঃখ শুনরে অপার ।

শুন জলদরাজ

সাধএ মায়ের কাজ

হৃদিশূল উদ্ধার আশ্কার ॥

স্বরাস্ত্র দেবরাজে যে ঘটে আক্ষারে পূজে
 সেই ঘট করিছে লঙ্ঘন ।
 ধনপতি সদাগর ছরস্ত্র সিংহল স্থল
 অবহেলে করিছে গমন ॥
 দেখি মুই কুতূহলে মজ্জাইয়া মগরার জলে
 সপ্তভিঙ্গা করিমু সংহার ।
 খুলনির সিন্দূর হীন দেখি পাছে হএ মলিন
 প্রাণমাত্র রাখিবা তাহার ॥
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

বিনোদবাসী কী বলিব আর ।
 কুলশীল নিয়া রাখ জীবন রাধার ॥
 গকুলের মাঝে কার পরাণে দিছ হানা ।
 রাধার জীবন বধে চাতুরি আপনা' ।
 কহিলে করুণা নাহি ভজিলে নাহি ওর ।
 দ্বিজ রামদেবে বোলে একি দৈব তোর ॥ ধু ।

এহি মাত্র আজ্ঞা পাইল জলদরাজন ।
 হাসিয়া দুর্গার পদে করে নিবেদন ॥
 প্রবল অস্ত্রগণ বিনাশিছ যে ।
 সাধুর লাঞ্জন হেতু চিন্তা পাঅ সে ।
 হেন অপরাধী সাধু তোমার চরণে ।
 তারে কি আদেশ মাতা রাখিতে জীবনে ॥
 পুনরপি আজ্ঞা কর জগতজননী ।
 জলধি করিয়া এড়োম নগর উজানি ॥

কোপেতে জলিয়া মুই বড়িহি অস্থির ।
জলধিতে ছিড়ি ফেলাম ধনপতির শির ॥
চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র তুষ্টি বলবান ।
যেনমত হঅ তুষ্টি জলদপ্রধান ॥
খুলনির পরিহারে ক্ষমিলুম সকল ।
এক ডিঙ্গা রাখ তার যাইতে সিংহল ॥
মেঘরাজ চণ্ডিকার পাইআ অঙ্গীকার ।
গজ্জিয়া উঠিল মেঘ লইয়া পরিবার ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ଅହ୍ଲାର ରାଗ ।

[illegible]

বাঁধা মারুত যথ বহে উনপঞ্চাশত
 ভাঙ্গিল প্রবাস মৌখঘর ।
 দারুময় গৃহ ছিল প্রথমে উড়াইয়া নিল
 উপাড়ি ফেলাইল তরুবর ॥
 স্ত্রাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ॥
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুসুত রামদেবা ॥

কাতরি তরঙ্গি রাগ ।

ডিঙ্গা বাহরে ও প্রাণ ভাইরে ডাকিয়া আকুল সদাগর ।
 ভালহি প্রলয় করি আইল জলধর ॥ ধু ॥

কাণ্ডারে ডাক দিআ বোলে ধনপতি ।
 বুঝিতে না পারি আশ্রি জলধির নীতি^১ ॥
 রৈঘর উঠিআ সাধু পরিত্রাহি ডাকে ।
 অঘোর হৃদ্দিনে বিধি ঠেকাইল বিপাকে ॥
 ঘোর অন্ধকার হইল না দেখি শরীর ।
 পবনে ভ্রমএ ডিঙ্গা জলে নহে স্থির ॥
 জলধি উথলি উঠে তরঙ্গ বিশাল ।
 গগনে তুলিয়া ডিঙ্গা আছাড়ে পাতাল ॥
 বাহরে গাবর ভাই দাড়ে ভর দিয়া ।
 কাঞ্চন বলয় দিমু রতনে জড়িয়া ॥
 ঠেকিলুম নিদান দিনে কি কহিমু ভাই ।
 মগরা^২ তরিলে দিমু গায়ের কাপাই ॥
 কাণ্ডারে বোলে সাধু কিনা ভাব তাপ ।
 এবেনি বুঝিয়া পাইলাম সিংহনের লাভ ॥
 সাধুরে তর্জিয়া কাণ্ডার বুঝিতে কুশল ।
 নাএ নাএ ভিড়ি বান্ধে লোহার শিকল ॥

বাহিতে লাগিল সাধু সাগরের জল ।
 মগরা আসিয়া ডিঙ্গা মজিল সকল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভাল বীর রাম রাজা অরে হএ ॥ ধু ॥
 মেঘরাজে বোলে বায়ু তোরা পশুসব ।
 বোল কী সাধুর ডিঙ্গা কৈলা পরাভব ॥
 অবোধ জলদসব এথা^১ হৈতে গেলা ।
 চণ্ডিকার কশ্মে বুঝি কর অবহেলা ॥
 রাজার তর্জনে জলে জলদরাজজন ।
 এক চাপে শিলা বুষ্টি করে ঘন ঘন ॥
 প্রবল বায়ু বহে অতি ঘোরতর ।
 প্রথমে উড়াইয়া নিল কাঞ্চন রৈঘর ॥
 ছট ছটি দিয়া ছিড়ে লোহার ছিকল ।
 কাণ্ডারে ডাকয়ে সাধু হইয়া বিকল ॥
 ছুটিয়া পবন বহে করে থাক থাক ।
 ভ্রমাইআ ভ্রমাইআ ডিঙ্গা পেলাএ নিয়া পাক
 তর্জিয়া গর্জিয়া আইল তরঙ্গ বিশাল ।
 গগনে^২ তুলিয়া ডিঙ্গা পাছাড়ে পাতাল ॥
 ঘন ঘন বজ্রাঘাতে ভাঙ্গে যেন গাছ ।
 সপ্ত ডিঙ্গা ডুবে মগরার মাঝ ॥
 একে মজে ডিঙ্গা মকরার জলে ।
 অন্তরীক্ষে থাকি দুর্গা দেখে কুতূহলে ॥
 মধুকর ডিঙ্গা বাহে কাণ্ডার বুটন ।
 এহা দেখি রুষিলেক জলদরাজন ॥
 আনল বরিছে যেন জলিয়া অস্থির ।
 বজ্রাঘাতে উড়াইল ডিঙ্গার আগানির ॥
 বায়ুবেগে ভাঙ্গিল ডিঙ্গার দোলন^৩ গাছ ।
 মাঙ্গল ফেলায় নিয়া মগরার মাঝ ॥

অর্দ্ধভাগ তরঙ্গে ঝাপিল মধুকর ।
 জীবন তরাসে সাধু কাপে থর থর ॥
 দুর্গার আদেশ জানি জলদ পবন ।
 কুলে নিয়া মধুকর মজাএ তখন ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

ভাসেরে ডিঙ্গা লোকে সাধুরে পাড়ে গালি ।
 সিংহলে আসিয়া সাধু রসাতলে গেলি ॥
 স্মৃতি সাধুরে আজি কুমতি পাইল ।
 বিধাতা বিমতি অতি ডিঙ্গা চালাইল ॥
 কেহ কেহ কাণ্ডার ধরি চুবাইয়া মারে ।
 পাতা জাল ভর করি কেহ কেহ তরে ॥
 কেহ কেহ জল মধ্যে পড়িআ সাতারে ।
 তরঙ্গ আসিয়া তারে ডুবাইয়া মারে ॥
 ভাই বোলে কেহ কেহ বোলে বাপ ।
 ভাসিতে ভাসিতে কেহ করএ বিলাপ ॥
 কেহ কেহ বোলে না দেখিলুম পোলা ।
 কান্দেরে ভাঙ্গরা পাইক ভিজিল ছালা ।
 ভাসিল ডিঙ্গার লোক নাহি সমাধান ।
 জলধি ভরিয়া ভাসে খাগের সমান ॥
 দ্বিজ রামাদেবে বোলে দেবীর চরণ ।
 এখ জীব প্রাণে মরে তোন্ধার কারণ ॥

মল্লার রাগ ।

কি আর বলিমু মূই কেবা নিব তারি ।
 ডুবিলুম ডুবিলুম ভবে না ভজিলুম হরি' ॥
 দেহ পাইয়া মর্ত্যস্থখে ভুলিয়া রহিলুম ।
 জলধি ভরিয়া ঘাটে ডিঙ্গা ডুবাইলুম' ॥

রামদেবে বোলে ভাই শুনরে বাসনা ।
অথনে ভাবসি কেনে খাইছ আপনা ॥ ধু ॥

কূলেতে উঠিয়া সাধু কিঞ্চিৎ উল্লাস^১ ।
মগরাএ মজ্জাইল ডিঙ্গা হইল সর্বনাশ ॥
তখনে করুণাময়ী জলদ পবন ।
তুলিয়া অভয় বর করে নিবারণ ॥
মগরা হইল শাস্তি জলে দিল ভাটা ।
সিংহলে যাইতে সাধু মনে মনে আটি^২ ॥
কাণ্ডারে বোলে সাধু শুন হিত বাণী ।
এবেহ পলটি চল নগর উজানি ॥
ধনপতি বোলে কাণ্ডার না বলিঅ মোরে ।
কি বলি সমুখ হইমু ভূপতিগোচরে ॥
দৈব বিপরীত সাধু হিত নাহি ধরে ।
ভগ্ন পাইক যত ছিল তোলে মধুকরে ॥
কাণ্ডারের বাক্যে সাধু হইল বিকল ।
মধুকরে চড়ি সাধু চলিল সিংহল ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

মগরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
সর্প মোড়ার বাকে উত্তরিল গিয়া ॥
সর্প মোড়ার সপ্ত বাক এড়ি অব্যঅতি ।
জলোকার বাক সাধু হইল উপনিতি ॥
ডিঙ্গা দেখি জলোকা রুঘিল খরতর ।
থেআএ না চলে ডিঙ্গা কাপে মধুকর ॥
তখনে বুঢ়ন কাণ্ডার বুদ্ধিতে নিপুণ ।
ছুই পাশে ডিঙ্গার ঢালি দিল চুন ॥

চূনের পরশে জন্তু ডিঙ্গা ছাড়ি দিল ।
 প্রকাশ পাইয়া ডিঙ্গা খেয়াইয়া দিল ॥
 জলৌকার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কাথরার বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 ডিঙ্গা দেখি কাথরা রুঘিল খরতর ।
 আগাপাছা ধরিয়া গ্রাসিল মণ্ডকর ॥
 তখনে বুঢ়ন কাণ্ডার বুদ্ধিতে কুশল ।
 আনলে দহি তবে ভাসাইল ছাগল ॥
 তিলমাত্র কাথরা পোড়ার গন্ধ পাইল ।
 ডিঙ্গা তেজি পোড়া ছাগল গ্রাসিয়া লইল ॥
 এহি মাত্র পরকাশ পাইল সাধুবর ।
 তরাতরি খেওয়াইয়া বাহে মণ্ডকর ॥
 কাথরার বাক সাধু এড়ে অবহেলে ।
 দামঘাটার বাক সাধু সেই কালে মিলে ॥
 দামে আচ্ছাদিয়া রহিছে জলধি প্রথর ।
 গজ গণ্ডা চরে মহিব শুকর ॥
 এহা দেখি সদাগর ভাবিআ তরাস ॥
 বুঢ়ন কাণ্ডার করে বুদ্ধির পরকাশ ॥
 তীক্ষ্ণ খড়্গ বান্ধি দিল ডিঙ্গার আগশিরে ।
 দাম কাটি চলে ডিঙ্গা খেয়াএ নির্ভরে ॥
 দামঘাটার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কোড়িধ জলধি বাকে উত্তরিল গিয়া ॥
 কবন্ধ ফালাএ ডিঙ্গার চারিধারে ।
 এহা দেখি সদাগর সম্বোধে কাণ্ডারে ॥
 দেখরে বুঢ়ন কাণ্ডার হের দেখ আসি ।
 সাগরে সফরি মচ্ছ ফালাএ রাশিরাশি ॥
 কাণ্ডারে বোলএ সাধু তুঙ্গি শিশুমতি ।
 পুঠি মচ্ছ নহে জলে কবন্ধ সংহতি ॥
 কাণ্ডারের বচনে সাধু পাতে নানা সন্ধি ।
 জোআরে বেরিআ দ্বীপ কৈড়ি কৈল বন্দী ॥

কমলে কমলমুখী কমল যুগল আখি
 কমলিনী কমলতরঙ্গে ।
 পাকাইয়া করিবরে গর্জে রামা হৃৎকারে
 পেখি মন পড়ে মন ভঞ্জে ১ ॥
 খেনে করিরাজ ধরি খেনে পাছারিআ মারি
 খেনে খেনে গগনে উতারি ।
 ও কী বিস্তারিআ অতি ও কী ধরে মুখ পাতি
 ওকী কি কমলে-কুমারী ॥
 স্রাস্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্রুত রামদেবা ॥

হরি রামরে হরে ॥ ধু ॥

সাপুর আদেশে কাণ্ডার দিআ তরাতরি ।
 কালিদহ জল দেখে নেহরি নেহরি ॥
 সেইকালে মহামায়া মাযার কারণ ।
 কমলেকুমারী কাণ্ডার না দেখে তখন ॥
 কাণ্ডারের তরে সাধু সাফলী করে বার বার ।
 ভএ পাইআ তরাতরি খেদাএ মধুকর ॥
 কালিদহ বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 চকিঘাটার বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 চকির উচিত দিয়া করিল পয়ান ।
 সেই ঘাটে মধুকর করিল ছাপান ॥
 কাণ্ডার সহিতে সাধু মন কুতূহলে ।
 সনিশ্বাসে উঠে সাধু দ্রুন্ত সিংহলে ॥
 কোটাআল বোলে সাধু দোহাই রাজার ।
 অবিলম্বে নূপ ভেট লইআ সস্তার ॥
 কোটাআল বোলে বাক্য সাধু রহিতে না পারে ।
 অসীম সস্তারে গেল ভূপতিগোচরে ॥

উপাঅন দিয়া বন্দে ভূপতির চরণ ।
 পরিচয় দিয়া করে আত্মনিবেদন ॥
 ধনপতি সঙ্ঘোধিআ বোলে দণ্ডধর ।
 চিরদিনে উজানির দেখিলুম সদাগর ॥
 কেমতে তরিয়া আইলা প্রবল তরঙ্গ ।
 কোন বাকে কি দেখিলা কহরে প্রশঙ্গ ॥
 ধনপতি বোলে প্রভু করম নিবেদন ।
 ভালই বিশ্বুতি মোরে করাইলা স্মরণ ॥
 যেই বাকে যেই দেখিলুম তাহা নাহি গনি ।
 কাল কালিদহ কথা শুন নৃপমনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

মল্লার রাগ ।

রাজারে কি দেখিলাম কালিদহ পানি ।
 নয়ানে দেখিলুম যে প্রত্যয় করিব কে
 জীলে কি বিশ্বরিব আশ্রি ॥
 সিন্ধুস্রুতাস্রুতদলে কমলিনী অবহেলে
 করিবর সংহারে কুমারী ।
 করী রাখি করতলে ক্ষণে গরজিআ বোলে
 ক্ষণে ক্ষণে আকাশে উতারি ॥
 ক্ষণে করী ধরি বোলে গগনে উড়াইআ পেলে
 অবহেলে ধরে বামপানি ।
 কী দেখিলুম কী দেখিলুম চিতে মুহুর্শিত হইলুম
 মরমে রইল রূপ জানি ॥
 স্রাস্রর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্রুত রামদেবা ॥

হরিনাম । ধু ॥

সাধুর বচনে হাসে সিংহলের রাজ ।
 করতালি দিয়া হাসে সচিবসমাজ ॥
 ডগুধরে বোলে সাধু বাক্য কহ' সার ।
 পরিণামে অবিনএ না লইয় আক্ষার ॥
 সাধু বোলে ডগুধর সন্দেহ ভাব পুনিঃ ।
 কাণ্ডারেব ডাকিয়া জিজ্ঞাস নৃপমণি ॥
 সাধুর বচনে তুষ্ট হইল দগুধর ।
 কাণ্ডারেব আনিবারে পাঠে নিশিষ্বর ॥
 আইল বৃচন কাণ্ডার বুদ্ধিতে চতুর ।
 নৃপতি বলিয়া বৈসে পাতিয়া লগুড় ॥
 ভূপতি বোলেন কাণ্ডার কহ সত্য বাণী ।
 মিথ্যা হোতে ধন্মধন্ম জানহ আপনি ॥
 তুষ্টিত বাহিয়া আইলা কালিদহ পাণ্ডি ॥
 তুষ্টিনি কমলদলে দেখিলা কামিনী ॥
 কর্ণধারে বোলে তুষ্টি নরনারায়ণ ।
 এ শরীরে নাহি জানি প্রলাপ বচন ॥
 বারে বারে শাক্ষী মোরে কৈল সাধুমণি ।
 কমলে-কুমারী-করী না দেখিলাম আক্ষি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

গাঙ্গার রাগ ।

দুঃখ বৈলরে ও দুঃখ গেলনারে ভাই
 সত্য মিথ্যা হইল জীবন নাই ॥ ধু ॥

এহি মাত্র শুনিয়া বলিল দগুধর ।
 কোপেতে জলিয়া রাজা ডাকে নিশিষ্বর

দেখরে কোটাআল তুঙ্গি উজানী টেটন ।
 এমনি কহিছে বেটা প্রলাপ বচন ॥
 ডিঙ্গার যতেক ধন তোলনি ভাণ্ডার ।
 বন্দী করি রাখ তারে নিয়া কারাগার ॥
 পরিণাম বুঝি পরে কাটিমু তার শিরে^১ ।
 কেহ যেন এমনি মিথ্যা কভো নহি বোলে ॥
 রাজার বচনে জলি উঠে নিশিশ্বর ।
 সিংহে যেন গজিয়া বোলে ধর ধর ॥
 দেবীপদমরোজমোরভ অতিশএ ।
 দ্বিজ রামদেবে তথি অলি হৈয়া^২ রহএ ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

মোর মোর করিলুম কিসের লাগিয়া ।
 না ভজিলুম হরিপদে আপনা থাইয়া ॥
 সময় থাকিতে ভাই মনে না ধরিল ।
 অসময়ে কাব্যনাশ মূলে হারাইল ॥ ধু ॥

 উঠিল রাজার কোটায়াল দিয়া তরাতরি ।
 ফিরি ফিরি বসন কটিতে বান্ধে ভীড়ি ॥
 কোপে জলে কোটাআল দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 আনল বরণ গোপে করে ফড়ফড় ॥
 দশনে দশন ভিরি যেন আইল কাল ।
 আপনে পরিতে বেশ ধাএ পবিবার^৩ ॥
 প্রথমে সাধুরে ধরে দিয়া ঘাড়মোড়া ।
 আভরণ নিল কাড়ি পিঙ্কন থামা জোড়া ॥
 রাজ আজ্ঞাএ সে সাধুর বান্ধে দুই করে^৪ ।
 অকারণে কোটাআল মার কেনে মোরে ॥
 ঘোর অন্ধকার ঘরে সাধু চলি গেলা ।
 সারদাচরণ সাধু মনে করি হেলা ॥

অনেক লাঞ্ছনে সাধু কারাগারে গেলা ।
 মহা অন্ধকারে সাধু পড়িয়া রহিলা ॥
 কারাগারে রহিল যদি সাধুর নন্দন ।
 খুলনা লইয়া কিছু শুনিবা কারণ ॥
 ভিন্ন ভিন্ন রূপে রামা গর্ভের প্রকাশ ।
 একে একে সম্পূর্ণ হইল দশমাস ॥
 লহনা সতীএ তানে পালে সাবোধানে ।
 আদরে জিজ্ঞাসে তানে দয়ার কারণে ॥
 খুলনাএ বোলে দিদি কি বলিমু আর ।
 সদাএ খাইতে শ্রদ্ধা অমূল্য দ্রৈবী সার ॥
 লহনাএ বুঝিলেক সতার ইঙ্গিত ।
 শাক আনিতে ছুবা পাঠাএ তুরিত ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতেএ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

বামেত বনাইআ কেশ ধরিয়া চেড়ীর ভেষ
 ঠম'ক ঠমকি চলে বাকে ।
 কথ লোক যাএ ঠেলি কার সঙ্গে গালাগালি
 কনকের ডালা লইয়া কাকে ॥
 শাক তোলে ছুবা চেড়ী ভ্রমি বেড়াএ বাড়ি বাড়ি
 বসন কাছিয়া ভিড়ে অঙ্গে ।
 কলম দেখিয়া তোলে বাস্তক^১ ভাঙ্গিয়া ডালে
 লঙ্গ পাইয়া তোলে রঙ্গে ॥
 আলবাষ ঘন তোলি^২ কারসঙ্গে বোলা বোলি
 পুতিকা তুলিল বনসাচি^৩ ।
 খুদ মারিস বাছি বাছি তোলে শাক তেলাকুচি
 বাছিয়া তুলিল কাকমাছি ॥

আচমন সঙ্কলিয়া খাইল তাম্বুল ।
 গর্ভের যাতনা রামার জন্মিল বহুল^১ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

বড়াড়ী রাগ ।

হরিরাম ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে দিদি নিবেদি যে পাএ ।
 জঠরে কি হইল বেথা প্রাণ বাহিরাএ ॥
 অগো দিদি আলে। দিদি না ছাড়িঅ মোরে ।
 নিদানে ঠেকিলুম দিদি কহিহে তোক্ষারে ॥
 কে আছে বান্ধব মোর কহিমু কার ঠাই ।
 তুষ্টি বিনে জীবনে মরণে বন্ধু নাই ॥
 শির স্থির নহে মোর দেহ হইল ভার ।
 জনক জননী ছাড়ি না দেখিলুম আর ॥
 খুলনার হইল যদি প্রসব যাতনা ।
 তখনে লহনা রামা করিল মন্ত্রণা ॥
 সেই কালে দুবা চেড়ী হইল কুতূহলী ।
 ইঙ্গিতে ডাকিআ আনে সকল যে চেড়ী ॥
 খুলনার যন্ত্রনা জানি জগতজননী ।
 কৈলাস ছাড়িয়া নামে নগর উজানী^২ ॥
 ধরিল ব্রহ্মাণী বেশ হরের স্তন্দরী ।
 খুলনা সমীপে গেলা প্রবেশিয়া পুরী ॥
 পদ্মহস্ত দিলা মাতা খুলনার শিরে ।
 গর্ভের যাতনা দুঃখ সব গেল দূরে ॥
 মিলিল মৌভাগ্য লগ্ন অতি চারু ।
 তৃতীয় ভুবনে পাপ কেন্দ্রগত গুরু ॥

যখনে তুঙ্গিত ছিল শুভগ্রহগণ ।
 তখনে প্রসবে রামা সাধুর নন্দন ॥
 হরিষে চলিলা মাতা কৈলাস ভুবন ।
 জানিআ প্রকাশ শিশু মৃত্তিকা ভূষণ ॥
 মঙ্গল আচার দীপ তখনে আছিল ।
 শ্রীমন্তিনীগণে সবে নাচিতে লাগিল ॥
 দেব অংশে হইল শিশু দেখিতে বিশাল ।
 আজানু লঙ্ঘিত বাহু শ্রীকণ্ঠকপাল ॥
 বিরাজে বিপুল পাণি নাভি বক্ষ স্থল ।
 বদনে নিব্ধেছে ইন্দু নয়ানকমল ॥
 টেলাঠেলি দিআ শিশু দেখে শিশুগণ ।
 লহনাএ দেখে শিশু প্রকাণ্ড বদন ॥
 শিশুরে দেখিআ রামার হরষিত মন ।
 ব্রাহ্মণ ডাকি আনি জিজ্ঞাসে তখন ॥
 পুরোহিত ডাকি আনি লিখাএ মহা^১ বীজ
 রসনা শুধিআ শিশুর লেখে মহাবীজ ॥
 চৌদিগে সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 অপার আনন্দে ভাসে লহনা কামিনী ॥
 পুনি পুনি রামা সর্কে করে জয়কার ।
 গর্ভস্নান করাইল সাধুর কুমার ॥
 আনন্দে হৃন্দুভি বাজে সাধুর ভুবন ।
 ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠী পূজে সানন্দিত মন ॥
 চণ্ডিকা আসিয়া শিশুর করেন মঙ্গল ।
 চণ্ডিকা প্রভাবে শিশু যেমন কমল ॥
 নিজ হস্তে বেড় দিয়া মৃত্তিকা ভূবন ।
 হরিষে চলিয়া গেলা কৈলাস ভুবন ॥
 ডাকিনী যুগিনী আইল যত পরিবার ।
 পলাইলা চণ্ডিকা ডরে না রহিল আর ॥
 আর দিনে ধনি পাইল শুভদিন ।
 ষষ্ঠ মাসে অন্ন দিয়া করে নাম চিন ॥

পুরোহিতে হুতাশন জালিয়া বিশেষ ।
 ক্রীড়পতি থুইল নাম পিতার আদেশ ॥১
 জ্যোতিষা গণিয়া কৈল জন্ম জাতপাতি ॥
 কৰ্মস্থানে দেবগুরু পূর্ণ অধিপতি ।
 কেন্দ্রবর্তী গ্রহগণ গণিল অপার ॥
 ইন্দ্রতুল্য হইব শিশু নিখিল বিস্তার ।
 সেই কালে জননী আনন্দ বিশেষ ।
 দেখিয়া শিশুর মুখ গেল সর্ব্ব ক্লেশ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

বসন্ত রাগ ।

দিনে দিনে বাড়ে শিশু বড়িহি সোন্দর ।
 গগনে বাড়িয়া যায় যেন শশধর ।
 শিশুর পালনে রামা আন নাহি চাহে ॥
 ভূমি জাত কথ ভরে আঙ্গিনা খেলাএ ।
 দিনে দিনে বলে শিশু বচন মধুর ।
 জননীর যথ ক্লেশ সব হএ দূর ॥
 ধীরে ধীরে চলে শিশু চলন মন্থব ।
 বদনে নিন্দিত ইন্দু অতি মনোহর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ধু ॥

দিনে দিনে ভিন্ন ভিন্ন বাড়ল কুমার ।
 এহা দেহি লহনার হরিশ অপার ॥
 পঞ্চ বরিশের ছিরা লইয়া শিশুগণ ।
 সোনার বান্দিয়া ডিঙ্গা খেলাএ সঘন ॥

তোক্ষার ছিরার ডরে বাহির হইতে নারে
 মনের ভএ কানন পলাএ ।
 দেখরে শিশুর গা এমনি মারণের ঘা
 এনা কি ধরাইতে পারে মাএ ॥
 তোক্ষার খাটুয়া শিশু নগরের যথ শিশু
 সকলারে মারিআ খেদাএ ।
 বুঝাইয়া না রাখ তারে প্রমাদ পাড়িবে পরে
 পশ্চাতে ঠেকিবা রাজদাএ ॥
 এক শিশু এত করে জানি না জানসি তারে
 কেমনে দেখিয়া থাক তাএ ।
 দেবীপদদন্দ ভাবি মকরন্দ
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ^১ ॥

সিক্কুড়া রাগ ।

কিনা হইবে মোর সহি কিনা হইবে মোরে ।
 যাদবের আগুনি মোর না সহে শরীরে ॥
 যত ননী দধি দুগ্ধ ছিকা সাজাইয়া ।
 নীর ভরিবারে গেলুম কাথে কুম্ভ লইয়া ॥
 খীর নবনী খাইয়া মাঠেতে গমন ।
 দিনান্তে না আসে ঘরে এথ বিড়ম্বন ॥
 আসিবা যবে ঘরে না কহে কোন কথা ।
 তাতে বোলে পরলোকে এতেক অবস্থা ॥
 রামদেবে বোলে মাও এহা মিথ্যা নয় ।
 বৃন্দাবনে কানাই রাজা জানিবা নিশ্চয় ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে মাতা করম পরিহার ।
 ছিরার আনলে দেহ দহে অনিবার ॥

যে অবধি দিল শিশু দেখিবার তরে ।
 এথেক মারিয়া তারে নারম রাখিবারে ॥
 'উষাতে চলিয়া যাএ খেলার কারণ ।
 দিবসে বারেক তারে না দেখি নয়ান ॥
 আন্ধি বলি বাড়ীর বাহির যাওয়ার কার্য্য নাই
 নবনী খাইয়া ছিরায যাএত পলাই ॥
 শুনরে জননীসভা করজোড়ে বলি ।
 আবাল ছিরাযে মোর না পারিয় গালি ॥
 জানিছি দুঃস্থ ছিরা ঠেকাইবে প্রমাদ ।
 এহিব্যর চাহিতে মোর ক্ষেম অপরাধ ॥
 অবশ্য আসিব ঘরে যদি লাগ পাম ।
 শুনিবা মারিয়া তারে কেমনি বুঝাম ॥
 নগরের নাগরী যত এমনি রঞ্জিয়া ।
 পুত্র অন্বেষণে যাএ তরাতরি দিয়া ॥
 আঞ্চলে ঢাকিয়া বাড়ি^১ লৈয়া বাম করে ।
 কোপেতে রামা চলিয়া যায় বাহির নগরে ॥
 শ্রীমন্ত দেখএ রামা খেলে তরুতলে ।
 পাতিছে রঙ্গের খেলা লৈইয়া শিশু মেলে ॥
 পুত্রে দেখিয়া ধনি ধুলাএ ধুসর ।
 তখনে মনের ক্রোধ হইল অন্তর ॥
 খেলারসে আছে শিশু পাছে নাহি চাএ ।
 অকস্মাতে বামকরে ধরে গিয়া মাএ ॥
 খুলনাএ বোলে ছিরা কহ মোরে সার ।
 নগরের ছাওয়াল কেনে মারিছ অপার ॥
 কারণ শুনিয়া শিশু দিয়া মোড়ামুড়ি ।
 ধাইল মাএর ডরে খেলারঙ্গে ছাড়ি^২ ॥
 ছিরা ছিরা বলি রামা পাছে পাছে ধাএ ।
 ভয়েতে আকুল শিশু ফিরিয়া না চাহাএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

হরি রাম হরে ॥ ধু ॥

শ্রীমন্তে দেখে মাতা ধাইয়া আকুল ।
 দূরে থাকি কান্দি কহে শুন মধুর ॥
 শ্রীমন্তে বোলে মাতা গতি কর ধীর ।
 পেলাও হাতের বাড়ি কইমু হইয়া স্থির ॥
 নগরুয়া শিশুঠাট না দেখিছ তুষ্টি ॥
 জানিছ একাকী বলে মারিআছি আশ্রি ॥
 আসিয়া নগরুয়া শিশু পাতে হরাহরি ।
 খেলা গেরুয়া নিল মোরে যথা মারি ॥
 প্রত্যয় না কর শিশু জিজ্ঞাসিয়া চাহ ।
 হের দেখ মোর গাএ মারণের ঘাঅ ।
 অনেকেরে একে নাকি মারিবারে পারে ।
 এমনি বিশ্বাস হএ মায়ের অন্তরে ॥
 যদি সে মার মাগো না যাইমু ঘরে ॥
 ছিরার বচনে রামা আখি ছল ছলে? ।
 পেলাই হাতের বারি পুত্র লএ কোলে ॥
 কান্দি কান্দি কহে শিশু করুণ বচন ।
 দেখিয়া মায়ের ক্রোধ হইল নিবারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

গান্ধার রাগঃ ।

না কান্দ মায়ের প্রাণ ফাটে ফাটে ।
 যাছয়ার মাথার বুরি কোনে বা করিল চুরি
 কার সনে গিয়াছিল মাঠে ॥
 এই যে মোহন চূড়া রতনে গঠিত ধড়া
 দেখিবারে কার সাধ্য বলি ।

দ্বিজ রামদেবে বোলে চূড়াতে মাণিক্য জ্বলে
চূড়া নহে মায়া'র পুতুলি ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে ছিরা কান্দ কি কারণ ।
মুঞ্জিত বলিআছম না খেলিয় পরের সদন ॥
তোক্ষারে বলিলুম বাছা না খেলিঅ খেলা^১ ।
ঘরে ষাইতে নাই মনে হৈছে এত বেলা ॥
যে তোক্ষা মারিছে বাছা তার লাগ পাই ।
দেখিবা মারিয়া তারে কেমনে বুঝাই ॥
লাগিছে খেলার ধূলি মুছিয়া অঞ্চলে ।
সঘন চুম্বন দেয় অতি প্রেমভোলে ॥
পুত্র কোলে লইয়া রামা গেল আপনা ভবন ।
দুবলাএ দেখিআ তারে করিল গঞ্জন ।
দুবলাএ বোলে শুন অবোধ খুলনা ।
ছিরা'রে না দিয়া পাঠে থাইলে আপনা ॥
খেলারলে শিশু তোক্ষার হইল দু'রাচার ।
অক্ষরের সনে দেখা না হইল ছিরা'র ॥
যে কর বাসনা পাছে হইবা চিন্তিত ।
অতি স্নেহে মন্দ হয় জানিও নিশ্চিত^২ ॥
দুবলার মুখে রামা শুনিয়া গঞ্জন^৩ ।
ডাক দিয়া আনিল পণ্ডিত জনা'র্দন ॥
খুলনাএ বোলে বিপ্র শুন পুরোহিত ।
ছিরা'র না হইল দেখা অক্ষর সহিত ॥
আজ হোতে সমর্পিলুম তোক্ষার চরণ ।
জ্ঞান গুণ দিয়া শিশু কর পরিজন ॥
শ্রীযমস্তু লৈয়া হৈল গুরু'র গমন ।
শুভদিনে দিল খড়ি ছিরা'র সদন ॥
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

আসোয়ারি রাগ ।

গুরুবাড়ি পঠেয়ে ছিয়পতি সাধুর বাল।
পূজিআ গণাধিপতি পূজে দেবী সরস্বতী
শ্বেত বলি দিআ শ্বেতমালা ॥ ধু ॥

অধোমুখে উচ্চাৰু গুরুবার পাইয়া গুরু
লিখএ কঠিনি দিয়া পাণি ।
কবর্গাদি লিখে যত বিশেষ চিনএ কত
ফিরি ফিরি পঠে খানি খানি ॥
কখনো সিদ্ধান্ত দেখি^১ বানাইয়া খড়ি লিখি
গ্রন্থেত করিল প্রবেশ ।
যেন চঞ্চল তরঙ্গী হেলে তরিয়া নন্দি জলে
মাগর সঞ্চরে অবশেষে ॥
পঠে শিশু সূত্র ধাতু মাএর আনন্দ হেতু
সন্ধিতে সন্ধান জানে ভালে ।
হেলাএ কলাপ পড়ি সন্ধিতে অবতরি
পত্যন্ত^২ লেখে সেই কালে ॥
দৈববাণী^৩ কহে কথা পঠে জ্যোতির্বেদ পোখা
কাব্য শাস্ত্র পঠে অলঙ্কার ।
দ্বাদশ বৎসর শিশু গুরুমুখে পাইয়া কিছু
শাস্ত্রেতে মাগর হএ পার ॥
সুয়াসুর মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যছু সেবা ।
সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
কবিবিধুসুত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পুত্রের সমান গুরু দয়া ভাবে মনে ।
নিত্য নিত্য পঠে ছিরা গুরুর সদনে ॥

নানা শাস্ত্র পঠে ছিরা কত পরিপাটি ।
 গুরুর সাক্ষাতে লিখে লইয়া খড়িমাটি ॥
 আর দিন মহামায়া মায়ার কারণ ।
 ছিয়পতির হস্তের খড়ি কৈল বিষটন ॥
 শ্রীমন্তে বোলে গুরু কহোম করজোড়ে ।
 পড়িছে হস্তের খড়ি তুলি দেঅ মোরে ॥
 এহি বাক্য শুনি জ্বলে গুরু জনাঙ্গন ।
 কোপেত জলিয়া ভস্শে' সাধুর নন্দন ॥
 কে তোর জনক হএ কহরে গোয়ার ।
 খড়ি তুলি দিতে মোরে বোল বারে বার ॥
 তোঙ্কার উচিত হএ আনিতে পাষণ ।
 মুঞি না জানিয়া শাস্ত্র পঠাইলুম অকারণ ॥
 কে তোর জনক হএ নাই পরিচয় ।
 তে কারণে গুরু বলি না করসি ভয় ॥
 জারুয়া ছাওয়াল শিশু কর অহঙ্কার ।
 খড়ি তুলি দিতে মোরে বোল বারে বার ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ॥
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ।

হরিরাম ॥ ধু ॥

যখনে ভাশিলা গুরু দয়া পরিহরি ।
 হাসএ পড়ুয়া সব দিঅ টিটকারি ॥
 করের কলম শিশু আছাড়ি তখন ।
 কান্দিতে কান্দিতে চলে আপনা সদন ॥
 কোপ করি প্রবেশিল শয়নমন্দিরে ।
 কপাটেত খিলি দিয়া শোএ নিদ্রাঘরে ॥
 পুত্রের বিলম্ব দেখে খলনা স্তন্দরী ।
 খেনে খেনে পথ চাহে নেহরি নেহরি ॥
 শিরের উপরে আইল ভান্স হৈল ভোগবেলা ।
 শ্রীমন্ত আনিবারে আদেশে ছুলা ॥

আদেশ পাইয়া হইল ছবার গমন ।
 গুরুর সদনে গিয়া দিল দরশন ॥
 শ্রীমন্ত না দেখিয়া ছাত্রশালা ঘরে ।
 যুগপাণি জিজ্ঞাসএ গুরুর গোচর ॥
 গুরু বোলে ছবা চেড়ী বলিএ তোক্ষারে ।
 শিশুর রক্ষক বুঝি রাখিয়াছ মোরে ॥
 তখনে পঠাইয়া শিশু করিছি বিদ্যএ ।
 কে জানে ছরন্ত ছিরা কথাতে খেলাএ ॥
 গুরুর বচনে ছবা হইয়া চিস্তিত ।
 আকুল নয়ান চেড়ী চাহে চারিভিত ॥
 শ্রীপতি না পাইয়া চলে আপনা ভুবন ।
 খুলনারে ডাক দিয়া জানাএ কারণ ॥
 ছবলাএ বোলে শুন ছরন্ত খুলনি ।
 ছিয়ার না পাইলুম দেখা শুন অভাগিনী ॥
 ঘাট বাট বিচারিলুম নগর বাজার' ।
 স্থাবর জঙ্গম আদি যত খেলা স্থান তার ॥
 একে একে জিজ্ঞাসিলুম আদি গুরুজন ।
 কেহত না বোলে ছিরা দেখিছে নয়ান ॥
 ছবলার বচনে রামা হইয়া আকুল ।
 পুত্র পুত্র বলি ধ্যএ হইয়া উদল ॥
 দেবীপদমরোজমোরত অতিশএ ।
 কবিবিধুস্ততে ভণে রবিস্ততের ভএ ॥

রাগ সিন্ধুড়া ।

দেখিলে যাদব বলি ডাকি ॥ ধু ॥

পুত্র অশেষণে রামা ধ্যএ ত্রাসভরে ।
 ধাইতে ধাইতে পথে উঝটিয়া পড়ে ।

খসিল কবরীভার আউদল চুল ।
 ছিরা ছিরা বলি রামা ধাইল আকুল ॥
 ডাক দিয়া জিজ্ঞাসএ প্রতি^১ ঘরে ঘরে^২ ।
 আকুল হইয়া রামা যায় তরুতলে ॥
 নিত্য নিত্য শ্রীমন্ত খেলে যেই স্থান ।
 তথাএ না দেখে পুত্র গেল কোন স্থান ॥
 কোথাএ রহিলি পুত্র মায়ের জীবন ।
 রাখয় মায়ের প্রাণ দিয়া দরশন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে গেল সখীর সদন ।
 চরণে ধরিয়া সখীর করে জিজ্ঞাসন ॥
 খুলনাএ বোলে সখী কহ মোরে সার ।
 এথানি আসিছে যাদব আশ্রয় ॥
 উষাতে উঠিয়া গেল গুরুর সদন ।
 বেলা তিন প্রহর হৈল না আইল ভুবন ॥
 জনম অবধি পুত্রে না মারিছি বারি ।
 তথাপি ভাবিছম মনে রইল ক্রোধ করি ॥
 জানিলুম জানিলুম মোরে বঞ্চিলেক বিধি ।
 হাসিতে হারাইলুম মুণ্ডি ছিরা হেন নিধি ॥
 দুই সখী উতরোলে করএ ক্রন্দন ।
 দুবলাএ লহনার তরে জানাএ কারণ ॥
 দুবলাএ বোলে শুন নিধিপতির ঝি ।
 ছিরার উদ্দেশ নাহি বসি আছ কি ॥
 লহনাএ বোলে দুবা জানাঞিছি লোকে ।
 জানিছি খুলনির পুত্র রহে দৈবযোগে ।
 যেমনি দুরন্ত মাতা তেমনি ছাওয়াল ।
 দণ্ডে দণ্ডে পাতে শিশু শতেক জঞ্জাল ॥
 এমনি কহিলা যদি লহনা কামিনী ।
 শুনিয়া জাগিল ছিরা বোলে রাম রাম ধ্বনি ॥
 যখনে জানিল ছিরা জননী অস্থির ।
 করে হেম ঝারি লৈয়া হইল বাহির ॥

দেখিয়া শিশুর মুখ লহনা লজ্জিত ।
 খুলনার তরে গিয়া জানাএ তুরিত ॥
 পুত্র দেখি ধনি হইল পুরীর বাহির ।
 খুলনি খুলনি বলি ডাকএ গম্ভীর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ভাটিআল রাগ ।

আল ভইন খুলনারে লইতে নারি কীরিতি তোক্ষার ।
কহ দেখি কোন লাজে ফিরহ নগর মাঝে
অপযশ ঠেকাইবা আক্ষার ।
শিশু থুইয়া নিজ পুরা ওমা কি খাটুয়া নারী?
ভ্রমি বেড়াএ নগর মাঝার ॥
হইয়া গিয়াছে ফল পাইছি তার প্রতিফল
কি ফল ধরাইতে চাহ আর ।
তোক্ষার চরিত্রমূলে ডুবাইবা রসাতলে
বন্ধু নাই করিতে নিস্তার ॥
তোক্ষা দেখি আউদল চুল দেখি আকুল কামকুল
ঐ না লাজে আন্ধি যাই মরি ।
একি কুলশীল খাই হৃদয়ে অশ্বর নাই
নগরের লোকে দেখে বেড়ি ॥
প্রাণনাথ নাহি ঘরে রাঘব দত্ত বাদী তোরে
তোরে লৈয়া কি হৈব আক্ষার ।
কুলের কামিনী যে আন্ধিনা বাহির কে
বুঝাইলে না বুঝ তত্ত্ব সার ॥
পরদেশে রহিল পতি ঘরে বসে কুলজাতি
না আসিল হইল দীর্ঘ দিন ।
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

ভুড়ি ভাটিয়াল রাগ ।

তোস্কারানি আশ্কার যাদবে
 এই পন্থে দেখিছ যাইতে ।
 মুঞি অভাগিনী ও দুঃখ তাপিনী
 না মারিছম নবনী থাইতে ॥
 ভাঙেত রহিল ননী কথা গেল নীলমণি
 মাএর পরানি ধন ।
 দিনাস্তে না আইল ঘরে রইল বাছা কার ঘরে
 বল মুঞি কি করিমু এখন ॥
 দারুণ কংস বৈরী নিলেক বাছারে হরি
 বুঝি বাছা না দেখিমু আর ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ শুনহে যশোদা মাএ
 বাছা না গিয়াছে কংসদ্বার ॥ ধু ॥

খুলনাএ বলে দিদি করম জোড় হাত ।
 গঞ্জনা ছাড়িয়া মোরে মার পদাঘাত ॥
 না দেখি ছিরার মুখ খাইছি আপনা ।
 কুলশীল লাজ মোর কি আর বাসনা ॥
 জনম অবধি দুঃখ যতেক পাইলুম ।
 দেখিয়া ছিরার মুখ সব পাশরিলুম ॥
 কাল ছিরা হইল মোর পরাণের বৈরী ।
 তিলেক বিচ্ছেদে প্রাণ ধরাইতে নারি ॥
 হারাইলুম পুত্রনিধি দেখাইয়া দে ।
 পশ্চাতে করিয় শাস্তি মনে লএ যে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

লহনাএ বোলে শুন খুলনা ভাগিনী ।
 তোহোতে অধিক চিন্তা পাই অভাগিনী

ত্রাস পাইয়া গেলা তুষ্টি বাহির নগরে ।
 মুঞি বিচারিয়া চাহিলুম আস্তসপুরে ॥
 খোপে খোপে বিচারিলুম বন উপবন ।
 পলটি চাহিতে ছিরা দেখিলুম ভুবন ॥
 ক্রন্দন না কর আর শুন আক্ষার বচন ।
 ভুবনে আসিয়া দেখ পুত্রের বদন ॥
 খুলনাএ শুনিল যদি এমনি বচন ।
 কেশপাশে ধরে রামা সতীর চরণ ॥
 খুলনার আগে চলে লহনা হৃন্দরী ।
 তরাতরি দুই রামা প্রবেশিল পুরী ॥
 বসি আছে শ্রীমন্ত দুঃখ অনুসারি ।
 জাহ্নুতে রাখিয়া কর বাহুযুগ বেড়ি ॥
 পুত্রের দেখিয়া রামা পড়ে প্রেমভোলে ।
 বাহু প্রসারিয়া রামা পুত্র লএ কোলে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

হেররে আইসে দুষ্কের যাদব ।
 কোথায় ছিল যাদুয়া মায়েরে দুঃখ দিয়া
 জুড়াঅ মায়ের বুক ।
 তোক্ষা না দেখিয়া বিদরে মায়ের হিয়া
 জল নাহি মায়ের যে মুখ ॥

কার সনে ধাও কার সনে ধাও
 কার সনে কেলি খেলাও ।
 পাপ নিশাচর ফিরে নিরন্তর
 না জানি কি ফল ধরাও ॥

না যাইয় দূরে ছাড়িয়া মায়েরে
 কণ্ঠাগত মায়ের প্রাণ ।
 দ্বিজ রামদেবে কহি শুনহে যশোদামায়ী
 যাদব মথুরাএ করিব পয়ান ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে পুত্র কহরে কারণ ।
 কি হেতু মলিন তোক্ষার চান্দ বদন ॥
 ভূমিতে বসিছ কেনে হৈয়া অধোমুখী ।
 জননী জিয়তে আছি কেনে এত দুঃখী ॥
 কি চাহিলা কি না দিল কেবা কি বোলিল ।
 উজানিতে আছে কেবা তোক্ষা দুঃখী কৈল ॥
 বিলম্ব না কর ছিরা কহ মোরে সার ।
 প্রাণপণ করি তারে করিমু সংহার ॥
 জননী এ দিব্য যদি দেহি^১ শতে শতে ।
 ও দুঃখ নিবেদে শিশু কান্দিতে কান্দিতে ॥
 অহুমান করে শিশু পিতা নাই মোর ।
 জিজ্ঞাসিমু মাও স্থানে কিবা লজ্জা মোর ॥
 কান্দিতে কান্দিতে শিশু নিবেদে মায়েরে ।
 শুনহ জননী আশ্রি নিবেদি তোক্ষারে ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

কি মোরে সান্ত্বাঅ বারে বারে ॥
 ঝাপ দিমু জলধি মাঝারে ।
 নিন্দিত শরীর হএ ষার ॥
 প্রাণ রাখি কি ফল তাহার ।
 তুমি নিবেদিমু কোন মুখে ।
 মরিমু যে সব মন দুঃখে ॥ ধু ॥

তোক্ষা দেখি নানা আভরণে ।
 পিতা কেনে না দেখি নয়ানে ॥
 পিতাহীন কে আছে ছাওয়াল ।
 মোর কেনে এমনি কপাল ॥
 আজু গুরু বলে মিছা কাজে ।
 জারজ বলিল সভা মাঝে ॥
 গুরু জানি বলে কৰ্মদোষে ।
 শুনিয়া বালক সভা হাসে ॥
 গরল ভক্ষিমু^১ যদি ছিল ।
 কে মোর জনক হএ বোল ॥
 দ্বিজ রামদেবে এহ ভণে ।
 রাখ দুর্গা রাতুল চরণে ॥

সুহি সিদ্ধুড়া রাগ ।

কান্দে রামা কহে পুত্র স্থানে ।
 শুন পুত্র বলি তোক্ষা স্থানে ॥ ধু ॥

শুন শুন অয়ে পুত্র আক্ষার শ্রীমন্ত
 হৃদে শূল ফুটিল আক্ষার ।
 উজানিতে বৈসে যে এমনি বোলিছে কে
 না চিনিল জনক তোক্ষার ॥
 তোর পিতা ধনপতি উজানিতে স্থিতি
 জানে রাজা সাধুর প্রধান^২ ।
 সপ্ত ডিঙ্গার অধিপতি না জানে সে মৃঢ়মতি
 যে তোক্ষা করিল অপমান ॥
 পড়িয়া মদিরাভোলে জারজে জারজ বোলে
 আত্মসম দেখে সর্ব জন ।
 আপনে জিজ্ঞাসিয়া আগে জিজ্ঞাসিঅ সভাভাগে
 তার মুখে দেয়া মু দাহন ॥

যে দেশেত বৈসে প্রজা নহে জিজ্ঞাসিঅ রাজা
 ভুবনবিদিত তোর বাপ ।
 না কর মলিন মুখ বিদরে মায়ের বুকঃ
 পরিহর মনের সস্তাপ ॥
 ছিয়মন্ত বোলে মাতা কহিলা ভণ্ডন কথা
 তবে পিতা গেল কোন ঠাই ।
 যদি সে পিতারে দেখি তবে আঙ্গি হইব স্থখী
 নতুবা পিতার মর্ম্ম পাইঃ ॥
 কথাএ আছেন পিতা সর্ব্বথাএ বোল মাতা
 নতুবা মোর হইব নিধন ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

নট রাগঃ ।

কোন দিনে মিলাইব মুরারি ।
 রইছি পহু নেহারি আসিব আসিব করি
 প্রাণনাথ রইল মধুপূরী ॥ ধু ॥

পুত্র প্রবোধিতে নাহে খুলনা স্তনদরী ।
 পতির লিখন সহ আনে হেমাসুরি ॥
 খুলনাএ বোলে পুত্র শুনরে কারণ ।
 অকস্মাৎ রাজকোটায়াল আইল তখন ॥
 তিল ব্যাজ না করিল ভূপতির আদেশে ।
 পরাণ লৈয়া গেল ভূপতির পাশে ॥
 রাজার ভাণ্ডারে নাহি চামর চন্দন ।
 তেকারণে সাধু গেল সিংহলপাটন ॥
 অনেক বৎসর রইল সিংহলপাটন ।
 আসিব আসিব করি নহে আগমন ॥

খলের বচনে চিন্তা পাও অকারণ ।
 এহি তোর জনকের স্বহস্তের লিখন ॥
 হিমাঙ্গুরি দেখ পুত্র রত্নসমোসর ।
 তোর পিতার নাম লিখা তাহার উপর ॥
 শুন পুত্র শ্রীয়মন্ত অধিকজীবনে^১ ।
 নিবারিঅ অগ্নি মোর ফুক কী কারণে^২ ॥
 পত্র হেমাঙ্গুরি দিয়া ছিয়মন্ত করে ।
 হরষিতে শ্রীয়মন্ত লএ করজোড়ে ॥
 পত্র পাইয়া শ্রীয়মন্ত আনন্দিত মন ।
 হাসিতে হাসিতে পত্র করে নিরীক্ষণ^৩ ॥
 তখনে দেখিল মাতা পুত্র মুখ হাসি ।
 মনেতে সন্তুষ্ট হইল খুলনা রূপসী ॥
 মেলিলেক পত্র খান ধরি দুই করে ।
 পত্র পাঠে শ্রীয়মন্ত অক্ষরে অক্ষরে ॥
 যেই কালে ধনপতি সিংহলপাটন ।
 খুলনার পঞ্চ মাস গর্ভের লক্ষণ ॥
 লিখিয়াছে ধনপতি সম্বোধিয়া জায়া ।
 কৈছা হৈলে নাম তান থুইঅ মহামায়া ॥
 যদি সে কুমার জন্মে অদিষ্ট বিশেষ ।
 শ্রীয়মন্ত থুইঅ নাম আন্ধার আদেশ^৪ ॥
 যদি বা সিংহলে মোর হএ চিরকাল ।
 মোর অন্তেষণে শিশু পাঠাইবা তৎকাল ॥
 যেইদিন সিংহলেত গেল সদাগর ।
 হরিপুরি চাহে শিশু দ্বাদশ বৎসর^৫ ॥
 বহু মূল্যের হেমাঙ্গুরি চাহে দৃষ্টি করি ।
 নিজ পিতার নাম খারা তাহার উপরি ॥
 পত্র হেমাঙ্গুরি পাইয়া হরিষ বিশেষ ।
 খণ্ডিল মনের দুঃখ উপস্থিত খেদ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

শ্রীমন্তে বোলে মাতা জানাইলা বিশেষ ।
 এহিত সিংহলে যাইতে পিতার আদেশ ॥
 পিতা মোর দূর দেশে^১ দ্বাদশ বৎসর ।
 জানিয়া রইমু ঘরে মুঞি বড় পায়র ॥
 শ্রীমন্তে বোলে মাতা কহিতে বাসি ভয় ।
 পুত্রে ঘরে থুইয়া কর পতির সংশয় ॥
 মুঞি পুত্রে কিবা ফল করহ বাসনা ।
 মুই মৃত ঘরে রইছি থাইয়া আপনা^২ ॥
 সর্ব্বথাএ আন শত না পাত জঞ্জাল ।
 সিংহলে যাইমু আশ্রি জানিবা সকাল ॥
 এহি কথা শ্রীমন্ত বোলে অকস্মাৎ ।
 খলনার মুণ্ডে যেন পরে বজ্রাঘাত ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবি বিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

ভাটিয়াল সিন্ধুড়া রাগ ।

কি বোলিলি অএ পুত্র কি শুনিলাম কানে
 হৃদএ হানিয়া ছেল বাহিরাএ পরাণে ॥
 দুগ্ধের ছাওয়াল ছিরা ননী^১র কোমল^২ ।
 মাএর মরণে যাইঅ দুঃস্থ সিংহল ॥
 গলার পরশমণি আখির পুতলি ।
 তিলেক বিচ্ছেদ প্রাণ দেহ ছাড়ে বলি ॥
 আরের আছে আর ধন ছিরা মোর নিধি
 রাখিমু হিয়ায় জড়ি জনম অবধি ॥
 এহি বুক চিরিয়া মুঞি মরিমু পরাণে ।
 নারিবা জননী জীতে যাইতে পাটনে ॥
 যখনে যাইবা তুঙ্গি দুঃস্থ সিংহল ।
 বেড়াইমু যোগিনী হইয়া পরিয়া কুণ্ডল ॥

তোক্ষার জনক জান গেল সেই দেশ ।
 সে সব স্মরিয়া মোর তনু হইল শেষ ॥
 হলাহল খাই মুঞি পড়িমু আনলে ।
 তোর তরে বধ দিমু প্রবেশিয়া জলে ॥
 গগনেত ভানু শশী যতেক তাপকী ।
 তবে পুনি হইবা পুত্র মাতৃবধের পাতকী ॥
 পাইক কাণ্ডার তোর নাহি একজন ।
 কিমতে সিংহলে যাইতে লএ তোর মন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

শ্রীরাগ ।

হরিরাম ॥ ধু ॥

ছিয়মন্তে বোলে মাতা ধরিলুম চরণ ।
 শিরের উপরে রৌক তোক্ষার বচন ॥
 আর না বলিয় মোরে ছলনা বচন ।
 নিশ্চএ যাইমু সিংহল পিতা অন্বেষণ ॥
 পিতৃআজ্ঞা আছে মোর পাঠাইতে সিংহলে ।
 তান আজ্ঞা না লজ্জিয় থাকিতে কুশলে ॥
 যদি সে না পাই পাইক কাণ্ডার ।
 সিংহলে ভেঙ্কয়া বান্ধি করিমু সঞ্চার ॥
 পুত্রের প্রতিজ্ঞা শুনি আকুল খুলনা ।
 মনে মনে ভাবে রামা খাইলুম আপনা ॥
 নিরোধ না মানে শিশু সান্তায় জননী ।
 পুত্রে বৃথাইতে অন্ত গেল দিনমণি ॥
 দিনশেষে দিনমণি শিথিলকিরণ ।
 স্নান করি শ্রীমন্ত করিল ভোজন ॥

মুখ শুদ্ধি করি গেল শয়নমন্দিরে ।
 তরণীসম্ভার হেতু চিস্তিত অন্তরে ॥
 শিয়রে বসিয়া তার খুলনা জননী ।
 কান্দিয়া গোয়ান রামা সমস্ত রজনী ॥
 চণ্ডিকাচরণে পদ্মা জানাএ কারণ ।
 শুনরে জগতমাতা বড়ি কুতূহল ॥
 পিতা অবেষণে ছিরা যাইতে সিংহলে ॥
 উজানিতে নাই তার তরণীসম্ভার^১ ।
 কি লইয়া সিংহলে যাইব করিয়া সঞ্চার ॥
 পদ্মার বচনে মাতা সানন্দিত মন ।
 বিশ্বকর্মা ডাকি মাতা আদেশে তখন ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র শুন বিশ্বস্তর ।
 অবিলম্বে চল যাঅ উজানি নগর ॥
 মোর দাসীর নন্দন ছিরা যাইবে সিংহল ।
 সপ্তভিঙ্গা গঠি দিবা নিশি অভ্যস্তর ॥
 পবননন্দন চল মোর আজ্ঞা পাই ।
 তরুবর জোগাইবারে যে চাহে বিশাই ॥
 আরতি পাইয়া হইল কারুর গমন ।
 তাহান সহিতে চলে পবননন্দন ॥
 হুই মহাবীর চলে উজানি নগর ।
 সপ্ত ভিঙ্গা গঠে বিশাই নিশি অভ্যস্তর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

মল্লার রাগ ।

উজানি নগরে	আইল বিশ্বস্তরে
ডিঙ্গা পাতে থরে থর ।	
মহাবীর হুমান	অত্যন্ত বলবান
স্বরাএ জোগাএ তরুবর ॥	

স্বচাকু চাকু তরু সমান অতি গুরু
 উপাড়িয়া আনে লাখে লাখে ।
 পরশু লইয়া হাতে প্রথমে আগা ছোটে
 চাছিয়া তোলে বাকে বাক ॥
 পাইয়া তরুর সার কুঠারের ভাঙ্গে ধার
 হীরাএ নাহি ধরে টান ।
 স্বরাএ বিশ্বকরে^১ সপ্তখান ভিক্রা গড়ে
 মুখেতে না দিয়া গুয়া পান ॥
 বিসম সম করি দেখএ নেহরি
 যেই খানে দেখে যেই স্থল ।
 করিয়া তরাতরি সম করে সূত্র ধরি
 চাছিয়া^২ করএ সমতুল ॥
 ডঙ্কার দুই কূলে জালিয়া মহানলে
 লাগাএ গুড়া^৩ গুরুতর ।
 গোড়াতে মারিয়া ঘাত পলকে শতেক হাত
 হইয়া যাএ পরিসর ॥
 ত্রিষামা অভ্যস্তরে স্বরাএ কারুবরে
 সপ্তভিক্রা করিল সাজ ।
 কথা না চাছিয়া মাটি করিয়া যে পরিপাটি
 তুলিয়া দিলেক দোলগাছ ॥
 সপ্ত ভিক্রার মাঝে অপূর্ব অপূর্ব সাজে^৪
 দেখিতে দেখিতে অতি মনোহর ।
 তথাএ বান্ধে রঙ্গশালা বসিতে সাধুর বাল।
 সোনার^৫ তোলাএ রৈঘর ॥
 দেখিতে ভিক্রার রঙ্গ ভূপতিভুবন ভঙ্গ
 দেবে দেখি না ফিরাএ নয়ান ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 দুর্গা অধমে মাগম এহি ধনা ॥

অএ রাম মোর সোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

সপ্তডিঙ্গা রচনা করিয়া কারুপতি ।
 সিংহ গজ মুখ চিহ্ন করে নানা ভাতি ॥
 দেবীর আদেশে ডিঙ্গা গঠে মনোহর ।
 মুকুতা প্রবাল মণি দেয় স্তরে স্তর ॥
 রতন রৈঘর তথাএ অতি মনোরম বড়^১ ।
 নানান অপূর্ব তথাএ লিখিল মনোহর^২ ॥
 আগা পাছায় ডিঙ্গার লিখিল ভাহুশশী ।
 ইন্দ্র আদি দেব লেখে আর ব্রহ্মঋষি ॥
 মনের কতুকে বিশাই লেখে কপিগণ ।
 নিশাচর ঠাট লেখে বিকট দশন ॥
 তার মাঝে মাঝে লেখে শ্রীরামলক্ষণ ।
 কপীন্দ্র পবনসুত আর বিভীষণ ॥
 পদাতি সারথি লেখে নানা বর্ণ ।
 ইন্দ্রজিৎ সূগ্রীব লেখে আর কুন্তকর্ণ ॥
 বীরবাহু সৌমালী সুবাহু অকম্পন^৩ ।
 কুন্ত নিকুন্ত লেখে তাম্রলোচন ॥
 বজ্রবাহু মহামত্ত রাক্ষসের জাতি ।
 শঠ নিশঠ লেখে অতি শীঘ্রগতি ॥
 উল্লাজিহ্বা কঙ্কামুখা আর সুবদন ।
 যাজ্ঞবল্ক্য চিত্র দশস্কন্ধ যে রাবণ ॥
 বিজ় রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

সপ্ত ডিঙ্গা গঠি বিশাই মুখে দিল গুয়াপান ।
 ডিঙ্গা নামাইতে ডাকে বীর হনুমান ॥
 লেঙ্গুর বেড়াইয়া ডিঙ্গা ধরে মহাবলে ।
 একে একে সপ্ত ডিঙ্গা নামাইল জলে ॥
 ভ্রমবার ঘাটে ডিঙ্গা করিয়া স্থাপন ।
 হরিষে চলিল বিশাই বীর হনুমান ॥

ক্ষণদা বহিয়া গেল উদ্ভিত মিহির ।
 শয্যা হোতে শ্রীমন্ত হইল বাহির ॥
 হাটিতে হাটিতে গেল ভ্রমরার তীরে ।
 সপ্তডিক্কা দেখে সাধু অতি মনহরে ॥
 দেখিয়া সাধুর পুত্র হইল চঞ্চল ।
 জননী জননী বলি ডাকিয়া আকুল ॥
 ছিয়মন্ত বোলে মাতা ঘনায় নিকটে ।
 কার সপ্তডিক্কা দেখি ভ্রমরার ঘাটে ॥
 পুত্রের বচনে ধাএ হইয়া তরাতরি ।
 স্তরে স্তরে দেখে ডিক্কা নেহরি নেহরি ' ।
 ঘনাইয়া না দেখে রামা পাইক কাণ্ডার ॥
 পুত্রের সহিতে রামা চিন্তিয়া অপার ॥
 অন্তরীক্ষে ডাকি কহে চণ্ডিকা ভবানী ।
 বিশাইর গঠন ডিক্কা কি ভাব খুলনি ॥
 এমনি ডাকিয়া যদি কহিল আকাশ ।
 খুলনার মুখে নাহি বচন প্রকাশ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

বাছা গৌর গহন বনে যাইয় না ।
 অভাগী মায়ের প্রাণ লইয় না ॥
 বাছা তুমি যদি যাঅ কত উঠে মায়ের মনে
 গৃহে থাকি করি কত তারণা ।
 মায়ের পরশমণি আখির আড় হইলে তুমি
 বাছা হারাইলে তোক্ষা বুঝি পাইব না ॥
 দ্বিজ রামদেবের বাণী শুন মাতা শচীরানী
 বাছা যাইবার কালে তোমায় জিজ্ঞাসিব না ॥

শ্রীমন্ত হরষিত শুনি দৈববাণী ।
 ভূপতি সাক্ষাতে চলে মাগিতে মেলানি ॥
 তরাতরি ডাকি বোলে যথ পৌরজন ।
 নৃপ সম্ভাষিতে বেষ বনায় তখন ॥
 ছিয়মন্তে কাছি পৈছে বিচিত্র বসন ।
 অবিলম্বে চলিলেন নৃপতিসদন ॥
 উপায়ন দিয়া বন্দে ভূপতির চরণ ।
 যুগপাণি হইয়া শিশু নিবেদে কারণ^১ ॥
 দেবীপদমরোজমৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুস্তে ভণে রবিস্তের ভএ ॥

শ্রীমানসী রাগ^২ ।

ছিয়মন্তে বোলে প্রভু করোম যুগপাণি ।
 নিবেদছ চিত্ত দেঅ নৃপমণি ॥
 মেলানি মাগম প্রভু তোক্ষার চরণে ।
 সিংহলপাটনে যাইমু পিতা অহেষণে ॥
 বিমাতা জননী দুই তোক্ষার চরণে ।
 জনক সমান হইয়া পালিবা যন্তনে^৩ ॥
 পরিবার আছে যথ আক্ষার ভাণ্ডার ।
 কিস্করের যথ ইতি পালন তোক্ষার ॥
 ভূপতিএ বোলে শুন অএ সাধুর নন্দন ।
 না বোল না বোল হেন দারুণ বচন ॥
 শিশির কুসুম তনু ননীর কোমল ।
 কিমতে যাইবা শিশু দুঃস্থ সিংহল ॥
 সান্তাইয়া রহ শিশু আক্ষার বচনে ।
 মাসে পক্ষে তোর পিতা আসিব ভুবনে ॥
 অর্থহীন হইয়া থাক কহ তত্ত্ব সার ।
 চাহ যাহা তাহা নেঅ খুলিয়া ভাণ্ডার ॥

মধুর মুরতি শিশু ননীর পুতলি ।
 কেবা দিব মেলানি তোরে হইয়া নিকরুণি ॥
 তোর পিতা হএ শিশু মোর পরিজন ।
 সিংহলে পাঠাইয়া তারে ভাবি রাত্রি দিন ॥
 দ্বাদশ বরিষ হইল না আইল ভুবনে ।
 দুরন্ত সিংহল হএ কেবা নাহি জানে ॥
 অলজ্য্য সমুদ্র তারে কে করে বিশ্বাস ।
 না যাইঅ সিংহলে শিশু মোর অভিলাষ ॥
 শ্রীমন্তে বোলে প্রভু কহম করজোড়ে ।
 এমত আদেশ প্রভু না বোল শিশুরে ॥
 দ্বাদশ বংসর পিতা রহিল সিংহলে ।
 না জানি কি ফল হয় এ পাপ কপালে ॥
 না জানি কি যোগে পিতা রহিল পরদেশ ।
 মুণ্ডি জীতে মোর পিতার না হএ উদ্দেশ ॥
 কি স্থখে তুলিয়া রইছি খাইয়া আপনা ।
 কি আর করিব লোকে পুত্রের বাসনা ॥
 আঞ্জাপত্র কৈল পিতা যাইতে পাটনে ।
 বিলম্ব হইলে যাইতাম পিতৃ অদ্রেষণে ॥
 নরনারায়ণ তুঙ্কি নৃপচূড়ামণি ।
 মনে বিমষিয়া মোরে দেয়ত মেলানি ॥
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিহুতের ভএ ॥

তুড়ি ভাটিআল রাগ ।

ওকি ওকি মোহন গোপাল ।

হইয়া উতরোলি

গগনে ঝাপএ ধুলি

ব্রজবর নন্দভুলাল ॥ ধু ॥

শিশুর বচনে রাজা সজল নয়ান ।

প্রসাদ করিল রাজা নিজ আভরণ ।

ভূপতির প্রসাদ শিশু বান্ধে শির মাঝ ।
 একে একে সম্ভাষিল সচিবসমাজ ॥
 রাজা বোলে শুন শুন সাধুর নন্দন ।
 তোক্ষার সপরিবার আক্ষার পালন ॥
 যখনে যে বাঞ্ছা হএ জানাইবে আক্ষারে ।
 বাঞ্ছামত পাইব তাহা আক্ষার ভাণ্ডারে ॥
 সচিবাদি বোলে সাধু চিন্তা কর কিবা ।
 রাজ আজ্ঞায় হইলা তুঙ্গি রাজার বসন্তভা ॥
 প্রণতি করিল সাধু ভূপতির পাএ ।
 মেলানি পাইয়া সাধু হইল বিদাএ ॥
 তরাতরি প্রবেশিল আপনা ভুবন ।
 জননীর স্থানে গিয়া জানাএ কারণ ॥
 ভূপতি না দিব ছাড়ি মনে ছিল জ্ঞান ।
 শুনিয়া মুরুছিত^১ রামা উড়িল পরাণ ॥
 পদাতি পাঠাইয়া আনে পাইক কাণ্ডার ।
 সিংহলে যাইবার কথা করিল প্রচার ॥
 পিতা অশ্বেষণে যাইমু ত্বরন্ত সিংহলে ।
 ত্বরএ সাজাও ডিঙ্গা অতি কুতূহলে ॥
 আদেশ পাইয়া লড়ে খুলন কাণ্ডার ।
 বুদ্ধিতে কুশল আরো বলে চমৎকার^২ ॥
 সাজ সাজ বলি চৌদিগে পরে সাড়া ।
 ভ্রমরার ঘাটেত হইল পাইক পাড়া ॥
 শ্রীমন্তে বোলে ভাই কাণ্ডার খুলন ।
 তুঙ্গিনি খেওয়াইতে পার সিংহলপাটন ॥
 কাণ্ডারে বোলএ সাধু শুন গুণনিধি ।
 খুলনে না জানে হেন আছে কি জলধি ॥
 বুড়নের বচন মোর রৌক শিরের মাঝ ।
 সিংহলে খেওয়াইমু ডিঙ্গা কত বড় কাজ ॥
 কর্ণধারবাক্যে সাধু সানন্দিত মন ।
 দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনি চাহে শুভক্ষণ ॥

জ্যোতিষাএ^১ বোলে সাধু কাল আছে ভাল ।
 সিংহলে যাইতে আজু হএ শুভ কাল ॥
 শুনিছি দক্ষিণ দিগে দুঃস্থ সিংহল ।
 সোমবার হএ দিন দিগবল ॥
 মিলিছে সোভাগ্য যোগে ত্রয়োদশী তিথি ।
 অমৃতযোগ যাত্রা হইল উপনিতি ॥
 হইল মাহেন্দ্র খেন কাল অতি জিত ।
 লগ্নেতে অমর গুরু অতি স্থললিত ॥
 তখনে করিঅ যাত্রা শুন গুণনিধি ।
 হেলাএ মারিআ লৈবা রাজার রাজধানী ॥
 নহেবা বিবাহ কর রাজার দুহিতা ।
 এথা মিথ্যা হইলে পুড়িমু পাজি পোতা ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুহুতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

শৈরব রাগ ।

বাণিজ্যে ভেল আক্ষার গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরমপদ রহ এই ঠাম ॥
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ সুপারি ।
 আক্ষার বাণিজ্যে কেবল বোল হরি হরি ॥ ধু ॥

দৈবজ্ঞ বচনে সাধু হরিশিত^২ অপার^৩ ।
 ত্বরএ ডিঙ্কাতে তোলে পাটনসস্তার^৪ ॥
 লবঙ্গ সুপারি তোলে দেখি রাশি রাশি ।
 ঘৃত মধু তৈল তোলে সহস্র কলসী ॥
 কত লৈক্ষ ভার তোলে বুনা নারিকেল ।
 তোলাএ মাপিয়া সাধু তোলে জাতিফল ॥

জয়পত্নী^১ তেজপত্নী^২ তোলে ছালা ছালা ।
 ডিঙ্কার উপরে বান্ধে মরিচের গোলা ॥
 বাছি বাছি তোলে যথ বিশাল কামান ।
 থরে থরে পাতি রাখে করিয়া সন্ধান ॥
 শর্করা সন্দেশ তোলে তলে দিয়া ভরা ।
 নানা অস্ত্র তোলে খড়া ডাবুস^৩ বগরা ॥
 সিংহলের সজ্জা তোলে কৈতে না পারি ।
 রত্নপাঞ্জর ভরি তোলে শুক সারি ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্মৃতে ভণে রবিস্মৃতের তয় ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

দুরন্ত সিংহলে ছিঁরার জানিয়া গমন ।
 তখনে খুলনাএ পূজে চণ্ডিকাচরণ ॥
 স্নান সঙ্কলিয়া পৈত্রে অরুণ বসন ।
 অঙ্গশুচি হইয়া বৈসে পবিত্র আসন ॥
 অরুণ কুস্তম লএ অরুণ চন্দন ।
 পাতনিকা সজ্জা রামা রচাএ তখন ॥
 নানা দৈর্ঘ্য নৈবেদ্য রচাএ করি সাজ ।
 ঘৃত মধু শর্করা দিকিয়া তার মাঝ ॥
 স্তগন্ধি চন্দন পিসি^৪ ভরে খোরাবাটি ।
 রক্ত পুষ্প মাল্য গাথে করি পরিপাটি ॥
 নানা উপহার রাখে পূজার সমীপ ।
 উজ্জল করিয়া গৃহে জালাএ প্রদীপ ॥
 চৌদিগে সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 প্রণমিয়া ঘট স্থাপে সাধুর রমণী ॥
 নানা ধপে পূজার গৃহ করিয়া ধূপিত ।
 চণ্ডিকাচরণ পূজে হইয়া সমাহিত ॥
 অষ্ট দূর্গা তুল লইয়া যুগপাণি ।
 ত্রুতের বিধানে পূজে জগতজননী ॥

প্রণতি করিয়া স্তবে^১ সঙ্কলিয়া পূজা ।
 প্রত্যক্ষ^২ হইল তানে দেবী দশভূজা ॥
 জননী দেখিয়া ধনি পড়িলা চরণে ।
 কান্দিয়া নিবেদে দুঃখ পুত্রের কারণে ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্থিতে ভণে রবিস্তরের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

অএ দেবী জননীগ মা চরণকমলে মাগম ছায়া ।
 যে যার চরণ ভজে সে কি তাহারে ত্যজে
 সেবকজনেরে কর দয়া ॥ ধু ॥

কঙ্ককণ্ঠ বাক্ষে রামা নেতের অঞ্চলে ।
 দণ্ডবতে আপনে লোটায়ে ভূমিতলে ॥
 চণ্ডিকা স্তবএ রামা আখির বহে নীর ।
 পরিতিয়া নন্দি যেন বহে অনিবার ॥
 তুষ্ণি জল তুষ্ণি স্থল পবন আকাশ ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখি তোক্ষার প্রকাশ ॥^৩
 সর্বদেবময়ী তুষ্ণি শঙ্করের জায়া ।
 ব্রহ্ম হরিহরে যার লৈতে নারে ছায়া ॥
 কি আর বলিমু তুষ্ণি বিধাতার বিধি ।
 দাসীরে বঞ্চিলা কেনে দিঅ পুত্রনিধি ॥
 আর কিবা নিবেদিমু চরণকমলে ।
 মোরে ছাড়ি যাএ ছিরা হ্রস্তু সিংহলে ॥
 পরিণামে বধ দিমু তুয়া রাজা পাএ ।
 কি উপাএ বোল মোরে দেবী মহামাএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সারদাচরণে ।
 রাজা পদ ভরসা মোর পড়িলে নিদানে ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

এহি নিবেদিআ কান্দে লোটাইয়া ধরণী ।^১
 তুলিয়া অভয়া কর বোনে নারায়ণী ॥^২
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র শুনরে খুলনি ।
 সিংহলে যাইতে ছিরা চিন্তা পাঅ কেনি ॥
 মোর বর অষ্ট দূর্কা দিয়া তার তরে ।
 আপনি বুঝাইঅ পুত্র কহ বারে বারে ॥
 যেখনে দেখএ ছিরা সঙ্কট অপার ।
 এহা লৈয়া করে যেন স্মরণ আক্ষার ॥
 নিজ মূর্তি ধরি তথাতে অবতরি ।
 অপার সঙ্কটে পুত্র আনিমু উদ্ধারি ॥
 খুলনারে আশ্বাসিয়া জগতজননী ।
 কৈলাসে চলিয়া গেলা হরের মোহিনী ॥
 অষ্ট দূর্কা লৈয়া হইল খুলনার গমন ।
 শ্রীমন্তের তরে গিয়া জানাএ কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

কছ ভাটিয়াল রাগ ।

শুন শুন অএ পুত্র আক্ষার যে শ্রীমন্ত
 কহম তোরে অভাগী জননী ।
 মাতৃবধ করি হেলা সিংহলেরে করিলা মেলা
 তিলেক শুনরে হিতবাণী ॥
 মগরা বিষম বড় কহে সব কর্ণধার
 সাবধানে খেয়াইঅ তরণী ।
 রাজঘাটি বাজাইয়া তাহার উচিত দিয়া
 তবে সে উঠিবা রাজধানী ॥

জানিয়া সূচারু কাল সন্তাষিয় দারপাল
প্রথমে ভেটিয় দণ্ডধর ।

প্রণতি করিয়া ণাগে জানাইঅ সচিবভাগে
সদা সন্তাষিয় নিশিখর ॥

সিংহলের পদ্মিনীগণ ভুলাএ যোগীর মন
ভুরু চাপি করিয়া সন্ধান ।

বুঝি তোন্ধার মতি করিব ইন্দিত অতি
সন্তাষিঅ জননী সমান ॥

আগে চিন্তিয়া আপনা স্থিতি চিন্তিয় পিতার গতি
সঙ্গে লৈয়া কাণ্ডার খুলন ।

সন্ত লোক অহুসারি সন্ধানে জিজ্ঞাস্য করি
লৈইয় পিতার অব্বেষণ ॥

চণ্ডিকার ঘট ঠেলি বাম চক্ষু হইল মলি
চিহ্ন তান বাম পদ স্থল ।

না বুঝি পিতার ভাব কারে পাছে বোল বাপ
মজ্জাইবা মোর জাতি কুল ॥

কুলশীল নাম জাতি জিজ্ঞাসিয় কথাএ স্থিতি
জিজ্ঞাসিয় সে সব কারণ ।

জানিয়া পিতার সার বিলম্ব না কর আর
তবে দিঅ করের লিখন ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যোগাসনে ভাবে যারে
সৃষ্টি হএ যাহার কারণ ।

অপার সঙ্কট জানি অষ্ট দূর্কা লৈয়া পাণি
অরিয় যে চণ্ডিকাচরণ ॥

স্বরাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাসে
কবিবিধুস্তুত রামদেবা ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

মায়ের যাদব তিলেক দেখম আখি ভরি ।
 রহাইমু অকুরের চরণেত ধরি ॥
 অকুরের সাথে যাদব করিব গমন ।
 আসিব বলি না চাএ মায়ের বদন ॥
 আসে কি না আসে যাদব মনে না বুঝএ ।
 অভাগী মায়ের প্রাণি কি প্রকারে রএ ॥
 রামদেবে বোলে মাই বল হরি হরি ।
 মথুরায় যাদব যাইব না আসিব ফিরি ॥

পয়ার ।

মায়ের বচনে সাধু হইয়া তরাতরি ।
 শিরপাগে অষ্ট দূর্কা বাক্কে ভিড়ি ভিড়ি ॥
 মাএরে সান্তাএ শিশু হইয়া যুগপাণি ।
 প্রণতি করিল আর বিমাতা জননী ॥
 অভিজিত^১ কাল হইল প্রচণ্ড মিহির ।
 যাত্রা সঙ্কলিয়া হৈল পুরীর বাহির ॥
 বাহির হইয়া দেখে মঙ্গলশূচন ।
 পূর্ণকুম্ভ লইয়া আইসে সীমন্তিনীগণ ॥
 বামেতে শ্রীকালি দেখে ধাএ যুতে যুতে ।
 মুরজ লইয়া আইসে নটস্বতে ॥
 মাছত চালাএ দেখে মন্ত করিবর ।^২
 সজ মৃগমাংস আনে বেচিতে নগর ॥
 মালা লৈয়া উপনিতি হৈল মালাকার ।
 আশীর্বাদ করে তানে দৈবজ্ঞকুমার ॥
 দধি লৈবা দধি লৈবা ডাকে গোয়ালিনী ।
 মধু লৈবা মধু লৈবা ডাকে মধুআনী ॥^৩

আগে আগে পবনে উড়াই লৈ যাএ রেণু ।
 ডাইনে পলটি দেখে বৎস সমেত ধেমু ॥^১
 দেখএ খঞ্জনযুগ খেলে শতদলে ।^২
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদতলে ॥
 এহা দেখি শ্রীমন্ত আনন্দ অপার ।
 ভ্রমরার ঘাটে গেল লৈয়া পরিবার ॥
 তখনে খলনা রামা হইয়া আকুল ।
 পুত্র উদ্দেশিয়া যাএ আউদল চুল ॥
 পাছে পাছে ধাই যাএ কত সহচরী ।
 ভ্রমরার ঘাটে যাএ সাধুর কুমারী ॥
 আৰ্ত্তনাদে কান্দে রামা পুত্র করি কোলে ।
 মায়ের ক্রন্দনে শিশু কান্দে উতরোলে ॥
 কাণ্ডারে সান্ত্বাএ যদি হৈয়া যুগপাণি ।
 কাণ্ডার সোধোদিয়া বোলে খলনা কামিনী ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহিরাগ ।

কাণ্ডার কি মোরে সান্ত্বাএ বারে বার ।
 ছিরা পরদেশে দিঅা পাষাণে বান্ধিয়া হিয়া
 ভাব কি ভুবনে রৈব আর ॥
 পুত্র যাএ গুরুবাড়ি থাকি পন্থ নেহরি
 না দেখিলে হই যে পাগল^৩ ।
 পুত্র হৃদএ রাখিয়া থাকি উষাএ উঠিছে জাগি
 সে যে যাএ দুরন্ত সিংহল ॥
 উমাইতে^৪ নারি ঘর সাগরে করিমু ভর
 বিধি মোরে করিল নিরাশ ।
 ভুবনেতে মোর সমা কে আছে অভাগী রামা
 পতিহৃত দুহো পরবাস ॥

ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ।
 তুয়া গুণ বরণ অখিল গুণ ভবন
 চরণে চতুর হৌক মন ॥

পয়ার । শ্রীরাগ ।

এমনি খুলনি রামা করিয়া ক্রন্দন ।
 কাণ্ডাবের তরে পুত্র করে সমর্পণ ॥
 খুলনাএ বোলে বাপু কাণ্ডার খুলন ।
 ছিরা যেমনি পুত্র তুষ্কিহ তেমন ॥
 তুয়া হস্তে সমর্পিলুম আবাল ছিরাই ।
 তুমি বিনে ছিরায যে নাহি বন্ধু ভাই ॥
 তোক্ষার ভরসাএ পুত্র পাঠাম সিংহলে ।
 রৈঘরে না থুইয় পুত্র সাগরকল্লোলে ॥
 এ বোলিয়া পুত্র দিয়া কাণ্ডারের করে ।
 মোহিত হইয়া রামা অবনীত গড়ে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

রাগ ঝাটিয়াল ।

তখনে খুলন কাণ্ডার ভাবিয়া অন্তরে ।
 তরাতরি তরগী সাজাএ মধুকরে ॥
 জননী মোহিত দেখিয়া অকস্মাৎ ।
 সোনার রৈঘরে সাধু উঠে সহসাত ॥
 রতনে মণ্ডিত গৃহ করে ঝলমল ।
 চারি দিকে টাঙ্গিল চামর গঙ্গাজল ॥
 নানা সাজে মধুকর সাজাএ তখন ।
 আগাতে তুলিয়া দিল বিচিত্র কেতন ॥

প্রণতি করিয়া শিশু জননীর তরে ।
কাণ্ডার সহিতে সাধু চড়ে মধুকরে ॥
রৈঘরে উঠিয়া বৈসে সাধুর নন্দন ।
নব স্বেদাকর যেন উদ্ভিত গগন ॥
তখনে খুলনা রামা পুত্র উদ্দেশিয়া ।
করুণা বিলাপে কান্দে পুত্র না দেখিয়া ॥
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
কবিবিশ্বস্রুতে ভণে রবিস্রুতের ভণে ॥

করুণা ভাটিআল রাগ ।

কান্দে রামা হইয়া হতাশ ।
বহরে গভীর রাএ তরলী ধরিতে চাএ
সখীসবে ধরে চারি পাশ ॥
হরি হরি কি মোরে বৈরী দেখিতে লৈষাএ হরি
ছিন্ন মোর আঁকলের সোনা ।
রাখিতুম হিয়াএ জড়ি কেবা পুত্র লৈষাএ হরি
কে মোর জীবনে দিল হানা ।
পুত্র গলার পরশমণি ও তনু নবনী জিনি
শিশির কুসুম সমতুল ।
সেই পুত্র সিংহলে যাএ কেমনে ধরাইমু মাএ
হৃদয়এ হানিয়া গেল শূল ॥
লইয়া শরকা ননী মুঞি রামা অভাগিনী
কার লাগি পছ নেহরিমু ।
নানা আভরণ হার কারে বা পৈরামু আর
কারে বা গলাতে গাথি দিমু ॥
পুত্র হৈল আখির আড় সব দেখি আক্ষিয়ার
কী জানি করিল বাম বিধি ।
পোসাইল কালরাত্রি বিধাতা বিমুখ^২ অতি
কে মোর হরিল পুত্র নিধি^৩ ॥

স্বরাস্বর মুনিসব

কোটি কমলভব

করিতে না পারে যছু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইয়া ভাষে

কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

গাঙ্গার রাগ ।

ডিক্কা বাহরে খলন কাণ্ডার ভাই ।

হরি বল বলিয়া ডিক্কা বাহনারে ॥ ধু ॥

ছিয়মন্তে বোলে কাণ্ডার ব্যাজ কি কারণ ।

কথা না ধরাম্ আর মাএর ক্রন্দন ॥

কাট্‌চাতে পরিল বাড়ি ঢোলে পড়ে সাড়া^১ ।বাহ বাহ বলি চৌদিগে পরে সাড়া^২ ॥

চৌহরি নেহরি বাজে দগড় বিশাল ।

সিক্কা বাশি ঝাকে ঝাকে গভীর কর্ণাল ॥

রৈষরে বসিয়া সাধু বোলে বাহ বাহ ।

তরাতরি ঠেলাঠেলি বাহে সপ্ত নাক্স^৩ ॥

প্রথমে মেলিল ডিক্কা বায়ুবোগে উড়ে ।

দেখিতে দেখিতে ডিক্কা বাহি গেল দূরে ॥

দ্বিতীয়ে মেলিল ডিক্কা নামে গিরিধর^৪ ।তলভরা দিছে যার এ মহীমন্দর^৫ ॥তৃতীয়ে মেলিল ডিক্কা নক্ষত্রমণ্ডল ।

বাহিতে স্রথিয়া যাএ সমুদ্রের জল ॥

চতুর্থে মেলিল ডিক্কা নামে সিংহসার ।

যার দোলগাছ ছোএ গগন মাঝার ॥

পঞ্চমে মেলিল ডিক্কা নামে মেঘমালা ।

সাত মন্ত গজে যার দিছে তল ভরা ॥

ষষ্ঠমে মেলিল ডিক্কা নিশাচরমুখ ।

যাহারে দেখিলে হএ বিপক্ষ বিমুখ ॥

সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
সোনার রৈঘরে যার শোভে সাধুবর ।
দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

যে ডিঙ্গার যেই নাম অগ্রধারে লিখা ।
বিশাইর গঠন ডিঙ্গা বিষম পরীক্ষা ॥
ভ্রমরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
ইছানির বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
কমলাপুরের বাক এবে অব্যয়তি ।
চক্রঘাটা বাকে সাধু হৈল উপনতি ।
ছিহট্টের বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ॥
কুমারহট্টের বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ।
নানা বিষম বাক এড়ি অবহেলে ।
সপ্ত ডিঙ্গা সমে নামে প্রয়াগের জলে ॥
প্রয়াগে আইল যদি সাধুর নন্দন ।
দক্ষিণ সাগর লইয়া শুনিবা কারণ ॥
রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম ।
এইখানে চণ্ডিকাগীত হইল বিশ্রাম ॥
অথ সোমবারস্ত অপরাহ্নগীতং লিখ্যতে ।

ভাটিয়াল রাগ ।

আন্ধারনি রে এমন দিন হৈবে ।
গঙ্গাজলে গিয়া এ পাপ তছু মজাইয়া
হরিবল বলিতে প্রাণী যাইবে ॥
রামদেবে বোলে এমন দিন যার ।
ভবার্ণবে পুনর্জন্ম না হইবে তার ॥ ধু ॥

কর্ণধারে বোলে সাধু এহি তীর্থরাজ ।
 যেমনি উচিত হএ কর ধর্ম কাজ ॥
 কাণ্ডারের বাক্যে সাধু অতি কুতূহলে ।
 ডিঙ্গা ছাপাই নামে প্রয়াগের জলে ॥
 কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গার চরণে ।
 দণ্ডবত হইয়া তবে সজল নয়ানে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু নাই বন্ধু আর ॥

ভৈরব রাগ ।

পতিত পাবনী জাহ্নবী গঙ্গে ।
 আর পুনরপি না যামু বঙ্গে ॥
 গঙ্গার স্নানে লোক যাএ যুতে যুতে ।
 ভগীরথে আনে গঙ্গা পাতকী তরাইতে ॥
 স্থানে স্থানে গঙ্গা দেবী গহেন গভীর ।
 গলাএ পাথর বান্ধি ভাসএ কবীর ॥ ধু ॥

গঙ্গাস্নান কৈল সাধু হইয়া একমন ।
 একমনে স্তুতি করে গঙ্গার চরণ ॥
 দ্বিজস্থানে শ্রীমন্ত দান সঙ্কলিয়া ।
 প্রসাদ পাইল সাধু দ্বিজ সন্তোষিয়া ॥
 স্নান সঙ্কলিয়া করে নৌকায় আরোহণ ।
 পাইক কাণ্ডারে কৈল রন্ধন ভোজন ॥
 প্রণতি করিল সাধু ত্রিপিণির বাকে ।
 পুনরপি সপ্ত ডিঙ্গা মেলে একে একে ॥
 ত্রিপিণির বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 সাগরসঙ্গম বাকে উত্তরিল গিয়া ॥
 তথাতে জাহ্নবীপদ করিয়া স্তবন ।
 অপার সাগরে ডিঙ্গা খেওয়াএ তখন ॥

সাগরকল্লোল দেখি না জানে কারণ^১ ।
 নক্ষত্র দিশায় ডিঙ্গা চালাএ তখন ॥
 জল মাত্র দেখে সাধু নাহি স্থল চিন ।
 স্তবিল সাগর পদে বসি রাত্রিদিন^২ ॥
 অপাঙ্গনিধি জলনিধি আর কলানিধি^৩ ।
 বারাক্ষ দারুধি^৪ আর সাগর জলধি^৫ ॥
 দশ নাম লৈয়া স্তবে সাগরচরণ ।
 স্তুতি সঙ্কলিয়া করে আত্মনিবেদন^৬ ॥
 জন্মাবধি নাই পিতৃমুখ দরশন^৭ ।
 পিতা অন্বেষণে যাই সিংহলপাটন^৮ ॥
 জল বিনা স্থল নাহি দেখি যে সাগরে^৯ ।
 কৃপা করি পিতৃমুখ দেখাঅ আশ্চর্যে^{১০} ।
 ডিঘ তণ্ডুল দিয়া সাগরের পাএ^{১১} ।
 স্তবিয়া রঙ্গশালী তরণী থেওয়াএ^{১২} ॥
 অপার সমুদ্রে ডিঙ্গা বাহে বহুদিন^{১৩} ।
 অনেক দিবসে গিয়া মিলে কিছু চিন^{১৪} ॥
 নানান বিষম বাক তরি অবহেলে ।
 সপ্ত ডিঙ্গা সনে নামে মগরার জলে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সারঙ্গ রাগ ।

লীলা তোর কে জানে অ ব্রজয়াএ ।
 যোগী পরম সমাধি ভারই অস্ত না পাএ ॥ ধু ॥
 মগরা আসিল যদি সাধুর নন্দন ।
 পদ্মাএ দুর্গার তরে জানাএ কারণ ॥
 স্তনরে জগতমাতা করি নিবেদন^১ ॥
 মগরা আইল ছিরা সাধুর নন্দন ॥

ভালো পিতা অশেষিলুম মগরাএ মজ্জিয়া রৈলুম
 বিমুখ হইল মঘবানঃ ।
 ঠেকিলুম নিদানঃ দিনে বন্ধু নাহি তুষ্টি বিনে
 একবার দেঅ প্রাণদান ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে ভাবিয়া দেবীর পাএ
 করজোড়ে মাগম পরিহার ।
 দেবীপদ কমল যুগল অতি নিরমল
 ধেয়াইতে জাউক পরাণ ॥

ডিঙ্গা বাহরে ওরে গাবর ভাই ।
 দুর্গা নাম বিনে বন্ধু নাই ॥ ধু ॥

ডাকিয়া আকুল কাণ্ডার কহিছে তখন ।
 রৈঘর তেজিয়া নাম সাধুর নন্দন ॥
 জলধি জলিয়াঃ যাএ তরঙ্গ বিশাল ।
 গগনে তুলিয়া ডিঙ্গা পাছারে পাতালঃ ॥
 নৌকাতে খুলন কাণ্ডার বুদ্ধিতে আগল ।
 অরাএ লাগাএ কাণ্ডার লোহার ছিকল ॥
 থিছিল ছিকল দিয়া ডিঙ্গা সপ্তখান ।
 স্থিরেতে রহিল ডিঙ্গা নাহি পাতে আন ॥
 তাহা দেখি রুষিল জলদ বলবান ।
 মহাবলে মেঘ বায়ু বরিষে সঘন ॥
 ছট্‌ছটি দিয়া ছিরে লোহার ছিকল ।
 মুখছটিঃ মারিয়া ফিরাএ মধুকর ॥
 ছুটিয়া পবন বহে মোগরার পানি ।
 কুণ্ডকার চক্র যেন ভ্রমাএ তরগী ॥
 রাখিতে না পারে কাণ্ডার ডিঙ্গা বরাবর ।
 চক্রেতে দেখএ যেন যমের নগর ॥
 তাহা দেখি শ্রীমন্ত কান্দিয়া আকুল ।
 মাও মাও বলি কান্দে হইয়া ব্যাকুল ॥

দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশাএ ॥
কবিবিধুসুতে ভণে রবিসুতের ভএ ।

সিকুড়া রাগ ।

তুক্ষি দীনবন্ধুরে নাথ তুক্ষি দীনবন্ধু ।
তুক্ষি লীলাএ তরাইতে পার অপার ভবসিদ্ধ ॥
অধম তরাঅরে নাথ কার কিবা^১ পাইয়া ।
ভবসিদ্ধ দিছি খেওয়া হরিগুণ গাইয়া ॥ ধু ॥

শুনিয়া জগত মাতা হিরার ক্রন্দন ।
তখনে জলদসৈন্ত করে নিবারণ ॥
সাগর হইল শাস্ত স্থির হইল নাঅ ।
রৈঘরে উঠিয়া সাধু বোলে বাহ বাহ ॥
জোয়ার বহিয়া গেল গান্ধে দিল ভাটা ।
বাহরে গাবর ভাই ডিঙ্গা ধরি ঘটা ॥
বাহু ঝারা দিয়া বাহে গাবরের ঠাট ।
অরাএ বাহিয়া গেল মগরার ঘাট ॥
সঙ্কট তরিয়া সভা হরিষ অপার ।
দামাকি করএ কেহ বাজাএ কর্ণাল ॥
মগরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
সর্পমোড়ার সপ্তবাক এড়ে অব্যায়তি ।
জলৌকার বাকে সাধু হইল উপনতি ॥
ভিক্ষা দেখি জলৌকা রুঘিল থরতর^২ ।
আগা পাছা ধরিয়া গরাসে^৩ মধুকর ॥
খেওয়াএ না চলে ডিঙ্গা কাপে থর থর ।
দেখিয়া সাধুর চিত্ত হইল ফাফর ॥
তখনে খুলন কাণ্ডার বুদ্ধিতে নিপুণ ।
তুই পাশে ডিঙ্গার ঢালিয়া দিল চুণ ॥

চূণ পরশনে জঙ্ঘ ডিঙ্গা ছাড়ি দিল ।
 প্রকাশ পাইয়া ডিঙ্গা খেওয়াইয়া দিল ॥
 জলোকর বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কাথরার বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 ডিঙ্গা দেখি কাথরাএ রুসিল খরতর ।
 আগাপাছা ধরিয়া গরাসে মধুকর ॥
 তখনে খুলন কাণ্ডার বুদ্ধিতে কুশল ।
 আনলে দহিয়া তবে ভাসাএ ছাগল ॥
 তিলমাত্র কাথরাএ পোড়ার গন্ধ পাইল ।
 ডিঙ্গা এড়ি পোড়া ছাগল গরাসিয়া লৈল ॥
 এহি মাত্র 'অবসর' পাইয়া সাধুবর ।
 তরাতরি বাহিয়া ছুটাএ মধুকর ॥
 কাথরার বাক সাধু এড়ে অভয়াতি ।
 দামঘাটা বাকে সাধু হইল উপনতি ॥
 দামে আচ্ছাদিত দেখে জলধি প্রথর ।
 গজগণ্ডা চরে তাতে মহিষ শূকর ॥
 এহা দেখি ছিয়মন্ত ভাবিয়া হতাশ ।
 খুলন কাণ্ডারে করে বুদ্ধির প্রকাশ ॥
 তীক্ষ্ণ খড়্গা বান্ধি দিল ডিঙ্গা আগাশিরে^২ ।
 দাম কাটি চলে ডিঙ্গা খেওয়াএ নির্ভরে ॥
 দামঘাটা বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কৈড়িধ জলধি বাক উত্তরিল গিয়া ॥
 কবর্দ ফালাএ ডিঙ্গার চারিধারে ।
 এহা শ্রীমন্ত সন্মোদে কাণ্ডারে ॥
 দেখ খুলন কাণ্ডার হের দেখ আসি ।
 সাগরেত সফরি ফালাএ রাশি রাশি ॥
 কর্ণধারে বোলে সাধু তুঙ্গি শিশুমতি ।
 পুষ্টি মংস নহে এহা কবর্দ সংহতি ॥
 কাণ্ডারবচনে সাধু পাতে নানা সন্ধি ।
 জোয়ারে বেড়িয়া দীপ কবর্দ কৈল বন্দী ।

সিদ্ধুড়া রাগ ।

কাণ্ডার দিষ্টি কর কালিদহের বারি ।
কমলে কোমল দলে কমলিনী বসি হেলে ।
গজরাজ সংহারে কুমারী ॥
কি দেখিলুম কি দেখিলুম নয়ন মুদিয়া রইলুম
যাতে পুনি বিশ্বরিতে নারি ॥
কমলে কমলমুখী কমল যুগল আখি
কমলিনী কমল তরঙ্গে । ৮
ভ্রমাগ্রিয়া করিবরে গর্জে রামা হৃৎকাবে
পেখি মোর মন পড়ে ভঙ্গে ॥
থেনে করিরাজ ধরি থেনে পাছারিয়া মারি
থেনে থেনে গগনে উতারি ।
ওকি^২ বিস্তারিয়া অতি ওকি ধরে মুখ পাতি
ওকি ওকি কমলে-কুমারী ॥

স্বাস্থ্য মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু' সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুস্বত রামদেবা ॥

মালসিক রাগ ।

হায় মরি মরি কালিদহ বারি
 জলদ বরণ কালিয়ারে ।
 কিরূপ দেখিলুম আশ্চর্য্য হইলুম
 প্রাণ নিল মোর হরিয়ারে ॥
 আর বেদ ঋতু রত্নি নাশয়ে ষাহাতি
 তাহাতি দেখি লক্ষ ভারিয়ারে ।
 লক্ষ্যের উপরে লক্ষ্য লইতেছে
 এহাও আশ্চর্য্য বরিয়ারে ॥
বলে দাস উমাকান্ত ভাবিএ একান্ত
 কপ্পে দর্শাইল কপালিয়ারে ।
 যদি আক্ষার ললাটে হেন দিগ্টি ঘটে
 সার্থক জানিতুম মরিয়ারে । ধু ॥

তুড়ি রাগ ।

কি দেখিলুম কালিন্দীর তীরে ।
 যমুনার জল কাল সজল জলদমালা
 মুরলী ধরএ তরুমূলে ॥ ধু ॥

শ্রীমন্তে বোলে কাণ্ডার সাক্ষী হইয় তুঙ্গি ।
 কুমারী করী দেখিলুম আঙ্গি ॥
 সাধুর বচনে কাণ্ডার চাহে° তরাতরি ।
 কালিদহ জল দেখে নেহরি নেহরি ॥

কমলে কুমারী করী না দেখে কাণ্ডার ।
 শ্রীমন্ত সঘোষিয়া বোলে বারে বার ॥
 তরঙ্গ দেখিয়া সাধু হইলা আকুল ।
 জ্ঞানী হৈয়া অসঙ্গত না কহ বহুল ॥
 তরঙ্গ বিহরে দেখি জলধির মাঝে ।
 কুমারী দেখিলা হেন কহ কোন লাজে ॥
 পিতা অন্বেষণে যাঅ দুরন্ত সিংহল ।
 আনে আনে প্রসঙ্গ তোর কিবা ফল ॥
 মোহিত হইল মতি নহে আত্মবশ ।
 জানিলুম সিংহলে গিয়া পাইবা অপযশ ॥
 সর্ব্বথাএ শুন শিশু করোম পরিহার ।
 ভ্রমেহ এমনি কথা না कहিয় আর ॥
 কর্ণধার বাক্য সাধু কিছু না লএ মনে ।
 ভয় পাইয়া তরঙ্গী খেওয়াএ তখনে ।
 কালিদহের বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ॥
 চকিঘাটা বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 সপ্ত ভিক্ষা দেখি চকি ভএত আকুল ।
 কেহ কেহ বোলে ভাই আইল পরদল ॥
 কেহ কেহ বোলে সিংহলে দিল হানা ।
 যুদ্ধ হেতু দেখ নাএ তুলিয়া দিছে বানা ॥
 কেহ কেহ বোলে বিলম্বে কার্য্য নাই ।
 তুরিতে জানাইতে হএ সিংহলের গোসাই ।
 সাহসে করিয়া ভর মুখ্য দুই জন ।
 রহ রহ ডাক দিয়া জানাএ কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধি বন্ধু নাই আর ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ভাটিআল ।

হেররে বিনোদরাএ কথার সাজনি ।
 কত ছানে বাঞ্চে চুড়া ভোলাতে রমণী ॥

কোন কলাবতী গাথি যুতি জাতি
 বনাইছে চূড়ার সাজনি ।
 সৌরভে^১ তুলিয়া উড়িয়া ঘুরিয়া
 তাহাতে পড়এ ভৃঙ্গরাজ^২ ॥
 রামদেবের বাণী গুরুপ সাজনি
 নিছনি যাউক কাম ।
 গোলোক ছাড়িয়া রাধার লাগিয়া
 বিপিনে বিহারএ শ্যাম ॥ ধু ॥

ডাক দিআ বোলে চকি ডিঙ্গা ছাপা এথা ।
 সপ্ত ডিঙ্গা সাজাই ভাই চলিয়াছ কথা ॥
 যুদ্ধ হেতু আসিয়াছ যুদ্ধ দিয়া চাহ ।
 সাধু হৈলে রাজঘাটি বাজাইয়া যাঅ ॥
 সাধু হৈলে সিংহলে পাইবা অব্যাহতি ।
 ধ্বজ নামাঅ নামাঅ আছে রাজনীতি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

হরি বলরে অ হরি বলরে ভাই ।
 হরিনাম বিনে বন্ধু নাই ॥ ধু ॥

রাজনীতি মতে^৩ সাধু নামাএ কেতন ।
 ঘাটি বাজাইয়া ডিঙ্গা খেওয়াএ তখন ॥
 সিংহলেতে সপ্তডিঙ্গা হৈল উপনিতি ।
 এহা জানি শ্রীমন্ত হরষিত মতি ॥
 রাজঘাটে সপ্তডিঙ্গা ছাপাইয়া জলে ।
 শুভ লগ্নে উঠে^৪ সাধু দুরন্ত সিংহলে ॥
 কূলেতে উঠিছে মাত্র সাধুর নন্দন ।
 অকস্মাৎ রাজকোটায়াল ঘিরিল তখন^৫ ॥
 মনে মনে ভাবে সাধু একি বড় দাএ ।
 সিংহলে উত্তরি মাত্র দেখি যমদাএ ॥

দ্বিজ রামদেবে বলে কি ভাব এখন ।
ঠেকিবা যখন দাএ বুঝিবা তখন ।

শ্রী রাগ ।

অএ রাম মোর স্তনর রে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

কালুদণ্ডে বোলে ভাই দোহাই রাজার ।
অবিলম্বে নৃপ ভেট লইয়া সম্ভার ॥
শ্রীমন্ত বোলে ভাই করম নিবেদন ।
আজি হোতে তুমি মোর হও বন্ধুজন ॥
কোটায়ালে বোলে বন্ধু সেই অঙ্গীকার ।
রাজঘরে যথাসাধ্য হএ মোর ভার ॥
বন্ধু করি দিল তারে কর্ণুর তাম্বল ।
এহা খাইয়া কোটায়াল হইল আকুল ॥
কিনা দিলা কিনা খাইলুম হইলুম অস্থির ।
অধর বাহিয়া কেনে পরএ রুধির ॥
নানান বাকল দেখি বুনা নারিকল ।
জানিলুম জানিলুম ওয়া হএ বিষফল ॥
এহারে খাইয়া মুই হইলুম আকুল ।
ওফল খাইতুম যদি হইতুম নিমূল ॥
শ্রীমন্ত বোলে বন্ধু না হইয় ফাফর ।
এহারে খাইলে হএ সুরঙ্গ অধর ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে ভাবি মহামাএ ।
হাসিয়া ডিঙ্গার লোক গড়াগড়ি যাএ^২ ॥

কেদার রাগ ।

শ্রীমন্তে বোলে ভাই খুলন কাণ্ডার ।
নৃপ ভেটিবারে ভাই চালাঅ সম্ভার ॥

স্নাত মধু লও তাই তৈল লক্ষ মণ ।
 রাজ যোগ্য চিনি লও বিচিত্র বসন ॥
 শরীর সন্দেশ লও সাজাইয়া ভার ।
 লবঙ্গ বিরঙ্গ হিঙ্গ লও কৃষ্ণসার ॥
 জানিয়া গম্ভীরভেদী লও দস্তাবল ।
 হেম কুস্ত ভরি লও নানা তীর্থের জল ॥
 কম্বু জিনিয়া লও করাইয়া সাজ ।
 শুক সারি পক্ষী লও আর ভৃঙ্গরাজ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

ଆହି ରାଗ ।

অএ গুণধাম মাএর তুলান শ্রাম
ও বেশ বানাও কত ফলে ।
তোক্ষার সাজে অঙ্গের ছটা
জগমন ভোলে ॥
বামেত টালিছ চূড়া বাঞ্চে এক ছান্দে ।
রূপ হেরি রতিপতি ইহল ব্যাকুলমতি
বিনাইয়া কান্দে ॥
রামদেবে বোলে দেখিয়া পড়িল ভোলে
পছ করি পরিহার ।
তিলেক না ছাড় দয়া দেহ পছ পদছায়া
পরানি না লইয়ে রাধার ॥ ধু ॥

কাণ্ডার জানাইয়া সাধুর নন্দন ।
নৃপ সম্ভাষিতে বেশ বান্ধা তখন ॥
শিরের পাগ বান্ধে বিরাজিত ভালে ।
যেন নব শশী শোভিছে ধবল কমলে ॥

কনক বরণ অঙ্গে কুমকুমের ছটা ।
 চান্দ কপালে দিল চন্দনের ফোটা ॥
 কাঞ্চন আভরণ পৈরএ পরম উজ্জ্বল ।
 দুই কর্ণে পৈহ্রে মণি মকরকুণ্ডল ॥
 যখনে পৈরএ সাধু বিচিত্র কুণ্ডল ।
 শোভা করে ভুবনেতে ভৌমিক আখণ্ডল ॥
 যখনে পৈরএ সাধু বিচিত্র বসন ।
 মদনে অনঙ্গ বাদ ছাড়িল তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি ভাটিয়াল রাগ ।

সিংহলের পদ্মিনী যথ শিশু দেখি বিমোহিত
 কুলভয় করিয়া নৈরাশ ।
 ঘনাইয়া যুবক নারী আধ ঢাকি কুচগিরি
 রহে গিয়া সাধুর চারি পাশ ॥
 কেহো বোলে অয়ে সখী হেন রূপ নহি দেখি
 এরূপ যৌবন মিছে অঙ্গে ।
 কেহো বোলে সরজহু আইল পীযুষ ভানু
 অবনীতে ফিরে মনোরঙ্গে ॥
 কেহো বোলে রতিপতি দেহ ধরি ভ্রমে ক্ষিতি
 ইকি কি বিধির নিরমাণ ।
 এক বুড়ি বেলে সখী আক্ষার জুড়াইল আখি
 অবনী ধরাইতে নারি প্রাণ ॥
 সাধু মাএর নির্বাক যথ মনেতে রাখিয়া কথ
 শিশুমতি ভাবে তত্ত্বজ্ঞান ।
 ধৈর্য্যতে রহিয়া স্থির সঙ্গমে নোয়াইয়া শির
 সন্তাষিল জননী সমান ॥

হুসাইন মুন্সিব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যছু সেবা ।
সেই দেবার পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
কবিবিশুদ্ধত রামদেবা ॥

ସଙ୍ଗୀତ ରାଗ ।

চলিলা সাধুবর ভেটিতে দণ্ডবর
কোটায়াল চলে আগে আগে ।
সাধু চলে স্থখপালে চলিল যে কুতূহলে
কিন্ধর চলিল আগে আগে ॥

নানান উপায়ন ঢালাএ কতজনঃ
কেহো কেহো লএ হেম ঝারি ।
তাঁল বুস্ত বড় চামর স্ত্রীতাল
কেহো কেহো লএ তরাতিরি ॥

বেসএ স্থানে স্থানে সেবএ পরিজনে
সদাএ আনন্দ সাধু মন ।
জানিয়া শুভকাল তুমিয়া দ্বারপাল
করিলেক রাজ্য দরশন ॥

দেবীপদ্ম ধন্ড অতি মকরন্দ
কবিবিধুষ্মতের অভিলাষ ।
ভাবে মতিহীন কিবা রাত্রি কিবা দিন
শমন দমন প্রতিহাস ॥

சிங்குடி ரାग ।

আনন্দে মজাইল মধুপুরী ।
মুক্‌ছাএ শ্রামরূপ হেরি ॥

যত যদ্বকুল আনন্দে আবুল
হইল সারঙ্গধারী ।

যে হেন কমল বিমল ভেল
উদিত যেন দিনমণি ।
কবি বিধুস্বত বোলে উল্লসিত
ধন্য ধন্য হইল মেদিনী ॥ ধু ॥

শ্রীমন্তে দেখি সভা প্রসন্ন বদন ।
যেন শশী প্রকাশিত কোঁরব কানন ॥
হরিল রাজার চিত্ত সাধুর নন্দন ।
দেহমাত্র ধরি রাজা দিল সিংহাসন ॥
উপায়ন দিয়া বন্দে নৃপশিরোমণি ।
ভূমি জাহ্নু দিয়া বৈসে হৈয়া যুগপাঞ্জি ॥
তুরিতে যোগাএ সেবকগণে কাঞ্চন আসন ॥
নৃপতি আদেশে বৈসে সাধুর নন্দন ॥
দণ্ডধরে বোলে সাধু কহিবা সকল ।
কোন হেতু আসিয়াছ ছরন্ত সিংহল ॥
এহি মাত্র আজ্ঞা পাইয়া সাধুর নন্দন ।
যুগপাঞ্জি হৈয়া কহে আশ্বনিবেদন ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সারঙ্গ রাগ ।

রাজা নিবেদন কর অবধান ।
তুঙ্গি পাল অখিল ক্ষিতি স্বর্গে যেন হুরপতি
আঙ্গি শিশুমতি কি কৈমু বাখান ॥
তোক্ষার সচিবগণ যে অরবিন্দবন
হুর সম তোক্ষার প্রকাশ ।
তব কীৰ্ত্তিলতাবলী গিয়াছে গগনপল্লী
রিপুকীৰ্ত্তি করিয়া বিনাশ ॥

দাক্ষণ নৃপতি তোক্ষার নিকরুণা ধরে ।
 হেন শিশু ভাসাইল জলধিমাগরে ॥
 দেখরে সচিবসভা অতি কুতূহল ।
 কি মতে তরিল শিশু জলধির জল ॥
 বিছাতে প্রচুর শিশু বয়সে কোমল ।
 তরঙ্গ তরিল কেমনে কহত সকল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

দেখরে দেখ মোহন নন্দকিশোর ।
 ইকি কি মোহন হাসি বরিখে মুকুতা রাশি
 ব্রজবর নন্দ কিশোর ।
 কথাতে কথাতে রত্নময় ভাষে
 হেরিয়া হরিল চিত্ত মোর ॥ ধু ॥

দণ্ডধরে বোলে সাধুর কৌয়র^১ ।
 কিরূপে তরিল তুষ্ণি অপার সাগর ॥
 কিরূপে বাহিলা তুষ্ণি অগাধ জলধি ।
 শুনিতে সে সব কথা নাহিক অবধি ॥
 কোন স্থানে কি দেখিলা কহরে কারণ ।
 শুনিয়া তোক্ষার বাক্য জুড়াক পরাণ ॥
 শ্রীমন্তে বোলে প্রভু করম নিবেদন ।
 ভালই বিশ্বাসি যথা করাইলা স্মরণ ॥
 মগরাএ মজ্জিছিলাম শুন নৃপমণি ।
 দৈবযোগে বাচি আইলুম এ সপ্ত তরণী ॥
 প্রতিবাকে ভএ পাইলুম সাগরের জলে ।
 জলজন্তু পাইলে ডিঙ্গা গিলে অবহেলে ॥
 তাহাতে তারিল কাণ্ডার বুদ্ধির কৌশলে ।
 নষ্ট তরিএ আইলুম কালিদহের জলে ॥

প্রতি বাকে ভএ পাইলুম তাহা নাহি গণি ।
 কালিদহ জলধি কথা শুন নৃপমণি ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিস্মৃতে ভণে রবিস্মৃতের ভএ ॥

সিদ্ধুড়া মল্লার রাগ ।

শুন শুন নরনাথ যে দেখিলুম অকস্মাৎ
 একি কি বিধির নিরমান ।
 ও রূপ গঠন বিধি জিনি কোটি কলানিধি
 হেরিতে হরল মতিজ্ঞান ॥
 গর্জে রামা হুঙ্কারে করি রাখি বামকরে
 অবহেলে সংহারে কুমারী ।
 রামা পড়িছে অরুণ পট্ট খেনে হাসে অটু অটু
 খেনে করী গগনে উতারি ॥
 খেনে করিরাজ ধরে খেনে পাছারিয়া মারে
 বদন পাতিয়া খেনে লএ ।
 খেনে কালা খেনে গোরা জিনিয়া জলদমালা
 মহারাজ কি দেখিলুম কালিদহে ॥
 কালিদহ কমলদলে কমলিনী বসি হেলে
 গজরাজে সংহারে কুমারী ।
 দেখিয়া পাইলুম ভএ শুন নৃপ মহাশএ
 অত্যাশ্চর্য হইল আমারই ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া সারদা পাএ
 দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥

তুড়ি সিদ্ধুড়া রাগ ।

সৈজানি মোরে কি আজ বিধি বাম ।
 গুরুর সমাজে পাইলুম কাল কালার নাম ॥
 সেই স্থখ দুঃখ মুই গুরুতে নিবেদিলুম ।
 উঠিল কালিয়াএ মনে রাখিতে নারিলুম ॥

কাল ননদিনী পাইয়া করিল ইঙ্গিত ।
হাসিল গুরুর সভা হইলুম লজ্জিত ॥
রামদেবে বোলে রাধা কিনা ভাব আর ।
ডুবিল কলিয়াজলে না জান সাঁতার ॥ ধু ॥

এহা শুনি চমকিত সিংহলের রাজ ।
করতালি দিয়া হাসে সচিবসমাজ ॥
কেহো কেহো বলে শুন সাধুর নন্দন ।
জ্ঞানী হৈয়া বোল কেনে প্রলাপ বচন ॥
রাজা বোলে শুন শিশু বচন আশ্চর্য ।
এহা মিথ্যা হইলে বোল কি ফল তোমার ॥
শ্রীমন্তে বোলে রাজা যদি কহি ছলি ।
দক্ষিণ মোসানে মোরে কাটি দিয় বলি ॥
অবিচারে নেও মোর সপ্তভিঙ্গার ধন ।
সত্য হৈলে আজ্ঞা হয় প্রতিজ্ঞা বচন' ॥
রাজা বোলে কৈলুম সত্য সভা বিচরান ।
অর্দ্ধ রাজা সহিতে ছুহিতা দিমু দান ॥
শ্রীমন্তে বোলে প্রভু ব্যাজের কার্য নাই ।
অবিলম্বে চল প্রভু নাগুরা সাজাই ॥
কালিদহ যাইতে রাজা পরি গেল সাড়া ।
হরষিতে দাড়ি মাঝি সাজাএ নাগুরা ॥
ধ্বজছত্র পতকাএ আবরিল' বাট ।
তরণীতে উঠে রাজা লৈয়া নিজ ঠাট ॥
সঙ্গে করি লহিলেক সাধুর নন্দন ।
চৌকিঘাটা এড়ি নৌকা খেওয়াএ তখন ॥
তথনে জানিল মাতা আইসে দণ্ডধর ।
সখী সঙ্গে গেল দেবী কৈলাসশিখর ॥
মহারঙ্গে যাএ রাজা সঙ্গেতে শ্রীপতি ।
কালিদহ বাকে গিয়া হৈল উপনিতি ॥

শ্রীমন্তে বোলে রাজা নিবেদন চরণে ।
 কমলেকামিনী দেখিলুম এইখানে ॥
 সাধুর বচনে রাজা করি' তরাতরি ।
 কালিদহ জল দেখে নেহারি নেহারি ॥
 কমলে কুমারী করী না দেখে প্রকাশ ।
 দেখাইতে নারি সাধু হইল হতাশ ।
 আকুল হইয়া চাহে' সাধুর নন্দন ।
 কান্দএ সাধুর বালা করুণা বচন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

হরি হরি এইখানে কুমারী করী দেখিলুম কমলে ।
 লুকাইয়া রহিল রামা মোর কর্মফলে ॥
 কমলেকুমারী নহে বুঝি দেখিলুম শমন ।
 হাসিতে হারাইলুম মুই প্রাণি হেন ধন ॥
 জানিলুম জানিলুম মোরে বঞ্চিত ভগবান ।
 না শুনি কাণ্ডারবাক্য হারাইলুম প্রাণ ॥
 সিংহলে আনিল বিধি করিতে' নিধন ।
 রৈল এ দুঃখ পিতা সনে না হইল দরশন ॥
 মোসানে দিবেক বলি ভয় নাই মনে ।
 প্রলাপি হইলুম মুই ভূপতি বিঘমানে ॥
 পুনি বোলে শ্রীমন্ত করি জোড় হাত ।
 দণ্ড দুই ব্যাজ কর ধরণীর নাথ ॥
 ভাটাসমে দেখিয়াছম কুমারীকমলে ।
 ভাটা আইলে পুনঃ দৃষ্টি হইব কমলে ॥
 দ্বিজ রামাদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 সাধু কমলে কুমারী করী না দেখিবা আর ॥

গাঙ্গার রাগ ।

কি মুই দেখিলুম অপরূপ ।

কাল কালিন্দীর কুলে তরুয়া কদম্বমূলে
জলধর শ্রাম হেন রূপ । ধু

সাধুর বচন রাজা না করে অগ্রথা ।
তুই দণ্ড কুলে নায়রা চাপাই রহে তথা ॥
জোয়ার বহিয়া গেল ভাটা হৈল সার ।
কমলেকুমারী রাজা' না দেখে প্রচার ॥
ইঙ্গিতে রক্ষক ছিল শ্রীযপতি তরে ।
শিশু সনে মহারাজ আইল কোপভরে ॥
সিংহাসনে বৈসে রাজা কুপিত অন্তর ।
কোটায়াল কোটায়াল ডাকে দণ্ডধর ॥
কালুদণ্ড নামে কোটায়াল আইল দুর্ব্বার ।
যুগপাণি হইয়া শুনে আদেশ রাজার ॥
দণ্ডধরে বোলে কোটায়াল শুনরে কারণ ।
শিশু নহে এহি বেটা উজানি টেটন ॥
ভাল দণ্ডধারী মুই রাখিলুম ঘোষণা ।
না বুঝি টেটনার বাক্য থাইলুম আপনা ॥
রাজ্য লইতে আসিয়াছে হেন মনে লএ ।
মন্ত্রণা করিয়া মোরে নিল কালিদএ ॥
প্রাণমাত্র রাখ তার পাইক কাণ্ডার ।
সাতভিঙ্গার ধন তার তোলনি ভাণ্ডার ॥
প্রতিজ্ঞা করিল বেটাএ যদি কহে ছলি ।
দক্ষিণ মৌসানে তারে কাটি দিতে বলি ॥
শ্রীমন্তে শুনে এহি আদেশ প্রকাশ ।
দেহ ছাড়ি পঞ্চ প্রাণি উড়িল আকাশ ।
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

গলফাঁস দিয়া ধরে সাধুর কৌয়র ।
 পাশটানে শ্রিয়মন্ত করে ধরফর ॥
 ধরিল রাজার কোটায়াল করল লাঞ্ছন ।
 কতনা বীরদাপে বোলএ বচন ॥
 এই মুখে আসিয়াছ সিংহল নগর ।
 মোরে দেখি ত্রাসযুক্ত হইয়াছ বর্কর ॥
 আশ্ফালন করি কহে হস্ত পাকাইয়া ।
 মিথ্যা কথা সভামধ্যে কইলি কি লাগিয়া ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

সুহি মল্লার রাগ ।

যেমন গগনে সাচানগণে
 বেড়ল কপোতপাল ।
 তেমন কোটায়াল হইয়া হুষ্ট কাল
 মারএ সাধুর নন্দনে ॥
 শিশুর ভালে চন্দনের ফোটা' চান্দ জিনিয়া ছটা
 কুণ্ডল পৃষ্ঠেতে দোলএ ।
 ছিড়ে গলার হার মুক্তামণি যার
 গাথা সর্ব মালে মালে ॥
 সাধুর আউলাইয়া পাগ নিলন্ত সভাভাগ
 ধূসর অঙ্গ ধুলাএ ।
 যে আছিল সঙ্গিগণ পলাএ তখন
 ধএ ত্রাস পাইয়া মনে ॥
 কান্দে সাধুরবালা কেহ মারে ঠেলা
 আকুল নয়ান পানে ।
 দেবীর চরণ ভাবি অমুক্ষণ
 রামদেবে এহ রস ভণে ॥

করুণা ভাটিয়াল পয়ার

বন্ধনে গীড়িত হইয়া সাধুর নন্দন
 কাতর হইয়া কহে জীবন কারণ ॥
 শ্রীমন্তে বোলে প্রভু শুন দণ্ডধারী ।
 পরে বলি দিঅ বারেক জিজ্ঞাসা করি ॥
 আপনা কুমতি ফলে খাইলুম আপনা ।
 রহিল অখ্যাতি মোর এ তিন ভুবন ॥
 ঘুচাও ঘোষণা মোর করম নিবেদন ।
 মোসানে কাটিল করি মিথ্যার কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

শাক্তার রাগ ।

রাখরে দীনদয়ালের বন্ধুয়া ।
 কার ধার খাইছি কেনে লই যাএ বান্ধিয়া ॥
 দারা স্ততগণ বন্ধু পরিজন
 সকলি কাহারে দিয়া ।
 কেবা নিয়া যাএ কথা বন্ধিমু কি খাইয়া তথা
 কে মোরে রাখিবে কাছে নিয়া ॥
 কি মুই করিলুম পাপ তে কারণে এত তাপ
 কেবা নিল অঙ্গের ভূষণ ।
 যে ছিল মনের আশা সকলি হইল মিছা
 লইয়া যাইব শমনভবন ।
 কেবা দিবে ছায়া কে করিবে দয়া
 লইব কাহার শরণ ।
 দ্বিজ রামদেবে মন অলিরূপে অনুক্ষণ
 শ্রীগুরুর চরণে মজে মন ॥ ধু ॥

যখনে কুমারীকরী দেখিলুম কমলে ।

কাণ্ডার যে সধোষিআ সাক্ষী কৈলুম বারে বারে ॥

ছিয়পতিবচনে রাজা হইল করুণ ।
 কর্ণধারে আনিবারে কহে পুনপুন ॥
 রাজার আদেশে চলে দুর্জয় কোটায়াল ।
 লাঞ্ছন করিয়া আনে খুলন কাণ্ডার ॥
 দণ্ডধরে বোলে কাণ্ডার বাক্য শুন সার ।
 পরিণামে অবিনয় না লৈয় আশ্চার ॥
 সৈত্য হইলে জান সৈত্য লোকেত বসতি ।
 মিথ্যার কারণে ঘোর নরকের উৎপত্তি ॥
 তুষ্কিত বাহিয়া আইলা কালিদএর জলে ।
 তুষ্কিকি কুমারী করী দেখিলা কমলে ॥
 রাজার আদেশে কাণ্ডার সজল নয়ানে ।
 দণ্ডবত হইয়া কহে ভূপতির চরণে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

পাহিড়া রাগ ।

কান্দে কর্ণধারমণি হইয়া যুগপাণি
 শুন প্রভু নরনারায়ণ ।
 লাভেরে সিংহলে আইলুম মূলধন হারাইলুম
 মোর প্রভুমণি হেন ধন^১ ॥
 কমলে কুমারীকরী দেখি^২ প্রাণের বৈরী
 সাক্ষী কৈল সাধুর নন্দন ।
 কক্ষেতে প্রবৃত্ত ছিলুম তরাএ না চাহিলুম
 না দেখিলুম এ পাপ নয়ানে ॥
 সাধু মোর ধর্মসেতু ঠেকিল দৈবের হেতু
 কদাপিহ নাহি কহে ছলি ।
 মহারাজ শিশুরে ক্ষেমিয়া দোষ থণ্ডাঅ মনের রোষ
 মোসানেতে মোরে দেঅ বলি ॥

ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন^১ ।
 তুষাণ্ডণ বরণ অখিল গুণ ভাবন
 চরণে চতুর হৌক মন^২ ॥

গাঙ্গার রাগ ।

সাধুরে ভাই সময়ে শমন দরশন ।
 শ্রীগুরু শরণ বিনে নাই অশ্রু ধন ॥
 ভরসা আছিল মনে আনে হৈব পার ।
 না হইল আনের বলে শ্রীগুরু কাণ্ডার ॥ ধু ॥

এহি মাত্র কহে কাণ্ডার বচন প্রকাশ ।
 শ্রীমন্তে শুনি হএ জীবন নৈরাশ ॥
 দণ্ডধরে বোলে কোটায়াল কিনা ভাব আর ।
 মোসানেতে লৈয়া যাঅ মিথ্যার ভাণ্ডার ॥
 রাজার আদেশে কোটায়াল চলিল তরাএ ।
 দক্ষিণ মোসানে শিশু কাটিতে চালাএ ॥
 উঠ উঠ বোলে কোটায়াল পাসে দিয়া টান ।
 ঢেকায় ঢেকায় শিশুর বাহিরাএ প্রাণ ॥
 আর না দেখিবা তুষ্টি উজানি নগর ।
 নৃপতিরে নিলা কেনে কালিদহ সাগর ॥
 কোটায়ালে বোলে বেটা পড় কেনে ছলে ।
 কমলে কুমারীকরী না দেখাইলা জলে ॥
 সঙ্গে সঙ্গে চলে তান কর্ণধারমণি ।
 কান্দএ সাধুর বালা লোটাইয়া ধরণী ॥
 খেনে ত্রাসভরে^৩ ডাকে সচিবপ্রধান ।
 খেনে আর্তনাদ করে ভূপতি বিজ্ঞমান ॥
 এহা দেখি মহারাজ হইল করুণ ।
 শ্রীমন্তে সম্বোধিয়া কহে পুনঃ পুনঃ ॥

দণ্ডধরে বোলে শুন সাধুর নন্দন ।
 আক্ষার গোচরে এথ করিলা ভণ্ডন ॥
 মিথ্যা কৈলা হেন কহ সভা বিদ্যমান ।
 সপ্তভিঙ্গার ধন দিমু প্রাণ দিমু দান ॥
 রাজার আদেশ পাইয়া সাধুর নন্দন ।
 জুগপাঞি হইয়া করে আত্মনিবেদন'
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবিপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহি পাহিড়া রাগ ।

মহারাজহে মহারাজ কিঙ্করে নিবেদম পাএ বাক্য মিথ্যা নয় ॥ ধু ॥

শুন দণ্ডধররাএ কিঙ্করে নিবেদম পাএ
 বঞ্চিতে' না বোল এমন ।
 কমলেকুমারীকরী দেখিছম নয়ান ভরি
 জীতে কি হইমু বিশ্বরণ ॥
 শুন প্রভু ধর্ম সখা জানিলুম ললাটে লিখা
 মৃত্যুযোগ দক্ষিণ মোসান ।
 যাহার নির্বন্ধ' যথা থণ্ডাইতে না পারে ধাতা
 মিথ্যা মুই কৈমু কি কারণ ॥
 ধর্ম বহি সেহো যোগী জন্মে মরণ লাগি
 তুঙ্কি কি না জান দয়ামএ ।
 সুরাসুর নর য়েবা মৃত্যুহীন আছে কেবা
 মিথ্যা কহিমু মরণের ভএ ॥
 নয়ানে অবার নীর ভএ প্রাণ নহে স্থির
 ভূপতিরে কহে বারে বারে ।
 যেন প্রভাতের শশী অচল অন্তরে বসি
 বর বর উগারে নেহরে' ॥

দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 যদি সে তরাইবা ভবভয় ।
 তুয়া পদ অরবিন্দে মনঅলি বড় ছান্দে
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া যেন রহে ॥

রাজারে মহারাজ কিস্তরে নিবেদন পাএ ।
 বাক্য মিথ্যা নাহি হএ ॥ ধু ॥

কমলে কুমারীকরী দেখিলুম নিশ্চএ ।
 সত্য দেখিছি রাজা মিথ্যা কভু নএ ॥
 ভবেতে জন্মিলে রাজা অবশ্য মরণ ।
 সত্য দেখিছি মিথ্যা কহিব কি কারণ ॥
 রাজা বোলে কোর্টায়াল শুনরে কারণ ।
 শিশুর কারণে তোর ঘনাইল জীবন ॥
 রাজার বচনে কোর্টায়াল হইয়া অস্থির ।
 ঢেকা মারি করে শিশু পুরীর বাহির ॥
 কোর্টায়ালে ধরিল শিশু ভএত বিকল ।
 দশ দিগে চাহে শিশু নাহি বুদ্ধি বল^১ ॥
 কোর্টায়াল চরণে পরে খুলন কাণ্ডার ।
 দূরে খেদাইল তারে করিয়া প্রহার ॥
 তথাপি খুলন কাণ্ডার সঙ্গী নাহি ছাড়ে ।
 ত্বর্যএ নিলেক শিশু বাহির নগরে ॥
 কোর্টায়ালে ধরিছে শিশু ভয়েতে আকুল
 কুরঙ্গ প্রধান যেন ধরিল শাৰ্দূল ॥
 বাক্সিয়া লৈই যাএ শিশু নগরের^২ পথে ।
 দেখিয়া নগরিলোক কান্দে শতে শতে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

কামোদ রাগ ।

নগরের নিবাসী যথ শিশু দেখি বিমোহিত
 কান্দে লোক নাহি সমাধান ।
 দেখরে সাধুর বাল্য জিনি সব শশিকলা
 মোশানেত দিবেক বলি দান ।
 কোন বা করিল দোষ শিশুরে এমনি রোষ
 কি তোর দারুণ নৃপরাএ ।
 যার যে বসতি ধন জীবন করিয়া পণ
 রাখ শিশু ধরি নৃপরাএ ॥
 অভাগী জননী তার কেমনে বঞ্চিত আর
 হেন পুত্র হইয়া বঞ্চিত ।
 কান্দে নগরী-নারী শিশুরে কিশোর হেরি
 যুবা বৃদ্ধ শিশু সমোদিত ॥
 স্বরাস্বর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিরিধুহৃত রামদেবা ॥

আসোনারী রাগ ।

অরে ষাদব মাওনি আছে তোর ।
 কহ বাছা তুষ্টি কাহার কিশোর ॥ ধু ॥
 বাহুতে বলয় মস্তকে মলয়
 গলে গজমুক্তা হার ।
 নরীর পুতলি জিনি কমলকলি
 ও তহু দেখিয়ে তোস্কার ॥
 কোন স্থানে তোস্কার ঘর ষাহুয়া বাছা
 কোন স্থানে তোস্কার বাড়ী ।

এমনি ষাটুয়া বাছা কেমনি মায়ের
 রাজদ্বারে দিছে ছাড়ি ॥
 হাতে সোনার বেড়ি কোমরেতে দড়ি
 ছুই নয়ানে বহে ধারা ॥
 এমনি সময়ে তার মা বাপে দেখিলে
 না জানে কি করে তারা ॥
 রামদেবে বোলে এমন সময় কালে
 মা বাপ না থাকে কাছে ।
 দ্বিগুরু রক্ষণে আপনা নিধনে
 চলি যাইব কৈলাস বাসে ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

অএ বন্ধু নারায়ণ হরি নারায়ণ ।
 দেহ পাইয়া না লৈলাম শরণ ॥ ধু ॥

নাগরিক লোকে যদি এমনি ক্রন্দন ।
 দক্ষিণ মোসানে নিল সাধুর নন্দন ॥
 দুর্জনে মোসান ভূমি ঘোর অন্ধকার ।
 এহা দেখি মোহো পাএ সাধুর কুমার ॥
 ঠাঠা শব্দে কেহ কেহ করে হানাহানি ।
 নরমাংস লৈয়া পক্ষী করে টানাটানি ॥
 সমুখে আসিয়া শিবাএ ডাকে উচ্চরোলে ।
 শকুনি শ্রীকালি সদাএ ঘন ঘন রোলে ॥^১
 নরমুণ্ড গলে ধরি উকি দিয়া চাহে ।
 রক্ত পানে কেহ কেহ মত্ত হৈয়া ধাএ ॥
 ভয়ঙ্কর নানা মূর্তি দেখিয়া তখন ।
 করুণা বিলাপে কান্দে সাধুর নন্দন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই মোর ॥

পাহিরা রাগ ।

কান্দে শিশু ছিয়পতি লোটাইয়া মোসান ক্ষিতি
 কে মোরে এমন দিল গালি ।
 হইয়া উজানিবাসী সাজিয়া সিংহলে আসি
 শিবারে দিবারে তহু ডালি ॥
 জনম লভিলে তবে অবশ্য মরণ হৈবে
 এথ বিধি লিখিল মোর লাগি ।
 না করিলুম দান ধ্যান অকালে হারাইলুম প্রাণ
 হইলুম মাএর বধভাগী ॥
 শকুনি শ্রীকালি মেলা নিষ্কণ্টকে করি খেলা
 থাইয়া রৌরবে যাইব চলি ।
 পিতা সনে না হইল দেখা এপাপ ললাটে লিখা
 মোসানে কাটিয়া দিব বলি ॥
 নয়ানে বহএ নীর তাই প্রাণ নহে স্থির
 চমকিত মন ফেররোলে ॥
 উলটি পলটি চাএ দেখে কর্ণধার রাএ
 ত্রাসভরে চাপি ধরে গলে ॥
 স্বরাস্বর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে ষছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিরিধুস্বত রামদেবা ॥

শ্রীরাগ ।

শ্রীমন্ত বোলে ভাই খুলন কাণ্ডারী* ।
 মরণ কালেতে তোক্ষা দেখি আখি ভরি* ॥
 জননী চরণে কৈহ মোর নমস্কার* ।
 দক্ষিণ মোসানে হইল নিধন ছিয়ার* ॥
 প্রণতি জানাইয়া কৈহ যথ বজ্রজনে ।
 মাএরে সপিলুম ভাই সমাইর চরণে ॥

নৃপতির চরণে কৈহ মোর নিবেদন ।
 মাতৃদয় সপিলুম তাহার চরণ ॥
 পতিহৃতহীন হৈয়া আক্ষার জননী ।
 কাহার শরণ লইব হৈয়া অনাথিনী ॥
 পিতা সনে না হৈল দেখা এ দুষ্ট কপাল । ॥
 পুত্র নহি মৃত্র মুই জানিলুম ভাল ॥
 মরণেহে মনে মোর এই সে দুঃখ রহিল ।
 পলটি মাএর সনে দেখা না হইল ।
 কি হইল পিতার গতি না হইল উদ্দেশ ।
 মরণে রহিল হৃদ্রে এহি বড় খেদ ॥
 মোসানেত বন্ধু মোর শকুনি ত্রীকালি ।
 বারেক আক্ষার নামে দিয় জলাঞ্জলি ॥ ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

মল্লার রাগ ।

অএ গুণরাম মাএর দুলাল শ্রাম
 তিলেক দেখিরে আখি ভরি ।
 শূন্য করি পুরী কেবা নিল প্রাণ হরি
 অনাথ করি গোকুল নগরী ।
 ভবে জন্মিয়া গোবিন্দ না ভজিয়া
 হৈল মোর জন্ম বৃথাএ ॥
 দ্বিজ রামদেবের বাণী শুন শিশু সাধুমণি
 অবশ্য তরিবা এহি দাএ ॥ ধু ॥

ত্রীয়মস্ত কোলে লইয়া কাণ্ডার খুলন ।
 দক্ষিণ মোসানে বসি করএ ক্রন্দন ॥
 তর্জ্জে গর্জ্জে কালুদণ্ড তার বিত্তমান ।
 ত্রীয়মস্ত ধরি তোলে পালে দিয়া টান ॥

কর্ণধারে বলে ছিরা কিনা ভাব আর ।
 তোক্ষার যে গতি হএ সে গতি আক্ষার ॥
 এহা শুনি কালুদণ্ডে তাহারে প্রহারে ।
 তথাপি খুলন কাণ্ডার সঙ্গী নাহি ছাড়ে ॥
 শ্রীমন্তে বোসে কোটায়াল করম নিবেদন ।
 দক্ষিণ মোসানে মোর তুষ্টি বন্ধুজন ॥
 দক্ষিণ মোসানে দৈবে করিবা নিধন ।
 আদেশ পাইলে করোম স্নান তর্পণ ॥
 কালুদণ্ডে বোলে বেটা মুখে নাহি লাজ ।
 তোর লাগি মোসানেত কে করিবে ব্যাজ ॥
 মোসানে যাইবা কাটা হইব অধোগতি ।
 স্নান কৈলে স্বর্গ পাইবা শুন মৃঢ়মতি ॥
 তর্জিয়া গর্জিয়া আজ্ঞা দিল কোটায়ালে ।
 তরাতরি নামে ছিরা তটিনীর জলে ॥
 বিজ় রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

তর্পণ ॥ মালসী রাগ ॥

চতুর্দিগে^১ বেড়ি রহে কোটায়ালগণ ।
 স্নান করি শ্রীমন্ত করএ তর্পণ ॥
 দ্বাদশ তিলক অঙ্গে দিয়া তরাতরি ।
 সজল নয়ানে সব্যে চরাএ উত্তরি ॥
 দক্ষিণ মোসানে জানি আপনা নিধন ।
 জীবন থাকিতে করোম পিতার তর্পণ ॥
 না পাইলুম পিতার বার্তা আসিয়া সিংহল ।
 জিয়তে ছিরার জল তর্পণের জল ॥
 আজু হোতে পুত্রহীনা আক্ষার জননী ।
 জিয়তে ছিরার লও তর্পণের পাণ্ডি ॥

আশ্বিনী পুত্র অকারণে মাএ ধরিল জঠরে ।
 এহি দোষ আশ্বিনী ফেমিবা বারে বারে ॥
 পিতামহ আদি করি যথ আদি অন্ত ।
 একে একে তর্পণ করিল শ্রীমন্ত ॥
 আশ্বিনী পুত্রে পুত্র বলি মাএ করিছ বাসনা ।
 তর্পণের জল লও বিমাতা লহনা ।
 শিশুকালে দুবা ধাত্রী পালিয়াছ জানি ।
 জিয়তে ছিরার লঅ তর্পণের পানি ॥
 বন্ধুহীন বন্ধু যথ মোর বংশ কুলে ।
 সমাইর তর্পণ করি যাম যমপুরে ॥
 তর্পণ করিয়া ছিরার জীবন নৈরাশ ।
 ধৌত বস্ত্র ত্যাগি পৈরে পরিধান বাস ॥
 উলটিয়া শিরপাগ বান্ধিবার কালে ।
 অষ্ট দুর্কা খসিয়া পড়িল ভূমিতলে ॥
 মাএর নিরবন্ধ যথ হইল স্মরণ ।
 অষ্ট দুর্কা লইয়া শিরে করিল বন্দন ॥
 শ্রীমন্তে বোলে ভাই খুলন কাণ্ডার ।
 চিন্তা পরিহর ভাই মৃত্যু নাহি আর ॥
 অষ্ট দুর্কা পাইয়া ছিরা গেল অবসাদ ।
 গাইনকারে সভাকার দেয়ত প্রসাদ ॥
 অষ্ট দুর্কা পাই ছিরা হইল যুগপাণি ।
 চতিন অক্ষরে স্তবে সঙ্কটে ভবানী ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

গৌড়ী রাগ ।

রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ধু ॥

নমো নমো নমো দেবী নমো নারায়ণী ।
 ভএত অভয়ানুগীত দিন উদ্ধারিণী ॥

কএ কালিকা দেবী কৈলাসবাসিনী
 কর্ণেতে কুণ্ডল দোলে কমলবদনী ॥
 কালরূপা কালরাত্রি করম অবধান ।
 কোন দোষে কিঙ্করেরে করাও নিধন ॥
 খএ খরতরা দেবী খাবরধারিণী ।
 খণ্ডাইলা দেবের দুঃখ খড়্গ লইয়া পাণি ॥
 খগেন্দ্র বাহিনী মাতা খঞ্জনগমনী ।
 খরুমতি কি বলিমু খাইলুম আপনি ॥
 গএ গঙ্কারি^১ তুঙ্গি গগনবাসিনী ।
 গুণময়ী গিরিসুতা গজেন্দ্রগামিনী ॥
 গুণাধিক^২ মাতা তুঙ্গি গাএ গুরুগণে ।
 গুরুতর ভএত রক্ষ গভীর গর্জনে ॥
 ঘএ ঘোর ঘণ্টা বাজে ঘোরতর রণে ।
 ঘনাঘাতে দৈত্য সংখ্যা ঘুচাইলা ভুবনে^৩ ॥
 ঘোর ঘণ্টা লইবা মাতা ঘনাও আপনে^৪ ।
 ঘৃণা তেজি রক্ষ দাস ঘাটিলুম চরণে ॥
 ঙএ উল্কারূপা মাতা হইয়া আপন ।
 উৎকট সঙ্কটে দেব উদ্ধারিয়া আন ॥
 উলটি না যাইমু আর^৫ উজানি নগর ।
 উগ্রচণ্ডারূপে মাতা উদ্ধার কিঙ্কর ॥
 চএ চণ্ডা চামুণ্ডা পরকাশ ।
 চণ্ড মুণ্ড অস্ত্র আদি করিলা বিনাশ^৬ ॥
 চন্দ্ররূপে চকোরনয়নী চন্দ্রাননা^৭ ।
 চারিবেদে জানাইয়াছ চাতুরী আপনা^৮ ॥
 ছএ ছায়া শ্রীমুখমণ্ডল মনোহর ।
 ছলিয়াছ কালিদহে ছাওয়াল কিঙ্কর ॥
 ছোক ছোক করে প্রাণি ছেদাইবে কায়া ।
 ছায়া দেঅ পদতলে ছাড়ি সর্ব মায়া ॥
 জএ জঠর ধর জগত রক্ষা হেতু^৯ ।
 জননী পূজিছি তোক্ষা জানি মোক্ষ^{১০} সেতু ॥

জয় জয় জগতজননী সর্বজয়া ।
 জর জর হৈলুম জীব রক্ষ মহামায়া ॥
 ঝএ ঝঙ্কারিয়া শংখ ঝঙ্কাবেত রূপে ।
 ঝাপিলা অনঙ্গ হর বলমল রূপে ॥
 ঝাটে তরাইয়া নেঅ ঝঙ্কাদি পবন ।
 ঝাকে ঝাকে ডাকে শিবা বুরএ নয়ান ॥
 ঞএ নিশ্চিন্তঘাতিনীরূপা মা ।
 নীলাছলে নিয়ম করিলা মহামায়া ॥
 নীলকণ্ঠ লীলাএ বশ কৈলা যেমনে ।
 নিদানে ঠেকিলুম মাতা নিস্তার^১ আপনে^২ ॥
 টএ টঙ্কারিয়া ধনু টোন ভরি বাণে ।
 টলমল কৈলা মহী টান দিতে গুণে ॥
 টঙ্করে কাটিয়া মুণ্ড টুটাইলা বৈরী ।
 টামনে কিঙ্কর বধে লোকে টিটকারি ॥
 ঠএ ঠাট সংহারিলা ঠেলাঠেলিরণে ।
 ঠাই ঠাই সংহারিলা ঠাঠার গর্জনে ॥
 ঠাকুরাণী তুঙ্গি মাতা ঠমকনয়নী ।
 ঠুলিতে ঠেকিলুম রক্ষ ঠমকগামিনী ॥
 ডএ ডলিলা বৈরী ডাক লৈয়া পাণি ।
 ডমরু ডিঙিমি বাজে ডাকিনী যুগিনী ॥
 ডিম্বসেবক আঙ্গি ডরাইলুম সঙ্কটে ।^৩
 ডুবাইলুম জলধি তরিয়া ডিঙ্গা তটে ॥
 ঢএ ঢোল বাজে খড়্গ লইয়া পাণি ।
 ঢোকে ঢোকে পিলা রক্ত ঢঙ্গবিনাশিনী ॥
 ঢেঙ্কাএ ঢেঙ্কাএ প্রাণ বাহিরাএ ছিয়ার ।
 ঢাকিয়া অঞ্চলে রাখ^৪ দাসীর কুমার ॥
 গএ আননেত বসি আনন্দদায়িনী ।
 আনাইয়া অনেক কথা কহাইলা আপনি ॥
 আনিলা সিংহলে দাস আনে ধরি বধে ।
 অনাথ হইলুম দাস রক্ষ আন মতে ॥

তএ তারা ত্রৈলোক্যমোহিনী ত্রিনয়নী ।
 তাপসিন্ধু তরাইতে^১ তুঙ্গি সে তরণী ॥
 ত্রিভুবনে তোঙ্গার তুলনা ধরে কে ।
 তরাসে তারিতে ডাকম তরাইয়া নে ॥
 থএ হল সূক্ষ্ম নহি স্থাবরধারিণী^২ ।
 স্থাবর জঙ্ঘম যথ স্থজিলা আপনি ॥
 স্থূলসূক্ষ্ম সৃষ্টি যত তোঙ্গার প্রকাশ ।
 থর থর কাঁপি ভয়ে স্থির কর দাস ।
 দএ দুর্গা দারিদ্র্য দুর্গতি বিনাশিনী ।
 দানদয়াময়ী তুঙ্গি বিঘাতিনী ॥
 দাক্ষিণ সমরে কৈলা ছুঁঠেরে সংহার ।
 দক্ষিণ মোসানে রাখ দাসীর কুমার ॥
 ধএ ধূম্রঘাতিনী ধরণী ধন্থা মাএ ।
 ধাতা হরিহরে যারে ধ্যানে না পাএ ॥
 ধৃতিরূপে ধবল ধরণী ধীর মাতা ।
 ধরিলুম চরণে রক্ষ ধরাধরহুতা ॥
 নএ নন্দ নর্শদা নরক নিবারণী ।
 নদীরূপে নীরে ভ্রম কমলবাসিনী ॥
 নরসিংহ নগেন্দ্রনন্দিনী নারায়ণী ।
 নবদুর্গারূপে রক্ষ নগরবাসিনী ॥
 পএ পরমাতা^৩ পর্বতরাজহুতা ।
 পরিত্রাহি পঞ্চমবদনবিমোহিতা ॥
 পতিতপাবনী নামে পালিছ সংসার ।
 পাতকী তরাইতে কেনে ঘৃণা বাস আর ॥
 ফএ ফুল্লবদনী^৪ কমল ফণিকুলে ।
 ফুৎকার সহিতে নারে ধাতা হরিহরে ॥
 ফরিঙ্গ পড়িছে যেন জলন্ত আনলে ।
 ফাফর হইয়া ডাকে ফেরু ঘন ঘনরোলে ॥
 বএ বহু-রূপা^৫ বরদা বরাননা ।
 বরাহরূপিণী মা বিস্তারি বিভূষণ ॥

বিরিক্ষি গাহিছে যার বিক্রমপ্রকাশ ।
 বিকাইলুম রাতুল পদে বিল্ল কর নাশ ॥
 ভএ ভীমাক্ষী মাতা ভৈরবনাদিনী^১ ।
 ভ্রমরীরূপেতে ক্ষিতি ভ্রমিলা আপনি ॥
 ভবানী ভারতী ভবদুঃখবিনাশিনী ।
 ভবভএ ডাকি রক্ষ ভববিমোহিনী ॥
 মএ মেধামঙ্গল চণ্ডিকা মহামায়া ।
 মহিমা জানিয়া তোক্ষা লইছি পদছায়া^২ ॥
 মোরে বলিদানে যদি মোসান ভূমিত ।
 মায়ের করুণা পাছে হইবা চিস্তিত ॥
 যএ যদুবংশ শুস্ত নিশুস্ত ঘাতিনৌ ।
 যদুবংশ নিস্তারিলা যশোদানন্দিনী ॥
 যে তোক্ষার চরণ ভজে দুঃখ নাহি আর ।
 যথ দোষ ক্ষেমি দুর্গা রাখ এহিবাব^৩ ॥
 রএ রস্তারূপে মা রঞ্জিলা পশুপতি ।
 রক্তবীজ সংহারিয়া রাখিলা যে খ্যাতি ॥
 রুধির বদনে রিপু করএ বিনাশ ।
 রাজীবলোচনী মাতা রাখ নিজ দাস ॥
 লএ লম্বিত জিহ্বা ভীষণ ললনে ।
 লক্ষ মন্ত গজ মাগো লুকাইলা বদনে^৪ ॥
 লড়াইলা ভুবন বৈরী নামাইলা পাতাল ।
 লক্ষ্মীরূপে লক্ষ্মীহীনে রক্ষ এহিবাব ॥
 বএ বিকট দুর্গা বিদিত সংসার ।
 বিমুখ হইবা যারে বিপদ তাহার ॥
 বারেক রাখিলা জলে করিয়া বাসনা^৫ ।
 বিপত্তি কালেতে মোরে না হইঅ বিমনা^৬ ॥
 শএ শিবা শিবদা শর্কের শক্তিভূতা ।
 শাকস্তরী শঙ্করমোহিনী শৈলসুতা ॥
 শিরে শশধর শোভে শুভঘাতিনৌ ।
 সঙ্কটে সেবক রক্ষ শূল লইয়া পাবি ॥

ষএ ষড়ানন মাতা ষষ্ঠী অবতারে ।
 ষাড়ক্ লইয়া পূজা ষষ্ঠম বাসরে ॥
 ষষ্ঠী উজাগর হেন লিখিছ কপালে^২ ।
 শঠহস্তে নিধন হইব শিশুকালে^৩ ॥
 সএ সৰ্বসিদ্ধি সারদা সনাতনী ।
 সুরেশ্বরী সংসার^৪ মোহিনী ত্রিনয়নী ॥
 সিংহলে আসিলুম দাস হইল সৰ্বনাশ ।
 শমনে লজ্জিতে চাহে রক্ষ নিজদাস ॥
 হএ হরপ্রিয়া মাতা^৫ হরের ঘরিনী ।
 হরিপৃষ্ঠে আরোহিলা হেমন্তনন্দিনী ॥
 হরিষে সিংহলে আসি হারাইলুম কায়া ।
 হেলাএ হারাইলুম প্রাণ^৬ রক্ষ হরজায়া ॥
 ক্ষএ ক্ষেমকরী ক্ষোম পটু পরিধান ।
 ক্ষুধারূপে ক্ষিতি করিলা ত্রিভুবন ॥
 ক্ষেমারূপ হইয়া মাতা কৈলা সুপ্রকাশ ।
 ক্ষেমিয়া সকল দোষ রাখ নিজ দাস ॥
 দক্ষিণ মোসানে এহি দেবীর স্তবন ।
 স্মরণে^৭ বিপদ থণ্ডে ছুঃখ বিমোচন ॥
 রামদেবে ভণে দেবীর স্বপ্ন অহুমতি ।
 কালিকা সজ্জিতা^৮ মতে রচাএ ভারতী ॥

গাক্সার রাগ ।^৯

মুই কাতরে ডাকম শমনের ভএ ।
 স্মরিতে অভয়াপদ ছুঃখ দূর হএ ॥ ধু ॥
 পিতা অধেষণে আইলুম সিংহল নগর ।
 না হইল পিতার দেখা হৈল অথাস্তর ॥
 প্রাণ হৈতে ভএ মোর রাজা হৈল বৈরী ।
 বারেক তরাণ মোরে হেমন্ত কুমারী ॥

পতিত তরাও মাতা পতিত পাবনী ।
 ত্রিভুবনে রহিবেক যশের কাহিনী ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে শুন সাধুবালা ।
 সঙ্কট তরিতে ভজ শঙ্করকমলা ॥
 এহি মতে শ্রীমন্তে করএ ক্রন্দন ।
 অশ্রুবিন্দু পড়ে গিয়া দুর্গার চরণ ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে পদ্মা কহরে কারণ ।
 কে মোরে সঙ্কটে পড়ি করএ স্মরণ ॥
 এহিমাত্র শুনে পদ্মা চণ্ডিকার কথা ।
 সেই খনে গণি চাহে জ্যোতির্বেদ পোখা ॥
 পদ্মাএ বোলেন মাতা চাহিলুম সকল ।
 তোক্ষার প্রসাদে যে ত্রিভুবন কুশল ॥
 সিংহলভূমিতে মাত্র নিবেদিএ আর^১ ।
 দক্ষিণ মোসানে হএ নিধন ছিয়ার ॥
 সিংহলে পাঠাইল পুত্র তোক্ষার ভরসে ।
 কি বুলিয়া প্রবোধিবা খুলনিরে শেষে ॥
 ভালহি ভুবনে পূজা করাইলা প্রচার ।
 মোসানেত বলি দেহ দাসীর কুমার ॥
 পদ্মার বচন শুনি জলে নারায়ণী ।
 ঝাটে আন সিংহরথ বোলে ত্রিনয়নী ॥
 ধিক ধিক দশভুজা কেনে বহি ভার ।
 মুঞি জীতে কাটে মোর দাসীর কুমার ॥
 সাজরে প্রমথসৈন্য দানব অবধি ।
 সিংহলে করিমু আজি রুধির জলধি ॥
 কোপভরে শিথিল পিঙ্কন পাটু শাড়ী ।
 আউলাএ কবরী ভার নাহি বাঞ্চে ভিড়ি ॥
 দুর্গার ইঙ্গিতে উঠে দিয়া বাহ ছাট ।
 সিংহল নাশিতে চলে নবদুর্গার ঠাট ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ^২ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ^৩ ॥

মল্লার রাগ ।

সাজিল মহেশ্বরী^১ বৃষভে ত্রিশূল ধরি
ডধরু ডিঙিমি শুনি দ্বারে ।
শংখ চক্র গদাঘুজে আরোহিয়া খগরাজে
বৈষ্ণবী সাজিল শংখপুরে ॥
অক্ষত্ব কমণ্ডলু দুই করে শোভে চারু
ব্রহ্মানি সাজিল হংসরথে ।
ভুজঙ্গারি পৃষ্ঠদেশে বিরাজিত পীতবাসে^২
কুমারী সাজিল শক্তি হাতে ॥
কুলিশ নিনাদ শুনি কাপে স্রাস্র মূনি
ইন্দ্রাণী সাজিল গজরাজে ।
বদন বিস্তারে অতি করিয়া যে ভাতি
নবরঙ্গে নারসিংহী সাজে^৩ ॥
কৈলাসে দুন্দুমি^৪ বাজে বারাহী সমরে সাজে
দস্তাঘাতে পৃথিবী বিদারে ।
সাজে দেবী চামুণ্ডা বিকট দশন তুণ্ডা
গজরাজে গরজে হুকারে ॥
মোহচণ্ডা চামুণ্ডা উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা
সাজিলেন রথ আরোহণে ।
খিল খিল শব্দ করি সদাএ বিকট হেরি
উল্টামুখা আর যক্ষগণে ॥
শিবদূতী সাজে বাদে অট্ট অট্ট হস্তনাদে
শিবা সহস্র জিনি ঘনরোলে ।
দ্বিজ রামদেবের বাণী শমন দমন শুনি
শরণ শিবানী পদতলে ॥

রাগ উদেয়াগি ।

ভাল বীর রাম রাজা হএরে হএ ॥ ধু ॥
নব দুর্গা সাজি যদি বাহির হইল রণে ।
তরাতরি সিংহরথ আনে সখিগণে ॥

সিন্দূরিয়া^১ রথখান স্বর্ণ চাকাএ বহে ।
 মুগমদ চন্দনে লেপিত অতিশএ ॥
 অরুণ চন্দনে ভালে দিআ আলিপনা ।
 রথের উপরে তোলে সিংহময়ী বানা ॥
 চারি দ্বারে লাক্ষিত^২ চামর গজাজল ।
 বিমানে বেষ্টিত করে অতি ঝলমল ॥
 মধু লোভে উড়িয়া ঘুরিয়া পরে ভৃঙ্গ ।
 রথের বাহন সাজে গোটা ষোল সিংহ ॥
 পঞ্চসখী সিংহরথ সাজাই দিল আনি^৩ ।
 সাজিয়া সময় বেশে চলে নারায়ণী^৪ ॥
 শুনিয়া নাচএ সভা আনন্দিত মন ।
 ভুবনে নামিমু আজু নবদুর্গাসন ॥
 কেহো নাচে কেহো গাহে হইয়া হরষিত ।
 চিরদিনে পীব আজি মনিস্ত্র শোণিত ॥
 সাজিল প্রথম সৈন্ত ভূত যক্ষগণ ।
 একে নাশিতে পারে এ চৌদ্দ ভুবন ॥
 দুন্দুমি পট্টস বাজে নব লৈক্ষ ঢাক ।
 জয়ঘণ্টা^৫ জয়শংখ বাজে লাখে লাখ ॥
 দানবে চালাএ রথ করি ছড়াছড়ি ।
 সসৈন্তে চলিল দুর্গা সিংহলনগরী ॥
 পঞ্চসখী শংখপুরে নাহি সমাধান ।
 দক্ষিণ মোসানে নামে দুর্গার বিমান ।
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র দানব দুর্ব্বার ॥
 রাজসৈন্ত মারি কর ছিরার উদ্ধার ।
 শ্রীমন্ত হএ মোর দাসীর কুমার ।
 বিনা দোষে রাজা তারে দিল কাটিবার ।
 তাহারে কাটিলে মোর হএ অপমান ॥
 মারিয়া রাজার সৈন্ত সাধহ শ্মশান ।
 পদ্মাএ বোলেন মাতা নিবেদম পাএ ।
 দেবতাএ মনিস্ত্রে রণ নাহি সর্ব্বথাএ ॥

বৃদ্ধ বেশে গমন কর কোটায়াল সদন^১ ।
 তার স্থানে অগ্রে গিয়া ছিরা মাগ দান^২ ॥
 পদ্মার ইঙ্গিতে মাতা ক্রোধ পরিহরি ।
 বৃদ্ধবেশ ধরি চলে জগতঈশ্বরী ॥
 রামদেবে ভণে দেবীর^৩ স্বপ্ন অল্পমতি ।
 কালিকা-সঙ্গিতা^৪ মতে রচাএ ভারতী ॥

শ্রীরাগ ॥

ধরিল জরতীর বেশ দেবী সারোদাএ ।
 চলিতে মোসান ভূমি উঝাটি গড়াএ ॥
 চলিতে না পারে বুড়া বয়সে প্রচুর ।
 চলিতে চরণ কাপে করেতে লগুড় ॥
 স্থলিত দশন বুড়া আধ আধ বোলে ।
 কটির অঞ্চলে ঢাকি^৫ ছিরা লএ কোলে ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে ছিরা আর ভাব কি ।
 তোরে উদ্ধারিতে আইলুম হেমন্তের ঝি ॥
 এহিমাত্র শুনি ছিরা সারদার বাণী ।
 অপার সাগরে যেন পাইল তরণী ॥
 নাহি মাতা নাহি পিতা নাহি বন্ধুজন ।
 অন্ধকার ভেদি যেন উদিল তপন ॥
 সারদাএ বোলে বাপু রাজ কোটায়াল ।
 ভূপতিবল্লভ হইঅ চিরকাল ॥
 নানা তীর্থ ভ্রমি কৈলুম^৬ সফল নয়ান ।
 তোক্ষা দেখিবারে আইলুম শুনি পুণ্যবান ॥
 নহি মাগম ধনজন নহি মাগম আন ।
 তোক্ষার পিতার পুণ্যে মোরে ছিরা দেঅ দান ॥
 এহি শিশু জান কোটায়াল আক্ষার পালন ।
 না কাট না কাট মোর দাসীর নন্দন^৭ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিণ্ডিয়া হুর্গার চরণকমল ॥

বসন্ত রাগ ।

বুড়ীয়ে ভাই ঢেকা মারি নে ॥ ধু ॥

কথা হোতে আইল বুড়ী কহে অদ্ভুত ।
 উজানি নগরে সাধু বোলে দাসীসুত ॥
 মরিতে মোসান ভূমি করিল প্রবেশ ।
 কহরে মায়ানি বুড়ী বৈস কোন দেশ ॥
 মুকতা প্রবাল মণি মাগ দিমু সে ।
 জীবনের বাসনা কর' সাধু ছাড়ি দে ॥
 এ বলিয়া কালদণ্ড মারিলেক ঠেলা ।
 জ্বুটি করিয়া চক্ষু কহিতে লাগিলা ॥
 ভাল কোটায়াল মোরে মারিছ ঠেলা ।
 সসৈন্ত সহিতে আজি যমঘরে গেলা ॥
 না চিন আশ্বারে বেটা আশ্বি কোন জন ।
 উঝটে তারিতে পারি সিংহলভুবন ॥
 শ্রীযমন্তে বোলে মাতা জগতঈশ্বরী ।
 তুষ্কি এড়ি গেলে মোরে কাটি দিব বলি ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে ছিরা চিহ্ন নাহি আর ।
 মোসান ভূমিতে আজ হৈব মহামার ॥
 দুর্গাবীজ পড়ি তুষ্কি রহ এহিখানে^২ ।
 তোক্ষা কাটিবারে পারে কাহার পরাণে ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা বীজ লিখে ছিরা'র গাএ ।
 দানব সমাজে^৩ চলি গেল মহামাএ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভৈরব রাগ ।

তারিণী মাগো তরাইয়া নে ।
 তুষ্কি না তরাইলে ভব তরাইব কে ॥

বিপদে পড়িয়া ডাকম শুন নারায়ণী ।
 এভব সাগর মাঝে তুষ্টি সে তারিণী ॥
 মোসানেত নাই মোর আর বন্ধু ভাই ।
 তোক্ষার রাতুলপদ রহিছি ধেয়াই ॥
 দ্বিজ রামদেবে কহে শুন সাধুমণি ।
 অবশ্য তোক্ষারে মুক্ত করিব ভবানী ॥ ধু ॥

কালুদণ্ডে বোলে ভাই ঘুচাঅ জঞ্জাল ।
 মোসানেত কাটি পেলাঅ সাধুর ছাওয়াল ॥
 কালুদণ্ডের বাক্যে সাধু অতি ভয় তরে ।
 ধেয়ান ভাবে রহে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 তজ্জি উঠে কালুদণ্ডে খড়া লৈয়া পানি ।
 শ্রীমন্তের স্বন্ধে হানে দুই কর হানি ॥
 শিশুপরশনে খড়া হৈল খান খান ।
 কালুদণ্ডে বোলে শিশু বজ্রের সমান ॥
 খড়া বের্থ গেল যদি দুষ্ট কোটায়াল ।
 বাছিয়া আনিল অসি পত্র তরোয়াল ॥
 তজ্জি গজ্জি কালুদণ্ডে তাহা লৈয়া পুনি ।
 শ্রীমন্তের স্বন্ধে মারে নিজ শক্তি হানি ।
 বের্থ গেল বিন্দিপাল কুপিত কোটায়াল ॥
 নিজ পরিবার ভাকে আন তরোয়াল ॥
 নিজ পরিবার ডাকি বোলে মার মার ।
 রাজ আজ্ঞায় মার শিশু ভয় কর কার ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

কথা হৈতে আইল বুড়ী করিল কুজ্জান ।
 যার যেই অস্ত্র আছে এক চাপে হান ॥

উঠিল কোটায়াল ঠাট যম দরশন ।
 শিশুর উপরে করে বাণ বরিষণ ॥
 পরশু পড়িল ডাঙ্গ' শক্তি পাড়া' ।
 খড়্গ শেল বরিষয়ে ডাবুস বাগড়া ॥
 চণ্ডিকা চিস্তএ ছিরা মনে নাই আন ।
 অস্ত্র সর্ব লাগে অঙ্গে কুস্থম সমান ॥
 কেহ শিরে টানে কেহো চরণেত ধরি° ।
 পুনি খড়্গ ধরি উঠে ছিরার উপরি ॥
 এহা দেখি নারায়ণী জ্বলিলা সত্ত্বর ।
 দানব কটক ঠাটে বোলে মার ধর° ॥
 রামদেবে ভণে দেবী স্বপ্ন অলুমতি ।
 কালিকা-সঙ্গিতা° মতে রচাএ ভারতী ॥

সুহি মল্লার রাগ

সমরে রুঘিল সারদাএ ।
 নিজ সেবকের গাএ জলিয়া অস্ত্রের ঘাএ
 বেড় বেড় ডাকে মহামাএ ॥
 জলদ নিনাদ শুনি গভীর গরজে পুনি
 বায়ুবেগে চালাএ বিমান ।
 রাখিতে আপনা দাস° রিপু করিতে নাশ
 নিজ ঠাটে বেড়ল মোসান ॥
 দগরে পড়িল কাঠি° বেড়এ দানব কোটি
 তারা সবে করে হুড়হুড়ি ।
 কাল জিহ্বা কালানন প্রবেশিল রণস্থল
 সাধু° ধরি পাড়ে হুড়াহুড়ি° ॥
 উদ্ধামুখা প্রাণহরা দানব নিশিখ চূড়া
 ত্বরএ বেড়ল লৈয়া ঠাট ।
 কর লক্ষ্য শুভদৃষ্টি°° যোগে নাশএ সৃষ্টি
 ডাকে মার ধর আর কাট ॥

গজমুখা বক্রদন্ত ভৈরব আদি বলবন্ত
 যোধলোকে করে জোগান ।
 সমরভূমিতে লাপে উঠে দানব এক চাপে
 পদভরে কাঁপএ মোসান ॥
 কার কেশপাশ ধরি ভ্রমাইয়া শিরপরি
 কারে মারে দিয়া ঘাড়মোড়া ।
 ঘুরাই লেঙ্গুরে ধরে পাছারিয়া ক্ষিত্তিতে
 মাউত সমে পাছাড়ি মারে ঘোড়া ॥
 যোগিনী জুঝএ বন্ধে মাতুলি রুধির গন্ধে
 উন্নত হৈয়া রণমুখে ।
 উড়িয়া ঘুড়িয়া পড়ে রণস্থলে গিয়া ফাড়ে
 রুধির পিয়এ বৃকে ' ॥
 কোটায়ালে ভয় ছাড়ে সৈন্তেরে ইঙ্গিত করে
 আগু হৈয়া বোলে মার মার ।
 রুধিল দানববলে কেহ টান দিয়া চূলে
 কেহো কান্দে হইয়া সওয়ার ॥
 চামুক লইয়া করে বয়ানে রুধির ঝরে ।
 নিজ্জীব হইল নিশিখর ।
 ভগ্ন পাইক এক ধাএ পাছু ফিরি নাহি চাহে
 ত্বরএ জানাএ দগুধর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবী পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

করুণা ভাটিয়াল রাগঃ ।

শুন ধরণীনাথ করোম নিবেদন ।
 কালেরে কাটিতে নিলুম সাধুর নন্দন ॥
 কুমার কাটিতে মোরা হইলুম সাবধান ।
 অকস্মাৎ এক বুড়ী সাধু মাগে দান ॥

পশ্চিমধ্যে পাইয়া স্থিতি নামাজী গুজারি অতি
 বিচালন করে জিকিরাএ ॥
 সৈন্ধব বাল্লিকী জাতি যেন বায়ুগতি
 লড়ে অশ্ব অজুতে অজুত^১ ।
 শঠ নিশঠ মল্লচূড়া খনখনি দিয়া ঝাড়া^২
 মল্লধরা কষে অদ্ভুত ॥
 সাজে বীর লক্ষ কহিবারে অসমর্থ
 সাজ সাজ পড়ি গেল সাড়া ।
 দামারোলে মহী ফাটে ব্যাকুলিত রাজার ঠাটে
 কল্লোল হিন্দোল^৩ পাইক পাড়া ॥
 ঘনরোলে বাতকর কম্পাএ ধরণীধর
 তোলপাড় দুর্জয় সিংহল ।
 যার যে ধবল গজে লড়িল সমব মাঝে
 সঞ্চে ধাএ চতুরঙ্গ বল ॥
 রায়বাশা^৪ ধাতুকি চালি তুরগ সমরশালী
 ধুলাএ গগন আন্ধিআর ।
 কুঞ্জরে গুঞ্জরে যেন মহীতে সঞ্চে তেন
 মহীখণ্ড করল অঙ্ককার ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ॥

ভাল বীর রাম রাজা অরে হএ ॥ ধু ॥

অবনী ঢাকিয়া যাএ ভূপতির বল ।
 পুরীর বাহির সেনা দেখে অমঙ্গল ॥
 দক্ষিণে বসিয়া শিবা ডাকে উথরোলে^৫ ।
 মণ্ডলী করিয়া রহে ফণী ভয়ঙ্করে^৬ ॥
 নগরে যাইতে শুনে ক্রন্দনের ধ্বনি ।
 ধ্বজের উপরে পড়ে বায়স শকুনী^৭ ॥
 অবলা সহিতে রণ মনে করি হেলা ।
 সিংহনাদ করি সৈন্য রণভূমে গেলা^৮ ॥

পদ পরশনে শোভে জল তটিনীর ।
 জলপানে শুকাইল দিঘী সরোবর ॥
 ঢাকে গরাজিয়া উঠে পাইক লড়ালড়ি ।
 দক্ষিণ মোসান ভূমি বেড়ে তরাতরি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদসার ।
 প্রথমে ধূম্রাক্ষ বীর করে মহামার ॥
 যুঝএ ধূম্রাক্ষ বীর নাহি করে ভএ ।
 দেখি যুদ্ধশালিগণ প্রমাদ গণএ ॥
 রাজসৈন্ত বেড়িলেক দানব সৈন্তেরে ।
 মার কাট শব্দ করে নানা অস্ত্র এড়ে ॥
 কেহ মারে রায়বাশ কেহ মারে খাড়া ।
 তীরগুলি মারে কেহ ডাবুস ঝগড়া ॥
 অস্ত্রের আঘাতে শবে দানবশোণিত ।
 অসংখ্যক পড়ে অস্ত্র নাহি পড়ে ভূমিত ॥
 দানবে বোলএ দুর্গা আজ্ঞা দেও তুষ্টি ।
 পাড়িয়া সিংহল করম জলধির পানি ॥
 সমুদ্রে ডুবাই নতুবা শূন্যে উড়াম ।
 নতুবা সিংহল ভূমি পাতালে ফেলাম ॥
 নরমাংস ভক্ষিবারে অতি অভিলাষ ।
 আজ্ঞা দেহ মহামায়া পুরাই মন আশ ॥
 এবমস্ত বলি দেবী বলে মার মার ।
 সিংহনখাঘাতে করে পাষণ বিদার ॥
 বাঘাঝাপে মারে সৈন্ত সহস্র হাজার ।
 ভঙ্গ দিল রাজসৈন্ত না পাতএ আর ॥
 রুধিরে হইল নদী মাংসে হইল পঙ্ক ।
 আনন্দে সঞ্চারে তাহে শিবা গৃধ্র কঙ্ক ॥
 মনিস্ত থাইয়া দস্যু ভরল উদরে ।
 তাহা দেখি পদ্মাএ নিবেদে চণ্ডিকারে ॥
 সিংহলের রাজা মাতা তুয়া পরিজন ।
 সবংশে নাশহ তারে কিসের কারণ ॥

মোসানে নাচতি কালী কেলির তরঙ্গে ।
সংহারিয়া বৈরী ঘটা রুধিরে রঞ্জিয়া ছটা
অবগাহে রুধির তরঙ্গে ॥
তা তা তা ধুমিকি ধুমি ধুমিকি ধুমিকি ধুমি
গরজে মুরজ পাখোয়াজ ।
রুধির জলধিজলে আন্দোলে ভূজবলে
তালে নাচে চরণসরোজ ॥
ভগ্ন পাইকে বার্তা বএ কাপে রাজা পাইয়া ভএ
রণভূমি আসিল অরাএ ।
বসন বান্ধিয়া গলে দণ্ডবতে ভূমিতলে
কান্দে রাজা স্তবে মহামাএ ॥
তুঙ্গি দেবী নারায়ণী ভবানী কমলা বাণী
তোক্ষাপদ পূজে সুরাসুর ।
নিশুস্তঘাতিনী যে তান মায়া বুঝে কে
কিঙ্কর বধিতে এতদূর ॥
এ বলিয়া দণ্ডধরে নানাবিধ উপহারে
পূজে রাজা চণ্ডিকাচরণ ।
ধ্যান করে নৃপমণি সিংহরথে নারায়ণী
দেখে রাজা মেলিয়া নয়ান ॥

স্বরাস্বর মুনি সব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীপদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিশুদ্ধত রামদেবা ॥

তুড়ি ভাটিয়াল রাগ ।

দীননাথ চরণে শরণ লইলুম ।
 তিল আধ না ভাজিয়া আপনা খাইলুম ॥
 আশ্বিন অতি মূঢ়মতি না জানি ভকতি
 না চিনি তোক্ষার পদ ।
 তুঙ্কি দয়ার নিধি বিধাতার বিধি
 তুঙ্কি সে দিবারে পার অপার সম্পদ ॥ ধু ॥

চণ্ডিকা শুবএ রাজা সঙ্কলিয়া পূজা ।
 প্রসন্ন হইল তানে দেবী দশভুজা ॥
 হাসিয়া বোলেন দেবী শুন দণ্ডধর ।
 সেবক জানিয়া দোষ ক্ষমিলুম তোরা ॥
 সাবধানে একবাক্য শুনরে আক্ষার ।
 পড়িল কটক যথ জীবক তোক্ষার ॥
 শ্রীমন্ত হএ মোর পুত্রের সমান ।
 অর্দ্ধ রাজ্য সহিতে তুহিতা কর' দান ॥
 সপ্তডিঙ্গা সাজাইয়া রমণী সহিত ।
 উজানি নগরে তারে' পাঠাও তুরিত ॥
 অভয়ার বাক্য শুন পড়ে ভূমিতলে ।
 কটক জীআএ মাতা স্বধাবৃষ্টি জলে ॥
 মেঘরাজ ডাকি মাতা বোলেন সত্তর ।
 মধুবিষ্টি কর রাজার সৈন্তের উপর ॥
 আঞ্জামতে মেঘসৈন্ত মধুবিষ্টি করে ।
 সিংহনাদে উঠে সৈন্ত হাতে খড়্গা খাড়ে° ॥

কালদুগ্ধ জীয়া উঠে বোলে মার মার ।
 কোথায় দারুণ বুড়ী করহ সংহার ॥
 রাজা বোলে সেই বুড়ী সৃষ্টি অধিপতি ।
 তান সঙ্গে যুদ্ধ করে কাহার শকতি ॥
 শুনিয়া রাজার বাণী সৈন্ত পাইল ভএ ।
 উঠিয়া গেলেক সৈন্ত আপনা নিলয় ॥
 তারপরে মহামায়া মায়াব কারণ ।
 হাসি হাসি কহে কালিদহের কথন ॥
 যাহা মিথ্যা বলি শিশু কাটিবারে চাহ ।
 দেখাইব সেই রূপ শক্ত হইয়া রহ ॥
 রুধির জলধি মধ্যে জগতজননী ।
 করিবর সংহারএ বসিয়া পদ্মিনী ॥
 কমলদলেতে বসি গিলে করিবর ।
 এহা দেখি মুচ্ছিত হইল দগুধর ॥
 শ্রীমন্তে মিথ্যা কইল না ভাবিয় মনে ।
 কমলে কুমারীকরী দেখিল অখনে ॥
 চতুরঙ্গ বল জএ নাদে নৃপমণি ।
 শ্রীমন্ত সঙ্ঘোধিতে গেল নারায়ণী ॥
 চণ্ডিকায় বোলে ছিরা আর চিস্ত কি ।
 পরিণয় কর গিয়া ভূপতির বি ॥
 এহি মাত্র শুনি ছিরা সারদার বাণী ।
 চরযুগলে পড়ি লোটাএ ধরণী ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্ততে ভণে রবিস্ততের ভএ ॥

আসোয়ারী রাগঃ ।

রূপাময়ীঃ তোক্ষ মতি না বুঝে রামদেবা ।
 এ শরীরে যাইমু শরীর গোয়াইমু
 তুয়া পদ করিতে সেবাঃ ॥ ধু ॥

শ্রীমন্ত বোলে মাতা করম পরিহার^১ ।
 পতিতপাবনী নাম ধরিলা সংসার ॥
 না পাইলুম পিতার বার্তা আসিয়া সিংহল
 প্রাণদান দিয়া মোরে দিলা কিবা ফল^২ ॥
 মরিমু কমলাপদে হৈয়া আশ্রবধী ।
 পিতা অধেষিয়া দেঅ হেমন্তর বি ॥
 চণ্ডিকাএ বলে ছিরা না বুলিয় আর ।
 কে জানে জনক তোর রহে^৩ কোথাকার ॥
 বিদিত না হইল মোর ঘটের প্রভাব ।
 খুলনি কারণে রহে মনের সন্তাপ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

হরিরাম হরে^৪ ॥ ধু ॥

ছিরার করুণে মাতা রহিতে না পারে ।
 কহিলা আছএ সাধু বন্দীশালা ঘরে^৫ ॥
 সসৈন্তে কৈলাসে গেল জগতঈশ্বরী ।
 হরিষে আসিল রাজা নিজ অন্তঃপুরী ॥
 করিবর উপরে লইয়া সাধুর নন্দন ।
 আনিলেক রাজপুরে আনন্দিত মন ॥
 কতদিন বঞ্চিল সাধু রাজ অন্তঃপুরে ।
 পিতার কারণে সাধু সদা চিন্তা করে ॥
 শ্রীমন্তে বোলে রাজা করি পরিহার ।
 এক ভিক্ষা দেও^৬ মোরে বন্দী কারাগার ॥
 রাজার অল্পমতি পাইয়া সাধুর নন্দন ।
 কোটায়াল পাঠিয়া আনে যত বন্দীগণ ॥
 কুলশীল নিবাস জিজ্ঞাসে জনেজন ।
 দেশেরে মেলানী দিল করিয়া মোচন ॥
 পিতা না পাইয়া চিন্তা করেন শ্রীপতি ।
 মনে মনে চিন্তএ বঞ্চিল ভগবতী ॥

হেনকালে কোটায়াল আনে সদাগর ।
 অবিলম্বে আনিলেক^১ শ্রীপতি গোচর ॥
 চরণে রহিছে সাধুর লোহার নিগড়^২ ।
 মলিন বসন বেশ অতি দীর্ঘতর ॥
 শ্রীমন্ত তরে সাধু করে আশীর্বাদ ।
 শ্রীপতির আগে কহে করি জোড়হাত ॥
 নয়ান মলিন দেখে বাম পদে স্থল ।
 এহা দেখি সাধুস্বত ভাবেতে ব্যাকুল^৩ ॥
 সজল নয়ানে সাধু বৈসএ তখন ।
 কুলশীল নাম গোত্র জিজ্ঞাসে তখন^৪ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

কামোদ বড়াড়ী রাগ^৫ ।

আরে বাপু নিবেদন শুন মহারাজ ॥ ধু ॥

শুন শুন রাজহুত নিবেদিএ দুঃখ যত
 শুন মোর দুঃখের ভারতী^৬ ।
 শুন মোর আদিমূল গন্ধর্ষ বাণিক্যকুল
 পিতা মোর রঘুপতি ॥
 তাহান তনএ আশ্রি জিজ্ঞাসিলা বাপু তুষ্টি
 পাপমতি তাহার সন্ততি ।
 শুন বাপু গুণধাম ধনপতি মোর নাম
 অদিষ্টে ধরিল হেন গতি ॥
 লহনা খুলনা রামা আশ্রার^৭ যে^৮ প্রাণসমা
 বাস মোর^৯ উজ্জানি^{১০} গ্রাম ।
 চামর চন্দন আশে আসিলুম সিংহলদেশে
 তাতে বিধি হইলেক বাম ॥
 আসিলুম সিংহলে এ পাপ কর্মফলে
 দুঃখ মোর শুন দয়াবান ।

তোম্বা যশ গাহিমু^১ নগরে মাগিয়া খাইমু^২
 দেঅ বাপু মোরে প্রাণদান ॥
 সাধু কহে আদি অন্ত নিজ দুঃখ বৃত্তান্ত
 কান্দে সাধু লোটাইয়া ধরণী ।
 পত্রে দিল সাধু কর দেখে সাধু নিজাক্ষর
 হরিষিতে পড়ে পত্র খানি ॥
 পত্র ভাসে অশ্রুজলে ধরএ পিতার গলে
 কান্দে দুই নাই সমাধান ।
 সাধুর ক্রন্দনরোলে বালক পড়িল ভোলে
 স্থির হইতে নারে মতিমান ॥
 দুই কান্দে রবে পাষণ দরবে
 পশুপক্ষী ভোলে পড়ি গেল ।
 সিংহল নগরী হইল উত্তরোলি
 শুনিয়া আসিল মহীপাল ॥
 স্বরাস্ত্র মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিরিধুস্বত রামদেবা ॥

হরি রাম রে ॥ ধু ॥

পিতা পুত্রে পরিচয় হইয়া তখন ।
 শ্রীমন্তের তরে কহে সর্ব বিবরণ ॥
 সেই কালে লজ্জিত হইল দণ্ডধারী ।
 নিগড়^৩ থসাএ^৪ সাধু নিল অন্তঃপুরী ॥
 বসনে ভূষণে সাধু করিল ভূষিত ।
 যতন বচনে সাধু হইল বাধিত ॥
 স্নান ভোজন করে সাধু তনয় সহিত ।
 শ্রীমন্ত সনে সাধু হইল আনন্দিত ॥
 কত দিন আনন্দে গোঞাইয়া রাজপুরী ।
 রাজস্থানে থাকে সাধু কৌতুক আচরি ॥

আর কত দিনে করে মঙ্গল বিধান ।
 মহোৎসবে করিল রাজা স্থশীলা কন্যাদান ॥
 শ্রীমন্তে বিহা করে রাজার কুমারী ।
 আনন্দে ছন্দুমি বাজে রাজার উয়ারি ॥^১
 নানাবিধ মঙ্গল করিল নৃপরাএ ।
 নানা বাজ্য মহোৎসবে কন্যা বাহিরাএ ॥
 শ্রীপতিরে প্রশংসয়ে সীমন্তিনীগণ ।
 স্থশীলাএ কৈল ভাল হর আরাধন ॥
 কেহ কেহ বোলে সখী হেন নাথ পাই ।
 ভুজলতাএ আবরিয়া হৃদএ মিশাই^২ ॥
 হররিপু স্মরে কহে বিচলিত মন^৩ ।
 নব স্বধাকর যেন সাধুর নন্দন ॥
 এক বুড়ি বোলে মোর হেন লএ হিয়া ।
 ধন সর্বস্ব বেচি নাতিনী দিমু বিহা^৪ ॥
 সিংহলের নারীগণ রূপে^৫ বিমোহিত ।
 কথ কথ নারীগণ ভোলে আচক্ষিত ॥
 সেই কালে মহারাজ আনন্দ শরীর ।
 বরণ করিলা রাজা দিয়া অর্থানীর^৬ ॥
 রতন ভূষণে ছুই করাইয়া বেষ্টিত^৭ ।
 মহোৎসবে বরকন্যা নামাএ ভূমিত ॥
 বিবাহ করিল সাধু মনের হরিষে ।
 আনন্দ হিল্লোলে যেন মধুরসে^৮ ভাবে^৯ ॥
 অর্দ্ধ রাজ্য সহিত হুহিতা দিল দান ।
 নিজ অন্তঃপুরে রাজা করিল পয়ান ॥
 ছত্ৰাশন সমপিয়া রাজপুত্রোহিত ।
 গৃহে প্রবেশে রামা কুমার সহিত^{১০} ॥
 ঢাক ঢোল ছন্দুভি^{১১} বাজে ফুলের ফড়ফড়ি ।
 দোহরি মোহরি বাজে মুদঙ্গ ঝাঝড়ি ।
 গভীর নিদাদে বাজে বাদে^{১২} বিবাদে^{১৩} ॥
 রণবাঘা গরজাএ শীতল সুনাদে ।

ঢেমসির বাঙ বাজে ঢোলে পরে কাঠি ॥
 তোলপাড়^১ করি চলে সিংহলের মাটি ॥
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিশ্বহুতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

আলোয়ারি রাগ ।

আনন্দে রহল মধুপুরী ।
 আর না যাইব নন্দের উয়ারি ।
 পুনি পুনি কইলুম অক্রুর না নিঅ গোবিন্দ ।
 এহিথানে^২ থাকিলে হরি সদাএ আনন্দ ॥
 কোটি জন্মে হরিরে ধ্যানে না পাএ^৩ ।
 রামদেবে ভণে হরির ভবেত নাহি দাএ ॥ ধু ॥

শুশুর মন্দিরে সাধু করল^৪ ভোজন ।
 রমণী সহিত শোএ কুসুমশয়ন ॥
 রতি জিনি রাজহুতা বিদগ্ধ কুমার ।
 ভ্রমেহো দেশেতে যাইতে মনে নাহি আর^৫ ॥
 পরম স্তন্দরী কৈছা কুমার মতিমান ।
 রতিরসে রহে দোহে নিশি জাগরণ ॥
 পদের উপরে যেন মধু পিএ অলি ।
 বৈশাখ মাসে যেন ফুটাএ বান্ধুলি ॥
 নয়ানে বয়ান দিয়া আউলাইল^৬ থোপা ।
 মস্তক উপরে যেন বান্ধিআছে চাপা^৭ ॥
 মুখপদ্ম হেরি হেরি বচন মধুর ।
 চান্দের অমিয় যেন পিবএ চকোর ॥
 রাজভোলে রহিল যদি সাধুর নন্দন ।
 খুলনা লইয়া কিছু শুনিবা কারণ ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণ ধাম ।
 এহিথানে চণ্ডিকাগীত^৮ করল বিশ্রাম ॥
 অথ মঙ্গলবারস্ত পূর্বাঙ্কগীতং ॥

সিঙ্কুড়া রাগ ।

কতদিনে পাইব মুরারি ।

মথুরাতে গেল হরি মাএরে অনাথ করি
আসিবে আসিবে হরি নেহরি নেহরি । ধু ॥

সিংহলে গিয়াছে ছিরা হইল চিরদিন ।
পস্থ নিরক্ষিয়া হইল নয়ান মলিন^১ ॥
দাসীর অন্তর ক্লেশ জানি নারায়ণী ।
শ্রীপতির শিয়রে স্বপ্ন কহে আপনি^২ ॥
রামদেবে ভণে দেবীর স্বপ্ন অল্পমতি ।
কালিকা সঙ্গিতা^৩ মতে রচাএ ভারতী ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

শুন শিশু শ্রীযুগপতি নিজ দেশের কথা ।
তোরে স্বপ্ন কহি তোর কুলের দেবতা ॥
শুনরে অবুধ শিশু ধনপতির বাল্য ।
রাজহুতা পাইয়া তুষ্টি সব পাসরিলা ॥
তোরতরে বধ দিয়া মরে তোর মা ।
সিংহলে রহিলি তোর জানা নেই সে গাঁ ॥
তোম্কার বিলম্ব দেখি কুপিত রাজন ।
দাসদাসী আদি নিল ভাণ্ডারের ধন^৪ ॥
এ বলিয়া অন্তর্দান হইলা নারায়ণী ।
জাগিয়া কান্দএ ছিরা^৫ স্মরিয়া জননী ॥
ক্ষণদা বহিয়া গেল উদিত দিনমণি ।
নৃপস্থানে শ্রীযমন্ত মাগএ^৬ মেলানী ॥
মেলানী মাগিল সাধু নৃপতির পাত্র ।
মহিবীর সদনে সাধু^৭ মাগিল বিদাএ ॥
মাহবী বোলেন বাপু রাজ্য ভোগ এথা ।
আনন্দে থাকহ বাপু না যাইঅ সর্বদা^৮ ॥

শ্রীমন্তে বোলে মাতা বলি পদতলে ।
 মায়ের কারণে মোর সদা প্রাণ জলে ॥
 রহিতে না পারে মাতা মরিবে পরাণে ।
 মাও মৈলে সর্ব মিথ্যা কিবা ধনে জনে ॥
 মহিষী বোলেন বাপু করিলা বঞ্চনা ।
 এসব মন্ত্ৰণা দিল ধনপতি কানা ॥
 উজানি টেটন সাধু জানি সর্বথাএ ।
 নিজ কার্য উদ্ধারিলে ফিরিয়া না চাএ ॥
 শ্রীমন্ত বোলে মোরা যথার্থ টেটন^১ ।
 সাধু পাইলে প্রাণ বধি লই ধনজন^২ ॥
 শিশুর বচনে রাগীর লজ্জা উপজিল ।
 নমস্কার করে সাধু আশীর্বাদ কৈল ॥
 মহিষী চরণে সাধু মাগি পরিহার ।
 ডিঙ্গা নামাইতে ডাকে পাইক কাণ্ডার ॥
 স্থশীলাএ জানে পতি নিশ্চএ গমন ।
 মায়ের চরণে ধরি করএ ক্রন্দন ॥
 ছিঙ্গ রামদেবে কহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভব সিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

পাহিড়া রাগ ।

কান্দে কহা রাজার দুহিতা
 কান্দে কহা স্থশীলা রাজার দুহিতা বালা
 কান্দে মায়ের চরণেতে ধরি ।
 মায়ে আখি দিয়া রাখি মুখে মুখ দিয়া থাকি
 ভুজপাশে রাখি তোক্ষা বেড়ি ॥
 মুই যে অভাগিনী রাজার নন্দিনী
 পরিহরি তুয়া পদ আশ ।
 জন্ম লভি সিংহলে পাপ কর্মের ফলে
 উজানিতে করিমু নিবাস ॥

মা মোর অতি সতী পিতা হএ সিংহলপতি
 তিলমাত্র না দেখিলে মরি ।
 এহেন করিল বিধি দুঃখ রইল জন্মাবধি
 মরিমুগী তুষাপদ স্মরি ॥
 পিতারে কহগ আসি রাখুক যে পরদেশী
 অহঙ্কার তেজি আপনার ।
 যদি বাপু আজ্ঞা করে প্রাণনাথ রাখিতে পারে
 নহে প্রাণ তেজিমু আশ্কার ॥
 কান্দে যত পৌরবাসী মোহিত হইল মহিষী
 দুহিতারে লইয়া নিজ কোলে ।
 কান্দে সর্ব সহচরী স্ত্রীলা কহ্যারে বেডি
 আর্তনাদে অতি উতরোলে ॥
 কহিমু যে বারমাস মন দুঃখ বিনাশ
 ধরিয়া মা তব পদতল ।
 দ্বিজ রামদেবে ভণে স্ত্রীলার ক্রন্দনে
 রাজধানী হইল বিকল ॥

স্ত্রীলার বারমাস

সায়ল ভাটিআল রাগ ।

স্ত্রীলাএ বোলে মাতা করোম নিবেদন ।
 যে মাসে যে দুঃখ পাইমু শুন দিয়া মন ॥
 মাধবে ছাড়িব আশ্রি সিংহলনগরী ।
 মরিমু মনের দুঃখে তোক্ষা পরিহরি ॥
 মায়াবী সাধুর স্নত মায়াতে মজিলা ।
 মায়ামোহ তেজি মোরে পরদেশে দিলা ॥
 জননী গো মা তোক্ষারে কি বলিব আর ।
 মান মোহ তেজি রাখ সাধুর কুমার ॥

জ্যৈষ্ঠে যন্ত্রণা পাইমু জলধি মাঝার ।
 জলজন্তু পাইলে ডিঙ্গা চাইব গিলিবার ॥
 জন্মান্তরে পাপ কৈলুম মুহি অভাগিনী ।
 জনকজননী ছাড়ি যাইমু উজানি ॥
 সরস রসাল রসে সব আনন্দিত^১ ।
 সদাএ তোক্ষার লাগি হইমু চিন্তিত^২ ॥
 শুচি মাসে স্নাতভোগ তেজিমু^৩ সকল ।
 শুখাইব শরীর মোর তেজি অন্নজল ॥
 শুভক্ষণে সদাগর আইল সিংহলে ।
 সত্যপাসে বান্ধে পিতা মোর কৰ্মফলে ॥
 শ্রাবণে শ্রবিব মোর নয়ানের নীর ।
 শ্রবণে শুনিবা মাও তেজিমু শরীর ॥
 শ্রমযুক্ত হইলে দুঃখ কাহাতে কহিমু ।
 খুধা লাগিলে কিছু কাহাতে খুজিমু^৪ ॥
 ভাদ্রে ভদ্রতা দুঃখ সজিলেক বিধি^৫ ।
 ভগ্ন আশা হইয়া যাইমু ছাড়ি তুয়া নিধি ॥
 ভ্রমে মুই না জানিলুম বিদেশ গমন ।
 ভরমে কান্দম মাও ধরিয়া চরণ ॥
 আশ্বিনে অধিকা পূজা অসীম উৎসব ।
 অপার আনন্দে ভাসে সীমন্তিনীসব ॥
 পিত্রালয় ছাড়িয়া মুই মন দুঃখী হৈয়া ।
 কি আনন্দ করিবাম তুয়া না দেখিয়া ॥
 আসিব জনকঘরে যার যে দুহিতা^৬ ।
 আক্ষার নয়ানের জল না ছাড়িব তথা^৭ ॥
 গিরিসুতাসুতমাসে মুই অভাগিনী ।
 কিরূপে বঞ্চিমু তেজি জনকজননী ॥
 জানিলুম জানিলুম বিধি হইল বিমন ।
 জলন্ত আনল মধ্যে করিলা অর্পণ^৮ ॥
 অগ্রহায়ণে সকল লোক আনন্দ অপার ।
 নানাসালি পরিপূর্ণ ভরিয়া ভাণ্ডার ॥

সহিতে নারিমু হুঃখ তোন্ধার বিচ্ছেদে ।
 শরীর শুখাইব পিতার গুণ স্মরিতে ॥
 পোষে প্রবল শীত হইব যখন ।
 ঐ শীতে কম্পিব অঙ্গ না দিব বসন ॥
 পরের পরুষ বাক্যে মোরে ছাড় দয়া^১ ।
 উন্নত তরঙ্গ দেখি যাইব এই কায়া^২ ॥
 মকরে মনের হুঃখ শুন মন দিয়া ।
 মন শাস্ত করি সাধু এথা রাখ কইয়া ॥
 মরিমু মনের হুঃখে গরল ভক্ষিয়া^৩ ।
 মনে না ভাব তথা গেলে আসিমু ফিরিয়া ॥
 ফাস্তনে ফাগুর খেলা জগত উল্লাস ।
 ফাফর হইব আন্ধি ছাড়ি তুয়া পাশ ॥
 ফিরিয়া যদি সে বোল যাইতে উজানি ।
 ফাগু হুঃখ না ভাবিয়া তেজিমু পরাণি^৪ ॥
 চৈত্রে চকিত হইয়া ছাড়িমু নিশ্বাস ।
 চরণে ধরিয়া বোলম রাখ তুয়া পাশ ॥
 চন্দ্রাননে জল ধারা বহে অনিবার ।
 চরণে আচলে বিধু ঝরে স্নান ধার^৫ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবি বিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভণ ॥

গাঙ্গার রাগ ।

দয়ার বাণি কে নিল হরিয়া ।
 কার চুরি কৈলুম আন্ধা কে যাএ মারিয়া ॥
 ভূপতি হইয়া আন্ধি কার ধার ধারি ।
 কার লাগি পালিলাম স্নাতা^১ কেবা নিল হরি ॥ ধু ॥

দুহিতা লইয়া কোলে কান্দে নরনাথ ।
 সঘন নয়ানজলে হএ অশ্রুপাত ॥

সর্বদাএ মা বলিয়া কাহারে বলিযু ।
 অন্তঃপুর মধ্যে মোর কৈন্তা না দেখিযু ॥
 রাজরানী রাজপুত্র সান্তাএ সকল ।
 শোকে রাজাধানী তথি হইল পাগল ॥
 দুহিতা জামাই দুই যাইতে না দিমু ।
 অভয়া হইব বাদী রাখিতে নারিমু ॥
 রাজকন্তা জামাই দেশে যাইতে না হএ ।
 অভয়াকারণে কৈন্তা দূরদেশে যাএ ॥
 সুশীলা জানিলা পতির নিশ্চয় গমন ।
 কান্দিতে লাগিল পতির ধরিয়া চরণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

শ্রীরাগ ।

সুশীলাএ বোলে প্রভু না ছাড়িঅ দয়া ।
 ছাড়িমু সিংহল রাজ্য বাপ মাএর মায়া ॥
 সিংহের নন্দিনী আশ্রি হইমু কাতরিণী ।
 নগর উজানি যাইমু হইমু কুরঙ্গিণী ॥
 মনহুঃখ তুষাপদে করি নিবেদন ।
 স্বধর্ম পালিয়া মনে করিবা রক্ষণ ।
 শ্রীমমন্তে বোলে প্রিয়া রাজার দুহিতা ।
 ভদ্রতা জানিবে ঘরে আছে মোর মাতা ॥
 কন্তা বোলে শুন প্রভু মোর নিবেদন ।
 সিংহল হইতে লও নানা রত্ন ধন ॥
 মণি মানিক্য লও যেই ইচ্ছা মন ।
 হেমাসন সজ্জা লও বিচিত্র বসন ॥
 চামর চন্দন লও যত ইচ্ছা কাজ ।
 শুকসারি পক্ষী লও আর ভৃঙ্গরাজ ॥

সিংহল মধ্যেতে যত ধন মন লাগে ।
 যত ইচ্ছা লও প্রভু কহ পিতা আগে ॥
 মাতাপিতা দেশে প্রভু না আসিমু আর ।
 নানান কামনা দ্রব্য না খুজিমু আর ॥
 দাসদাসী লও যত না করিব মানা ।
 এবে সে ছাড়িলুম আঙ্গি মা বাপের বাসনা ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভয়ে ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

কান্দেরে সুশীলা রামা রাজার দুহিতা ।
 মায়ের দিকে দিয়া আখি মুখেত মুখ রাখি
 ভুজপাশে ধরে গিয়া বেড়ি ॥
 মুই অভাগিনী রাজার নন্দিনী
 পরিহরি তুয়া পাশ ।
 মুই জন্মিয়া সিংহলে আইলুম কোন পাপফলে
 উজানিতে করাইল নিবাস ।
 মোর নাহি আন আন বাড়াইছ প্রাণ প্রাণ
 তিল আধ না দেখিলে মরি ।
 কি বলিমু আর দিলা মোরে সিন্ধুপার
 হইলা এমন বৈরী ॥
 হেন কি করিলা বিধি জনম অবধি
 দুঃখে মরি তুয়া মুখ হেরি ।
 পরদেশী সাধু আসি রাখিলা পরদেশী
 মনে দুঃখ রাখি পরিহরি ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সুশীলার ক্রন্দনে
 মোহে গেল মহিবীর প্রাণ ॥

ভুড়ী রাগ ।

যমুনাতীরে ধীরে চলরে মাধব ।
 মধুপুরে মন্দ বেগু বাহেরে যাদব^১ ॥
 গুনিয়া ব্রজের নারী ঘরে রইতে নারে ।
 গৃহকর্ম ছাড়ি সর্ব আসিল বাহিরে ॥
 রামদেবে বোলে গোপী কিনা ভাব আর ।
 গিয়াছে ব্রজের কানাই না আসিব আর ॥ ধু ॥

সপ্ত ডিঙ্গা সাজাইল সাধুর নন্দন ।
 যৌতুক লইল কথ ভাণ্ডারের ধন ॥
 মণি মাণিক্য আর মুকুতা প্রবাল ।
 গজদন্তি শয্যা তোলে অতি সুপ্রবল ॥
 দাসদাসী কত তোলে নাহি গুরপার ।
 চামর চন্দন তোলে রাজ অঙ্গীকার ॥
 নানান অভীষ্ট দ্রব্য তোলেন নৌকাতে ।
 যার যে বাঞ্ছিত দ্রব্য লএ সহসাতে ॥
 দূরদেশে কৈত্রা দিয়া আকুল^২ দণ্ডধর ।
 রত্নশূন্য কৈল আজি সিংহলনগর ॥
 সাধুর বাঞ্ছিত লইল পার্টনসস্তার ।
 যার যে নৌকাতে চড়ে পাইক কাণ্ডার ॥
 ধনপতির ডিঙ্গাসহ অষ্ট ডিঙ্গা ভরি ।
 তুলিল যতেক বস্তু কত সংখ্যা তারই ॥
 চণ্ডিকা স্মরিয়া শিশু হৈল হরষিত ।
 মধুকর আরোহিল রমণী সহিত ॥
 সিংহলে^৩ সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 ধরিণী লোটাইয়া কান্দে রাজার মোহিনী^৪ ॥
 রৈঘরে বসিয়া সাধু বোলে বাঅ বাঅ ।
 উজানিতে একে একে মেলে অষ্ট নাঅ ॥

আনন্দে গাবর পাইক বাহে এক চোটে ।
 দেশেতে চালাএ ডিঙ্গা তারা হেন ছুটে ॥
 রামদেবে বোলে দুর্গার স্বপ্ন অহুমতি ।
 উজ্জানি উদ্দেশে ডিঙ্গা চালাএ শ্রীপতি ॥

হরিরাম^১ ॥

সিংহল চৌকির বাক এড়িল বাহিয়া ।
 কালিদহ বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 পিতাপুত্রে নেহাৱিএ কালিদহ তরঙ্গ^২ ।
 কমলেকুমারীকরী করিল প্রসঙ্গ^৩ ।
 কালিদহ বিষম বাক তরি অবহেলে^৪ ।
 শংখ জলধির বাকে অষ্ট ডিঙ্গা মিলে ॥
 পিতা পুত্র দুই জনে যে শংখ কোপিল ।
 খনিয়া অসংখ্য শংখ ডিঙ্গাতে তুলিল ॥
 কোড়িধ জলধি মধ্যে ডিঙ্গা চলি যাএ ।
 পিতাপুত্রে কুপে কৈড়িস্থান দেখা যাএ ॥
 ডোল ভরি কৈড়ি রাখে ডিঙ্গাব উপর ।
 পিতা পুত্রে চলি যাএ দামাঘাটা তর ॥
 খড়্গ বান্ধি দিল কাণ্ডার নৌকার আগাএ ।
 দাম কাটি অষ্ট ডিঙ্গা কাখরার বাকে যাএ ॥
 কাখরা দেখিয়া কাণ্ডার পোড়া মাংস ঢালে ।
 ডিঙ্গা তেজিয়া যাএ জন্তু মাংস গিয়া গিলে ॥
 প্রকাশ পাইয়া ডিঙ্গা বাহে তরাতরি ।
 জলৌকার বাকে ডিঙ্গা হয় অবতরি ॥
 জলৌকা উদ্দেশে চূণ ঢালিল কাণ্ডার ।
 জলৌকার বাক সাধু হইয়া গেল পার ॥
 সর্পমোড়ার সপ্তবাক এড়ে অবহেলে ।
 বায়ুবেগে গেল ডিঙ্গা মগরার জলে ॥
 ধনপতি বোলে বাপু শুনহ কারণ ।
 এহি বাকে^৫ ষষ্ঠ ডিঙ্গা হইল পতন ॥

পিতার বচন শুনি স্থগিত^১ শ্রীপতি ।
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া তথা পূজএ পার্শ্বতী ॥
 সেবকের কাকুতি শুনি দেবী সারদাএ ।
 সেই কালে ষষ্ঠ ডিঙ্গা ভাসাএ মগরাএ ॥
 তিল নাহি টুটে^২ ডিঙ্গা মায়া সারদার ।
 তেমনি সন্ধান পাইল পাইক কাণ্ডার ॥
 ডিঙ্গা দেখি সাধুবর হরষিত মতি ।
 পিতা পুত্রের চৌদ্দ ডিঙ্গা চলে বায়ুগতি ॥
 দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

আছি রাগ ।

ডিঙ্গা বাহনারে গাবর ভাইয়ারে ।
 হরিবল বলিএ ডিঙ্গা বাহনারে ॥ ধু ॥

মগরা তরিয়া সাধু হরষিত মন ।
 নানান বিষম বাক এড়িল তখন ॥
 অপার সাগরে ডিঙ্গা উপনীত হইল ।
 ভিস্ব তগুল দিয়া সাগর তোষিল ॥
 জল বিনা স্থল নাই সাগর প্রবীণ ।
 নক্ষত্র দিশায় ডিঙ্গা বাহে বহুদিন ॥
 উপনিতি হৈল ডিঙ্গা সাগরসঙ্গমে ।
 পিতা পুত্রে প্রণমিল গঙ্গার চরণে ॥
 সাগরসঙ্গম সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 ত্রিবেণী প্রয়াগ জলে উপনীত গিয়া ॥
 তীর্থরাজে পিতাপুত্রে স্নানদান করি ।
 নানান নামীয় বাক বাহে স্বরা করি ॥
 সেই সকল বাক সাধু তরে অবহেলে ।
 কুমারহট্টর বাক বাহে কুতূহলে ॥

চক্রশালী বাক সাধু তরিয়া^১ হরিষে ।
 কমলাপুরের বাকে চৌদ্দ ডিঙ্গা আইসে ॥
 কমলাপুরের বাক বাহিয়া তরণী ।
 পিতা পুত্রে আইলেক নগর ইছানি :
 ভ্রমরার ঘাট সাধু দেখে অকস্মাৎ ।
 উজানি নগর দেখে হরষিত তাত ॥
 উজানিব বাকে সাধু হইয়া উপনিতি ।
 স্বনিশ্বাস এড়ে সাধু সাধুর সন্ততি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীর আরতি ।
 পুত্র সনে দেশে আইল সাধুধনপতি ॥

 রাম মোর স্তন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥
 সঘন দগড়^২ বাজে সিদ্ধা দিল সান ।
 ধরণী কাপাইয়া ছোটে বিশাল কামান ॥
 চকিসৈন্ত অরাএ জানাএ দণ্ডধর ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সমে আইল পর দল পর ॥
 সসৈন্তে সাজিয়া রাজা হইল বাহির ।
 ধনপতি আইল জানি হইলেক স্থির ॥
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া লএ নানা উপায়ন ।
 পিতাপুত্রে মহারাজার বন্দিল চরণ ॥
 ভূপতি বন্দিল যদি সাধু দুই জনে ।
 বসিবারে আজ্ঞা দিল পাতান আসনে ॥
 সিংহলের বার্তা রাজা জিজ্ঞাসে তখন ।
 শ্রীপতি নিবেদে তার সৰ্ব্ব বিবরণ ॥
 যে যে থানে যেই মতে জলধি তরিল ।
 যেমতে মগরার বাকে তরঙ্গ^৩ তরিল ॥
 যেৰূপে দেখিল কালিদহের মাঝার ।
 যেমতে মশান ভয়ে হইল উদ্ধার ॥
 যে কারণে পিতার সঙ্কট অথাস্তর ।
 বন্দীশালে ছিল সাধু দ্বাদশ বৎসর ॥

যেই মতে আপন পিতারে উদ্ধারিল ।
 যেই মতে রাজসুতা বিবাহ করিল ॥
 বিস্তারি রাজার স্থানে কৈল নিবেদন ।
 শুনি হরষিত রাজা বাথানে তখন ॥
 বাথান করিয়া রাজা সহিধান কৈল^১ ।
 অর্দ্ধরাজ্য সমে রাজকন্যাদান দিল^২ ॥
 কন্যা সমর্পিয়া রাজা শ্রীপতির করে^৩ ।
 প্রকার করিয়া রাজা তোষে সদাগরে^৪ ॥
 বাতৃধ্বনি উজানিতে আনন্দ বহুল ।
 সদাগরে করিলেন প্রশংসা বহুল ॥
 বাতৃশব্দে উজানি আনন্দ নাহি আটে ।
 ডিঙ্ক। নিয়া ছাপাইল ভ্রমরার ঘাটে ॥
 খুলনাএ বোলে দিদি করম নিবেদন ।
 বাম বাহ বাম আশি আশ্ফানে ঘন ঘন ॥
 স্বপনে আসিছে ছিরা জনক সহিত ।
 মহোৎসবে লোকসব হইয়াছে নন্দিত ॥
 কহিতে হইল রামা সজল নয়ান ।
 লহনাএ বোলে ফল বুঝি মু এখুন ॥
 বিরস বদনে রামা রহিছে বসিয়া ।
 হেনকালে একজন মিলিল আসিয়া ॥
 নিবেদিলুম পদতলে শুন সমাচার ।
 জনক সহিতে আইল তনয় তোক্ষার ॥
 এহিমাত্র শুনে রামা বচন প্রকাশ^৫ ।
 হস্ত বাড়াইতে যেন পাইল আকাশ^৬ ॥
 অন্তরে হরিষ হইল খুলনা সুন্দরী ।
 প্রসাদ করিল তারে হেমের অঙ্গুরি ॥
 আগে পাছে সহচরী কত সঙ্গে লড়ে ।
 জয়ধ্বনি করি চলে ভ্রমরার তীরে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

খুলনা কামিনী লইয়া শ্রীমস্তিনী
 মঙ্গলঘট লইয়া মাথে ।
 আনন্দ হিল্লোল বাজে জয়টোল
 মঙ্গল দীপ করি হাতে ॥
 কনক খোরা ভরি হইয়া তরাতরি
 অগুরু চন্দন স্তরে স্তরে ।
 লইয়া হেমঝারি সঙ্গে পরিবারি
 যায় ধনি বাহি আনিবারে ॥
 সঙ্গে সর্ব সখী লইয়া ইন্দুমুখী
 আনন্দে নাহি আটে ।
 হইয়া কুতূহলী লহনা অমুশালী
 আইল ভ্রমরার ঘটে ॥
 লইয়া সখিবর্গ ভোজ্যদানে অর্ঘ্য
 পতিপদে জল ঢালে ।
 ছিরা পাইল সতী ভুজপাশে গাথি
 আনন্দে লইল কোলে ॥
 ঢোলের বাজনি কাপায় মেদিনী
 সঘন দেহি জয়ধ্বনি ।
 দুই বধু সঙ্গে পিতাপুত্রে সঙ্গে
 বাটী আইল সাধুমণি ॥
 দেবীর চরণ ভাবি অমুক্ষণ
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ।
 যে যাহারে ভাবে সে তাহারে পাবে
 অদ্বিষ্ট তাহা যোগাএ ॥

গাঙ্গার রাগ ।

আজু বড় আনন্দ হিল্লোলে ।
 শুনিতে আনন্দনাদ রঙ্গিণীরে ভোলে ॥ ধু ॥

গলাএ বসন দিয়া সাধুর নন্দন ।
 বিমাতা জননী কৈল চরণ বন্দন ॥
 ছিরার নয়ানে নয়ান রাখি বয়ানে বয়ান ।
 প্রেমে পুলক হইল দুহান জড়ান ॥
 পুত্র তেজিয়া দুই বধু লএ কোলে ।
 বিবিধ মুঙ্গল করে হরিষ অন্তরে ॥
 দুই বধু সঙ্গে রামা পুত্র লএ কোলে ।
 জিজ্ঞাসে সিংহলবার্তা মধুর মধুর বোলে ॥
 আদি অন্ত সর্বকথা শিশু নিবেদিল ।
 মোসান সংবাদ শুনি অশ্রুপাত হইল ॥
 ধন জন বিবাহ ইত্যাদি যত কৰ্ম্ম ।
 পিতার উদ্দেশ আর নিজ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ॥
 সর্বরক্ষা প্রাণরক্ষা কৈল সারদাএ ।
 আসিলুম কুশলে মাতা তাহান রূপাএ ॥
 জীবন থাকিতে তান না ছাড়িবা পূজা ।
 আপনে পূজিমু মাতা তান যত প্রজা ॥
 চৌদ্ধ ডিঙ্কা ধনে জনে পুরিল ভাণ্ডার ।
 নায়ক বান্ধয়ে মা এমনি কাণ্ডার ॥
 স্থখে রাজ্য করে ছিরা গেল বহুকাল ।
 বৃদ্ধ হইল ধনপতি গেল যুবা কাল ॥
 মনেতে বাঞ্ছএ সাধু এমনি সময় ।
 স্বর্গগতি করি গুরু মনে ইচ্ছা হএ ॥
 স্থখে রাজ্য করে ছিরা স্বহায় পার্শ্বতী ।
 ধনপতি লৈয়া কিছু রচাএ ভারতী ॥
 দেবীপদসরোজদৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্বতে ভণে রবিস্বতের ভএ ॥

এহিৰূপে গেল যদি দিন পঞ্চদশ ।
 ব্যাধিএ পীড়িত সাধু হইলেক ত্রাস ॥

দেখিয়া পতির দুঃখ বিকল খুলনা ।
 কার তরে নিবেদিম্ এসব যন্ত্রণা ॥
 আর দিন মহাডায়ে খুলনা সুন্দরী ।
 পূজএ মঙ্গলচণ্ডী পূর্ণ করি বারি ॥
 অভয়া দেখিয়া ধনি করে নানাস্ততি ॥
 চরণকমল ধরি করএ কাকুতি ॥
 তোক্ষার প্রসাদে মোর পূর্ণ হইল আশ ।
 সিংহলে গেছিল ছিরা আনি দিলা পাশ ॥
 বিবিধ বিধানে পূজে জগতঈশ্বরী ।
 নানারূপে স্তবে দুর্গা সাধুর সুন্দরী ॥
 সিন্দূরে মণ্ডিত গেহ পূজে দশভূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া মাতা লএ তান পূজা ॥
 অভয়াএ বোলেন আর কি চাহ কামিনী ।
 কি বর মাগিবা আর কহ সুবদনী ॥
 কষ্টকণ্ঠে বাক্ষে রামা নেতের অঞ্চলে ।
 কান্দিয়া নিবেদে দুঃখ চরণকমলে ॥
 এহি নিবেদিলুম মাতা তোক্ষার চরণ ।
 ব্যাধিএ পীড়িত প্রভু ছাড়এ জীবন ॥
 অভয়াএ বোলে পুনি কি বোল এমন ।
 এবে নি বুঝিয়া পাইলা ঘটের কারণ ॥
 মুই অপরাধী যত তোক্ষার চরণ ।
 ক্ষেম অপরাধ পতি রাখহ জীবন ॥
 খুলনার বচনেত মুখে মুহু হাস ।
 লইয়া অষ্টম পূজা ব্যাধি কৈলা নাশ ॥
 গলাএ বনন বান্ধি সাধু ধনপতি ।
 দণ্ডবত হৈয়া কত করিলা প্রণতি ॥
 তুষ্টি শিবা শিবদা সঙ্কটবিনাশিনী ।
 সর্বরূপা সর্বশক্তি শর্বের ঘরিনী ॥
 মুই অপরাধী মাতা তুয়া পদতলে ।
 অপরাধ ক্ষেমি রাখ চরণকমলে ॥

অভয়া বোলেন সাধু আর ভাব কি ।
 প্রসন্ন হইলুম তোরে হেমস্তের ঝি ॥
 শুনরে খুলনা রামা আশ্কার বচন ।
 অবনী রহিয়া তোরা নাহি প্রয়োজন ॥
 তিনি জন্ম বহি যাএ কৈলুম তোর পাশ ।
 আশ্কার বিমান চড়ি চলহ কৈলাস ॥
 অভয়াবচনে রামা সানন্দিত মন ।
 যত কিছু বিলাইল ভাণ্ডারের ধন ॥
 আজি সে হইল মোর জনম সফল ।
 মনের মানস পূর্ণ হইল সকল ॥
 জনমে জনমে তুয়া পদ করম সেবা ।
 রাক্ষাপদ সেবি ফল না পাইছে কেবা ।
 শমনের ভএ করম তুয়াপদ সেবা ।
 তব কূপে পড়ি কান্দে দ্বিজ রামদেবা ॥

মালসী রাগ ।

সাধুর সদনে হৈল আনন্দ অপার ।
 করিল অশেষ পূজা দেবী চণ্ডিকার ॥
 দেবী বোলে চল তোরা কৈলাসেতে যাই ।
 সিংহরথে চড় মনে কিছু ভএ নাই ॥
 ধরিয়া অভয়াকরে ভোলে সর্বজন ।
 শংঘ ঘণ্টা ছন্দুভি বাজাএ ঘন ঘন ॥
 চলিলেক যমসৈন্য বিকটদশন ।
 যাহা দেখি জীব জন্তু ছাড়এ জীবন ॥
 সিন্দুরিয়া রথখান বায়ুবেগে চলে ।
 দেখিতে দেখিতে গেল গগনমণ্ডলে ॥
 জয় জয় জয় দুর্গা না ভাবিঅ আন ।
 স্বর্গ স্থানে চলি গেল দুর্গার বিমান ॥
 খুলনার স্বর্গবাস দেবী অগ্রগণ্য ।
 স্বর্গবাসী লোকে সব বলে ধন্য ধন্য ॥

কামোদ ভাগ ।

কহে প্রভু ধর্মরাজ এবে ছাড় নিজ কাজ
শুন প্রভু করোম নিবেদন ।
তুষা আজ্ঞা অহুসারি জীবের জীবন হরি
আজু পাইলুম অশেষ লাঞ্ছন ॥

অতি পাপী ধনপতি চণ্ডিকার রথে গতি
 সশরীরে কৈলাসেতে যাএ ।
 তাহারে ধরিতে গেলুম ক্রোধে পাছে না গণিলুম
 দেখিয়া রুঘিল মহামাএ ॥
 কিঙ্করে কি কৈমু আর ছাড়ি এহি অধিকার
 চণ্ডিকার চরণ সেবগী ।
 অভয়াএ আশ্বারে মারি গদাপাস নিল কাহ্নি
 আপনি চাহগী যুদ্ধ করি ॥
 এমনি কহিল দুষ্টে ক্রোধে বোলে রবিস্বতে
 কি মুই জীবের অধিকার ।
 মহিষবাহনে চড়ে নিজ সৈন্য সঙ্গে লড়ে
 কেহ কেহ ধাএ আগুসার ॥
 নাশিবারে বৈরী মুণ্ড তুলি লএ নিজ দণ্ড
 বোলে সাজ চৌদ্দ শমন ।
 অন্তর্ধ্যামী ভগবতী চলিলেক সংহতি
 টলমল ভেল ত্রিভুবন ॥
 হরাস্বর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধুসুত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

চলিলেক ধর্মরাজ সঙ্গে দূতগণ ।
 শুনিয়া কম্পিত হৈল যত ইতি জন ॥
 ধাএ সৈন্য উতরোলে করি লড়ালড়ি ।
 সাধু বান্ধিবারে কেহ লএ শণ দড়ি ॥
 ধর্মরাজে বোলে তোমার ভএ নাই মন ॥
 অবিলম্বে দেবীর সঙ্গে দেঅ গিয়া রণ ॥
 কোপভরে ধর্মরাজে কাপে থর থর ।
 অতি কোপে চলিল অভয়গোচর ॥

অভয়া জানিয়া যমে ক্রোধের প্রকাশ ।
 তখনে হইল দেবী অট্ট অট্ট হাস ॥
 ডাকি বোলে রবিস্তৃত শুনরে ভবানী ।
 সাধু ছাড়ি দেঅ যদি রহিব পরাণি ॥
 দানবকটক লৈয়া যে করসি ভুর ।
 মোর সঙ্গে বাদ করি দৰ্প হৈব চুর ॥
 ক্রোধে জ্বলি নারায়ণী বোলে মার মার ।
 দুই সৈন্তে মহাযুদ্ধ হইল অনিবার ॥
 মদ গৰ্ব্ব কর বেটা অবোধ খেচর ।
 তোর শক্তি নিতে পারে আক্ষার কিস্কর ॥
 সগোত্রে সদারে তারে কৈলাসে লই যাই ॥
 কি করিতে পার তুমি যে কর বড়াই ॥
 ফিরি যাঅ ধর্মরাজ না পাইঅ লাজ ।
 সাধুরে দেখাইমু আজ অমরসমাজ ॥
 দানবে যমের দূতে হৈল ছড়াছড়ি ।
 পদভরে কম্পিত হৈল সুরপুরী ॥
 ধর্মরাজে বোলে তোরা কি চাহসি আর ।
 মারিয়া দানব সৈন্ত পাঠাঅ তৎকাল ॥
 দুর্ব্বার দানবসৈন্ত রণভূমি ফিরে ।
 লড়াএ যমের দূত লাগে ভূমি চিরে ॥
 উপনীত দুই বলে করে হানাহানি ।
 কেশপাশে ধরি কেহ করে টানাটানি ॥
 রুঘিল দানবসৈন্ত বাধা নাহি আর ।
 কাহার উপর করে প্রবল প্রহার ॥
 ঘোর অন্ধকার হৈল না দেখি শরীর ।
 পলাএ যমের সৈন্ত কেহ নহে স্থির ॥
 এহা দেখি ধর্মরাজে অতি কোপে জলে ।
 সিংহ যেন গজরাজে যাএ কোপভরে ॥
 মারিয়া দানব সৈন্ত পাঠাও তৎকাল ।
 লড়াএ দানবসৈন্ত গদা নিয়া পাণি ।

ସିଂହରଥେ ଥାକିଆ ଦେଖେନ ଭବାନୀ ॥
 ମହିଷେ ମାରିଲ କେହ ବୁକେ ଦିଆ ଶୃଙ୍ଗ ।
 ତାହା ଦେଖି ଅତି କ୍ରୋଧେ ଜ୍ୱଳିଲେକ ସିଂହ ॥
 ସିଂହ ଦେଖି ସମଦୂତ ଉଠିଆ ପଳାଏ ।
 ନଥେ ବିଦାରିଆ ସିଂହ ପ୍ରାଣ ଲେଆ ଯାଏ ॥
 ଘୋରତର ମୂର୍ତ୍ତିଧରେ ଦେଖି ଲାଗେ ଧନ୍ଦ ।
 ତାହା ଦେଖି ଧନପତି ଅରଏ ଗୋବିନ୍ଦ ॥
 ଏକି ଏକି ରୂପ ଦେଖି ପ୍ରାଣ ବାହିରାଏ ।
 ଛୁଇଁ ରାମା ରଥ ହୋସ୍ତେ ପଢ଼ିବାରେ ଚାଏ ॥
 ତୁଲିଆ ଅଭୟ କର ଜଗତଜନନୀ ।
 କିଛି ଭଏ ନା ଗଂଗିହ ଲହନା ଖୁଲିନି ॥
 ଶ୍ରୀପତି ବୋଲେନ ଦେବୀର ଚରଣେତ ଧରି ।
 ନା ଜାନି କିରୂପ ହଏ ସମେର ଉୟାରି ॥
 ଶ୍ରୀପତିର ବାକ୍ୟେ ମାତା ହାସିଆ ତଥନ ।
 ଦଶଭୁଜା ମୂର୍ତ୍ତି ହେୟା ଆବରେ ଗଗନ ॥
 ନା ଦେଖି ସମମୂର୍ତ୍ତି ଶାନ୍ତ ସାଧୁବର ।
 କାଳୀରୂପ ହେୟା ଦେବୀ ଡାକେ ଘୋରତର ॥
 ଦ୍ୱିଜ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବୀପଦ ସାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଭବସିନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ନାହି ଆର ॥

ଆଲୋୟାରୀ ରାଗ ।

ନାରାୟଣୀ ଚରଣେ ଅରଣ ଦେଅ ଯୋରେ ।
 ତୁମ୍ଭା ଦୟା କେ ବଲିବ କେଟା ଜନ ଭୋଲେ ॥ ଧୁ ॥

ଏହା ଦେଖି ଧର୍ମରାଜ ଚକିତ ନୟାନ ।
 ଦଂଶବତ ହେୟା ପଢ଼େ ଚୂର୍ଗାର ଚରଣ ॥
 ନୟୋ ନୟୋ ନୟୋ ଚୂର୍ଗା ଜଗତଜନନୀ ।
 ଅପରାଧ କ୍ଷେମ ଶୋଧ ଅନନ୍ତରୂପିନୀ ॥

মুই মুট তুয়াপদে কি বলিব আর ।
 বিধি বিরিকি অন্ত না পাএ যাহার ॥
 সকলি তোম্কার সৃষ্টি তুম্বি সে কারণ ।
 যার মায়া না বুঝএ দেব ত্রিলোচন ॥
 ধন্য রাজে কৈল যদি অশেষ স্তবন ।
 কহিতে লাগিল দেবী কৃপা করি মন ॥
 ক্ষেমিলুম সকল দোষ যাঅ নিজ ঘরে ।
 তুয়া প্রাণে কি করিব না পারে অহরে ।
 প্রণতি করিয়া কহোম অভয়ার পাএ ।
 সলজ্জিতে সৈন্ত সঙ্গে নিজপুরে যাএ ॥
 আপনার নিজ গুণ করিয়া প্রকাশ ।
 সবাক্ষবে শ্রীমপতি গেলেন কৈলাস ।
 ইন্দু বাণ ঋষি বাণ বেদ সন জিত ।
 রচিলেক রামদেবে সারদা চরিত ॥

ইতি অষ্টমঙ্গলার জাগারণ সমাপ্ত ॥

পাঠান্তর ।

পুঃ ১—১। সূর্য বন্দনার পূর্বে ক এবং খ পুঁথির পাঠভেদ-সম্বন্ধিত অংশটুকু
এইরূপ :—

ক' পুঁথি—

নারায়ণং নমস্কৃত্যং নরকৈব নরোত্তমং । দেবী
সরস্বতীকৈব ততোজয় মূদীবয়েং ॥
নমো বেদে রামায়ণকৈব পুরাণ ভারতস্তথা ।
আদৌ চাস্তেচ মধ্যোচ হরি সর্বত্র গীয়তে ॥
নমো চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ প্রথমতঃ মঙ্গলবারস্ত পূর্বাহ্ন
গীতং লিখ্যতে । আদৌ সর্ব পদ্যাবিন্দ মণ্ডলং নর্থী সদা পার্বতী
বাণী শ্রীহরি হরেশ্চ শ্রীকবিচন্দ্রস্বত সম্মতিমত সদরে হৃদি হরোপ
মঘদেব্য। সা গীয়তে ॥ অতুদিন সূর্য বন্দনা প্রথম গায়নীয় ।

খ' পুঁথি—

শ্রী নমো গণেশায় নমঃ ॥ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ নমঃ । অথ মঙ্গল চণ্ডিকা পাঞ্চালি
লিখ্যতে ॥ আদৌ সর্ব পদ্যাবিন্দ মণ্ডল কৃত্বা সদা পার্বতীকৈব বাণী শ্রী হরেশ্চ
সুন্দর পদবন্দং শ্রী কবিচন্দ্র স্বত মতি মতং ॥ শ্রীরামদেবোদিত সাধনং হৃদি হার
রূপ মঘদেব্য। সা গীয়তে ॥ প্রথমং সূর্য বন্দনা গায়নিয়ং ॥

২। সহস্র শির—ক, পুঃ। ৩। অরুণ সারথি প্রভু চলে বাজিবল—খ, পুঃ।
৪। বায়ুবেগে চলে অথ চরণ অচল—খ পুঃ। পুঃ ২—১। গুণ—খ, পুঃ।
২। ক, পুঁথিতে নাই, মনে হয় নকল করিবার সময় অনিচ্ছাকৃত ভাবে বাদ
পড়িয়াছে। পুঃ ৩—১। হৈল ক, পুঃ। ২। দুঃস্বপ্ন—ক, পুঃ। পুঃ ৪—১।
গীত ক, পুঃ। ২। বিজয় ক, পুঃ। ৩। পরলোকে ক, পুঃ। ৪। ভণিতার
পরবর্তী পংক্তি গুলি ক, পুঁথিতে নাই, ৬ঘনশ্রাম শীলের পুঁথির লিপিকর শ্রীযুত
ষতীন্দ্রনাথ দাসমহাশয়ের সঙ্গে তদুদধা করিয়া পাঠভেদ সম্পর্কিত আলোচনায়
জানিলাম যে তিনি চণ্ডীকাগীতিবিশ্রাম এবং আরম্ভন প্রসংগটুকু মূল পুঁথিতে
থাকা সত্ত্বেও ইহাকে সর্বত্র মূল কাব্যের আংগিক মনে করেন নাই।
এতদতিরিক্ত মূল পুঁথির অতুলিপি কালে তিনি আধুনিক বানান পদ্ধতি

অবলম্বন করা ছাড়া পুথির অবিকল লিপিকরণে শৈথিল্য মানেন নাই।
 পৃঃ ৫-১। ঘুরি ঘুরি—ক, পৃঃ, ২। করিয়া মতিমস্ত—ক, পৃঃ, ৩। অনন্ত ধরে
 ধ্যান—ক, পৃঃ, ৪। দিবারে ক, পৃঃ, ৫। বরদা দেবি ক, পৃঃ, পৃঃ ৬—১।
 চামুণ্ডা—ক, পৃঃ, ২। চামুণ্ডা সতি—ক, পৃঃ, ৩। নিবেদন—ক, পৃঃ।

৪। দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবির পাএ

অধমে মাগম এহি ধন।—ক, পৃঃ!

পৃঃ ৭—১—২। এই দুই পংক্তি থ' পুথিতে নাই। ৩। দৈত্য বিনাশিলা
 নরসিংহ অবতারে ক, পৃঃ, ৪। মর্ত্যস্তে খুইয়া বন্দন অমর সমাজ
 থ' পৃঃ। পৃঃ ৮—১। মাধবাদি মূর্ত্তি বন্দন যত তীর্থধাম—থ' পৃঃ। ২—৩।
 দাম দাম থ' পৃঃ, ৪। গৌরী গান্ধার রাগের পূর্বে ও ভণিতা অস্তে অথ
 সৃষ্টি-পতন কথাটি থ' পুথিতে নাই। উহা লিপিকর প্রমাদ বলিয়া মনে হয়,
 ৫—৬। ক পুথিতে নাই। পৃঃ ৯—১। জলময় ছিল সৃষ্টি ঘোর অন্ধকার—
 ক, পৃঃ, ২। জান—ক' পৃঃ, ৩। সহস্র যে শির—ক' পৃঃ, ৪। এই পংক্তির
 পর ক পুথিতে অতিরিক্ত—

দুই ভাগে চারি মূর্ত্তি অবনী প্রচার।

পৃথগ্ ভাগেতে তিনি নারদ মহামুনি ॥

—পংক্তিদ্বয় রহিয়াছে। ৫। শক্তি শক্ত—ক' পৃঃ, ৬। জিব জন্তু সৃজে
 প্রভু জলন্ত পবন—থ, পৃঃ, ৭। সৃষ্টি কৈলা নরলোকে নরের রাজন—থ, পৃঃ,
 ৮। চরাচর আদি যত স্থল সৃষ্টিগণ থ' পৃঃ, ৯—১০। এই পংক্তি কতিপয় থ'
 পুথিতে নাই। পৃঃ ১০—১। তিমির—থ' পৃঃ, ২। তখন—ক' পৃঃ ৩—৪।
 ভণিতার দুই পংক্তি ক' পুথিতে ভিন্নরূপ—দ্বিজ রামদেবে গাছে ইত্যাদি,
 ৫। অরি ক' পৃঃ, পৃঃ ১১—১। মৃত্যুহানি ক' পৃঃ, ২। হেলায় জিন ত্রিঅবনী,
 ৩। পাইল—ক' পৃঃ শব্দ স্থনি থ' পৃঃ, ৪। পৃঃ ১২—১। মাজে সৈন্ত সেনাপতি
 ক' পৃঃ ২। রাজা—ক' পৃঃ, ৩। করে—ক' পৃঃ। পৃঃ ১৩—১। ভাংগিল নিকুঞ্জ
 কুঞ্জ না রাখিল শেষ—থ' পৃঃ, ২। ভাঙ্গিল নিকুঞ্জ কুঞ্জ দেখে বহিহারে—থ,
 পৃঃ, ৩। কলপতরু দেবদারু না রাখিল নাম ক' পৃঃ, ৪। যেখানে যাএ পাএ
 দৈত্য করিছে নিধন—থ' পৃঃ, ৫। এই পংক্তির পরে ও ভণিতার পূর্বে
 ক' পুথিতে দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

মন্দার ভাঙ্গিয়া নিল পাতালভুবন।

কি কর কি কর নাথ থাকিয়া ভুবন ॥

৬। ক' পুথিতে ভণিতা দেবীপদে ইত্যাদি, ৭। সমাদারী নাহএ কারণ—থ' পুঃ, পৃঃ ১৪—১। ভুবন ক' পুঃ, ২। তুমুল বলে বজ্রধর ক' পুঃ, । হানিল ক' পুঃ, ৪। লামে ক' পু।

পৃঃ ১৫—১।

মুই বড় কাতর হইলুম,

অপার ভবাবগতাপে'

দারুণ শমন তাপে',

তিল মনে কৃষ্ণ না ভজিলুম। ধু ॥

২। সুররাজ পলাইয়া রণে দিল ভঙ্গ ক' পুঃ, ৩। করীন্দ্র ক' পুঃ, ৪। দেব ক' পুঃ, ৫। অষ্ট ক' পুঃ, ৬। ছায়া না দেখিয়া দেব ধরএ তখন থ' পুঃ। পৃঃ ১৬—১। মোর হইল এতেক দুর্গতি থ' পুঃ, ২। মহিমা তার কে বোঝে অ বজ্ররাএ ক' পুঃ। পৃঃ ১৭—১। ভুলিয়া করুণা রসে বোলে ভোলানাথ ক' পুঃ, ২। বধিতে নারিব আশ্রি মঙ্গল অশ্রু—ক' পুঃ, ৩। কবিরিদ্ভুতে ভনে রবিস্বতের ভএ ৪। ব্রহ্মা হরি হরে যার লইতে নারে ছায়া—ক' পুঃ। পৃঃ ১৮—১। অবলাএ ক' পুঃ, ২—৩। প্রহার প্রচুর—ক' পুঃ। পৃঃ ২০—১। গন্ধর্ব পঞ্চম গাহে নাচএ বিত্যাধরি ক' পুঃ, ২। দুর্গা—ক' পুঃ, ৩। সেবকের অভিষ্ট মাতা পুরাইবা বাঞ্ছিত—ক' পুঃ, ৪। মঙ্গল—ক' পুঃ। পৃঃ ২১—১। সভাসদের তরে করিবা কল্যান—থ' পুঃ, ২। বসন্তরাগ—ক' পুঃ, পৃঃ ২৩—১—২।—ইন্দ্রম্পদ তেজে শত্রু মদে মত্ত অতি। গুরুদারা লজ্জিলি পাশিষ্ট দুর্মতি—ক' পুঃ, ৩। ভোগ বিলাসেতে ভুলিল দেবরাএ—ক' পুঃ, পৃঃ ২৪—১। চারিযুগে—ক' পুঃ ২। আশ্রয়ন পরজন নাই পরিচয়—ক' পুঃ, ৩। এ সকল বিধাতা যে জানি ধ্যান পথে—ক' পুঃ, ৪। শত্রুর সভাতে ধাতা আসেন তুরিতে—ক' পুঃ, ইহার ক' পুথিতে এই চারি পংক্তি অতিরিক্ত—

বিচারিয়া দেখে ইন্দ্র বিপিনের মাঝে।

শোকেতে আকুল দেহ বিপিনে দেখিছে ॥

সেইখানে গিয়া ধাতা হৈলা উপনীত।

বিধিরে দেখিয়া শত্রু হইল লজ্জিত ॥

পৃঃ ২৫—১। হইল—ক' পুঃ, ২। ক' পুথিতে নাই। ৩—৬। এই কয় পংক্তি থ' পুথিতে নাই, ৭। ভগাঙ্গ হইয়া দেখি চিন্তা পাঅ কি থ' পুঃ।

পৃঃ ২৬—১। পদ—ক পুঃ, ২। ইন্দ্র—থ পুঃ, ৩। গেলেন—ক পুঃ, ৪—৫। ক পুথিতে ভণিতা ভিন্নরূপ—

সারদার চরণ সরোজ মধুলোভে ।

দ্বিজ রামদেবে তথি অলি হৈয়া রহে ॥

পৃ: ২৭—১। সহশ্রিঙ্গ—থ পুং, ২। কারুবর—ক পুং। পৃ: ২৮—১। নিজ ঠাঠ—ক পুং, ২। কারুপতি ক পুং, ৩। গৃহ রচাইতে স্থল করে পরিসর, ৪। ভাবিয়া থ পুং, ৫। সারি সারি লাগাইল মুকুতা। ক পুং, ৬। লাগাএ ক পুং। পৃ: ২৯—১। রচাএ তদ্রূপ মূর্তি ঘটকের শোভা, ক: পুং, ২। দ্রুত মল্লার রাগ—ক পুং, ৩—৪। ধন্য ভেল—ক পুং, ৫। সুরধনি সমবারি ক পুং, ৫। পৃ: ৩০—১। ইন্দুবর—ক পুং, ২। মাঝে মাঝে—ক পুং, ৩, লইয়া চাতক বংশ—ক পুং, ৪—৫। শোভে তরুতাল, ৬। হাস পরিহাস আর লাগে ঠেলাঠেলি—ক পুং, পৃ: ৩১—১। ভাগ—ক পুং, ২। নাহি স্বরে—ক পুং, ৩। চরণ—থ পুং, ৪। মনে বিমর্ষিয়া চাহে যথার্থ বচন ক পুং। পৃ: ৩২—১। স্থহি রাগ—ক পুং, ২। রাজ—থ পুং, ৩। তবে প্রাণ হোক রসাতলী থ পুং, ৪। মোর জত রাজধানী, ৫। জল না পাইবে পিতৃলোক—থ পুং, ৬।

কাহ্ন হেন গুন নিধি

বঞ্চিত করিল বিধি

ভাবিতে ভাবিতে মরিমু॥

ক পুং। পৃ: ৩৩—১। রাজনীতি কিছু নাহি মন—ক পুং, ২। নিশি দিশি রাজনীতি কিছু—নাহি মন—ক পুং, ৩। ক—পুথিতে নাই, ৪। মনোরঞ্জে তবে মহামাএ ক পুং, ৫। এই পংক্তি থ পুথিতে নাই। পৃ: ৩৪—১, ২। এই বর্ণনাংশ থ পুথিতে নাই, ৩। চতুর্দিকে—ক' পুং। পৃ: ৩৫—১। স্বপ্ন বিবরণ কহে শাণ্ডিল্য সন্তানে—ক' পুং, ২। যার—ক' পুং, ৩। মোর তরে কহিলেন জানাইয়া মহিমা—ক' পুং, ৪। মোর তরে সেই রামা জানাইল বিশেষ—ক' পুং, ৫। মঙ্গলচণ্ডিকা তানে না ভাবে আন ক' পুং, ৬। পূজার সস্তার চালাএ তখন ক' পুং, ৭। পিঙ্কে ক' পুং। পৃ: ৩৬—১। হেমবাটি ক' পুং, ২। বস্তু ক' পুং

৩।

হের গৌরীনাথ স্মরণ লইলুম আমি।

অখিল ভুবন ভরি

তরাইলে হরি

পতিত তারিবারে তুঙ্কি। ধু॥ ক' পুং,

৪।

ভূত শুদ্ধ করিলেন যেমন বিধান। ক' পুং,

পৃ: ৩৭—১। দশ দিকে ষেত সরিষা কেপএ তৎকাল ॥ ক' পুং,

২। বিষ্ণু বলি থ' পুঃ, ৩। শ্বেত সূত্রে থ' পুঃ,

৪। পূজিয়া আসন স্থলি পুষ্প নির্মজ্জিআ ফেলি
পূজএ বসিয়া সাবধানে। থ' পুঃ।

৫। পুষ্প লৈয়া করে ধ্যান—ক' পুঃ।

৬। জটাভূট আদি যত পূজা করি ভক্তি মত
ধার্যএ নয়ানে বহে নীর। ক' পুঃ,

পূঃ ৩৮—১। যেই যে বিধির বিধি বিধি ভাবে নিরবধি ২০+০
বল তারে কি দিয়া পূজিমু ॥ ক' পুঃ, ২। রূপ—ক' পুঃ,

৩। দক্ষিণে গণেশ ধাতা পূজে আদি অন্ত।

পূজে যে আপনা শক্তি রাজা মতি মন্ত ॥—ক' পুঃ

৪। নাগ—ক' পুঃ, ৫। পদ্মার আসন—ক' পুঃ, ৬। বজ্রস্বর—ক' পুঃ, ৭।
লক্ষ লক্ষ ক' পুঃ, ৮। পূজে—ক' পুঃ, ৯। প্রত্যক্ষ সাক্ষাতে মাতা লএ
রাজপূজা—ক' পুঃ, ইহার পর ক' পুথিতে দেবিপদ সরোজ ইত্যাদি ভণিতা
আছে, কিন্তু থ' পুথিতে নাই। ১০। যভয়া দেখিয়া আখির বহে নীর—
ক' পুঃ, ১১। দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে ভূমে পাতে শির—ক' পুঃ, ১২। হরিহরে—
ক' পুঃ। পূঃ ৩৯—১। মতি—ক' পুঃ, ২। পৃথিবীতে জন্মিমা মোর না হইল
সন্ততি—ক' পুঃ, ৩। পুত্র জন্মিবেক তোর নৃপশিরোমণি—ক' পুঃ, ৪।
করিল—ক' পুঃ, ৫। শত্রুহৃত লইয়া কিছু শুনহ প্রকাশ—ক' পুঃ, ৬। শিশু
—ক' পুঃ, ৭। মিথ্যা মনে গর্ব কর ইন্দ্রের কুণ্ডর—ক' পুঃ, ৮। বলি—ক'
পুঃ, ৯। তোর পিতৃগণ আদি কত ইন্দ্রচূড়—ক' পুঃ, ১০। এমত শুনিল
যদি ইন্দ্রের নন্দন—ক' পুঃ, ১১। গুরুর চরণে ধরি জিজ্ঞাসে কারণ
ক' পুঃ, ১২—১৩

গুরুহ তেমনি কথা বলিল তাহারে।

তথাপি ইন্দ্রের সূত না বুঝে তাহারে ॥ ক' পুঃ।

পূঃ ৪০—১। গুরুর বচন শিশু মনে করি হেলা—ক' পুঃ, ২। বলি যে—
ক' পুঃ, ৩। তপোবলে হও তুষ্টি বিধি সমসরে, ক' পুঃ ৪। পরবর্তী পংক্তি—
ভবন না সৃজি কেন বঞ্চ মুনিবর,—ক' পুথিতে অতিরিক্ত, ৫। শুনহ—ক' পুঃ
৬। কতকাল জিম করি বান্ধিমু ভবন ক' পুঃ,

৭। ৮। দেবী পদে দ্বিজ রামদেবের ভকতি।

অন্তকালে রাজাপদে দিবা মোরে স্থিতি ॥ ক' পুঃ।

পুঃ ৪১—১। ভগিতায় ক' পুথিতে এই পাঠ বিভিন্নতা রহিয়াছে—

দ্বিজ রামদেবে গাএ

ভাবিয়া দেবীর পাএ

অধমে মাগম এহি ধন।

দেবীর চরণ

সেবি অক্ষুক্ষণ

কবির বাঙ্গাপূরণ ॥—ক' পুঃ।

২। নিম্নলিখিত ধূয়া থ পুথিতে নাই—

অহে হর বিশ্বস্তর লইলুম স্মরণ।

তুষ্টি গুরু তুষ্টি ব্রহ্মা তুষ্টি সনাতন ॥

দেব দেব মহাদেব যোগ মৃত্যুঞ্জএ।

দুর্গা দেহি গঙ্গা বারি হয় পাশাপাশএ ॥

দ্বিজ রামদেব বলে এই তন্ত্রসার।

গুরু বিনা ভবার্গবে বন্ধু নাহি আর ॥ ধু ॥ ক' পুঃ,

৩। হরের চরণে শিশু করে পরিহার—ক' পুঃ। ৪। কুহুম যোগায় নিত্য বাসব কুমার—ক' পুঃ, ১। পুঃ ৪২—১। অরুণ—ক' পুঃ, ২। সেই ত শিখর—ক' পুঃ, ৩। মৃগ বধে ব্যাধস্তত লইয়া গণ্ডীশর—ক' পুঃ, ৪। ভগিতায় পাঠান্তর দেবিপদ সরোজ ইত্যাদি ক' পুঃ, ৫। মজি গেল—ক' পুঃ, ৬। হইল—ক' পুঃ, ৭। তপন—ক' পুঃ, ৮। বেলা দেখি সকম্পিত ইন্দ্রের নন্দন ক' পুঃ, ৯। পুষ্পতোলে শক্রস্তত ভয়াকুল মন, ক' পুঃ, ১০। নিয়া কঃ পুঃ।

পুঃ ৪৩—১। ধ্যানেতে জানিলা প্রভু সমস্ত কারণ, ২। লীলাধর সম্বোধিয়া বলিল বচন—ক' পুঃ, ৩। হর—ক' পুঃ, ৪—৫। দেখিলেন ক' পুঃ, ৬। ধরিতে ক' পুঃ, ৭। ক্রোধে হইল গঙ্গাধর অগ্নি সমসর—ক' পুঃ, ক' পুথিতে ইহার পর দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

পার্বতী বোলেন প্রভুর ধরিয়া চরণ।

তোক্ষা কোপে নষ্ট হএ ব্রহ্মার স্বজন ॥

৮। মরম—ক' পুঃ, ৯। ভূমে জাহ্নু দিয়া শিশু পড়িল চরণ ক' পুঃ, ১০। ক্ষমিতে উচিত হএ শিশুর কারণ ক' পুঃ, ১১। ভস্মমাংস কবিরাম সাপিয়া তাহারে—ক' পুঃ, ১২। হউক—ক' পুঃ, ১৩। সাপিতে হইল যদি শিশু লীলাধর—ক' পুঃ, ১৪। তাহারে—ক' পুঃ। পুঃ ৪৪—১। ত্রিদেশ ক' পুঃ, ২। করিতে না পারে সেবা ক' পুঃ, ৩। ইন্দ্র আখি জলধারা বহএ—থ' পুঃ, ৪। কান্দিয়ে—ক' পুঃ, ৫। আর—ক' পুঃ, ৬। করুণা—ক' পুঃ,

৭। শুনি ক' পুঃ, ৮। প্রভু—ক' পুঃ, ৯। তোর—থ' পুঃ। পুঃ ৪৫—১। হরপদে
লীলাধর হইয়া বিদাএ ক' পুঃ, ২। লীলাধর লইয়া ইন্দ্র চলে নিজ ঘর ক' পুঃ,
৩। এই পংক্তি ক' পুথিতে নাই, ৪। হরসাপে দ্রষ্ট হইল শিশু লীলাধর—
ক পুঃ। ইহার পর আরও এক পংক্তি অতিরিক্ত—মন্তোতে জন্মিব হৈয়া ব্যাধের
কোঙর, ৫। পতিমুখে শুনি শচি এতেক বচন—ক' পুঃ, ৬। বৎসরে—ক' পুঃ
৭। আপনা মন্দিরে রামা মিলিল সত্বরে—ক' পুঃ, ৮। এখন পশুবধি—
ক পুঃ। পুঃ ৪৬—১। অনাথ হইব আশ্রি—ক পুঃ, ২। না দেখি গোবৎস
শিশু তোক্ষা হেরি কান্দে—থ পুঃ, ৩। না দেখি বরজভাগ তোমা
হেরি কান্দে—থ পুঃ, ৪। নাদে রামা ক পুঃ ৫। শচী শব্দ ক' পুথিতে
নাই, ৬—৭—৮। এই কয় পংক্তি থ পুথিতে নাই। পুঃ ৪৭—১।
কারণ—থ পুঃ, ২। যুগ মাংসে প্রভু মজিয়াছে মন—ক পুঃ, ৩। রাক্ষে
ক পুঃ, ৪। বচনে ক পুঃ, ৫। বক্ষিয়া ক পুঃ, ৬। রজনী ক পুঃ, ৭। লইয়া
ক পুঃ, ৮—৯। দক্ষিণ হস্তেতে—ক পুঃ, ১০। পুতান থ পুঃ, ১১। বিধি ভোগে
—ক পুঃ, ১২। রাজপক্ষে—থ' পুঃ, ১৩। ত্বরা থ পুঃ, ১৪। জন্ম—ক পুঃ।
পুঃ ৪৮—১। লাগিল থ পুঃ, ২। বীরবর থ পুঃ, ৩। হস্তে ক পুঃ, ৪।
পশুবধ শিক্ষা করে আর কত খেলা—থ পুঃ, ৫। কালকেতু না হএ
কেবল পশুর সমন—থ' পুঃ, ৬। তরুডাল ক' পুঃ, ৭। জাল ক' পুঃ, ৮।
পশুসব স্ত্যাস্ত সমে—ক পুঃ, ৯। যার ঘেই বিভাবরী সমে ক পুঃ,—১০।
মারে ক পুঃ, ১১। স্বস্থানে না পারে রহিতে থ পুঃ, ১২। কেতু হএ পশুরসমন
থ' পুঃ, ১৩। যে পশু পাইয়া ভএ—ক পুঃ, ১৪। অগাধ বনেতে রএ—ক পুঃ।
পুঃ ৪৯—১। গুল্লি থ পুঃ, ২। তখন—ক' পুঃ, ৩। শুন ব্যাধবীর থ পুঃ, ৪।
প্রিয়ার বচনে কেতু হরসিত মন—ক পুঃ, ৫। ডাক দিয়া আনিলেক আপনা
ব্রাহ্মণ ক পুঃ, ৬। করহ—ক পুঃ, ৭। গমন ক পুঃ, ৮—৯।

বিবাহ করাইমু পুত্র কহিলাম নিশ্চিত।

তার ঘরে আছে কণা অতি স্নলক্ষণ ॥ থ পুঃ।

১০। শীঘ্র করি ক পুঃ। পুঃ ৫০—১। বিশেষিলা থ পুঃ, ২—৩।
তোক্ষার সঙ্গে—থ পুঃ, ৪। নিবেদিতে ক পুঃ, ৫। বিপাক ক পুঃ, ৬।
তাএ—ক পুঃ। পুঃ ৫২—১। বল, ক পুঃ, ৫৩—১। বাড়ি থ পুঃ।

২। তটিনীর তটে রমো হতাশন জালি।

পতিদেহ অহুসারী পাবকে প্রবেশে ॥ ক' পুঃ

৩। প্রেত কার্য করিলেক যে হএ উচিত, ৪। করুণ ভাটিয়াল রাগ—
ক পুং, ৫। ধরিমু ক পুং। পুং ৫৪—১। শোকে প্রাণ থ পুং, ২। শ্যেক
প্রাণ বাহিরাএ আক্ষার—ক পুং, ৩। এই সে ক পুং, ৪। ঘাড় ক পুং। পুং
৫৫—১। জননী জয়ন্তি। পুং ৫৬—১। কেশরী ক পুং, ২। আসোয়ারী
রাগের পর ক পুথিতেধু—

আজু শুভদিন শুভদিন রে ভাই।

গনিয়া চাহিল শুন কেতু ভাই ॥

৩। এই পংক্তিসহ চৌদ্দ পংক্তি থ' পুথিতে নাই, ৪। এই আট
পংক্তি ও থ পুথিতে নাই। ৫। কিনা বলে বঞ্চি মাত্র দুই পুং ৫৭—১।
ক পুং, ২। মহাবীর, ক পুং, ৩। পত্র ক পুং, ৪। থ পুথিতে নাই,
পুং ৫৮—১। এই বর্ণনাংশ থ পুথিতে নাই, ২—৩। এই দুই পংক্তি থ, পুথিতে
নাই। পুং ৫৯—১। ওকি গুণনিধি থ পুং, ২। এই পংক্তি থ পুথিতে নাই, ৩।
মৃগ পাছে পাছে ধাএ কেতু ক পুং, ৪। রৈল ক পুং, ৫। চাহে—ক পুং। ৬০—
১। থ পুথিতে নাই। ২। এই চার পংক্তি থ পুথিতে নাই। পুং ৬১—১।
পাইলাম—ক পুং, ২। এক্ষণে ক পুং, ৩। দুরন্ত থ পুং, ৪। হস্তপদে ক পুং,
৫। কোদণ্ড কর্ণেত দিয়া তুলি লএ স্বক্ষে—ক পুং, ৬—৭। থ পুথিতে নাই,
৮। সদক্ষিণে পাণি তুলে—ক পুং, ৯। হৌচট্ ক পুং। পুং ৬২—১। প্রাচণ্ড দিবস
নাথ ক পুং, ২। দহন রবির তাত—ক পুং, ৩। চন্দ্র—ক পুং, ৪। জেবা—
ক পুং, ৫। স্রবতী ক পুং। পুং ৬৩—১। ইহার পরবর্তী দশ পংক্তি থ পুথিতে
নাই, ২—৩। থ পুথিতে নাই। পুং ৬৪—১। ভগিতা ক পুথিতে—সুরাসুর
মুনিসব' ইত্যাদি, ২। বিশ্বকর্মা ডাকি মাতা আনে শীঘ্র করি—ক পুং। পুং ৬৫
—১। হরি রাম হরে ক পুং। পুং ৬৬—১। কহলো ক' পুং। পুং ৬৮—১। এ
স্বধের লাগিয়া তুমি হইলা ব্যাধের নারী—ক' পুং, ২। ললাটে—ক পুং, ৩।
পরে ক পুং, ৪। দুঃখ হইতে থ পুং। পুং ৬৯—১। পট মল্লার রাগ—ক পুং।
পুং ৭০—১। ভরমে না ভাব এতদূর—ক' পুং, ২। থ পুথিতে ইহা হইতে সাত
পংক্তি নাই। পুং ৭১—১। মধ্যে ক' পুং, ২। শ্রীরাগ ভাটিয়াল ক' পুং, ৩।
লোভে ক পুং, ৪। মাহুঘী—ক পুং। পুং ৭২—১। খেমা কর—ক' পুং, ২।
বোলে কেতু একি হএ—ক' পুং, ৩। অনিবার—ক পুং, ৪। মায়াম পুং, পুং
৭৩—১। গণ্ডীশর না ধরিতে কহেলি মহামায়া—ক পুং। ২। মারিমু ক পুং, ৩।
হস্তের ক' পুং, ৪। ফল ক' পুং, ৫। ধনবাদে দণ্ড হৈলে কে মোর সহাএ' থ' পুং,

৬। গঠি ক পুং, ৭। দেঅ ক পুং, পুং ৭৪—১—২। বণিক্য গোচরে ক পুং।
 পুং ৭৫—১ মূর্থ পাত্র করিবেক তোন্ধা দণ্ডধর ক পুং, পুং ৭৬—১। ভেটিল
 বীরবরে গিয়া করিয়া প্রণতি—থ পুং, ২। মল্লার রাগ—ক পুং। পুং ৭৮—১।
 রাজা ক পুং, ২—৩। করে অপেক্ষণ। পুং ৮১—১। নহে থ পুং, ২। তোরে
 করিতে ক পুং। পুং ৮২—১—২। দিল দরশন ক পুং। পুং ৮৩—১। দিবাম
 ক পুং, ২। অখন ক পুং, ৩। বিকিতে বসিছে ধীবর আন কথ চাএ—থ পুং, ৪।
 ধীবর সহিতে ভারু করি ধরাধরি ক পুং। পুং ৮৪—১। ভণিতা ক' পুথিতে
 ভিন্নরূপ—

দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার।

তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাহি আর ॥

২। সমাধান ক পুং, ৩। সভাতে ক পুং। পুং ৮৭—১। ইহার পরবর্তী
 তিন চরণ থ পুথিতে নাই। পুং ৮৯—১। পরিহর ক' পুং। পুং ৯০—১।
 জীবে ক পুং, ২। ভণিতা ক পুথিতে দ্বিজ রামদেবে গাহে ইত্যাদি।
 ৩। শ্রীরাগ থ পুং, ৪। লক্ষে লক্ষে জুড়িল কুঞ্জর ক পুং। পুং ৯১—১।
 ধরল ক পুং, ২। রাগে ক পুং। পুং ৯৩—১। বন্দুকসী ক পুং, ২। শিখর
 থ' পুং ৩। হানাহানি থ' পুং ৪। ঠেলাঠেলি ক' পুং। পুং ৯৩—১।
 তুরঙ্গবল —থ পুং। পুং ৯৫—১। দেবায় দুবায় সঙ্গে পুষ্প কেতুর ভাইয়া
 থ পুং পুং ৯৬—১। শড়বৃষ্টি আবরিল সমরের স্থল ক পুং। পুং ৯৮—১,
 ২। সেনাপতি ক পুং, ৩। মোরে মন্দ বোলে বেটা কুলে অতিহীন ক' পুং
 ৪। সত্বর, ক পুং। পুং ১০১—১। বীর ধর হইয়াছে এই শুভক্ষণ —ক পুং,
 ২। মূঢ় জজাই থ পুং, ৩। ভাটিয়াল পট মঞ্জরী রাগ। পুং ১০২—১।
 বন্ধনে পীড়িত বীরের গাএ। ব্যাধের চরণে ধরি কান্দে ফুলরাএ ॥ থ' পুং,
 ২। থ পুথিতে ভণিতা নাই, ৩। তুষ্টি ক পুং। পুং ১০৩—১। ভাবে বীর
 অমুক্ষণ ক পুং, ২। নহে স্থির রথী ক পুং। পুং ১০৪—১। বিলাপয়তি
 ক পুং, ২। রচয়তি থ' পুং ৩। নিসঙ্গে থ পুং। পুং ১০৫—১। পছ
 থ পুং, ২। গাএ ক পুং, ৩। রিপু ভাবে থ পুং, ৩। অংকারে অংকারমহী
 অংকবিনাশিনী ক পুং, ৫। অঙ্গীকারে রাখ দাস অনঙ্গ মোহিনী।
 পুং ১০৬—১। গৌরীলোকে ক পুং। পুং ১০৭—১। তারে ক পুং ২।
 পৈরণ ক পুং। পুং ১০৮—১। নাচয়ন্তি কোদণ্ড ক পুং, ২। লোল গুষ্ঠ
 করিয়া বিস্তার ক পুং, ৩। ললন বিশিক জিহ্বা ক পুং, ৪। খাবর থ পুং,

৫। গুরুতে না পারে তোন খঃ পুঃ, ৬। ওরূপে কক্ষে নূপরায় ক পুঃ।
 পুঃ ১০২—১। এই চরণ ক পুথিতে নাই। পুঃ ১১০—১। তবেত ক পুঃ।
 ২। এই পংক্তির পর ক' পুথিতে অতিরিক্ত—

গৌরবর্ণ শাণ্ডিল্যসুত বসিল সাক্ষাৎ

নিবেদে স্বপ্নের কথা তাহান সাক্ষাৎ ॥

৩। দেখিলাম রামা এক শিয়রে বসিয়া ক' পুঃ, ৪। মোর তরে স্বপ্ন কহে
 ঘোর মূর্তি হইয়া—ক পুঃ, ৫। গোদেয় অন্তরে কহে স্বপ্নের বাখান—ক পুঃ।
 পুঃ ১১১—১। পড়িলেক ক—পুঃ, ২, ৩, ৪, ৫ এই চারি পংক্তি ক পুথিতে
 নাই। পুঃ ১১২—১। সাক্ষ্য ক পুঃ, ২। চির ক পুঃ। পুঃ ১১৪—১। খন ক
 পুঃ, ২। বীরবর—ক পুঃ, ৩। তোম্বারে স্মরণ করিছে গন্ধাধর—ক পুঃ।
 পুঃ ১১৫—১। শাপমুক্ত হইল মোর এ দ্বাদশ বৎসর ক' পুঃ, ২। মোরে
 স্মরণ করিল গন্ধাধর—ক' পুঃ, ৩। বলে কেতুরাএ—ক পুঃ, ৪। কান্দে প্রজা
 ধরি কেতুর পাএ—ক পুঃ, ৫। গান্ধার রাগ—ক' পুঃ, ৬। সেই কালে
 প্রদক্ষিণ করিয়া হতাশন ক পুঃ, ৭। হরহর করি বীর প্রবেশে দাহন—
 ক' পুঃ। পুঃ ১১৬—১। মনের—ক' পুঃ। ২। রাগের উল্লেখ ক পুথিতে
 নাই। ধুয়া অতিরিক্ত—

যাহার কারণে

নিদ্রা নাহি রাত্রি দিনে

উপস্থিত হইল কলেবর ॥ পুঃ ॥

২। যেই সব সিদ্ধি জানি আমি যোগাশএ।—ক' পুঃ। পুঃ ১১৯—১।
 রচাইয়া বন সারি সারি—খ পুঃ। পুঃ ১২০—১। নির্দান খ পুঃ, ২। পাইয়া
 সাধুবরে খঃ পুঃ।

৩। সানন্দে চলিয়া গেল আপন মন্দিরে

পুঃ ১২৫—১। সিত বাস—খঃ পুঃ। ১২৬—১। বদনে নিন্দিত ইন্দু
 হইলা উল্লাস—খ পুঃ, ২। নিলগ্রিব রাখিছিল তারা দুই সতী—খ পুঃ, ৩।
 পরদারা ঘটাইবারে রহাইল পতি। ৩। মানিনি খ পুঃ, পুঃ ১২৭—১।
 সাধু বস অবসর পাইয়া খ পুঃ, ২। ভাল সময়ে করিছে প্রকাশ ক পুঃ।
 পুঃ ১৩২—১। প্রণতি করএ কিরি, ২। তুয়া গানে কুতূহলী কমলে
 করতালি—ক পুঃ। ৩। আগে দেও সর্ববেড়ি। পুঃ ১৩৪—১। ঘট গুত
 নাট ধরা—ক' পুঃ। পুঃ ১৩৫—১। বাটোআরগণ, ২। রহ ২ বলি সাধু
 কহএ তখন খ, পুঃ, ৩। পেল খ পুঃ।

পৃ: ১৩৬—১। মধুভাণ্ড দেও যদি বড় স্ত্রথে খাই—ক পু:, পৃ: ১৩৭—১।
কুঙ্কম ক পু:। পৃ: ১৩৮—১। হস্তের কঙ্কন দিল বাহুতে তরঙ্গ ক পু:। পৃ:
১৩৯—১। সিন্দূর থ পু: ২। নেহরি পরিধান ক পু:। পৃ: ১৪১—১। চারিভিত
—থ পু:। ১—৫

কুশহস্তে বেদাচারে বেদের আচার করে
বেদধ্বনি করে চারিভিত ॥

জালিয়া মহানল কুশহস্তে জলহল
বন্দে বিপ্র কুশ অগ্রদলে ॥

জামাতা কৈশোর কর রাখে হেম ঘটপর
মন্ত্রপাঠে—করল কত্যা দান ॥ ক পু:।

পৃ: ১৪৪—১। কি মুই করিমু কি রূপে বঞ্চিমু
তোলা না দেখিআ চরণ ॥ থ পু:।

২। ধনি সপত্নির ভএ ভাবিয়া মুচ্ছিতা হএ
এই সে মনেতে হইল জান ॥ ক পু:।

৩। দুই পাএ—থ পু:। ৪। তুঙ্গি বিনে থ পু:।

৫। হেন নাকি ভাব কথা গেলে প্রাণ রাগিমু তথা
সতার ভয়ে না রৈবে জীবন ॥ ক পু:।

পৃ: ১৪৬—১। নৃপতির গ্রহ দোষে—থ পু:, ২। মোরারে ধরিয়।
দোষে থ পু:, পৃ: ১৪৭—১। মোরা হইলাম দেশান্তরি থ পু:। পৃ: ১৫২—১।
স্বমতি থ পু:। পৃ: ১৫৭—১। লোক ভরে—ক পু:, ২। গিয়া দিল দরশন
থ পু:। পৃ: ১৫৯—১। তখন—ক পু:, ২। লহনার গোচরে গিয়া জানাএ
কারণ—ক পু:, ৩। লহনাগো রামা কহে ডাক দিয়া—ক পু:। পৃ: ১৬১—১।
রহে—থ পু:, ২। ধরগী ধরিআ খেনে করএ ক্রন্দন—থ পু:, ৩। ঘনঘন—থ পু:,
৪। লহনা জাগিয়া বৈসে শয্যাএ তখন, থ' পু:। পৃ: ১৬২—১।
ঠেলি—থ পু:, পৃ: ১৬৩—১—২। মায়েরে জানাইয়া, ও দুঃখ দেখসিআ—
থ পু:। পৃ: ১৬৪—১। বহল কুপিয়া—ক পু:, ২। করএ ক্রন্দন—ক পু:।
পৃ: ১৬৬—১। উজানি জাইতে ক্রোধ হইয়া মন—ক পু:। পৃ: ১৭৫—১।
নিহার থ পু:, ২। সতার—থ পু:, ৩। সিন্ধুস্রতা স্তরিরপু—থ পু:। পৃ:
১৮১—১। মৃত্তিকা মৃতিগঠি—ক পু:, ২। সাবনি থ পু:। পৃ: ১৮২—১।
আদেশ থ পু:, ২। পড়ি পট্টবাস থ পু:, ৩। সরঙ্গ চন্দন ঘসি কেহ ভরে

বাটি—থ পুঃ। পৃঃ ১৮৪—১। সির—থ পুঃ। ২। তুলিয়া ক পুঃ, ৩।
 দড়বড়ি থ পুঃ। পৃঃ ১৮৫—১। কাননে বিচরে রামা হইয়া ব্যাকুল—থ পুঃ।
 পৃঃ ১৮৬—১। রামদেবের ভণিতার } কহে গোবিন্দ দ্বিজ তেরি হইল কাজ।
 পরিবর্তে— } চারি মুখ শত যুগে না পাইবা লাজ ॥

থ পুঃ, ২। অবুধ থ পুঃ, পৃঃ ১৮৮—১। যেন থ পুঃ, ২। নাই
 প্রণেশ্বর—ক পুঃ, ৩। কিবা গৌর ফুল ধনু না ধরে মদন—ক পুঃ, পৃঃ ১৮৯—
 ১। ষষ্ঠ ক পুঃ। পৃঃ ১৯০—১। গিয়া রহিল সুন্দরী ক পুঃ। পৃঃ ১৯১—১।
 প্রীত্যর্থে ক পুঃ, ২। পাইলুম ক পুঃ, ৩। পালি থ পুঃ, ৪। থাইয়া
 আপনী থ পুঃ। পৃঃ ১৯২—কুচাধ্য বাড়ি নিতে থ পুঃ। পৃঃ ১৯৩—১।
 দেহে। পৃঃ ১৯৬—১। পাপ সুরানিধি ২। আদ্রথণ্ড থ পুঃ, পৃঃ ১৯৭—১।
 রহে গুচ জাল থ পুঃ। পৃঃ ১৯৯—১। টাঙ্গ টাঙ্গ থ পুঃ, ২। সেবিয়া আনএ
 পাতি, ৩। পরে পরে সুকল্লাত, পৃঃ ২০০—১। সেবকের গণ পৃঃ ২০১—১।
 প্রীরাগ থ পুঃ ২। ভেলোয়ার ক পুঃ। পৃঃ ২০২—১। ধনি ক পুঃ।
 ২। সর্বদাএ থ পুঃ, ৩। তোরে দেখি ধনপতি পাসরে আপনা—ক
 পুঃ, ৪। মুখেও, থ পুঃ। পৃঃ ২০৪—১। সপত্নী লহনা আসি দেখে আচম্বিত
 ক পুঃ, ২। ক পুথিতে নাই।

পৃঃ ২০৭—১—২। ভাবিয়া চিন্তিয়া চাহিলা বড়ই প্রমাদে।

কি কহিমু কি বলিমু জানাইয়া দে ॥—থঃ পুঃ

পৃঃ ২০৮—১। শিরেতে বসন ছলে—থ পুঃ। পৃঃ ২০৯—১। অনঙ্গ সমর
 ষানি রাধে থ পুঃ, ২।—ভর মহানাদ গভীর—থ পুঃ। পৃঃ ২১১—১। মধুমএ
 —থ পুঃ। পৃঃ ২১৩—১। কিহেতু তাহারে হার—থ পুঃ।

২। কি তুষ্টি নাগর বার।—থ পুঃ।

৩। সুন্দরী জএ ধনি—থ পুঃ,

পৃঃ ২১৪—১। কি আর বলিমু নাগর কি আর বোল।

যে জানে তোন্ধার পিরিতি তারে বোলহিয়া চল ॥

তিলে তিলে বাড় সে বনাইয়া দিব সে

দণ্ডে শতবার আইলে।

কুল লজ্জা কি আনে থলের পিরিতি জানে

কপটে নিধন কৈলে ॥

বোলাইলে না বোলে ও না চাহিলে
না চাহ যতনে আইস ।

যাহারে পাইয়া বিসরিলা পাইয়া
কি কহিমু রূপ বেশ ॥

আর নারি করি তোক্ষার চাতুরী
চলরে আপনা ঘরে ।

কবিবল্লভ কহে অঙ্কব কেশ পাএ জোড়ে ॥—থঃ পুঃ ।

২।৩ । এই সত্যবাপী ক' পুঃ

পৃঃ ২১৫—১ । শ্রীগাঙ্গার রাগ, ক পুঃ ২ । কোঠরে ক পুঃ । পৃঃ ২১৬—১ ।
বিমানি, ২ । পোড়া অন্ন লইআ সতা করএ গর্জন, ৩ । গুণনিধি, ৪ । এ পাপ
কপালে দুঃখ লিখে পাপ বিধি—ক পুঃ । পৃঃ ২১৮—১ । জ্যোতি—থ পুঃ ।
পৃঃ ২১৯—১ । এমনি ভাড়িআ যাও প্রাণনাথের আগে—থ পুঃ । পৃঃ ২২০—
১ । মল্লার রাগ—থ পুঃ । পৃঃ ২২১—১ । মুখচঞ্চুঘাতে যেন তেল বিশ্বফল—থ
পুঃ । পৃঃ ২২২—১ । সমর—থ পুঃ, ২ । ধাতু—থ পুঃ । পৃঃ ২২৩—১ । হেন
নারী, ২ । কুপিত করি—থ পুঃ । ৩ । পদের ডালেতে ফিরে—থ পুঃ, ৪ ।
দিশি দিশি কুহরে গভীর—ক পুঃ, ৫ । মোর জাহ্নু সাহসম দেহ লভে
ভার—থ পুঃ । পৃঃ ২২৭—১ । ঢালি ঢালি মঙ্গল করে ক পুঃ, ২ । খেলাএ
নানান বাঘ বাজে—থ পুঃ, ধুয়ার পঞ্চম পংক্তি থ পুথিতে আছে—আর
নহিয়ন দেখ নারি । পৃঃ ২৩০—১ । পুনর্বিবাহ

২ । শ্রীহট্ট মেলানি দিয়া ধরাধর জানাইয়া

প্রবেশিঅ আবির নগর।—থ পুঃ ।

৩ । আজ্ঞ মাঠে চরাইয়া গোধন—থ পুঃ । পৃঃ ২৩২—১ । তাজিয়াই রাখি ঘোড়া
—থপুঃ । পৃঃ ২৩৩—১ । বোল দেখি ধনপতির কিবা ছিদ্র আছে ক—পুঃ, ২ ।
কহে থ পুঃ, ৩ । ধনপতির যেই অখ্যাতি—থ পুঃ । পৃঃ ২৩৪—১ । ঘনাইল
লও থ পুঃ । পৃঃ ২৩৫—১ । পাক—থ পুঃ ২ । ভাটির থ পুঃ । পৃঃ ২৩৬—১ ।
লও—থ পুঃ, ২ । পতির—থ পুঃ ৩ । উদ্ভিত থ পুঃ । পৃঃ ২৩৭—১ । প্রসন্ন
হও রে তুঙ্গি—থ পুঃ । পৃঃ ২৩৯—১ । অবশু জানামুগিয়া নৃপতির গোচর—
থ পুঃ, ২ । কহিমু সকল কথা বণিকোর তর থ পুঃ, ৩ । ভুবন—ক পুঃ,
৪ । মনোরথ—থ পুঃ, ৫ । কুলশীল কে চাহে—ক পুঃ, ৬ । ধৈর্ঘ্যেতে—থ পুঃ ।
পৃঃ ২৪১—১ । সহসাত—থ পুঃ, ২ । কেবল থ পুঃ । পৃঃ ২৪২—১ ।

রাঘব দত্ত বোলে ভাই বিষ বৈষ্য তুই—থ পুঃ। ২। তোলে জিহ্বা জ্বালন
সমান—থ পুঃ। পুঃ ২৪৩—১। খুলনা পরম সতী জানি নাগগন—থ
পুঃ, ২। পুঃ ২৪৪—১। চক্রে সাধু সতগুণে ঢক—থ পুঃ, ২। রাঘবে ভাড়াইব
এমনি প্রসঙ্গ থ পুঃ, ৩। ধৌত করি—ক পুঃ, ৪। যাত্রা করি খড়া পাতিল
ভূমিতলে থ পুঃ।

পুঃ ২৪৫—১—২। খড়াধারে গতাগতি করিয়া সম্বর।

সতীর পরশে খড়া হইল খোঁথর—থ পুঃ।

পুঃ ২৪৬—১। স্মার দারু। পুঃ ২৪৭—১। স্মরএ—থ পুঃ। পুঃ ২৫০—১।
পৈরন—ক পুঃ, ২। থ পুথিতে নাই। পুঃ ২৫১—১। থ পুথিতে রাগের
উল্লেখ নাই। আছে— গরজে মুরজ ঢাক বাজে লাখে লাখ
কাসি বাসি শব্দে করে আর করতাল,
দড়ি মহেরী ভেরি কাড়া বাজে সারি সারি
দোঃ দমা বাজে তথি দেখি সারি সারি।

২। ধনপতি বলে প্রিয়া কেন কহগো নিপুন—থ পুঃ। পুঃ ২৫৫—১। চপল নয়ান
—ক পুঃ। পুঃ ২৫৭—১। সয়িদান—থ পুঃ। পুঃ ২৫৯—১। সদাএ আনন্দ
সাধুমন থ পুঃ। পুঃ ২৬০—১। ভ্রমে সর্বত্র মহিমগুণ—থ পুঃ। পুঃ ২৬১—১।
নামভেদে থ পুঃ, ২। তরে থ পুঃ। পুঃ ২৬২—১। প্রভু থ পুঃ। পুঃ
২৬৬—১। কর—থ পুঃ। পুঃ ২৬৭—১। তুই না পঠিছ যেন কিছু মনে লএ
—থ পুঃ, ২। যে কথা দংশন সইলুম মুই—ক পুঃ। পুঃ ২৬৮—১। প্রাণ নাথ
বহ মধুপুরী থ পুঃ। পুঃ ২৬৯—১। ভাহিনি থ পুঃ, ২। হাসিতে চলিতে থ পুঃ,
৩। বৃচ্ থ পুঃ, ৩। পুঃ ২৭১—১। হরের বচন সার ভাল আশি জানি—থ পুঃ,
২। হর নিবেদিতে নাহি মান অপমান—থ পুঃ। ৩। অতিরিক্ত—সাধুর
আদেশে রামা রহিতে না পারে। চিন্তিত হইয়া গেল ভ্রমরার তীরে ॥ থ পুঃ।
৪। সিকুরা রাগ ক পুঃ। পুঃ ২৭২—১। সপ্তবার সপ্তভিঙ্গা করিয়া প্রণাম থ পুঃ,
২। বৃচ্ থ পুঃ। পুঃ ২৭৩—১। স্মৃষি থ পুঃ। পুঃ ২৭৭—১। রাধারে চাতুরী
করি জীবন আপনা—ক পুঃ। পুঃ ২৭৮—১। বিশ্বস্ত—থ পুঃ, ২। হারিয়া—থ
পুঃ। পুঃ ২৭৯—১। ভাসালই, থ' পুঃ। ২। গতি থ পুঃ, ৩। মকরা—ক পুঃ।
পুঃ ২৮০—১। এহা থ পুঃ, ২। তরঙ্গে ক পুঃ। ৩। দোল, থ' পুঃ। পুঃ
২৮১—১। না ভজিয়া হরি ক পুঃ, ২। মজাইলুম থ পুঃ, পুঃ ২৮২—১।
কুলেতে বসিয়া সাধু কান্দিয়া হতাশ—থ পুঃ, ২। ভজ পাইকে কুলে উঠে

বুকে হাটি হাটি থ পুঃ। পৃঃ ২৮৩—১। গরাসে থ পুঃ, ২—৩ ছাগল কুমিয়া
ধরিল—থ পুঃ। ৪। তরাতরি বাহিয়া ফুটিল মধুকর থ পুঃ, ৫। এহা দেখি
সদাগর হইল হতাশ—ক পুঃ। পৃঃ ২৮৪—১। খনে—ক পুঃ, ২। পানি—থ
পুঃ। পৃঃ ২৮৫—১। পেখি মন পরে ভয় ভঞ্জে—থ পুঃ। পৃঃ ২৮৭—১। কহি
থ পুঃ, ২। সাধু বোলে দণ্ডধরে মিথ্যা নহে শুন নৃপমণি—ক পুঃ। পৃঃ
২৮৮—১। তারে পুনি—ক পুঃ, ২। স্থখে ক পুঃ, ৩। আপনে চলিতে
সঙ্গে চলে পরিবার। ৪। ত্রাস পাইয়া কান্দে সাধু বন্দি দুই কর—থ পুঃ,
পৃঃ ২৮৯—১। বাথুয়া ক পুঃ, ২। অলাবু ঘনক তুলি—থ পুঃ, ৩। বনকাছি
থ পুঃ। পৃঃ ২৯০—১। প্রচুর থ পুঃ। ২। উল্লাস ক পুঃ। পৃঃ ২৯১—১।
২। তেজি শূলপাণি—থ পুঃ। পৃঃ ২৯২—১। শ্রামা—ক পুঃ। পৃঃ ২৯৩
—১। ইহার পর থ পুথিতে মাত্র ২ পংক্তি ত্রৈরূপ—

সেইকালে জননী আনন্দ বিশেষ।

দেখিআ শিশুর মনে খেল সর্ব্ব ক্লেষ।

পৃঃ ২৯৫—১।

দ্বিজ রামদেবে গায়

ভাবিয়া দেবীর পায়

যদি সে তরাও ভবভয়।

তুয়াপদেতে মন

অলি হইয়া সর্ব্বক্ষণ

ঘুরিয়া ঘুরিয়া যেন রহে ॥ থ পুঃ।

পৃঃ ২৯৬—১। ছড়ি ক' পুঃ। ২। খেলাও জে ছাড়ি—থ পুঃ। পৃঃ
২৯৭—১। ছিরার বচনে রামা আখি মোছে জলে—ক পুঃ। ২। সিন্দুরা
রাগ—থ পুঃ, ৩। ছবলার বাক্য শুনি লহনা খুলনা। পৃঃ ২৯৮—১। তোম্মাএ
মারিনে মুঞি না খেলিয় লেখা ২। কুমে গুন দিয়া শিশু করএ পণ্ডিত
থ পুঃ। ৩। ছবলার বাক্য শুনি লহনা খুলনা—ক পুঃ। পৃঃ ২৯৯—১।
কাণ্ডা সিদ্ধাদি দেখি ক পুঃ, ২। যাত্রারস—ক পুঃ। পৃঃ ৩০০—১। চাতর
থ পুঃ পৃঃ ৩০২—১। প্রতি জনে জনে থ পুঃ। পৃঃ ৩০৩—১। যুবকনারী
ক পুঃ। পৃঃ ৩০৫—১। বারে বার থ পুঃ। পৃঃ ৩০৪—১। দ্বিগুণ—থ পুঃ,
যত—থ পুঃ, ২। আসিতে থ পুঃ। ৩। চোক চোক করে থ পুঃ। ৪।
খেলিতে থ পুঃ পৃঃ ৩০৬—১। বিমুখ ক পুঃ, ২। করে ক পুঃ, পৃঃ ৩০৭—৫।
প্রসিমু—থ পুঃ, ২। উপনীতে সাধুর প্রধান—ক পুঃ। পৃঃ ৩০৮—১ দিখি
বিদরে বুক—থ পুঃ।

২। থ পুথিতে দুই পংক্তি এইরূপ—

কারে বিচারিমু সাক্ষী তবে আক্ষি প্রাণ রাখি
তখনে পিতার মর্ষ পাই ॥ থ পুঃ।

৩। কেদার রাগ পুঃ ৩ ০—১।

শুন পুত্র শ্রীমন্ত জীবনে বধিলা।

নির্বান আগুন মোর জালাইয়া দিলা ॥ ক পুঃ।

৩। শিশু হাসিতে হাসিতে পত্র লইলা করে। থ পুঃ। ৪। উদ্দেশ—থ পুঃ, ৫। শেষ কর পংক্তি খুলিতে নাই। পুঃ ৩১০—১। পরদেশে থ পুঃ, ২। কি স্থখে ভোবনে রইছম খাইয়া আপনা—থ পুঃ। ৩। ছুফের বালক শিশু অতিশয় কোমল ক পুঃ। ১। পুঃ ৩১২—১। পাইক কাণ্ডার থ পুঃ। পুঃ ৩১৩—১। বিশ্বস্তর ক পুঃ। ২। চাহিয়া থ পুঃ। ৩। গুয়া—থ পুঃ। ৪। অপরূপ এক সাজে থ পুঃ। ৫। সোনার ক, পুঃ। পুঃ ৩১৪—১। সোনার রৈঘব তবে দেব মনোহর—ক পুঃ ২। সত্তর থ পুঃ ৩। পরবর্তী অংশ পুঃ, থ পুংক্তিতে নাই। পুঃ ৩১৫—১। স্থানে স্থানে দেখে নৌকা নেহরি নেহরি থ পুঃ। পুঃ ৩১৬—১। যুগপাণি হইয়া শিশু করে আত্ম নিবেদন থ পুঃ। পুঃ ২। মন্দার রাগ থ পুঃ ৩। আপন থ পুঃ। পুঃ ৩১৮—১। মোহশিত ক পুঃ। ২। বুদ্ধিতে নিপুন অতি বলে বলোয়ার থ পুঃ। পুঃ ৩১৯—১। দৈবজ্ঞে—থ পুঃ, ২। হরিষ, ৩। বিশেষ—ক পুঃ, ৪। কাণ্ডারের তরে সাধু করিল আদেশ—ক পুঃ। পুঃ ৩২০—১। জয়ন্তী থ পুঃ। ২। জয়পত্নী থ পুঃ। ৩। ডাকুস থ পুঃ ৪। ঘসি—ক পুঃ। ৩২১—১। কহে ক পুঃ ২। প্রসন্ন—থ পুঃ ৩। যমন্ত অভয় শ্রীজন তোক্ষার থ পুঃ। পুঃ ৩২২—১। ধনি এহি নিবেদিয়া লোটাইয়া ধরনী, ২। তুলিয়া অভয়া কর বোলা নারায়ণী ক পুঃ, পুঃ ২২৪—১। অতিজিত থ পুঃ ২। মাছতে চালাইয়া আইসে মত্ত করিবর ক পুঃ, তুলি রাম পাণি থ পুঃ। পুঃ ৩২৫—১—৪। থ, পুথিতে নাই। ৫। মুহাইতে থ পুঃ। পুঃ ৩২৭—১। দিয়া থ পুঃ, ২। বিমতি ক পুঃ, ৩। ছিরা মোর হইল পরবাসী। পুঃ ৩২৮—১। কাটাতে পড়িল বাড়ি সাজে পঞ্চ সাড়া থ, পুঃ। ২। বাহ বাহ বলি পাইকের বাহ ঝাড়া থ পুঃ। ৩। তরাতরি সপ্ত ডিঙ্গা জলেতে ভাসাই ক পুঃ। ৪। সর্বধর। ৫। মহি মণ্ডল থ পুঃ। পুঃ ৩২৯—১। মোসান থ পুঃ। পুঃ ৩৩১—১—১৩। থ পুথিতে নাই ১৪। শুনরে জগত বড়ি কুতুহল থ পুঃ। পুঃ ৩৩২—১। কি মতে থ পুঃ। ২। তিরে বৈয়া মাত্র মেঘ করিল স্মরণ থ পুঃ। ৩। বুঝিলাম থ পুঃ।

পৃ: ৩৩৩—১। ভগবান ক পু:। ২। হৃদ্বিন দিনে ক পু:। ৩। ভাসিয়া থ পু:। ৪। পরবর্তী ছয় পংক্তি থ পুংজিতে নাই। ৫। উষটা—ক পু:। পৃ: ৩৩৪—১। কত—ক পু:, ২। সপ্ত ডিঙ্গা জলোকা রুসিল খরতর ক পু:, ৩। চাপিল—ক পু:। পৃ: ৩৩৫—১। উপসম থ পু:। ২। ডিঙার অগ্রধারে ক পু:। পৃ: ৩৩৬—১। সংকদ—থ পু:। ২। ঘাটা থ পু:। ৩। মুহিত থ পু: পৃ: ৩৩৭—১। অবহেলে ২। ইকি থ পু:। পৃ: ৩৩৮—১। তছু থ পু:। ২। ধূয়া পদটি থ পুথিতে নাই ৩। হইয়া ক পু:। পৃ: ৩৩৯—১। মুখ্য—থ পু:। ৩। পৃ: ৩৪০—১। সৌরভে মাতিয়া থ পু:। ২। অলিরাজ থ পু:। ৩। জানি—থ পু:। ৪। চলে থ পু:। ৫। অকস্মাত রাজকোটাল আসিল একজন থ পু:। পৃ: ৩৪১—১। জত সাধ্য থ পু:। ২। অবনী গড়ায় থ পু:। পৃ: ৩৪৪—১। তখন থ পু:। ২। কেহো কেহো লএ হাত করি ক পু:। পৃ: ৩৪৫—১। নিবেদন থ পু:। পৃ: ৩৪৬—১। প্রসংসা যার অমরা সমান—থ পু:, ২। আসিছি থ পু: ৩। উজানি—থ পু:। পৃ: ৩৪৭—১। দণ্ডধরে বোলে সাধুবর থ পু:। পৃ ৩৪৯—১। সত্য হৈলে বোল প্রতিজ্ঞা বচন থ পু:। ২। ভরিলেক থ পু:। পৃ: ৩৫০—১। দিয়া থ পু:। ২। তবে ক পু:। ৩। করাইতে থ পু:। পৃ: ৩৫১—১। ক পুথিতে নাই। পৃ: ৩৫২—১। অঙ্গার ক পু:। ২। ধাইছে থ পু:। ৩। ধরল সাধুর বাল। ধাইয়া নিশিখরে ক পু:। রাহগ্রহে রোষে যেন পূর্ণ শশধর—ক পু:। পৃ: ৩৫৩—১। সাধুর কপালে চন্দনের ফোঁটা থ পু:। পৃ:। ৩৫৫—১। প্রভু মোর সাধুর নন্দন—থ পু:। ২। থ পুথিতে নাই। পৃ: ৩৫৬—১—২।

শুন প্রভু মহারাজ

সেবকে নিবেদন কাজ

প্রভুতরে দিমু প্রাণধন।

ভাবিয়া দেবীর পাএ

দ্বিজ রামদেবে গাএ

দুর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥ ক পু:।

৩। ত্রাসিও ভয়—থ পু:। পৃ: ৩৫৭—১। করুণা বচন থ পু:। ২। বন্ধি মোরে—ক পু:। ৩। নিধন থ পু:। ৪।

যেন প্রভাতের

চরম চলিত বসি

ঝর ঝর উপরে নেহরি। থ পু:।

পৃ: ৩৫৮—১। দস দিগে নেহারে শিশু হইয়া কাতর থ পু:। ২। সাগরের থ পু:। পৃ: ৩৫৯—১। নাগরি ক পু:। পৃ: ৩৬০—১। শ্রীকালি সকুনি

বেড়াএ ঘনরোলে থ পুঃ। পুঃ ৩৬১—১। সৈসবে থ পুঃ। ২। চকিত লইয়া
ফেরত রোলে থ পুঃ। ৩। দেবি—থ পুঃ ৪।—৭।

মোরে বল না দেও ভাইরে কাণ্ডার থুলন।

পলাট এই ভবে আর নাই দরশন ॥

দেশে না মেলানি কর আশ্রয় পরিহরি।

মরণ সময়ে ভাইরে দেখম নয়ন ভরি ॥ ক পুঃ।

পুঃ ৩৬২—১। দশদিনে—ক পুঃ। পুঃ ৩৬৪—১। এমনি সভার তরে
দেঅত প্রসাদ থ পুঃ, ২। অভয়রূপা ক পুঃ, ৩। খঞ্জননয়নি থ পুঃ।
পুঃ ৩৬৫—১। গঙ্গাদেবি থ পুঃ, ২। গুণাধিপ ক পুঃ, ৩। ঘনাঘাতে
দৈত্য সব সংহারিলা ত্রিভুবনে—ক পুঃ, ৪। ঘনঘটা জিনি তহু ঘানাও
আপনি থ পুঃ, ৫। বুঝি ক পুঃ, ৬। চামরচিকুর অঙ্গে চওমুণ্ড নাশ—
ক পুঃ, ৭—৮। চন্দ্রাবলি মাতা কি বলিব আর। চামুণ্ডাএ মাত্র মোরে
রক্ষ এইবার ॥ থ পুঃ, ৯। জত্র জর্ম জঠোর জগত রক্ষা হেতু—থ পুঃ।
১০। ধর্ম ক পুঃ। পুঃ ৩৬৬—১। নিস্তারিয়া, ২। নে—থ পুঃ, ৩। ডিঙ্ঘ
সেবকের মাতা ডরাইলুম সংকটে থ পুঃ, ৪। রক্ষ—ক পুঃ। পুঃ ৩৬৭
—১। তরাইবারে থ পুঃ, ২। শিবের ঘরনি—থ পুঃ, ৩। পরাভব
মা থ পুঃ, ৪। ফুল্লবদনা ক পুঃ, ৫। বন্ধুরূপ ক পুঃ। পুঃ ৩৬৮—১। ভয়ে
ভিমাঙ্কি ভৈরব নিনাদিনী থ পুঃ, ২। মহিমা জানিয়া মাগো লইলুম পদছায়া
ক পুঃ, ৩। যতদোষ থেমি মোরে রাখ এহিবার থ পুঃ, ৪। লাখে লাখে মৃত্ত
গজ লুকাইলা বদনে থ পুঃ, ৫। বারেক রাখিবা মাএ মোরে করিয়া বাসনা
থ পুঃ, ৬। বিপদে পড়িলুম এখন না হইঅ বিমনা—ক পুঃ। পুঃ ৩৬৯—১।
ঘরঙ্গে—থ পুঃ, ২। যষ্টি জগরণে হেন লিখিছে কপালে থ পুঃ, ৩।
যষ্টের হাতে নিধন হইব শিশুকালে থ পুঃ, ৪। শঙ্কর থ পুঃ। ৫। তুঙ্কি—থ
পুঃ, ৬। কায়া—ক পুঃ, ৭। শ্রবণে থ পুঃ, ৮। সঙ্গীত ক পুঃ, ৯।
শ্রীরাগ—থ পুঃ। পুঃ ৩৭০—১। সিংহল লইআ মাএ নিবেদিমু আর—
থ পুঃ। ২।—৩। দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল। হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার
চরণকমল ॥ থ পুঃ। পুঃ ৩৭১—১। ত্রিপুরারি ক পুঃ, ২। বিরাজিত পিতবাসে
—থ পুঃ।

৩। গর্জিয়া কাপত্র ছটা

ছিন্ন ভিন্ন উরু ঘটা

নব রঙ্গে নরসিংহ মাজে—থ পুঃ।

৪। ছন্দুভি—ক পুঃ। পৃ: ৩৭২—১। লেপিআ—থ, পুঃ। ২। রঞ্জিত
ক পুঃ ৩। পঞ্চসতি সিংহ ব্রুদের উপরে বান্দে—থ পুঃ, ৪। ডাকিনি যোগিনি
চলে দুর্গার বিমান—থ পুঃ, ৫। চণ্ডমুণ্ড—থ পুঃ। পৃ: ৩৭৩—১। বুদ্ধ
বেশ ধরিয়া তথা করহ পয়ান—থ পুঃ, ২। কোটাআলের তরে গিআ ছিরা
মাগ দান—থ পুঃ, ৩। দেবির—ক পুঃ, ৪। সঙ্গীত—ক পুঃ, ৫। ধরি—ক
পুঃ, ৬। হও—ক পুঃ। ৭। না মার না মার মোর দাসীর নন্দন—ক পুঃ,
পৃ: ৩৭৪—১। রাখ থ পুঃ, ২। এই স্থানে থ পুঃ। ৩। কটক—ক পুঃ।
পৃ: ৩৭৫—১। কাটি দেঅ সাধুর ছাওয়াল—থ পুঃ। পৃ: ৩৭৬—১। ডাক্তি—থ
পুঃ। ২। পঢ়া—থ পুঃ। ৩। কেহ শিরে ধরি টানে কেহ পদে ধরি—ক পুঃ, ৪।
দানব কটকে পাছে বোলে মারধর থ পুঃ, ৫। সঙ্গীত—ক পুঃ, ৬। যশ—
ক পুঃ, ৭। দগরেতে গরে কাঠি থ: পুঃ, ৮। শিশু ক, পুঃ, ৯। যাও থাক করে
দরবড়ি—থ পুঃ ১০। ভস্মদৃষ্টি, থ পুঃ।

পৃ: ৩৭৭—১। আবেষে আউদল জটা সেনাপতি আবরি ঘটা
রুধির পিয়নি বসি বুকে। থ পুঃ

২। কামোদ রাগ থ পুঃ। পৃ: ৩৭৮—১। না জান ললাট লিঘা পূণ্য
ফলে—থ পুঃ।

২—৩।—নবলৈক্ষ ঢোল বাজে বির সুরজ পাথেয়াজে
ঘোল শত বাজাএ কাড়া।

ধুম্ধ ধুমাক্ষ রাজ্য মহিতে
পড়ি গেল সাড়া। থ পুঃ ॥

পৃ: ৩৭৯—১। নিযুতে নিযুতে—ক পুঃ, ২। উড়া—থ পুঃ, ৩। হিন্দুল
থ পুঃ। ৪। রায় বাসি—থ পুঃ।

৫—৬। ডাইনে বসিয়া শিবা ভয়ঙ্কর রবে।

মণ্ডলি পাতিয়া ফনি ফুকয়ে সবে ॥ থ পুঃ।

৭। ধ্বজেতে ছুপিয়া পড়ে বায়স সঙ্কুনি—থ পুঃ ৮। সিংহনাদ করি রণে
দিল মেলা। পৃ: ৩৮১—১। কালিকা সঙ্গীত—ক পুঃ। পৃ: ৩৮২—১। দিবা থ
পুঃ। ২। পুত্র ক পুঃ। ৩। খড়া ডাল—থ পুঃ। পৃ: ৩৮৩—১। মোহিত থ
পুঃ, ২। সিন্দুরা রাগ—ক পুঃ, ৩। কৃপা মহি তেছ মহিমা ধুবা সুরদেবা—থ পুঃ,

৪। সে যে শরীরে যেন জনম গোত্রিলুম

তুয়া পদ করি সেবা ॥ থ পুঃ

পৃ: ৩৮৪—১। করি নিবেদন ক পুঃ, ২। প্রাণ দিয়া মোরে কিছু
 নহে ফল—ক পুঃ, ৩। মইল থ পুঃ, ৪। হরি রাম রে হএ থ—পুঃ,
 ৫। ইঙ্গিতে কহিয়া গেল বন্দি কারাগারে—থ পুঃ, ৬। দিবা থ পুঃ,
 পৃ: ৩৮৫—১। খুল নিয়া থ পুঃ, ২। চরণে আছয়ে সাধুর শিকল
 লোহার—ক পুঃ, ৩। এহা দেখী শ্রীমন্ত হইল আকুল—থপুঃ, ৪—
 কারণ—থ পুঃ। ৫। স্থহি সিন্দুরা রাগ—থ পুঃ, ৬। শুণ শুণ আমার
 দুর্গতি। ৭—৮। মোর থ পুঃ, ৯। বসতি, ১০। জে—থ পুঃ।
 পৃ: ৩৮৬—১। তোক্ষা জস গাহিয়া, থ পুঃ, ২। নগরে থাইমু মাগিয়া, ৩।
 শিকল, ৪। কাটাএ—ক পুঃ, পৃ: ৩৮৭—১। আনন্দে পুণিত হৈল
 সিংহল নগরী—ক পুঃ, ২। জুড়াই ক পুঃ, ৩। মন ক পুঃ। ৪।
 ধনজন বেচি নাতিনী করি সমর্পণ ক: পুঃ, ৫। দেখি—ক: পুঃ,
 ৬। বরণে বরিল বর দিয়া অর্ঘ্য নির ক পুঃ, ৭। রতনে জামাতা কত্না করিয়া
 ভূষিত, ৭। মধুর, ৮। বরিসে—থ পুঃ, ৯। গৃহে প্রবেশে সাধু পত্নী
 সহিত। ১০। ঢাক ছন্দুভি—ক পুঃ। ১১—১২। শীতল স্নানাদে—ক পুঃ,
 পৃ: ৩৮৮—১। তোলপাল থ পুঃ। ২। এহিক্ষণে—থ পুঃ, ৩। কোটি জন্ম
 আরাধিলে নাগ নাহি পায়—ক পুঃ, ৪। করিলা গ পুঃ, ৫। নানা রসে ক্রীড়া
 করে সাধুর কুমার—ক পুঃ, ৬। আউলাইয়া ক পুঃ, ৭। ধোপা—
 ক পুঃ, ৮। গীতি—থ পুঃ। পৃ: ৩৮৯—১। পথ নিরক্ষিতে মাএর নয়ান মলিন
 —থ পুঃ, ৩। কালিকা সঙ্গীত—ক পুঃ। ৪। দাসদাসি নিল জথ ভাণ্ডারের
 ধন—থ পুঃ। ৫। শিশু—ক পুঃ। ৬। মাগিল—থ পুঃ। ৭। শিশু—ক পুঃ।
 ৮। গ্রাম সঙ্গে আশ্রিত তোক্ষারে দিমু এখা থ পুঃ। পৃ: ৩৯০—১। শ্রীমন্ত
 বোনে মাতা ষথার্থ বচন—ক পুঃ, ২। সাধু লোক হওনে পিতা লুটি
 রাখে ধন—ক পুঃ। পৃ: ৩৯১—১। দূরদেশে ক পুঃ। পৃ: ৩৯২—১—২। এই
 দুই পংক্তি ক পুথিতে নাই। ৩। জাড়িমু থ পুঃ, ৪। ক্ষুধায়ুক্ত হইয়া ভক্ষ্য
 কাহাতে খুজিমু—ক পুঃ, ৫। ভাদ্রমাসে বহু দুঃখ নিদারুণ বিধি—থ পুঃ, ৬।
 আনন্দ করে—ক পুঃ, ৭—৮। থ পুথিতে নাই। পৃ: ৩৯৩—১। পর পুরুষের
 বাক্যে ছাড়িব দয়া—ক পুঃ, ২। প্রবল তরঙ্গ মাঝে জাইব মোর কায়া—ক
 পুঃ, ৩। মরিমু তোক্ষার আগে গরল ভক্ষিয়া—ক পুঃ, ৪। ফাণ্ড দুঃখ উঠি
 মনে জাইব পরানি—ক পুঃ, ৫। ক পুথিতে নাই, ৬। স্নয়া—ক পুঃ। পৃ: ৩৯৬
 —১। মন্দ মধুর বেহু বাজায়রে যাদব—থ পুঃ, ২। ব্যস্ত—ক পুঃ, ৩। তখনে

—থ পুং, ৪। রাণী—ক পুং, পৃ: ৩৯৭—১। হরি রাম হরে—ক পুং। ২।
 পিতাপুত্রে দুইজনে কালিদহ রঙ্গ, ৩। কমলে কুমারি করি না দেখে
 প্রসঙ্গ—থ পুং, ৪। কালিদহ বাহি ডিক্কা নিল অবহেলে ক পুং, ৫। খানে—থ
 পুং। ৩৯৮—১। স্মৃতি থ পুং, ২। হিলে—থ পুং। পৃ: ৩৯৯—১। তরিল
 থ পুং, ২। তুন্দুভি—থ পুং, (.....)

হরসিত হৈয়া রাজা করি সন্নিধান।

শ্রীপতিরে প্রসাদ করিল কণ্ঠাদান ॥

অর্দ্ধরাজ্য দিয়া বর তুষিল জ্যোতুকে।

মন্দিরে চালাইয়া দিল পরম কোতুকে ॥ থ—পুং।

পৃ: ৪০৭—১ পরবর্ত্তী অংশটুকু ক পুথিতে বিভিন্ন :—

রুসিলেক যম রাজ সমরে প্রথর।

এক চাপে বরিষএ মুসল মুদগর ॥

আপনি রণের মুখে দেবী মহামাএ।

বিমুখ হইয়া সৈন্য অগ্ৰভিতে জাএ ॥

তাহা দেখী যমরাজ আনল সমান।

কালদণ্ড এড়ে যম কাটিতে বিমান ॥

বের্থ গেল কালদণ্ড কোপেত প্রচণ্ড।

হাসিয়া জগতমাতা লৈল শূলদণ্ড ॥

এড়িলেন বাণদণ্ড হুঙ্কারে যাএ।

অর্দ্ধপথে যমদণ্ড কাটিয়া ফেলাএ ॥

কিলি কিলি শব্দ করে পিশাচর গণ।

যম সৈন্য আজি মোরা করিমু ভক্ষণ ॥

কেহ বাজাএ বীণা যন্ত্র কেহ গাহে গীত।

অস্ত্র লইয়া কেহ কেহ বেড়ে চারিভিত ॥

শব্দ করি কেহ বাণ এড়ে তরাতির।

যমসৈন্য সনে তারা করে মারামারি ॥

চতুর্ভুজা চামুণ্ডা হইল নারায়ণী।

গুরুবেগে কত সৈন্য সংহারে পদ্বিনী ॥

কাহার মুণ্ডেতে মারে জগতজননী।

বক্রভাবে দেখ কেহ চামুণ্ডারূপিনী ॥

করালবদনী দেখে কাপে মৈত্র অঙ্গ ।
 বদন দেখএ তান কবলিত রঙ্গ ॥
 যমরাজে দেখি তাহে গড়াগড়ি যায় ।
 মোহিত হইল ধর্মরাজ সব্য নাহি গায় ॥
 ধরিয়৷ জগতমাতা আপনি বসাএ ।
 স্তব্ধ হইল যমরাজ দিসা নাহি পাএ ॥
 যমরাজ দেখি দুর্গা অট্ট অট্ট হাসে ।
 সারদা সহিতে সাধু যাএন কৈলাসে ॥
 সদারাপত্যেতে সাধু হৈল কৈলাসবাসী ।
 অখণ্ড হইল সবে স্বর্গের নিবাসী ॥
 সর্বদাএ সেবে হরগৌরীর চরণ ।
 দাস হৈয়া রহে সাধু সারদা চরণ ॥
 সারদার গুণগীত গাহে যেইজন ।
 কদাচিত না যাইব শমন ভুবন ॥
 এমত পুস্তক রাখে যার ঘরে ।
 সর্বত্র মঙ্গল তার সারদার বরে ॥
 ধনধাণ্য পুত্র পৌত্রে হইব কল্যাণ ।
 অতএব শুনসভা জানিও কল্যাণ ॥
 সারদার লীলাগীত যেইজন লিখে ।
 অখণ্ডমণ্ডলাকারে সেইজন দেখে ॥
 সেইরূপ দেখিলে আর পূনর্জন্ম নাই ॥
 দুর্গাপদে হরি হরি বল সর্ব ভাই ।

পরিশিষ্ট ।

- ১। তোর লীলা কে জানে ও ব্রজরাএ ।
 যোগী পরম সমাধি ভাবই অন্ত না পাএ ॥

 - ২। দয়াল মোরে এমনি করিল।
 বান্ধিয়া কুমতিপাশে জলধি ডুবাছিল ॥

 - ৩। দেখেরে কনাইর রূপের সাজনি ।
 কত ছান্দে বাঞ্ছে চূড়া ভুলাইতে রমণী ॥
 নটবর বেশ হেরি আপনে গুনিয়া মরি
 মন নিল চুষার ঢালনী ॥

 - ৪। বল মোরে কি বুদ্ধি করিমু ।
 কালা গুণনিধি বঞ্চিলেক বিধি
 ভাবিতে ভাবিতে মরিলুম ॥
 পাপ গৃহ কাজে মরি মুই সকলি বিশ্বসি
 গুরুর গঙ্গনা শুনি ।
 নব জলধর দেখি মনোহর
 ধরাইতে না পারোম পরণি ॥
 বারিলে বারণ না যাএ জীবন
 কি মোরে করিল হরি ।
 জয়দেববাণী রাধা ঠাকুরাণী
 গুণ গোঁ মুখ ভারি ।

৫। বন্ধু মোর কালামে মাণিক ।
 কাঁচা ঘুমে ভাড়ি গেলা না রহিল খানিক ॥
 অঙ্গে অঙ্গ যিশাইলুম বয়ানে বয়ান ।
 ভুক্ত ভক্ত আরোপিলাম নয়ানে নয়ান ॥

শয়নে স্বপনে বন্ধু গলাএ বনমালা ।
 নিশ্চয় জানিলুম মোরে নিষ্ঠুর হইল কালা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে প্রাণ না রহে মোর ।
 ভুরুর ভঙ্গিমায় প্রাণ হরিল রাধার ॥

৬ । হরিপদ কিরূপে ভজি মু ।
 যে হয় বিধির বিধি কি দিয়া পূজি মু ॥

৭ । দয়ার নিধি এবে সে জানিলুম ।
 ধনজন যৌবন গরবে ভুলিয়া
 মিছা রঞ্জে জনম গোয়াইলুম ॥

৮ । অএ হরি তুষ্টি কি দয়ার নিধি ।
 এ তিন ভুবন মাঝে মুইসে অপরাধী ॥

৯ । ষাটুরে মুই কার ঘরে দিমু ।
 চান্দ মুখের মুখুর বাণী আর না শুনিমু ॥
 মথুরা না ষাইঅ বাপু রহামু অত্রুর ।
 না দেখি কান্দয়ে নন্দ গকুল আকুল ॥
 যতেক গোপত শিশু না দেখিলে কান্দে ।
 না দেখি বরজভাগ কেশ নাহি বাঞ্চে ॥

১০ । ভাইরে মধুবনে আর ভয় নাই ।
 আনন্দে বিহরে তথা রামকানাই ॥
 আজু আপনি মাঠেতে আইলে নন্দের দুলাল ।
 না ধাইঅ ধাইঅ রঞ্জিয়া রাখোয়াল ॥
 দেখনা কদম্বতলে ও দীনদয়াল ।
 আনন্দে বিহরে রঞ্জে নন্দের দুলাল ॥
 রামদেবে বোলে আজু ধন্য ধন্য ক্ষিতি ।
 গোদন রাখিতে আইল গোলকের পতি ॥

- ১১। কালিন্দীকূলে কি লাগি আইলুম ।
 সজল শ্রাম বারেক না দেখিলুম ॥
 দেখিব দেখিব কালি মনে ছিল আশা ।
 কালিন্দীর কূলে আসি হইলুম নিরাশা ॥
 রামদেবে বলে আশা মনে মাত্র সার ।
 আশারে ভরসা কার সকলি সংসার ॥
- ১২। নাগর বড় ত্রিভঙ্গের ভঙ্গিমা
 কোটি শশী জিনি রূপ লাভণ্যের নাই সীমা ॥
- ১৩। দেখ আসি নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।
 কোটি পূর্ণ ইন্দু জিনি নলিনীনৈরাশ ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণে যে পদ ধোয়াএ
 সে পদ ভূমেতে পড়ি গড়াগড়ি যাএ ॥
 এমনি বিধির লীলা দৈবের গঠন ।
 বিনা মূল্যে বিক্রি হয় অমূল্য রতন ॥
 রামদেবে বোলে ক্ষিতি ধন্য ধন্য মানি ।
 যে স্থানে উদয় হইল জগতজননী ॥
- ১৪। ভালি ভালি নাচে গৌররাএ ॥
 কনক নূপুর পাএ ও বেশ বনাইছে মাএ
 ডগমগ হরে গৌরার গাএ ।
 কপালে কনক চূড়া মাণিক্য মালতী বেড়া
 ঝলমল করে গৌরার গাএ ॥
- ১৫। দেখ গৌরাচান্দের বাজার ।
 সুরধনি নদীতীরে নীলগিরি উপরে
 প্রেম মেছ রতন পসার ॥
- ১৬। আল রাই কি ক্ষণে যমুনায় আইলুম ।
 নন্দের নন্দন শ্রীমধুসূদন
 কদম্বতলাতে দেখিলুম ॥

সব গোয়ালিনী পঙ্কবিরাজিনী
 কৌতুকে যমুনায় গেলুম ।
 মুখ দরশনে কমল মুদিত
 ভ্রমর দংশনে মইলুম ॥

১৭। কে যাইবা কালিন্দীকূলে দেখিতে মোহন শ্রাম ।
 শ্রাম বিনোদিয়া ওরূপ হেরিয়া
 ধরাইতে না পারি প্রাণ ॥
 মধুর বাশী মধুর হাসি
 মধুর মধুর গান ।
 মধুর আখি মধুর ঠমকে
 হরিয়া নিল প্রাণ ॥
 যাইব যাইব ওরূপ হেরিব
 দৈবে বাচে রাখার প্রাণ ।
 দেখিতে দেখিতে প্রাণি হরি নিব
 না গেলে বুঝে না মন ॥
 শুনি বাশীর তান আকুল হইল প্রাণ
 মরণ জিয়ন কান্ত পানে ।
 দ্বিজ রামদেবে ভণে সেই বাশীর সনে
 না গেলে বাচেনা প্রাণ ॥

১৮। কি শুনিলুম কদম্ববিপিনে বাশীর তান ।
 কি মোর বসতি কাজ কুলশীল লাজ
 মনে মোর না লএ আন ॥

১৯। কি বুদ্ধি করিমু কোথায় যাইমু
 কাহার শরণ লইমু ।
 যে মোর প্রাণের বান্ধবে রাখিব
 তার দাসী হইমু ॥

৩১। ভাল রাধা সোহাগে আগলি
 ধনি ধনি ওনা রাইকানাই ॥
 মোহিত বেশ ধরে লাল ॥

তুই কুল আকুল হইয়া শিরে কত ছান্দে ।
 কুলবধু রতি সতী রূপ হেরি চান্দে ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে মদনের বানা ।
 যাক দেখি শ্রাম পাশরে আপনা ॥

৩২ । দেখ পছ আওত নন্দকিশোর ।
 ও রূপ হেরি হেরি অভিনব নাগরী
 কুলের ধরম দেহ তোর ॥
 শ্রামতহু চুমি অংস অবলম্বিত
 দোলএ মণিমঅ হার ।
 যখনে বারি বারি হেরিয়া রঙ্গিণী
 খেলত সুরধনি ধার ॥
 ভাল ভাল চোহত চন্দন করিয়া সাজন
 তিল বিন্দু সম বারি ।
 ও মুখ চান্দ অলি কুসুম বয়ান ধরি
 কো বিধি করিল বিচারি ।
 করে ধরিয়া কেলৈ কমল ধুলাতে ভেলে
 পুরত বেগু বিশাল ।
 রামদেব কহে এহি অখিল হএ
 ভেটত নন্দদুলাল ।

৩৩ । আরে শ্রাম কি আর বসিছ বৃক্ষমূলে ।
 কতনা করিছ বেশ কদম্বের ফুলে ॥
 সাজিছে রঙ্গিণী রাই কত পরি পাটি ।
 ওবেশে পৈত্রাইছে রেখা রাখ হিয়া ধাটি ॥
 খড়্গর ধার রাধা রাঙ্গা আখির কোণে ।
 আজু শ্রামতহু ভেদিবেক বিধম সন্ধান ॥
 দ্বিজরামদেবে বোলে কেনে দেয় ভএ ।
 আপনা পাশরে রাধা দেখি শ্রামমএ ।

- ৩৪। বাধা কাহ্ন নিকুঞ্জ মন্দির মাঝ ।
চৌদিগে কুলবধু মঙ্গল গায়ত
ত্যাগিয়া কুল ভয় লাজ ॥
- ৩৫। দেখ সখী কামিনী মদন ।
হেরিলে পাইবা কামধন ॥
- ৩৬। সৈল তুষ্টি না বোল আপনে ।
আরাধিয়া বিধি পাইআছি কালানিধি
তাহে ছাড়িমু কেমনে ॥
যাকে পরিহরি তিল আধ না দেখিলে মরি
তুষ্টি কি বুঝাঅ আক্ষারে ।
মোর বন্ধু আপনা আঞ্চলের সোনা
সপিমু কাহারে ।
বন্ধু যাএ যথা মুই যাইমু তথা
রহে রহক ঘোষণা ।
রামদেবে বোলে কমলাবতী
ছাড় সে বাসনা ॥
- ৩৭। ও না দুঃখ না ধরে পরাণ ।
মুই জিতে প্রাণে বন্ধু চাহিল আনের প্রাণ ॥
- ৩৮। সৌজানি সে বিষম কালিআর থানা ।
দেখিতে দেখিতে রাধার জীবনে দিল হানা ॥
- ৩৯। আল সই নারিমু ঘরে রহিতে ।
জাতি কুল নিল কালার ভুরুর ভঙ্গিতে ॥
ছাড়িলুম বসতি রসকানাই হইল বৈরী ।
কালার ভাবেতে মুই হইলুম বনচারী ॥
রামদেবে বোলে রাই আর ভাব কি ।
জীবনকানাইয়ার ভাবে কুল শীল দি ॥

- ৪০। জানিলুম সৈ বিধি মোরে বাম ।
 গকুল ছাড়িয়া মধুপুরে গেল শ্রাম ॥
 কালার ভাবেতে চিত্ত মজিল রাধার ।
 রামদেবে বোলে সুখভাবে মজে মন ।
 সুখ বিরহিত হইলে সর্ব্বেষে নিধন ॥
- ৪১। ভাইরে আজু গোষ্ঠের পয়ান ॥
 হইয়া কলকলি গগনে ঝাপএ ধূলি
 দিনমণি করিল মইলান ।
 পাছ পাএ নাহি দেখে সঘনে ঝাপে সম্মুখে
 রামদেবে করিল গায়ন ॥
- ৪২। ধেনু বৎস লাখে লাখ কতনা লইল পাক
 লড়লড়ি করে হানাহানি ।
 দিনমণি ঘামিনী কারে কেহ নাহি চিহ্নি
 বোলানে আপনা পর জানি ।
 বলাই কানাইর বীর পাপে পগন পরশি লাপে
 মল্লছাট করে ঘন ঘন ডাক ॥
 অনন্তে না সহে ভার মেদিনী যাএ ফার
 যাইতে চাহে রসাতল বাট ।
 প্রাণ ভাইয়া বলি আনন্দে ঝাপয় ধূলি
 দাপনি মাজিলে উজ্জল ।
 গোবিন্দ দ্বিজে বোলে কালিন্দী কদম্বতলে
 চান্দ বেহি মিলিল সকল ।
- ৪৩। দেখরে দেখরে কানাইর রূপের সাজনি ।
 কতনা করিছে বেশ ভূলাইতে রমণী ॥
 সর্ব্ব সখী আগে কাহ্ন গুণনিধি ।
 ওরূপ গঠিছে বিধি বিধাতার বিধি ॥
 হেন রূপ দেখিআ জগতে কেনা তোলে ।
 স্বয়ং ব্রহ্মরূপ সেই রামদেবে বোলে ॥

- ৪৪ । আজু বনে আকুল নন্দকিশোর ।
 সঙ্গের বালক হেরি জিজ্ঞাসএ ফিরি ফিরি
 তোমরানি দেখিছ দেখু মোর ॥
 মায়ের মারণ ডরে কাপে গোপাল থরে থরে
 কমল নয়ানে বহে ধার ।
 বোলে না যাইমু ঘরে কি কহিমু মায়ের তরে
 খেলাএ হারাইলুম দেখু মোর ॥
 ধাএ হারাইয়া দেখু পড়িল পাচনি বেহু
 খসিল পিঙ্কন পীতবাস ।
 ঘুচিল মোহন বেশ আউলাইল চাচর কেশ
 চান্দ মুখের গেল মধু হাস ॥
 খেনে বৈসে খেনে ধাএ খেনে চমকিআ চাহাএ
 খেনে পছ কান্দিআ গড়াএ ।
 দ্বিজ রামদেবে কহু দেখু হারাইয়া পছ
 না জানি কি আজু করে মাএ ॥
- ৪৫ । সৌজানি সৈ কহিলুম তোম্বারে ।
 আর বন্ধু নাই মোর এ ভবসংসারে ॥
 যার শরণ লইলুম সকলি পরিহরি ।
 সে বন্ধু ছাড়িয়া গেল না চাহিল ফিরি ॥
 জীবন যৌবন মোর সকলি লাগে ভার ।
 কালার অভাবে মোর দিবস আন্ধার ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে রাই কানাই পরদেশ ।
 ও দুঃখ সাগরে তোম্বার তনু হৈল শেষ ॥
- ৪৬ । চলে ঘরে আশ্রি পরিহরি ।
 কালিআ কালার সনে হইমু বনচারী ॥
 মধুকর বধুরে করিমু সখিগণ ।
 বিপিনের তরুলতা মোর বন্ধুগণ ॥
 কমলকোমলদলে সেই খাটে শুইআ ।
 গোআইমু দিবস রাত্রি বন্ধু কোলে লৈআ ॥

রামদেবে বোলে ধনি না করিও খেদ ।

দুঃখ দশা দূরে গেল স্নেহের প্রবেশ ॥

৪৭ । মুই কালার সনে মথুরা না গেলুম ।
 মধু পীএ ভ্রমরা নাচে বিরহের জ্বালায় মইলুম ॥
 জাতি যুতি লাগাইলুম লবঙ্গ মালতী ।
 ফুলের সৌরভ দিল গেল কালিআ নিষ্ঠুর জাতি ॥
 চান্দ মুখ হেরি হেরি হাসিতে খেলিতে ।
 কান্ধে দধির ভার নাচিতে গাহিতে ॥
 কহে গোবিন্দদ্বিজ তুম্বি কুলবতী ।
 কিমতে যাইতে পার কানাইআ সংহতি ॥

৪৮ । ভুবন মোহন চিকন কালানি সে ।
 মুই বরিআ মরিআ ছিলুম গেহে ॥
 লইতে না পারিলুম সৈ চিকন কালার কেশ ।
 মোর পাশে আসিআ সৈ প্রাণ কৈল শেষ ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে রাই না জান তার নাম ।
 নিকুঞ্জ বসিয়া রমণী নাশিআ ।
 তোম্কার বন্ধু নাম শ্রাম ॥

৪৯ । কি কহিমু আরে সখী আনন্দের ওর ।
 চির দিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
 পরদেশে মোরে এত দুঃখ দে ।
 চান্দ মুখ দরশনে সব দুঃখ দূরে গে ॥

৫০ । একে বন্ধু মরি যাই মুখের ছান্দে ।
 একি মুই ঠেকিয়া রইলুম আখির কোণে
 একি বন্ধু চলি যাইতে রাজপথে ।
 এইরূপ হেরিআ মোর প্রাণ কান্দে ॥
 দেখ বন্ধু কালিআ চলিছে রাজপথে ।
 এহ ভণে রামদেব কবিবিধুস্বতে ॥

- ৫১। আজু ভয়েতে ভঞ্জন হইল কমলিনীর মান ।
ভয়েতে অনঙ্গ মাতে এ কিলে সন্ধান ॥
- ৫২। যাইতে যাইতে না বোল মোরে ।
নব নব নীপ দীপ মধু মারুত
মদন কোকিল পুরে ॥
স্থললিত অঞ্জন তনুঘন গঞ্জন
পেখন লোচন আধে ।
আপন দেহগেহ পতির চরণেহ
মাথে হাত কহে রাধে ॥
চল আধ আধ বিধু পাটির বেঢ়ন
নহিয়ন রহি ফান্দে ।
মনমথ বীরভানু ধনু ঝাঙ্কিএ
রাখহ ছিরিমুখ চান্দে ॥
কুণ্ডল পাড়ি গাথি যুতি মালতি
হাছতি জলে বিধু বেড়ি ।
কত বা সখী পাথি পুচ্ছ চন্দ্রম পাএল
অলিকুল তেরি ॥
পিতলি ছোল ছোহো কদম্ব
ঠেলি রহে তিন ভঙ্গত ধারী ।
পুরুত বংশ যংম মণিকুণ্ড
দ্বিজ গোবিন্দসুত মনোহারী ॥
- ৫৩। কহিয় কানাইরে সখী কোপ যেন না করে ।
গমন বিরোধ মোর কৈল শশধরে ॥
গুরুজন সেবা করিল বহুভাতি ।
পরিজন নিবারিতে গেল আধ রাত্তি ॥
যখনে অভাগী রাধা পাইলুম পরকাশ ।
তখনে দারুণ চান্দ উদিত আকাশ ॥
অএরে দারুণ চান্দ তোর লাগ পাম ।
কাটাইরে কাটিয়া চান্দ হৃদএ জুড়াম ॥

- ৫৪ । লহ লহ গমনে যে যাঅথ তছু পাশ ।
পরিণামে তালমন্দ না পুছএ প্রকাশ ॥
- ৫৫ । সরস বসন্ত স্রুধা বকুল রসাল ।
রসের মালতীলতা মদনগোপাল ॥
- ৫৬ । কি আর আন্ধারে বোলরে নাগর কি আর আন্ধারে বোল ।
যে জানে তোন্ধার পীরিতি তারে বেলাইয়া চল ।
তিলে তিলে বাড়ে রস দণ্ডে শতবার আইলে ॥
কুল লজ্জা কি জানি শঠে কপটে নিধন কৈলে ।
- ৫৭ । জানিলুম নিষ্ঠুর ভেল মোরেরে ।
বন্ধু জানিলুম নিষ্ঠুর ভেল মোরে ॥
মুই যদি জানিতুম কাল। যাইবে আনের ঘরে ।
কভো না এথ বেশ করাইতুম তোরে ॥
মুই জানো মোর বন্ধু নাহি মুই বিনে ।
এথ না সন্ধান তান জানিআছ কেনে ॥
রামদেবে বোলে রাই ছাড় সে বাসনা ।
চতুরে হরিআ নিল অঞ্চলের সোনা ॥
- ৫৮ । নাগর বন্ধু ল বোল দেখি আজু কি লাগি বিমন ।
পরানী পোড়এ দেখি এ মলিন চান্দ বদন ॥
এক তহু হইয়া পতি করল শয়ন ।
তিলে তিলে নন্দী জাগাএ গুরুজন ॥
এ মেঘ আন্ধার রাতি গহন প্রবেশ ।
হাতে প্রাণি লৈয়া আইলুম কি কার্য বিশেষ ॥
দিগবিদিগ নাহি চলি পদ অহুসারে ।
নির্বরে পিছলে পথ ভুজঙ্গ ফুকারে ॥
যুখে যুখে গজরাজ মুগেন্দ্র লড়াএ ।
ও দুঃখের দুঃখিনী দেখি বনের বাঘ ধাএ ॥

কহে গোবিন্দদ্বিজ শুন ব্রজরাএ ।
রাধে হাসিয়া বোলন দিলে সব দুঃখ যাএ ॥

৫৯ । কাল কলাপতি খেলত কুঞ্জে ।
শ্রাম তনু বরণ অরুণ তনু তিমির
মণিময় কর মিহির করপুঞ্জে

৬০ । অয়ে রাই কি কাজ করিলি রাই ।
কি কাজ করিলি তুই কেহু আইলি
যমুনার জলে ।
নাজান খাটুয়া কান কদম্বের তলে ॥
পথে পাইলে ধরে দোহাইয়া মারে
যুবতী না যাএ তার ঘাটে ।
এথ করিলা বেশ লাজের করিলা শেষ
তবো আইলি যমুনার ঘাটে ।
না না না করিলুম মুই যৌবন পাগলী তুই
আইলে জল ভরিবার ছলে ।
অথনে বোলসি বড়াই আউগ বারে বারে
কানাই ধরিল যদি বলে ॥
ওমা ওমা তুই নারী চরিত্র বৃদ্ধিতে নারি
আর না আসিঅ মোর সনে ॥
যৌবন জলের ফোটা কুলের রখিলি খোঁটা
দ্বিজ রামদেবে এহ ভণে ॥

৬১ । আক্কারি অম্বর দেহ মুরারি ।
অপহরি চির কদম্ব চড়ি বৈঠল ।
আজু যমুনার মাঝে উপরি ॥
অত্র টিটমিট মুই চঞ্চল
আর নহি ন দেখছ নারী ॥
দেহি অম্বর লাজ মোর সম্বর
তেরি পদে করছ গোহারি ॥

৬২ । আল সহি চল যাই যমুনার জলে ।
 আনিমু যমুনার জল দেখিমু বরজবর
 কুসুমিত কদম্বের ডালে ॥
 সব সখী কুতূহলে যাইমু যমুনার জলে
 কলসী তুলিমু মনোরঞ্জে ।
 মধুর মধুর হাসে কানাই ঘনাইআ পাশে
 জল ছিটি দিমু শ্রাম অঙ্গে ॥
 এক সখী বোলে রাই আক্ষার গমন নাই
 কানাইয়াএ দেখিলে কি বোল বলি ।
 দ্বিজ রামদেবের বানী শুনরে রমণী ধনি
 রাধারে সাজাইয়া দেঅ আসি ॥

৬৩ । আজু বড় আনন্দ হিল্লোল নন্দের ভুবন ।
 গোধন চালাইআ ঘরে আইল নারায়ণ ॥
 সবল ধবল গোপাল পরিচএ নাই ।
 কেমনে ধরিব প্রাণ ছাওয়াল কানাই ॥

৬৪ । একি বন্ধু তোক্ষারে বোলে কালা ।
 ভুবন মাঝারে কারে বলি ভালা ॥
 যে বোল বলুক লোকে যার মনে যেই দেখে
 মনেত নাহিক মোর শঙ্কা ।
 কালার ভাবেতে থাকি কালা বিনে নাহি দেখি
 দেহ মোর কেবল আশঙ্কা ॥
 মোর নাম যদি রাধা কাহু প্রতি নাই বাধা
 সেই বিনে আন পরিবাদ ।
 দ্বিজ রামদেবে বোলে গঙ্গাজল যার স্থলে
 অন্ম জলে কেন হইব সধে ॥

৬৫ । মোরে ধরত ধরণী ধরাধর ডুবিলুম ভবসিদ্ধ ।
 আপনি ধরিতে যদি স্থণা বাস উপাএ বোল দীনবন্ধু ॥

গেলে বয়স নাহি দুঃখ লেশ প্রতি দুঃখভার ।
তত্র স্থখী হইয়া ভুলিয়া রহিলুম এইবার মৃত গোয়ার ॥
দ্বিজ অজামিল এক উদ্ধারি পতিত-পাবন-নামা ।
গোবিন্দদ্বিজে কহে আমি উদ্ধারিলে তোমার কোটিগুণ মহিমা ।

৬৬ । অয়ে বন্ধু গোপাল দীনদয়াল এইবার উদ্ধার কর মোরে ।
মুই ডুবিলুম ডুবিলুম এ ভব সাগরে ॥
রাতুল চরণ করহ প্রকাশ ।
ইন্দ্র আদি দেবগণের পুরাইছ আশ ॥
কহে মনোহর দ্বিজে প্রভু সদয় নাহএ কারে ।
মুই অভাগা রহিলুম ডুবিআ সংসারে ।

৬৭ । কি মতে জীবন রহিব কানাই না দেখিয়া ।
মরিমু আনল মাঝে মুই ঝাপ দিআ ॥
আখির আড় হইলে বন্ধু পরাণ বিদরে ।
সে বন্ধু হইল মোর স্বপ্নের অন্তরে ॥
রামদেবে বোলে শুন রাধা ঠাকুরাণী ।
অবশ্য আসিবে প্রভু প্রভাত রজনী ॥

৬৮ । তুমি যাও আমি যাইব না ।
নন্দের নন্দন বিনে জীব না ॥

৬৯ । শ্যাম বন্ধু না বোল আক্ষারে ।
আছোক যাইবা শুনি পরাণ বিদরে ॥
চান্দ বিনে কুমুদিনী না জীএ রজনী ।
নলিনী প্রকাশ নাই বিনা দিনমণি ॥
জলদ বিনে না জীএ চাতক পাখিনী ।
তুষ্কি বিনে জীতে নারোম মুই অভাগিনী ॥
কহে গোবিন্দদ্বিজে বড়ি পরমাদ ।
কুলিশ নিপাত হোতে কুলিশ নিনাদ ॥

- ৭০। শ্রাম বন্ধু কি হইব আক্ষাররে ।
 দঢ়কি আক্ষা ছাড়ি যাইবা মধুপুরে ॥
 যদিষে ছাড়িবা বন্ধু অভাগী রাধারে ।
 তবে কেনে ডুবাইলা পীরিতি সাগরে ॥
- ৭১। কালা বন্ধু করোম নিবেদন ।
 দঢ়াইয়া কহ কবে হবে দরশন ॥
 কালা মোরে না যাইঅ ছাড়িআ ।
 তুঙ্গি তরু আঙ্গি লতা থাকিমু জড়িয়া ॥
 প্রাণনাথ তোক্ষার লাগিআ ।
 একাকিনী বৃন্দাবনে রহিমু জাগিআ ॥
 রামদেবে বোলে কালা যাইবে ছাড়িয়া ।
 দরশন হইবে বহু দুঃখ ভুগিয়া ॥
- ৭২। বাণিজ্যে ভেল মোর গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরম পদ রহ এক ঠাম ॥
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ স্তপারী ।
 আক্ষার বাণিজ্যে বোল হরি হরি ॥
 যো বনে সিংহ বাঘ বাটোআর ।
 ছো বনে রাম নাম রাখোয়ার ॥
 কহে কবি রামদেবে রাম নাম সাথী ।
 আওত যাওত না পুছ জগাতি ॥
- ৭৩। আরে প্রাণের নাথ না যাইঅ রহ মধুপুরী ।
 গেলে পুনি না আসিবা প্রাণনাথ ফিরি ॥

চান্দ মুখ হেরি হেরি কান্দে রাধা সোহাগে আগলি
 কেহ কান্দে ভূমি দিয়া গড়ি ।
 সঘন করুণ নাদে গোকুলসমাজ কান্দে
 কেহ কান্দে চরণেতে ধরি ॥

রথ ঝাপে কোন সখী বন্ধুরে তিলেক দেখি
 কেহ কান্দে পাছে পাছে ধাএ ।
 ফিরিয়া না চাহে বঁধু কান্দে যত ব্রজবধু
 কেহ কেহ পড়ে গিআ পাএ ॥
 বাহুরে না পীএ থির না চলে যমুনা নীর
 কান্দে ধেনু তৃণ নাহি খাএ ।
 বন্ধুর গমন নহে বাধা দৈবে মরিব রাধা
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ॥

৭৪ । করোম নিবেদন শ্রাম বন্ধু করোম নিবেদন ।
 তুষ্টি বিনে আক্ষিপের শমন শরণ ॥
 গগনেতে বরিখএ সুরধনি ধার ।
 জগত করিল বৈরী পীরিতি তোক্ষার ॥
 অন্তঃক্ষণ মনে মোর করে সব জালা ।
 তোক্ষার বিচ্ছেদে রাধা জীমু কতকাল ॥
 গোবিন্দদ্বিজে বোলে রাধা কেনে বাস ভএ ।
 প্রকাশ করিব কালাচান্দের ওদএ ॥

৭৫ । ঘাইবা ঘাইবা কালা কেবা দিব বাধা ।
 দৈবে মরিব আন্ধি অভাগিনী রাধা ॥
 মথুরাএ ঘাইবা বন্ধু না আসিবা আর ।
 রাধার হইল কেবল দিবস আন্ধার ॥
 নেত্র বর্তমানে রাধা হইল অন্ধল ।
 পাপিষ্ঠ কপালে মোর এই ছিল ফল ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে রাধা ঠাকুরাণী ।
 ঘাইব মথুরায় কালা কেবা দিব আনি ॥

৭৬ । পাপে লেপিত ভেল অন্ধা ।
 নয়ানে না দেখিলুম গঙ্গা ॥
 হরিপদে মন তেরি বন্ধা ।
 নিকট হইল শমন শঙ্কা ॥

- ৭৭। বিনোদবাসী কি বলিব আর ।
 কুলশীল নিয়া রাখ জীবন রাধার ।
 গকুলের মাঝে কার পরাণে দিছ হানা ।
 রাধার জীবন বধে চাতুরি আপনা ॥
 কহিলে করুণা নাহি ভজিলে নাহি ওর
 দ্বিজ রামাদেব বোলে একি দৈব তোর ॥
- ৭৮। কি আর বলিব মুই কেবা নিব তারি ।
 ডুবিলুম ডুবিলুম ভবে না ভজিলুম হরি ॥
 দেহ পাইয়া মর্ত্য স্রুথে ভুলিয়া রহিলুম ।
 জলধি ভরিয়া ঘাটে ডিঙ্গ ডুবাইলুম ॥
 রামদেবে বোলে ভাই শুনরে বাসনা ।
 অখনে ভাবসি কেনে থাইছ আপনা ॥
- ৭৯। মোর মোর করিলুম কিসের লাগিয়া ।
 না ভজিলুম হরিপদে আপনা থাইয়া ।
 সময় থাকিতে ভাই মনে না ধরিল ।
 অসময়ে কার্যনাশ মূলে হারাইল ॥
- ৮০। কিনা হইবে মোর সহি কিনা হইবে মোর
 যাদবের আগুনি মোর না সহে শরীরে ।
 ঘৃত ননী দধি দুগ্ধ ছিকা সাজাইয়া ।
 নীর ভরিবারে গেলুম কাখে কুস্ত লইয়া ॥
 খীর নবনী থাইয়া মাঠেতে গমন ।
 দিনান্তে না আসে ঘরে এথ বিড়ম্বন ।
 আসিবা যাদব ঘরে না কহে কোন কথা ।
 তাতে বোলে নরলোকে এতেক অবস্থা ॥
 রামদেবে বোলে মাও এহা মিথ্য নয় ।
 বৃন্দাবনে কানাই রাজা জানিবা নিশ্চয় ॥

না যাইয় দূরে ছাড়িয়া মায়েরে
 কঠাগত মায়ের প্রাণ ।
 দ্বিজ রামদেবে কহি শুনহে যশোদামায়ী
 যাদব মথুরাএ করিব পয়ান ॥

৮৪ । কি মোর সাহাও বারে বারে ।
 ঝাপ দিমু জলধি মাঝারে ॥
 নিন্দিত শরীর হএ যার ।
 প্রাণ রাখি কি ফল তাহার ।
 তুয়া নিবেদিমু কোন মুখে ।
 মরিমু যে সব মন দুঃখে ॥

৮৫ । কোন দিনে মিলাইব মুরারি ।
 রহিছি পশু নেহারি আসিব আসিব করি
 প্রাণনাথ রইল মধুপুরী ॥

৮৬ । বাছা গৌর গহন বনে যাইয়না ।
 অভাগী মায়ের প্রাণ লইয় না ॥
 বাছা তুমি যদি যাঅ বনে কত উঠে মায়ের মনে
 গৃহে থাকি করি কত তারণা ।
 মায়ের পরশমণি আখির আর হইলে তুমি
 বাছা হারাইলে তোন্ধা বুঝি পাবনা ॥
 দ্বিজ রামদেবের বাণী শুন মাতা শোচীরাণী
 বাছা যাইবার কালে তোমায় জিজ্ঞাসিব না

৮৭ । ওকি ওকি মোহন গোপাল ।
 হইয়া উতরোলি গগনে ঝাপএ ধুলি
 ব্রজবর নন্দদুলাল ॥

৮৮ । বাণিজ্যে ভেল আক্ষার গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরমপদ রহ এই ঠাম ॥
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ সুপারি ।
 আক্ষার বাণিজ্যে কেবল বোল হরি হরি ॥

২৩। হায় মরি মরি কালিদহ বারি
 জলদবরণ কালিয়ারে ।
 কিরূপ দেখিলুম আশ্চর্য্য হইলুম
 প্রাণ নিল মোর হরিআরে ॥
 আর বেদ ঋতু রত্নি নাশয়ে যাহাতি
 তাহাতি দেখি লক্ষ্য ভরিয়ারে ।
 লক্ষ্যের উপর লক্ষ্য লইতেছে
 এহাও আশ্চর্য্য বরিয়ারে ॥

বলে দাস উমাকান্ত ভাবএ একান্ত
 কর্ণে দর্শাইল কপালিয়ারে ।
 যদি আন্ধার লনাটে হেন দিগ্টি ঘটে
 সার্থক জানিতুম মরিয়ারে ॥

২৪ । কি দেখিলুম কালিন্দীর তীরে ।
 যমুনার জল কালা সজল জলদমালা
 মুরলী ধরএ তরুমূলে ॥

২৫ । হেররে বিনোদরায় কথার সাজনি ॥
 কত ছান্দে বান্ধে চূড়া ভোলাতে রমণী ॥
 কোন কলাবতী গাথি যুতি যাতি
 বনাইছে চূড়ার সাজনি ।
 সৌরভে ভুলিয়া উড়িয়া ঘুরিয়া
 তাহাতে পড়এ ভৃঙ্গরাজ ॥
 রামদেবের বাণী ওরূপ সাজনি
 নিছনি যাউক কাম ।
 গোলোক ছাড়িয়া রাধার লাগিয়া
 বিপিনে বিহরএ শ্রাম ।

২৬ । অএ গুণধাম মাএর ছলল শ্রাম
 ওবেশ বানাও কত ফলে ।
 তোন্ধার সাজে অন্ধের ছটা
 জগ-মন ভোলে ॥
 বামেত টানিছ চূড়া বান্ধে এক ছান্দে ।
 রূপ হেরি রতিপতি হইল ব্যাকুলমতি
 বিনাইয়া কান্দে ॥
 রামদেবে বোলে দেখিয়া পড়িল ভোলে
 পছ করি পরিহার ।
 তিলেক না ছাড় দয়া দেহ পছ পদছায়া
 পরাণি না লইয়রে রাধার ॥

৯৭। আনন্দে মজাইলা মধুপুরী ॥
 মুরুছাএ শ্যামরূপ হেরি ।
 যত যত্নকুল আনন্দে আকুল
 হইল সারঙ্গধারী ॥
 যেহেন কমল বিমল ভেল
 উদিত যেন দিনমণি ।
 কবিবিধুস্বত বোলে উল্লসিত
 ধন্য ধন্য হইল মেদিনী ॥

৯৮। দেখরে দেখ মোহন নন্দকিশোর ॥
 ইকি কি মোহন হাসি বরিতে মুকুতা রাশি
 ব্রজবর নন্দকিশোর ।
 কথাতে কথাতে রত্নময় ভাষে
 হেরিয়া হরিল চিত্ত মোর ॥

৯৯। সৈজানি মোরে কি আজ বিধি বাম ।
 গুরুর সমাজে পাইলুম কাল কালার নাম ॥
 সেই সুখ দুঃখ মুই গুরুতে নিবেদিলুম ।
 উঠিল কালিয়াএ মনে রাখিতে নারিলুম ॥
 কাল ননদিনী পাইয়া করিল ইঙ্গিত ।
 হাসিল গুরুর সভা হইলুম লজ্জিত ॥
 রামদেবে বোলে রাধা কিনা ভাব আর ।
 ডুবিল কালিয়া জলে না জান সঁাতার ॥

১০০। কি মুই দেখিলুম অপরূপ ।
 কাল কালিন্দীর কূলে তরুণ্য কদম্বমূলে
 জলধর শ্যাম হেন রূপ ॥

১০১। হরি বলরে ও হরি বল ভাই ।
 কৃষ্ণ নাম বিনে বন্ধু নাই ॥

- ১০৬ । দীননাথ চরণে শরণ লইলুম ।
 তিল আধ না ভজিয়া আপনা খাইলুম ॥
 আশ্বিনী অতি মৃদুমতি না জানি ভকতি
 না চিনি তোন্ধার পদ ।
 তুষ্ণি দয়ার নিধি বিধাতার বিধি
 তুষ্ণি সে দিবারে পার অপার সম্পদ ॥
- ১০৭ । কৃপাময়ী তোন্ধা মতি না বুঝে রামদেবা ।
 এ শরীরে যাইমু শরীর গোয়াইমু
 তুয়া পদ করি সেবা ॥
- ১০৮ । আনন্দে রহল মধুপুরী ।
 আর না যাইও নন্দের উয়ারি ॥
 পুনি পুনি কইলুম অকুর না নিঅ গোবিন্দ ।
 এহিখানে থাকিলে হরি সদাএ আনন্দ ॥
 কোটি জন্ম হরিরে ধ্যানে না পাএ ।
 রামদেবে ভণে হরির ভাবেত নাহি দাএ ॥
- ১০৯ । কত দিনে পাইব মুরারি ।
 মথুরাতে গেল হরি মায়েরে অনাথ করি
 আসিবে আসিবে হরি নেহরি নেহরি ॥
- ১১০ । দয়ার বাশি কে নিল হরিয়া ।
 কার চুরি কৈলুম আশ্বিনীকে কে যাএ মারিয়া ॥
 ভূপতি হইয়া আশ্বিনী কার ধার ধারি ।
 কার লাগি পালিলাম স্তুতা কে নিল হরি ॥
- ১১১ । যমুনার তীরে ধীরে চলেরে মাধব ।
 মধুপুরে মন্দ বেগু বাহেরে যাদব ॥
 গুনিয়া ব্রজের নারী ঘরে রইতে নারে ।
 গৃহ কর্ম ছাড়ি সর্ব আসিল বাহিরে ॥
 রামদেবে বোলে গোপী কিনা ভাব আর ।
 গিয়াছে রজের কানাই না আসিব আর ॥

১১২। বাঘবহে কে তোম্বারে বোলে দয়ামএ ।

জানকী জীবন ধন দহন করল পণ

অবকি ভরম দূর নএ ॥

কৃপা কর রঘুমণি পতিত তরাইবে জানি

অবোধে বুঝএ তুয়া পদ আশে ।

তুয়া বিনে আর মনে নাহি ভাবি রাত্রি দিনে

কৃপা কর পড়িয়াছি ত্রাসে ॥

হইয়া করুণা মতি তুষ্টি নিদারুণ অতি

রঘুপদে রহক মোর সেবা ।

ত্রিগুণ ধরিছ তুষ্টি চরণে ধরিলুম আশ্বি

কিনা হবে দ্বিজ রামদেবা ॥

১১৩। পতিতপাবনী জাহ্নবী গঙ্গে ।

আর পুনরপি না যামু বঙ্গে ॥

গঙ্গার স্নানে লোক যাএ যুতে যুতে ।

ভগীরথে আনে গঙ্গা পাতকী তরাইতে ॥

স্থানে স্থানে গঙ্গাদেবী গহেন গভীর ।

গলাএ পাথর বান্ধি ভাসাএ কবীর ॥



শব্দটাকা

অগ্রধারে	৩২২ সম্মুখদিকে	আঞ্চলে	২৮২ অঞ্চলে, আঁচলে
অধোর	২৩৫ অঙ্কার, ঘোর	অঞ্চলের সোনা	২২০ একান্ত প্রিয়বস্তু ।
অঙ্গুরি	২৬১ অঙ্গুরীয়	আটি	২২ আঁটি ।
অঙ্গা	২৭৪ অঙ্গ	আটি	১৪২ আঁটিয়া উঠি, পারি
অঙ্গদগ	১০৫ লিপিকর প্রমাদ অঙ্গদ, বাজু ।	আনন্দ কন্দ	৪১ আনন্দের মেঘ
অঙ্গুসে	২১ অঙ্গুশে	আনল	২৪২ অনল
অদিবাস	৩৫ অধিবাস	আনল বরণ	২৫২ অগ্নিচ্ছটা বিশিষ্ট ।
অদিষ্ট	৩৮৫ অদৃষ্ট	আন্তস্পুরে	৩০৫ অন্তঃপুরে (লিপিকর প্রমাদ—অন্তস্পুর)
অধমুখী	২৩০ অধোমুখী	আবরে	৫০৮ ঢাকে
অন্তশালী	৪০১ অন্তশীলনকারী	আবরি	৪৮ জড়াইয়া ধরিয়া
অন্তপুর	৫৩ অন্তঃপুর ।	আমাগো	১৪৬ আমাদের
অঙ্কল	২৭২ অঙ্ক	খাবাল	২৬৬ শিশু, বালক ।
অবুধ	১৭১ অবোধ, নির্বোধ ।	আর নি	১১৫ আর কিনা
অব্যায়তি	২২২ (আঞ্চলিক	আলস্ততা	২৭ আলস্ত
অভ্যন্ততি	১২ প্রয়োগ) বাটিতি	আন্ধি সব	২০১ আমরা
অভব্যভাজন	৬৮১ বিবেচনাহীনা	ইন্দ্রস্পদ	৭৩ ইন্দ্রপদ (গোম্পদ শব্দের প্রভাবে লিপিকর প্রমাদ)
অভিজিত	৩৩৪ দুইটি তারা-বিশিষ্ট ন ক্ষ ত্র বি শে ষ, দেখিতে সিঙ্গারার মত, ব্রহ্মা ইহার অধিপতি ।	ইমিত	৩৩২ ঈষৎ
অশ্ববর	২২ উৎকৃষ্ট অশ্ব ।	উকী	১২৩ ইহা কি
আইসক	৬২ আত্মক	উচ্চবে	২২২ উৎসবে
আউগ	২২৪ অগ্রসর হও	উঝটে	২৮৫ পদাঘাত, (আঞ্চলিক ও চট্ট: প্রতিশব্দ— 'উঠা')
আউদাল	১৮৫ আল্লায়িত ।	উত্তরোলি	৩৮৬ কোলাহল
আখি	১৫০ আঁখি, চোখ	উত্তরোলে	৩২১ আকুল হইয়া
আগশিরে	২৮৩ সম্মুখ ভাগে ।	উদার ধার	৮১ (আঞ্চলিক প্রয়োগ) দোনা- পাওনা মূলক আদান-প্রদান, হাওলাত ।
আগুবাড়ি	২৫২ অগ্রসর হইয়া ।		
আগুসার	২৪ অগ্রসর		
আচার্য	৪৬ দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ		
আছুক পুড়িব			
তলু	২৪০ শরীর পোড়া ত দূরের কথা		

উন্মূরের	১৫০ ইন্মূরের	ওর	২৫ ওড়না, কাপড়।
উপনিতি	৮৩ উপনীত, উপস্থিত	ওর	৩৭৮ সীমা
উপায়ন	৮৬ উপকরণ	ওহার	১২৩ উহার
উমাইতে	৩২৫ বাস করিতে	ওৎপাতিক	১০৫ উৎপাতজনিত
উতম্ব	১৮৪ ও দেহ	ওর্দ্ধদেহিক	৫৩ আত্মাদিক
উতারি	৩৪৮ ছুড়িয়া	কঙ্কে	৩০ কাকে
উয়ারি	৩৮৮ আলয়	কঙ্কামুখী	৩১৪ কঙ্কামুখী, সাঁড়াশীর
উর্দ্ধশির	৭ আহিতায়া সাধক		মত মুখ, কুংসিং।
ঋক্ষেপ	২২ চন্দ্র, ধাতু, ব্রহ্মার	কচালি	১৩২ কচলাইয়া,
	মানস-পুত্র অত্রি		রগড়াইয়া
	তিন হাজার দিব্য	কটক	২৫ সৈন্য
	বৎসর তপস্তান্তে	কতুকে	৮২, ১২৬ কৌতুকে
	তাঁহার রেতঃ	কতুহল	৩১৮ কৌতুহল,
	সোমরূপে পরিণত	কথা	৩৭৫ কোথা
	ও উর্দ্ধগামা হইয়া	কবর্ক	৫৮ কপর্দক, কড়ি
	দশ দিক আলো-	কমু	২৪০ কহিমু
	কিত করিয়া	করিবর	৬৮৩ বড় হস্তী
	ঝরিতে আরম্ভ	করিবাম	৩৪৫ করিব।
	করে। বিধাতার	কর্করুর	৭ দৈত্য
	আদেশে দশটি	কাইল	১০১ কল্য
	দেবী সেই রেতঃ	কাউয়ার	১৫০ কাকের
	ধারণ করিতে	কাকমাছি	২৮২ (লিপিকর প্রমাদ)
	চেষ্টা করিয়া গর্ত-		কাকমাচী, ক্ষুদ্র
	ধারণ করিতে		বৃক্ষবিশেষ, গুরু
	অসমর্থ হন।		কামাই, কাসতে,
	(কাশী খণ্ড।)		মাধুনীও বলা
ঋষিক	১০৫ ঋষিক, ঋষীক,		হয়। দেখিতে
	গর্ভোৎপন্ন ঋষিপুত্র		লক্ষা গাছের মত।
একরথে	১১ একার শক্তি।		ফুল—লক্ষারফুলের
একশ্বর	২৭ একলা। (তুঃ		মত। ফল—
	চট্টঃ অঁদ্রসর)		মটরের মত।
একশ্বর	৫৭ একলা	কাথরার	৩৩৫ কাঁকড়ার
এবেনি	১২২ এখন কিনা।	কাঞ্চনভাজন	২৩৫ বিশিষ্ট ধনী।
এহাধু	৬৮ ইহা হইতে।	কাটঢাতে	৩২৮ কাড়াতে
এহার	৪ ইহার।	কান্দনে	২৬৪ ক্রন্দনে।
ওদয়ে	৭৬ উদয়ে	কাপাই	২৭২ কাপড়

কাঁপাএ	১৮৪ কাঁপায়	চট্টঃ প্রতিশব্দ
কাপে	১০৮ কাঁপে	বাতি, ছোট।
কামলা	১৮১ ঘরামি জন, ঘর খনে	৩৭০ ক্ষণে, সময়ে
	মেরামতকারী	১৪০ খড়্গের
কাল	৩৩৮ কাল	খাটুনি
কাড়িয়া	১৫৪ কাড়িয়া	১৩৩ (আ ঙ লি ক
কীর্তিবাস	১৪ কুতিবাস,	প্রয়োগ) টাঙ্গা।
	মহাদেব	২২৪ শ্মশান চণ্ডাল,
কোটিতে	৬১ আগাতে	দুর্দান্ত।
কিনা	২৪৭ কেনা, ক্রীত	২৬ আড়ালে
কিনা ভাব	২৭২ কি আর চিন্তা	১০৮ মরার মাথার খুলি
	কর, কেনই বা	১২৩ খাওয়াইয়াছি
	চিন্তা কর	৩০২ অঙ্কিত
কুকুড়া	১৪৭ মোরগ	১৬৩ কলঙ্ক
কুতূহলী	১৩২ কোতূহলী	১৪৩ (আঞ্চলিক শব্দ
কুলেতে	২২ (আ ঙ লি ক	চট্টঃ প্রতিশব্দ—
	প্রয়োগ) পক্ষে।	কাঁআরী) পাকী-
কেটা	৪০৮ (আঞ্চলিক প্রয়োগ)	বাহক।
	কে, কোন্।	২৪৮ ক্ষীণ
কেমতে	২৮৬ কেমনে	২২৫ ক্ষীর
কৈড়ি	৮৩ কড়ি।	৩২২ তল্লাস করিব।
কৈতর	১২২ পারাবত	১৬১ ক্ষুধায়
কৈন্তা	১২৫ কন্তা	২৬১ ক্ষুধায়
কৈহ	৩৬২ কহিও	১১৩ ক্ষুর
কৈহা	১০৭ কহিয়া	৩৫৭ (আ ঙ লি ক
কোটের	২৪ দুর্গের	প্রয়োগে) ঘৃণ্য
কোর	১৫৫ (চট্টঃ শব্দ) নিকট	৩১২ সময়
ক্ষণদা	৩৪ উষা।	৩৮১ ক্ষান্ত
খগেন্দ্রবাহন	৭ বিষ্ণু	খোজ
খচড়া	১৭১ (আ ঙ লি ক	৪০১ বাটি
	প্রয়োগ, চট্টঃ	২২৪ কলঙ্ক, দুর্নাম।
	প্রতিশব্দ—ফাতরা)	গর্ত, গহ্বর
	যাহার কথার মূল্য	২৬ গম্ভীর নাদে
	নাই, অমূলক	৩৩৫ গ্রাস করে।
	বাক্য-বিলাসী।	১৬৪ গহন
খজোই	১৫০ (আঞ্চলিক প্রয়োগ)	২৬৭ চাকর (অধুনা চট্টঃ
		শব্দ-‘গঅর’)

গিছে	২৬৫ গিয়াছে	চান্দোআ	১৫২ চান্দোয়া, চন্দ্রাতপ
গুজরাতে	২৪ গুজরাটে ।	চামুকি	২১ সৈন্তব্যূহ
গুজারে	৮৩ গুরান্ (পারশী), কা ল কা টা ন, অতিবাহিত করা ।	চিরবাজে	১১০ বহু বিলম্বে
গুধিকা	... গোধিকা (আঞ্চ- লিক উচ্চারণে গুকারের স্থলে উকার যেমন যোগী স্থলে যুগী)	চিহ্না	১১৬ চিনিয়া, দেখিয়া,
		চিহ্নবা	৮২ চিনিবে
		চূড়ার মাজনি	৩৪০ চূড়ার মাজসজ্জা
		চেলাএ	১০৮ জাগায়
		চোটে	২৭ প্রচণ্ডতার সহিত
		চোপড় চাপড়	৮৩ চড়
		ছএ	৭৩ ছয়
গুলস্তাজ	৭২ গোলন্দাজ	ছান্দে	১৭৭ প্রকারে
গুড়া	৩১৩ গুড়া কাঠ	ছালাছালা	২২২ বস্তা বস্তা
গে	১২৬ গেল	ছাড়ি দে	৩৭ ছাড়িয়া দাও
গোয়ান	১৫০ তনুময় সম্বন্ধিত বারফুক	ছিকল	২৮০ শৃঙ্খল
		ছিকা	২২৫ সিকা
গোদোহ	৩৫ গো দো হ ন করিতে করিতে য ত ক্ষ ণ সময় লাগে ততক্ষণ । “ততো গোদাহ মাত্রং তু কালং তিষ্টেদ্ গৃহাঙ্গনে ।” —বিষ্ণুপুরাণ ।	ছিদ্র	২২৮ রক্ত,
		ছিয়াএ	৩৩৭ ত্রীপতি
		ছিয়মন্তে	৩১১ ত্রিমন্তে
		ছোটলাম	৭৫ ছাটলাম
		ছুপিতে	২১ ছুঁইতে
		ছেল	৩১০ শেল
		ছেলি	১৪৬ ছাগলী, ছাগল,
		ছোক ছোক-	৩৬৫ উৎকণ্ঠিত হয়
গোপ	৭৮ গো বৈজ্ঞ, গোয়ালা	করে	ছাংকরিয়া উঠে ।
গোপ	২৮৮ গোঁগ	ছোহ	২০১ সোহ, সেও
গোরা	৩৪৮ গোরবর্ণ	ছোহন	২০২ ভোঁয়া, স্পর্শ
গোস্ত	২১৩ পৃথিবীর প্রাণী	জগতের আই	১০০ জগন্মাতা
গোয়াইতে	১৪২ গোয়াইতে	জগাত	১৩৬ দান
গোয়ার ২৭১,	৩০০ গোয়ার	জম্পকম্প	১১০ ভীতিপ্রদ দৃশ্য
গ্রহযাগ	২৫৭ গ্রহ পূজা ।	জলধারাধরে	৮৫ মেঘে
ঘনাইল	৩৫৮ নিকটবর্তী হইল	জরকে	১৩৭ জরদ রং বিশেষ
ঘাটি	৩৪০ ঘটি	জলমল	২২ বালমল
ঘাটিলুম	১২০ অপরাধ করিলুম ।	জলাজালে	৬২ উ ত প্ত কি র ণ
ঘাড়ঘাড়ি	২৩৫ ঘাড় নাড়িয়া একে অপরকে ইঙ্গিত করা ।	জলিআ	১৫৩ জলিয়া, উজ্জল করিয়া,

জাতপাতি	২২৩ জন্মপত্রিকা,	টিটমিট	২২৭ (আ ঙ লি ক
যাহুরে	৪৫ হে বাছা		প্রয়োগ) লম্পট-
যাহুয়া	৩০৫ প্রিয়পুত্র	টোন	শিরোমণি
জানাইঅ	২৩০ জানাইও	ঠাট	২৫ তৃণ
জানিবাম	২৩৬ জানিব	ঠাঠ	৮৩৭ দল
জাবরাইয়া		ঠাঠ	১৭৩ চালচলন
ধরে	৫৪ চাপিয়া ধরে	ঠাঠা	১১২ বাজ
জাবরাএ	৮২ মাথে	ঠারে	১১২ ইসবায়
জাম	৩৬৪ যাইব	ঠুলিতে	৩৩৬ (আ ঙ লি ক
জামুকো	১৫৫ জমুকী		প্র য়ো গ) দৃ ষ্টি-
জারুয়া	৩০০ জাবজ		রোধকারী আবরণ
জীবেক	৩৮২ বাঁচিবে	ডগুধরে	২৮৭ দগুধরে
জীয়তে	৩৬৩ বাঁচিয়া থাকিতে	ডিজরা	৮০ দাস
জীগরে	৭২ (অ া র বী)—	ডিজ্জাসমে	১৮২ ডিজ্জাসহ
	চিংকার দেয়	ডিম্ব	৩৩৬ (লিপিকর প্রমাদ)
জীতে	৩১০ জীবিত থাকিতে		ডিম্ব, বালক
জোটক	১২৭ যোটক	ডাবর	১৮২ ওলদান
জোটপান	১০৫ সংযুক্ত পান, এক	ডোমনা	ধীবর
	বোঁটায় দুইটি যুক্ত		অধুনা চটঃ ভোঁনা
	পান	ঢঙ্গী	২৪৪ বাজীকর
জোতগৃহ	২৭৭ জতুগৃহ	ঢুআএ	১০২ ঢুসায়
ঝাঙ্কমাক্ত	২৭২ ঝাঙ্কা বায়ু	ঢেকাএ	৩৫৬ ঝাঙ্কায়
ঝাপ	২৮ ঝাঁপ	ঢেঙ্গে	৫৮ চালবাজ লোকে
ঝার	২১০ নাড়	ঢেকিশালা	১৬১ ঢেকিশালা
ঝারি	৪০১ কলসী	তরাতরি	২৫ তরাতরি
ঝি	৮৩ কন্না	তরাসা	১১৬ ত্রাস
ঝুরি ঝুরি	১৮৭ ঝিমাইয়া	তরুণী তুরগ	২১ বলবান ঘোড়া
ঝুরে	২৩৫ ঝিমে, চু প চা প	তান	৪ তাঁহার
	করিয়া থাকে	তার তরে	২৩০ তাহার জন্ত
ঝোলানি	৬৮ তলানি, তল-	ত্যাগিত	২৩৪ ত্যাগ করিতে
	দেশাসিত চুয়ান	তিতে	১৭৩ সহ্য করে
	জলীয় পদার্থ	তিন বন্ধ	২ ত্রিভঙ্গ
টেটন	৩৫১ ধূর্ত	তিমির বারণ	
টালিছ	৩৪২ হেলাইয়াছ	বারি	১ মেঘ
টিটকারী	৩০০ বিজ্ঞপ	তিমিরারিস্থত	৭ যম

ত্রিপিণির	১৭৫	ত্রিবেণীর	দিশা	৩৩১	লক্ষ্য
ত্রিভুবনজীন	১১	ত্রিভুবনবিজয়ী	দিষ্টি	৭২	দৃষ্টি
ত্রিয়ামা	৩১	রাত্রি	হুন্দুমি	৩৭১	বাণ্যস্ত্র বিশেষ,
তুণ্ড	২৩	মুখ			হুন্দুভি
তপ্ত	১৩২	তাপ্তা (তাঁতের বোনা কাপড়)	হুড়াহুড়ি	৫১	দোড়াদোড়ি
তুরিত	১২১	অরিত, শীঘ্র	দেখিলানি	১২৪	দেখিয়াছ ত
তুলাইতে	১৮৫	তুলিতে	দেয়ান	৮১	বিশিষ্ট অমাত্য
তে	১৫৫	সে	দৈবভূমি	২২০	দেবভূমি
তেজি	৩২১	ত্যাগ করিয়া	দৈর্ঘ্য	২০	দ্রব্য
তেজএ	১৭৪	তাগ করে	দোহাই		
থাল	১১০	চাল	(দোয়াই)	৮৩	শপথ
থানা	১১৬	এলাকা	দোহাইয়া		
থাংজাং*	২৩২	মন্তব্য-পৃষ্ঠে বাহিত	মারে	২২৪	জোর জবরদস্তি
		চেয়ারের আকৃতি	দোলনগাছ	২৮০	মাস্তুলটি
		বিশিষ্ট বাঁশ ও	দোলগাছ	৩১৩	দোলনটি
		বেতনিমিত আসন	দ্রোপদি	৭০	দ্রোপদী
		বিশেষ	ধনবাদে	১০৭	ধন-বিবাদে
থিরি	১৬২	পরিধেয়, বসন	ধনমন্ত	৮৮	ধনবান
থোথরা	১১২	ভোতা (চট্ঃ প্রয়োগ)	ধাটি	১৪০	ধারণ করিয়া, গাথি
থোথা	২৪৫	ভোতা	ধিকে ধিকে	২২	(আঞ্চলিক শব্দ)
দড়মড়ি	১৮৪	দরবড়ি, দা প ট			ধীরে ধীরে
		দেখাইয়া	ধুলাঝাপ	১৬৫	ধুলা ছড়ান
দঢ়াকি	২৬৩	সত্যাইকি	ধৃত্তস্ত	১১২	নাপিণ্ডের ছেলে
দঢ়াদঢ়ি	৭১	কঠোর মন্তব্য	ধুমধাম	১১৮	হুন্দুভি
দলদলি	৮০	নালা	ধুমকেতু	৮৮	ধুমকেতু, ধুমকেতু
দলা	৩২	(চট্ঃ— ধলা), সাদা	ধেয়াএ	১০৫	ধ্যান করে
দাপনি	১৫৩	দর্পণ	ন	২২৭	না (লিপিকর
দাম	২৮৩	ক চু রী পা না			প্রমাদ)
		জাতীয় গুল্ম।	ন	৩৮	নয়
দামাকি	১০৩	দেমােক, অহঙ্কার	নক্র	৩৩৭	কুমীর

* পরবর্তীকালে আমার পণ্ডিত মহাশয় শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রমোহন শাস্ত্রী তর্কতীর্থ (চট্টগ্রাম সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক) মহাশয়ের কাছে গল্প শুনিয়াছি তাঁহার ঠাকুরমা ও মা নাকি থাংজাংএ চড়িয়া বাপের বাড়ী হইতে প্রথম তাঁহাদের বাড়ীতে আসিয়াছিলেন।

নন্দি	১৮০ নন্দী, নদী, (তুঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নামে—নাদে, দেয় না)	পদসাং পরকাশ পরিখে	১০২ পায়ের কাছে ১০৪ প্রকাশ পরে, পরিধান করে
নমুঠি	১৩ হাতে৭ মুঠি হইতে কম পরিধিবিশিষ্ট	পরিছন্দ	১৪১ লিপিকর প্রমাদ, পরিচ্ছদ, পোষাক
নহিয়ন	২০২ নয়ন	পরিবাদ	২৩৭ নিন্দা
নাওয়া	৩৪২ নোকা	পলন পসার	৯৮ মাংসের দোকান
নাগরালি ঠাঠি	৬২ সাহরিক চালচলন	পয়ান	১৬৬ প্রয়াণ
নাটোয়া	২৫১ নাটুয়া, নট	পাখালিয়া	২৪৭ ধুইয়া
নানা শালি	২১৬ নানা প্রকার ধাতু	পাগ	৩৫৩ পাগড়ী
নামাজী	৩৭৩ যে নামাজ পড়ে	পাগে	১৫২ পাকে
নি	২৫৮ কিনা	পাছরা	১৬৫ পার্শ্বত্যা অঞ্চলে তাঁতে বোনা
নিছনি	৩৫ নিন্দিয়া		শতরঞ্চি বিশেষ
নিবারিয়া	৩০২ নির্ধাপিত		
নীপ দীপ	২০১ কদম্ব পুষ্পরূপ বাতি	পাছাড়িয়া	৩৭৮ পা ধরিয়া আছাড় দিয়া
নিরবন্ধ	৫১ নির্বন্ধ	পাছাড়ি	২২১ ছুড়িয়া ফেলিয়া
নিরক্ষিয়া	২০৬ নিরখিয়া	পাজাল	২৩৭ স্তূপীকৃত খড় (আঞ্চলিক চট্টঃ প্রতিশব্দ ফেঁজা, হাজাল)
নিলজ্জা	২১২ নিলজ্জ		
নিজ্জাপ	১১ নিজ্জীব		
নিম্মঞ্জিয়া	৩৭ আরতি করিয়া		
নিযোজন	১৫২ নিযুক্ত	পাজিপোতা	৩১৩ পাজী পুঁথি
নিযোজ	১৭৮ নিযুক্ত করে	পাঞ্জি	২৮৭ পানি, জল
নিশঙ্কা	১০০ নিঃশঙ্ক	পাঞ্চালিকা	১৭২ পাঁচালী
নিশাচর	৩০৬ কোটাল,	পাটাবুক	১৬৪ বলিষ্ঠ মন
নিশিখ	৩৭৬ বর্ন্ত লোহ	পাটু শাড়ী	১০৭ পাটু শাড়ী
নিশিদিশি	১২৪ দিনরাত	পাঠিয়া	৩৮৪ ডাকাইয়া
নিশিখরে	১০৩ (লিপিকর প্রমাদ) নিশীখর ; রাত্রির পাহারা ওয়ালায়, কোটালে	পাতনিকা মাজ	২৫ পাতার উপরে সজ্জিত নৈবেদ্য
নোন	৮২ নুন, লবণ	পাড়ুয়াএ	৫৭ পাড়াগাঁয়ে লোকে
পঞ্চানন	৫৩ মৃত্যু	পারিয়াছ ধার	৬৫ ধার নষ্ট করিয়াছ
পঞ্চপ্রাণী	৩৫১ আত্মা	পর্কতিয়া	৮০ পার্শ্বত্যা
পতা	৭২ প্রত্যয়	পালনকর	২১৩ পালনকর্তা
		পাশ	৩৫৩ দড়ি, রজু
		পাসাত্তারী	১১২ পাশার দান

পিলা	৩৬৬ পানকরিল	বাড়ি	১৩৫ ছড়ির প্রহার,
পীব	৩৭২ পান করিব		বেত ।
পুছে	২৫৮ জিজ্ঞাসা করে	বাড়ির আনে	২২৪ বাড়ীর বাহিরে
পুতান	৬১ (আঞ্চলিক) ডালা	বাদির	২৪৪ বাদীর, রাঘব
পুনি	২৬২ পুনরায়		দন্তের
পুমিল	১৪৭ পোমিল	বামপঞ্চ	
পেলে	১১০ ফেলে	দশমাতা	১১২ সতর হইতে পাঁচ
পৈরাএ	১৩৭ পরিধান করায়		কম, (আঃ প্রয়োগ
পৈহুএ	১২৮ পরিধান করে		কাইচ্চা বার) নামক
পোখা	২২২ পুথি		পাশার দান ।
পোন	১৬১ কেলি	বালা	৩৫২ পুত্র
পোলা	২৮১ ছেলে	বাশি	১২৭ বাঁশা
প্রকারে	১২১ ব্যবস্থায়	বাশির	৮২ বাঁশীর
প্রস্তাপ	২১ প্রস্তাব, গল্প	বাহি	১৬৭ বাহিরে আসিয়া
ফালাএ	৩৩৫ লাকায়		সমাচার জ্ঞাপন
ফিকাফিকি	১৫৪ ছোড়াছুড়ি		করা ।
ফিরি	৮৫ পুনরায়	বাহুছাট	৩৭০ বাহু নাড়া দিয়া
ফুকরিতি	১০৩ ফুকারে	বাহে	১৩৪ বাজায়
ফুলরা	৬১ ফুলরা, ফুলড়া,	বিছ (বিচ)	২০৮ হাওয়া কর
ফেরু	৩৬৭ ফেউ, শেয়াল		(আঞ্চলিত শব্দ)
ফেলাইছুম	১৭৬ ফেলিয়াছি	বিজুলি	১০৩ বিজুলী
বয়াধিকে	২৩৪ বয়োজ্যেষ্ঠকে	বিদগদ শেখর	২২২ বিদগ্ধশেখর
বকা	২৭৮ বাঁকা	বিহু বৃত্তি ছুয়া	
বট কৈড়ি	৮১ পথের কড়ি	চারি	১১২ দশ প এই নাম-
বটেক	৬৩ সামান্যও		বিশিষ্ট পাশার দান
বনায়	৩১৬ তৈরী করে	বিভা	৫১ বিবাহ
বরজবর	২২২ ব্রজবর	বিভোল	৫৩ বিহ্বল
বল্লি	৬৫ বল্লরী	বিঘুবনে	৬৭ পূর্ণঘোবনে
বস্থপণ	৫০ অষ্টপণ	বিরাম	২০৬ (আঞ্চলিক)
বাক	২৭৪ বাঁক		বিড়ম্বনা
বড়ি	২৬২ বড়ই	বিরোজার	২৬ ইঞ্জের
বৈড়ি	৬২ বড়ই	বিষম	২০ ভীষণ বিপদ-
বাচিল	১০১ বাঁচিল		সংকুল
বাজনি	৪০১ বাজনা	বিশ্রুগ্যে	১০৫ বিসর্গে
বাজিবর	২৫৮ ভাল অশ্ব	বিশ্ময়	৩২ বিস্ময়
বাজু	১০৩ বাহু (আঞ্চলিক শব্দ)	বিহা	৩৮৭ বিবাহ

বীরদাপ	১০১ বীরদর্প	ভূষণ	৯৯ ভূষণী, অস্ত্র- বিশেষ
বীরসজ্জ	১০১ বীরের সজ্জা		
বুড়নের ঠাট	২৩২ বুদ্ধের দল	ভূর	৩৫৭ বড়াই
বুমুকি	১০০ বালকিয়া বালকিয়া	ভৃঙ্গরাজ	৩৯৪ (আঞ্চলিক)
বৃথকেতু	১৬ মহাদেব		ভিংরাজ পাখী
বেথা	১৫০ ব্যথা	ভৃঙ্গারের জল	১৯৯ কমণ্ডলুর জল
বেদ	৩০১ জ্ঞান	ভৈক্ষন	৮৭ ভক্ষ্য
বেঠনি	২৪৬ বেঠনী	ভৈন	২০৫ ভয়ী
বেলি	১৭৯ (আঞ্চলিক 'বেইল' শব্দের কবিতায় প্রয়োগ) বেল।	ভেরি*	১৩৪ বড় (আঞ্চলিক শব্দ, করতালের বিশিষ্ট প্রকার)
বেড়ি	২৯০ উ প স্থা প না র্থ বৃত্তাকার আধার বিশেষ।	ভোগবেল।	১০০ মধ্যাহ্ন আহারের সময়
বৈঠল	২২৭ বসিয়াছে	ভোগি-ভোগ-	
বৈদগ্ধীরে	২২৩ বিদ্যা-বুদ্ধিকে	বাহন	৭৮ কার্তিক
বোলন দিলে	২২০ কথা বলিলে	ভাবনে	৭১ ভুবনে
বুলাই	১৩৫ ঘুড়াই	মকরতস্থান	২৭ (লিপিকর প্রমাদ) মরকতস্থান
ভগ্নপাইক	৭১ ভগ্নদূত, অমঙ্গল- বার্তাবাহী	মকরে	৩৯৩ মাঘমাসে
ভচ্চিয়া	১৪ ভং'সিয়া, ভং'সনা করিয়া	মচ্চরূপে	৭ মংস্ত্র অবতার- রূপে
ভরি	১৮৬ ব্যাপীয়া	মনিস্ত্র	১১৫ মনুস্ত্র
ভরে	২৬০ রকমে	ময়ূথ	১ স্বর্ঘ্য
ভান্ধে	৭৬ চলে	মলুছাট	১৬৬ মল্লোচিত কসরৎ
ভাড়িয়া	৮৫ ভাড়িয়া	মলিন	২৭০ দৃষ্টিক্ষীণ
ভারিমু	১১৩ বঞ্চনা করিব	মাটোয়া ছোলা	২৯০ মাঠব্যাপী ক্ষেত হইতে আহৃত ছোলা
ভারদত্ত	৮৯ ভাঁড়দত্ত	মানের পত্র	৬৭ মানকচূর পাতা
ভালে	৫২ ভালভাবে	মাধবীতে	৬৭ বৈশাখমাসে

* নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলে শ্রাকের রাত্রে বায়োয়ারী পূজায় নটদের (পুথি সংগ্রহের এলাকায় 'নট' বলিয়া অভিহিত সম্প্রদায়) ভেরি করতল-বাঁচ শুনিবার সুযোগ আমার একাধিক বার হইয়াছিল। যুদ্ধের বাজনার নাকি পূর্বে এগুলি ব্যবহৃত হইত।

মামুলি	২৩২ মলমল	যতুক	১৪১ যৌতুক
মালাকার	১৩১ মালার আকৃতি বিশিষ্ট	যমকর	২৩ যমকর, কালদণ্ড, আয়ুধ বিশেষ
মাহুত	২৯ হাতীর চালক, এখানে অশ্চালক	যবেক	১০৮ যখন
মায়াপত্র	১৬৯ জাল চিঠি	রথখান	৩১২ রথটি
মায়াণি	৩৭৪ মায়াবিনী	রসাল	১৭ আম
মুই জানো	২১৯ আমি জানি	রাএবাশী	২৩ রায়বাশিয়া
মুখচিন	১২৭ স্বাস্থ্যদ	রাখউক	১৮৫ রাখুক
মুখছটি	৩৩৩ ডি দ্বা র মুখ অগ্রভাগ ঘুরাইয়া	রাখোআর	২৬৭ রক্ষাকর্তা
মুর	২৭৩ (আঞ্চলিক) তলদেশ	রাজাপীতল	৭৩ রঙ্গিন পিতল, সোনা
মুহি	৮ মুই, আমি	রঙ্গিত রঙ্গিম	১২৬ চমৎকার সাজান
মুজ্জিচত	২৮৬ (মুক্ছিং), মুচ্ছিত	রাজবল	২২ রাজসৈন্য
মুগাষেষণে	৫৯ পশু অধেষণে	রাজভোলে	১৮০ বিলাসময় হইয়া
মুগেত্র	২০ সিংহ	রাক্ষিছম	১৮৭ রাধিয়াছি
মেঘজাল	১৫৮ মেঘমালা	রেজাঘোড়া	২৩২ তে জী ঘোড়া টাট, ঘোড়া
মেঘরাএ	২৭৬ মেঘরাজ	রৈ বাসরে	২৪৭ রৈ ঘরে
মেলা	৩২২ গমন, যাত্রা	লাপে	১০৮ লাফ দেয়
মেলামেলি	২২৭ ছোড়াছোড়ি	লাব	২৭২ লাভ
মেলি	১৪৩ মিলাইয়া	লাসবেশ	৬৯ বেশভূষা
মোচড়এ কান	৩৫৫ কর্মদান করে	লেক	৫০ লেখ
মোড়	২০ আবরণ	লেঘ	১৩ অবশেষ
মোশানে	৩৪৯ মশানে	লুড়	২৯ লুণ্ঠনকর, বিমদন কর
মোহিত	২৬৩ মুচ্ছিত প্রায় (আঞ্চলিক প্রয়োগ)	লৈক্ষ	৮৩ লক্ষ
মোৎস	১৫৭ মৎস্য	লৈক্ষণ	২২৪ লক্ষণ
ষাঢ়রে	৪৬ হে বাছা	লোহ	১০৮ রক্ত
ষাঢ়য়া	২৭০ প্রিয় পুত্র	লৌক্ষণ	১৬২ লক্ষণ
যুগপাত্রি	৭৭ যুগপাণি	শুধিমু	১১৩ শোধিমু, প্রতিশোধ লইব
যুদ্ধে	২৩ যুদ্ধ করে	শূত্কার	৫৩ শূত্কার
যতিষারে	২৬৭ জ্যোতিষকে (তুচ্ছার্থে আঞ্চলিক প্রয়োগ)	সংকলিয়া	১২, ৩৪ সমাপণ করিয়া
		সংগিতামতে	৩৭৬ সংহিতা অনুযায়ী
		সব্যে	৩৬৩ বামে

সমাইর	১৬৮ সকলের	সুসজ্জ	৮৮ সুসজ্জিত
সমে	৪০ সমেত, সঙ্গে	সৈকাগণ	১৬৭ সথাগণ
সমোদিত	২ সমুদিত	সৈত্য	৩৫৫ সত্য (আঞ্চলিক ও চট্টঃ প্রতিশব্দ—
সম্বাদ	২৪ সংবাদ		হাঁচা
সম্বন্ধীয়ে	১৩২ স্ত্রীর বড় ভাইকে	সৈয়ার	১৫০ সখীর স্বামীর
সম্ভাষা	১৭১ জিজ্ঞাসা	সৌবর্ণ	৭২ সুবর্ণ (আঞ্চলিক উচ্চারণ বিকৃতি
সম্ভার	১২৬ সুভার		উ কা র স্থলে ওকার)
সম্ভারাতেল	৬১ তেলসম্ভার দিয়া		
সম্ভারে	২৩১ জিনিষ পত্রের আয়োজন করিয়া	সোহাগে	
সমে	৩৫০ সময়ে	আগলি	১৩৭ সোহাগে অগ্রগণ্য
সরজহু	৩৪৩ পদ্ম		স্বাচার ২২৭ স্ত্রী-সম্বন্ধীয় আচার
সর্বভোম	৩৪ সাকভোম	স্বপুনে	৩৪ স্বপ্নে
সাউধাইন	১২৫ সাধুপত্নী	শীনাই	৩৬ মানাই
সাচানে	৬১ শোনপাখী	শ্রীকালি	৩৬০ শৃগালী
সিংহলের		শ্রীগালি	২৬২ শৃগালী
গোসাই	৩৩২ সিংহলের গোসাই, সিংহলাধিপতি	হৈছ নিসন্ততি	১৬২ সন্তানবিহীন
সাবরে	২০৩ শীঘ্র, (চট্টঃ সম্ভ্র)	হরধর	১১২ হরের অনুরাগী
সাহে	১১৩ (আঞ্চলিক শব্দ, চট্টঃ হারে), উপাড়ে	হরাতীতি	৭৭ লাজল চালনার সময় গুরুকে উদ্দিষ্ট শব্দে ত (আঞ্চলিক শব্দ)
সিঙ্গরা	১১৩ (আঞ্চলিক ব প্রয়োগ) শিং এর আকৃতি বিশিষ্ট গৌপ	হাসে	২২০ (আঞ্চলিক প্রয়োগ, আঞ্চলিক 'হাউস' শব্দের হ্রস্ব রূপ)
সিন্দুরীয়া	৩৭২ লাল রংয়ের		উল্লাসে
সুকপাল	৭৭ পাকী	হাহাকি	২৩ হানাহানি, প্রতিঘাত
সুকল	১২৬ সুব	হাঙ্ক	২০২ হাসতি
সুখার	১০১ সুত্রধর, ছুতার মিস্ত্রী	হাঙ্কি	১৫২ হেলিয়া ছলিয়া
সুতাসুতহীন	১৬২ নিঃসন্তান	হাহারে	১৬৪ কেঁদে উঠে, ছ ছ কবে
সুখিয়া	৩২৮ আ লো ডি ত করিয়া		
সুশার	২৮ সারিবদ্ধ, সোজা		
সুসজ্জিত	১২৭ ভালসঙ্গী সহ		

হিন্দোল	৩৭২ (লিপিকর	হেরষ	৫ গণেশ
	প্রমাদ), হিলোল	হুদ্রে	৩৪৬ হুদয়ে
	প্রয়োগ)	হুদ্রেতে	১৪০ হুদয়ে
হুতাশ	২৭ অগ্নি, হুতাশন	হৈল	১০১ হাল, লাক্সল

—

